



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Música y Arte Contemporáneo en el Aula

Alumno/a: Ana M^a Moreno Martínez

Tutor/a: M^a Paz López-Peláez Casellas

Dpto.: Didáctica de la Expresión
Musical

Junio, 2016

Índice

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
3. Fundamentación Teórica.....	5
3.1 Música no convencional dentro del aula.....	10
3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos.....	11
4. Objetivo Principal.....	13
5. Objetivos Específicos.....	13
6. Justificación.....	13
7. Diseño del Proyecto.....	14
7.1 Puntos clave respecto al proyecto.....	16
7.2 Realización del proyecto.....	17
7.3 Evaluación.....	23
7.4 Resultados.....	23
8. Conclusiones.....	24
9. Bibliografía.....	26

1. RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad la puesta en práctica de una serie de actividades que pretenden una forma de entender la música, alejándose de la manera tradicional con la que se trabaja en las aulas. Una serie de actividades dedicadas especialmente a los sonidos que nos rodean y que nos transmiten emociones (alegrías, inquietudes, nostalgia...), que nos muestran información de carácter diverso e incluso que nos guían en nuestro día a día. Presenta la posibilidad de a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, obtener mayor rendimiento en el aprendizaje en nuestros alumnos/as mediante un Aprendizaje Basado en Proyectos.

El planteamiento de este trabajo está estructurado por lo tanto en dos partes, la de un estudio sobre el arte sonoro, y la de trabajar a través de un proyecto con los niños/as dentro del aula.

Por otro lado, se caracteriza por ser un proceso guiado, pero sin obstruir los procesos creativos, sonoros en este caso, por parte de los alumnos/as, respetándolos y admirándolos.

Palabras clave: Arte sonoro, ecología acústica, pedagogía musical, Aprendizaje Basado en Proyectos

ABSTRACT

This Degree Final Dissertation aims at putting into practice a set of activities that address a way to understand music, escaping from the traditional way which teachers use in classrooms. A series of activities especially devoted to sounds that surround us and that transmit us emotions (happiness, curiosity, nostalgia...), which show us information of diverse nature and even guide us in our day-to-day. Through the learning-teaching process, it presents the possibility of obtaining a bigger performance of our students' learning ability by means of Project Based Learning.

The approach of this project is thus structured into two parts, namely a study about sound art and working through a project with children in the classroom.

Besides, it is characterized by being a guided process, but without impeding the creative processes – sounding in this case – on behalf of students, respecting and admiring them.

Key words: sound art, acoustic ecology, music pedagogy, Project Based Learning.

2. INTRODUCCIÓN

“Sin saber nada, deberíamos intentar, en el breve tiempo disponible, descubrir todo lo que podamos sobre el sonido –su física, su psicología, la emoción de producirlo en la garganta o de encontrarlo en el mundo fuera de nosotros. Dirán