



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Propuesta didáctica:
*Escucha, siente,
exprésate***

Alumno/a: Carolina García Serrano

Tutor/a: Prof. María del Pilar Soto Sánchez
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2021

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es hacer ver la importancia tanto de la Educación musical en los niños como de la expresión de las emociones, para, posteriormente, poder tener unas relaciones socioafectivas sanas. Es por eso que se ha creado esta propuesta didáctica, para poder poner en práctica todos aquellos conocimientos relacionados con esta materia además de poder inculcar valores como pueden ser el respeto hacia los demás y el compañerismo. En la primera parte del trabajo encontramos información sobre las relaciones que puede haber entre la música y las emociones, para meternos un poco en materia. En la segunda parte podemos ver mi Unidad Didáctica completamente terminada para poner en práctica mecanismos sobre cómo enseñar a los niños de un primer ciclo expresividad tomando como base la música que escuchamos.

Palabras clave: Educación Musical, emociones, Musicoterapia, expresividad.

Abstract:

The main objective of this work is to show the importance of both Musical Education in children and the expression of emotions, in order to subsequently have healthy socio-affective relationships. That is why this didactic proposal has been created, to be able to put into practice all that knowledge related to this subject in addition to being able to instill values such a respect for others and companionship. In the first part of the work we find information about the relationships that may exist between music and emotions, to get a little into the subject. In the second part we can see my Didactic Unit completely finished to put into practice mechanisms on how to teach children of a first cycle expressiveness base don the music we listen to.

Keywords: Musical Education, emotions, Music therapy, expressiveness.

Índice

1. Introducción y Justificación.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Metodología.....	5
4. Fundamentación teórica.....	6
5. Propuesta personal	10
6. Conclusiones.....	20
7. Referencias.....	21
8. ANEXO 1.....	23
9. ANEXO 2.....	24

1. Introducción y Justificación

En la actualidad se nos exige como docentes un conocimiento completo del alumnado, tanto de su comportamiento en el centro escolar como en la vida fuera de este ámbito. Es aquí una labor fundamental aquella que desempeñan los tutores legales de los mismos, conociendo la personalidad de los niños en su día a día y haciéndonos partícipes a los maestros. Pero bien es cierto que a veces se nos hace un poco difícil conocer a aquellos alumnos que tienen un comportamiento más distante y por consiguiente expresan menos sus emociones tanto con sus compañeros como con sus docentes. Es así como empezó esta propuesta didáctica.

A veces nos gustaría saber cómo se sienten nuestros alumnos, para conocerlos mejor y si podemos, ayudarles en su vida diaria, pero bien es cierto que hay muchos niños que no saben expresar sus emociones con los demás, y esto acarrea problemas posteriores como son los conflictos de conducta. Así, yo como maestra de la especialidad en música, me planteé si habría alguna posibilidad de ayudarles a expresar esos sentimientos a través de una forma lúdica y divertida para ellos como es la música.

Tras esto, me dispuse a indagar sobre las formas de expresar los sentimientos que tenemos los seres humanos, y descubrí que, mediante la música, podemos ayudar a los niños a expresarse, pero dentro de los centros educativos son los mismos orientadores de estos centros los que se encargan de llevar a cabo esta difícil tarea. Así que, sabiendo esto, me dispuse a llevar a mi terreno este tema y hacer mía esta propuesta.

Es evidente que como docentes sería un gran descubrimiento si de esta forma pudiéramos ayudar a mejorar las conductas de nuestros alumnos y agruparlos en comportamientos similares, puesto que esto repercutiría en un trabajo autónomo por parte de los mismos a ritmos semejantes. Además, podríamos también ayudarles a solventar sus problemas con los propios compañeros, ya que al aprender a expresarse de forma autónoma, aprenden también a escuchar y respetar al prójimo cuando este se está expresando, y aprendido este comportamiento se solucionaría cualquier problema entre ellos por medio del diálogo.

2. Objetivos

Para la siguiente propuesta didáctica he visto conveniente redactar los siguientes objetivos tanto generales como específicos puesto que nuestro fin principal es ayudar a nuestro alumnado a expresar sus emociones con ayuda de la música pero también queremos posteriormente inculcar valores como la escucha y el respeto a los demás, además de que aprendan a solucionar conflictos mediante el diálogo. He aquí nuestros objetivos:

Objetivo general:

- Ayudar al alumnado a expresar sus emociones.

Objetivos específicos:

- Aprender a escuchar y respetar a los demás.
- Solucionar conflictos mediante el diálogo.

3. Metodología

Para empezar a desarrollar este trabajo, tuve en cuenta varios factores. El primero fue la elección de un tema con el cual me sintiera cómoda, me motivara y gustara, y cómo no, elegí la música por ser mi especialidad y, por decirlo de alguna manera, el centro de mi vida.

El segundo factor el cual creí que debía tener en cuenta era la utilidad de este TFG, si yo realmente lo iba a poder usar o no en un futuro, así que decidí escoger una Propuesta Didáctica por el buen rendimiento que le podía sacar posteriormente.

Tras esto, me puse a investigar en cómo podría relacionar el tema “música” para niños de Primer ciclo, y te preguntará, ¿por qué de Primer ciclo? Mi cuestión principal era mi hermano. Sabía que si elegía algo que a él le motivara (estamos hablando de un niño de segundo de Primaria, 8 años), iba a gustarle al resto de niños de su edad.

Cuando empecé mis segundas prácticas comencé a ver ciertos problemas en clase. He de decir que estuve en Primer ciclo también, así que gracias a esto empecé a tener muchas ideas para mi trabajo.

Veía que en niños tan pequeños resultaba difícil saber cómo se encontraban porque hay muchos que no saben expresarse con claridad. Y así nació mi idea de relacionar la música con las emociones.

Me puse a investigar bastante sobre esta relación y encontré varios artículos relacionados con este tema. Además descubrí algo que me pareció maravilloso de aplicar como actividad en alguna de mis clases: la Musicoterapia.

Tras disponer de toda la información que necesitaba, creé mis actividades preguntándole a mi hermano qué era lo que más le gustaba hacer en clase, cuál era su asignatura favorita, etcétera.

Por último, me dispuse a redactarlo todo en este informe que espero que sirva de gran ayuda para un futuro no muy lejano.

4. Fundamentación teórica

Para empezar a desarrollar el siguiente marco teórico, he querido mostrar previamente ciertas palabras clave para comprender mucho mejor el tema por el que nos movemos. Pues bien, las palabras o conceptos de los que hablamos son los siguientes:

- Se define **música** como el arte de combinar melodías, armonías, ritmos y silencios para crear ciertos sonidos.
- La Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA) define la **Musicoterapia** como “el uso clínico y basado en evidencia de la música y sus elementos mediante intervenciones musicales para alcanzar objetivos individualizados dentro de una relación terapéutica por un profesional acreditado que ha completado un programa aprobado de musicoterapia.”
- La **Inteligencia Emocional** es la forma en que actuamos nosotros teniendo como motor nuestros propios sentimientos.

a. Hablemos de Musicoterapia

Al empezar a hablar de la musicoterapia y sus beneficios, tenemos que empezar por el principio de todo, que es la música. La música, como hemos definido antes, es el arte de combinar melodías, armonías, ritmos y silencios para crear ciertos sonidos, pero esto no se queda aquí. Varios estudios han demostrado que la música tiene poderes tanto curativos como de otros tipos y así se utiliza no solo en la vida diaria como disfrute, sino para fines educativos o incluso clínicos.

Como bien decía nuestro amigo Ludwing Van Beethoven (y sabía de lo que hablaba) “La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía”. Y es que, tan cierto es esto, que la música en su poder curativo tiene grandes beneficios para las personas y su salud tanto mental como física.

Para seguir desarrollando este tema, tenemos que tocar ahora la **Musicoterapia**. Como hemos hecho referencia anteriormente, según la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA) esta se define como “el uso clínico y basado en evidencia de la música y sus elementos mediante intervenciones musicales para alcanzar objetivos individualizados dentro de una relación terapéutica por un profesional acreditado que ha completado un programa aprobado de musicoterapia.”

Veamos ahora los múltiples beneficios que tiene la musicoterapia en los seres humanos según estudios varios clínicos:

- Recuperación del lenguaje tras un daño cerebral.
- Ayuda a reducir las secuelas de la demencia senil.
- Combate la ansiedad, y el dolor en casos hospitalarios, lo que se manifiesta en un control del asma posterior tanto en adultos como en niños.
- Favorece las habilidades lingüísticas en niños dentro del Espectro Autista.
- Ayuda a la psicomotricidad en personas con Parkinson.
- Se produce una activación de la memoria en personas con Alzheimer.

Para concluir esta sección, hay que añadir que cualquier persona sin importar su edad puede beneficiarse de esta maravillosa terapia.

b. Relación entre las emociones y la música.

Existen varios estudios científicos que relacionan las emociones y la educación musical. Estos estudios nos hablan de la influencia que ejerce la música en el mundo de las emociones. Los docentes especializados en Educación Musical nos interesamos mucho por la conexión existente entre la inteligencia emocional y la percepción hacia la música que tienen los niños de distintas edades.

Al analizar la conducta musical de cada niño, debemos tener en cuenta las tres dimensiones que componen a cada persona: la biológica, la psicológico-emocional, y la última que se relaciona con la interacción con su medio social.

Nuestro cerebro percibe la música como un sonido, a la vez este como una vibración, sea cual sea su frecuencia, la cual nos transfiere un mensaje que consideraremos más o menos significativo según distintos elementos. En relación a la frecuencia, hay que decir que dependiendo de la frecuencia escuchada, nuestro cerebro activará una u otra parte de nuestras emociones, puesto que cada emoción tiene una frecuencia diferente. Más específicamente dentro de nuestro cerebro, la actividad sensorial de la música se encontraría en el bulbo, donde localizamos nuestras reacciones físicas.

Aparte de la frecuencia, en los sonidos que escuchamos también predominan patrones rítmicos, que son los causantes de nuestras acciones y por tanto nuestra vida fisiológica. Así, dependiendo del ritmo que lleve la música, los niños se moverán y activarán de una manera u otra.

Siguiendo esta línea, podemos decir que la inteligencia musical la podemos desarrollar de tres maneras diferentes, mediante la audición, interpretando y componiendo. A través de esta, el aprendizaje será más equilibrado, puesto que mediante la música accedemos a una armonía entre los dos hemisferios del cerebro: izquierdo y derecho, racional y emocional respectivamente.

Es por esto, que se insiste tanto en la Educación Musical para un buen desarrollo y funcionamiento del cerebro, ya que esta estimulación sensitiva nos ayuda a la organización

cerebral. En el caso de no existir dicha estimulación, nuestro cerebro no evolucionará correctamente llegando incluso a atrofiar ciertas neuronas por la falta de utilización.

Partiendo de lo anteriormente citado, queda demostrado que al escuchar música hacemos brotar nuestros impulsos relacionados con las emociones, por este motivo somos tan insistentes en la necesidad de enseñar a los niños desde pequeños esta forma de expresarse. Todas las personas somos un medio único que fluye y se deja influir por los demás, y a través de la música cuidamos nuestro bienestar tanto psíquico como emocional, a la vez que el de los demás. Con ella expresamos nuestro mundo interior, lo que nos hace partícipes en las relaciones con otros seres humanos.

Hablemos ahora de **Inteligencia emocional**. Es aquella que nos hace controlar estos impulsos emocionales de los que tanto hablamos. Es por eso que a través de la música rearmonizamos tanto nuestros sentimientos como nuestro estado emocional. El estrecho vínculo existente entre nuestro estado de ánimo y la forma en que lo expresamos es lo que nos permite mostrar nuestras emociones por medio de la música. Esta puede llegar a ayudarnos tanto que puede fortalecer nuestro sistema inmunitario. También nos ayuda a reducir estados de ansiedad y a relajarnos por completo.

El siguiente paso para el desarrollo de la Educación musical adecuada en el niño sería fomentar la escucha, porque a través de esta inculcamos valores como el respeto hacia los demás, y dentro de esta tendríamos el ritmo, que nos ayuda a florecer nuestros propios sentimientos y emociones hacia los demás.

Por último, tendríamos en cuenta el factor corporal. Al escuchar música, ejercemos un dominio sobre nuestro cuerpo que nos hace controlar nuestros movimientos y además expresarnos con total libertad nuestras sensaciones a los demás por medio del propio movimiento. Así, ayudaríamos a canalizar todas las emociones que sentimos y a disfrutar con los demás.

c. ¿Cómo influye la música en el mundo de las emociones?

Como bien sabemos, la música ha sido utilizada desde tiempos remotos para curaciones y otros beneficios del ser humano. Según autores como Schweppe y Schweppe (2010) nos dice que la energía acústica que se genera gracias a la música tiene la capacidad de inducir a la relajación. También otros autores como Jauset (2008), nos muestra que la música ayuda al sistema inmune, a la curación de heridas, hace desaparecer el dolor, entre otras.

A raíz de esto, el desarrollo de la expresión musical también tiene múltiples beneficios en los niños, como puede ser la mejora de su creatividad, el aprendizaje de otros idiomas, agudizar su concentración, o impulsar su expresión afectiva.

Hoy día, grandes investigaciones han concluido que dependiendo de la composición musical que se escuche, tiene un efecto u otro en el estado emocional de la persona.

Como bien decía el autor Johannes (2010), la música debe ser percibida como el hecho de crear estados emocionales.

5. Propuesta personal.

Para este TFG he visto conveniente presentar una propuesta didáctica con todo lo anteriormente investigado para ponerlo en funcionamiento con niños de Primaria en mi propia especialidad como sería la Educación Musical. A continuación muestro mi Unidad Didáctica personal llamada *Escucha, siente, exprésate*.

UNIDAD DIDÁCTICA: *ESCUCHA, SIENTE, EXPRÉSATE*

5.1 Introducción

Nos encontramos en la etapa de Educación Primaria, concretamente en Primer ciclo, en el curso segundo de Primaria (7-8 años).

Abordamos en primer plano el área de Educación Artística, concretamente Música, pero también encontramos de fondo otras áreas que son tocadas transversalmente, como es el caso de Lengua Castellana (por la forma de expresarse el alumno) y como Educación física (por la expresión corporal e interrelación con los compañeros).

Esta unidad que presentamos es de las últimas del curso, y se ubica del 21 de mayo al 4 de junio de 2021, teniendo una duración de 3 sesiones, las cuales serán el 21 y 28 de mayo, y el 4 de junio respectivamente.

Esta unidad pertenece al bloque de contenidos número 6, *La música, el movimiento y la danza*, al expresar sus emociones por medio de gestos y movimientos. También nos encontramos con la interacción del bloque número 4, *La escucha*. El principal objetivo es hacer escuchar al alumnado ciertos tipos de música para que sientan diferentes emociones y las expresen durante estas audiciones.

Con este trabajo queremos que los niños se expresen libremente con los demás siempre sin pasar la delgada línea del respeto, pero pudiendo manifestar sus emociones en cada momento para que, posteriormente, evitemos conflictos de mayor grado, puesto que al poder sentirse ellos libres de expresarse con claridad van a poder decirles a los demás lo que les molesta y así resolver sus propios problemas de una forma mucho más autónoma y siempre mediante el dialogo. Así estaremos fomentando su autogestión además de inculcar valores como la escucha hacia los demás, el respeto o el compañerismo.

El título de nuestra unidad, *Escucha, siente, exprésate*, se debe sobre todo a los contenidos que vamos a abordar con las actividades propuestas más adelante y por supuesto a las tareas con las que vamos a trabajar para conseguir nuestros objetivos.

5.2. Competencias clave

En esta unidad abordaremos las siguientes competencias extraídas, como no, de la Ley:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): esta competencia es desarrollada por medio de la expresión de cada niño de sus emociones.

- Aprender a Aprender (CPAA): esta competencia se muestra en cada una de las actividades que iremos poniendo en práctica a lo largo de las tres sesiones que abarca esta unidad.
- Competencias Sociales y Cívicas (CSC): esta es la principal herramienta con la cual vamos a trabajar hasta el final de esta unidad para fomentar valores entre los niños como el compañerismo y el respeto.
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu emprendedor (SIE): esta última competencia se hace visible al terminar esta unidad puesto que los niños habrán puesto en práctica los conocimientos aprendidos en clase como la expresión hacia los demás y habrán alcanzado los objetivos propuestos como son poder resolver sus propios problemas para así hacerse un poco más independientes.

5.3. Objetivos Didácticos

Para exponer los siguientes objetivos, he de decir que me he fijado en el BOJA, concretamente en la orden de Andalucía hoy vigente:

Objetivo general:

- Emplear tanto el sonido para representar y comunicar sentimientos, mejorando así la afectividad y relación con los demás. (O.EA.2)

Objetivos específicos:

- Aprender a expresar las emociones.
- Aprender valores como la escucha y el respeto hacia los demás.
- Solucionar conflictos mediante el diálogo y de forma autónoma.

5.4. Contenidos

Los contenidos que vamos a exponer a continuación pertenecen a distintos tipos de bloques:

Bloque 6, *La música, el movimiento y la danza.*

Dentro de este bloque encontramos el siguiente contenido:

- Reconocimiento de su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones, dominando la expresividad del mismo, para poder tener una interacción social con los demás. (6.1.)

Bloque 4, *La escucha.*

Dentro de este otro bloque, encontramos el siguiente contenido:

- Observar e interiorizar los conceptos sonido, ruido y silencio. (4.1.)

5.5. Metodología

En esta unidad didáctica se utilizará una metodología participativa, basada principalmente en la participación activa del alumnado en la adquisición de su propio conocimiento y en la puesta en práctica de esos contenidos previamente adquiridos mediante las actividades realizadas en clase.

El objetivo fundamental de la puesta en práctica de este tipo de metodología es conseguir la autonomía del alumnado mediante tareas que tengan que resolver ellos solos y adquirir los conocimientos necesarios para posteriormente ponerlos en práctica en su vida cotidiana.

Dentro de esta propuesta no solo nos vamos a centrar en esa adquisición de los contenidos que nos marca el currículo, sino también se quieren tocar temas transversales como son la adquisición de valores anteriormente mencionados como el respeto a los demás y el compañerismo. Además, tras alcanzar estos objetivos, se verá fomentado el trabajo en equipo por parte de todos los compañeros lo que desembocará en un clima de aula mucho más fluido y distendido. Todo esto tendrá como consecuencia un mejor trabajo autónomo por parte de la clase y un mayor rendimiento del mismo.

Por consiguiente, al alejarnos del método tradicional, conseguiremos una mayor autoeficacia del alumnado por conseguir los resultados pretendidos, y fomentaremos tanto la participación como la colaboración activa de los alumnos para una mejor interiorización de los contenidos, y por ende, poder acabar con un aprendizaje mucho más significativo.

Para poder empezar con las actividades y ver los conocimientos previos que tiene nuestro alumnado, empezaremos a utilizar la metodología del autor Pierre Shaeffer (1988), la cual nos dice que para diferenciar el ruido del sonido y el silencio, debemos poner en marcha cuatro mecanismos: oír, escuchar, reconocer y por último comprender.

5.6. Temporalización

Como hemos hablado anteriormente, esta unidad consta de tres sesiones las cuales están programadas para el 21 y 28 de mayo, y el 4 de junio. El porqué de coger estos días es muy sencillo, los niños tienen una vez a la semana música, y hemos escogido el viernes puesto que al ser el final de la semana suponemos que estarán más cansados y al ser estas actividades bastante lúdicas y participativas les costará menos realizarlas. Aquí mostramos el calendario con el día de las sesiones respectivamente:

MAYO 2021/JUNIO 2021						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
				SESIÓN 1		
24	25	26	27	28	29	30
				SESIÓN 2		

31	1	2	3	4	5	6
				SESIÓN 3		
7	8	9	10	11	12	13

14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

5.7. Desarrollo de las sesiones

En este apartado explicaremos cada una de las sesiones con todas las actividades que vamos a hacer durante estos tres días que dura nuestra unidad didáctica.

PRIMERA SESIÓN

Constará de tres actividades:

1. *¿Qué sabemos?* (Actividad principal para ver los conocimientos previos que poseen los alumnos con ayuda de un pictograma de creación propia, véase en el Anexo 1).
2. *Échale cara.* (Siguiendo actividad relacionada con las emociones y su gestualidad).
3. *Dibuja lo que escuchas.* (Actividad para terminar con relajación esta primera sesión).

SEGUNDA SESIÓN

Desarrollaremos a lo largo de esta segunda sesión otras tres actividades:

1. *Del revés* (Actividad introductoria de esta segunda sesión).
2. *¿Cómo te sientes?* (Aquí los niños empezarán a sacar sus emociones).

3. *Ponle color* (Para terminar como siempre lo haremos con esta actividad más relajante).

TERCERA SESIÓN

En esta última sesión llevaremos a cabo otras tres actividades o tareas:

1. *Cuéntame* (Empezaremos con una actividad recordando lo de las sesiones anteriores).
2. *Ayuda por favor* (En esta actividad los niños pondrán en práctica valores como el respeto a los demás y el compañerismo).
3. *¡A relajarse!* (Para terminar la sesión lo haremos como siempre con un poco de relajación).

5.8. Desarrollo de las actividades

En este apartado veremos en qué consisten las actividades que vamos a llevar a cabo en cada una de las tres sesiones:

SESIÓN 1

1. *¿Qué sabemos?:* En primer lugar preguntaremos a los niños si saben la diferencia entre sonido, ruido y silencio, y lo explicaremos entre todos. A continuación, mostraremos un pictograma de elaboración propia (ANEXO 1) resumiendo las emociones básicas del ser humano y las explicaremos con ayuda de los alumnos. Duración: 15 minutos.
2. *Échale cara:* A continuación, preguntaremos uno por uno cómo pondrían ellos la cara de esas emociones con ayuda del pictograma. Duración: 15-20 minutos.

3. *Dibuja lo que escuchas*: En esta última actividad pondremos un audio con sonidos de la naturaleza y los niños, relajadamente y sintiendo el sonido, tienen que dibujar lo que van escuchando. Duración: 25-30 minutos.

SESIÓN 2

1. *Del revés*: visualizaremos los siete minutos y medio de la película *Del revés* en los cuales explican las principales emociones. Tras esto, haremos un breve resumen de lo que hemos entendido entre toda la clase. Duración: 15 minutos.
2. *¿Cómo te sientes?*: Tras esto, repartiremos tres folios a cada uno, y en cada folio tendrán una emoción diferente: alegría, tristeza y miedo. Escucharemos tres canciones y los niños tendrán que colorear la emoción que sientan con cada una de esas audiciones. Duración: 20 minutos.
3. *Ponle color*: En esta última actividad, más relajadamente, los niños dispondrán de témperas para cada uno, y a la vez que van escuchando música psicodélica, tendrán que ir dibujando y mezclando colores en una cartulina para expresar lo que la música les hace sentir. Al acabar sus dibujos, los alumnos irán mostrando uno por uno sus obras de arte a los demás. Duración: 25 minutos.

SESIÓN 3

1. *Cuéntame*: En esta actividad principal recordaremos cómo nos expresamos de la siguiente manera: cada alumno tendrá un folio en el cual pondrá las siguientes frases:
“Me siento bien cuando...”
“Me siento mal cuando...”

Tienen que describir de forma individual dos situaciones de su vida cotidiana, una en la que se sientan bien (contentos) y otra en la que se sientan mal (tristes). Para ayudarles, el docente pondrá los siguientes ejemplos en la pizarra:

“Me siento bien cuando juego con mis amigos”.

“Me siento mal cuando me enfado con mi madre”.

Cuando todos lo tengan escrito, lo irán leyendo en voz alta para que lo sepan el resto de sus compañeros. (Con esta actividad se puede ver si hay algún conflicto en clase entre alguno de los compañeros).

Duración: 15 minutos

2. *Ayuda por favor:* En esta actividad los alumnos tendrán que ir divididos en grupos de tres a cinco personas cada uno. Cada uno de los grupos tendrá que inventar un conflicto hipotético y darle una solución expresando cómo se sienten cada uno de los afectados, para posteriormente, escenificarlo delante de sus compañeros. Duración: 30 minutos.
3. *¡A relajarse!:* Para concluir esta sesión y esta unidad, nos sentaremos todos haciendo un corro sentados en el suelo con las piernas cruzadas, los ojos cerrados y totalmente relajados para disfrutar de una música que calmará la mente y hará que nos relajemos por completo. Duración: 15 minutos.

5.9. Materiales y Recursos didácticos.

Para realizar las actividades anteriormente descritas, necesitaremos los siguientes materiales:

Para la SESIÓN 1:

- Pictograma de elaboración propia.
- Ordenador con altavoces.
- Folios.
- Lápices de colores y dibujo (ANEXO 1)

Para la SESIÓN 2:

- Ordenador con altavoces y pantalla.
- Folios con diferentes emociones para colorear.
- Cartulinas blancas.
- Témperas y pinceles.

Para la SESIÓN 3:

- Folios y lápices para escribir.
- Ordenador con altavoces.

5.10. Evaluación

Para llevar a cabo una buena evaluación del proceso, no solo debemos ver si el alumnado ha alcanzado o no los objetivos propuestos, sino que debemos hacernos un test a nosotros mismos para ver si nuestras sesiones han tenido o no el éxito esperado.

Con respecto a los alumnos, se llevará a cabo una evaluación continua durante todo el proceso, evaluando no solo las actividades que se hagan en clase mediante trabajos que nos podamos llevar, sino también mediante rúbricas para ver cómo evoluciona este proceso. Se evaluarán tanto aspectos relacionados con la expresividad, como el grado de adquisición de los conocimientos que vayamos viendo poco a poco en clase. Así, el alumnado será evaluado día a día de la siguiente manera:

SESIÓN 1:

- Tendremos una rúbrica para ver si saben expresar sus emociones con su propia cara.
(Anexo 2)
- Además, se recogerá el dibujo de la naturaleza que realice cada uno de los niños.

SESIÓN 2:

- Recogeremos tanto los dibujos coloreados de cada una de las diferentes emociones (Anexo 1), como los dibujos hechos con témperas por cada uno de los alumnos.

SESIÓN 3:

- Recogeremos el folio con cada una de las dos situaciones que cada niño escriba para ver si han entendido bien los conceptos.
- También contaremos con una rúbrica para evaluar cada uno de los escenarios hipotéticos que invente cada uno de los grupos. (Anexo 2)

Para terminar este apartado, me gustaría añadir que para nuestra propia evaluación pasaremos a los alumnos un test que determine el grado de satisfacción de cada uno de los niños con estas actividades, para poder mejorar en un futuro. (Anexo 2)

6. Conclusiones

Para concluir con este trabajo he de explicar que con el mismo he querido plasmar la importancia de una asignatura tan minusvalorada como es la Educación Musical, en todos sus ámbitos y para la vida personal de cualquier ser humano. Además, en esta signatura no solo se pone en práctica conocimientos puramente musicales, sino que podemos desarrollar cualquier otra asignatura, ya sea valores o asignaturas de más peso como son las matemáticas. Debemos de tener en cuenta el gran valor de esa materia y el poco tiempo que se le dedica en las escuelas.

La Musicoterapia es otro de los ámbitos que considero imprescindibles no solo para explicar en las escuelas, sino para poner en práctica en cualquiera de los ámbitos profesionales. Su poder tanto relajante como curativo nos hace llevar una vida un poco menos estresante y por tanto mejora la calidad de esta. No obstante, tampoco tiene el reconocimiento que se merece, puesto que en la base de la educación como es la etapa de Primaria, ni siquiera viene como contenido dentro de Currículo.

Es importante, además, ser original a la hora de impartir las clases, y más con este tipo de asignaturas, puesto que si le pones empeño y esfuerzo a tu trabajo, puedes hacer de esta una materia bastante lúdica, divertida y motivadora para cualquier niño sea cual sea su edad.

7. Referencias

Pete Docter (2015), *Del Revés*, Disney VOD EMEA

Marvin Palacios (2017, 19 de marzo), *Una melodía muy simple pero muy triste (Synthesia)*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=vWNPmEKGXc0>

Efectos de Sonido Sin Copyright (2020, 12 de julio), *Música Alegre- Sin Copyright*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ZbIPkvcTIYk>

Sheet Music Boss (2017, 29 de octubre), *HALLOWEEN THEME- Piano Tutorial*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=dQ47U4TPew0>

Dustasdu, *Jefferson Airplane-White rabbit-*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=WANNqr-vcx0>

MrHugoRap (2012, 19 de mayo), *Incense & Peppermints- Strawberry Alarm Clock (Letra Español)*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ssBp0EpYxyY>

Musicoterapia DOMINGUEZ OFICIAL (2019, 23 de septiembre), *Música Para Niños Hiperactivos, RELAJANTE CALMAR LA MENTE*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE>

Cassio Toledo (2015, 24 de septiembre), *Sonidos del Bosque- Relajarse- Sonidos de la Naturaleza*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw>

Junta de Andalucía de España, (2015, 17 de marzo), *Currículo de Primaria en Andalucía*, BOJA número 50 de 13 de marzo de 2015, <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

María Paz Lasso, (2017, 19 de julio), *7 aplicaciones de la Musicoterapia que seguro que no conocías*, AEMPPI Ecuador, <https://www.elsevier.com/es-es/connect/ciencia/7-aplicaciones-de-la-musicoterapia-que-seguro-que-no-conocias>

Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38. [Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791)







Josefa Lacárcel Moreno, (2003), *Psicología de la música y emoción musical*, Universidad de Murcia, Educatio, número 20-21, [psicologia de la musica.pdf](https://www.um.es/umaesp/revistas/psicologia-de-la-musica.pdf)

Julien MA Jacob, *Emoji triste y emojis en relación*, wpRock, <https://wprock.fr/es/t/emoji/frowning-face/>

Dibujosparacolorear.eu, 2020, *Inside Out (Del revés)*, <https://dibujosparacolorear.eu/inside-out-del-reves/>

ANEXO 1

Pictograma

TRISTE 	CONTENTO 	SORPRESA 
ENFADADO 	MIEDO 	ASCO 

Dibujo de la película *Del revés*



ANEXO 2

Rúbrica sobre las emociones

Nombre del alumno		
	BIEN	MAL
Triste		
Contento		
Sorpresa		
Enfado		
Miedo		
Asco		

Rúbrica para los escenarios hipotéticos

Grupo:					
	1	2	3	4	5
Originalidad					
Solución dada					
Aplica valores vistos en clase					
Escenificación					

Preguntas para nuestra propia evaluación

1. ¿Te han gustado las actividades realizadas en clase? ¿Qué es lo que más te ha gustado?
2. ¿Qué has aprendido con estas actividades?
3. ¿Puedes aplicarlo en tu vida diaria?
4. Del 1 al 10, ¿cuánto te ha gustado?
5. Di qué otras cosas te gustaría haber hecho.

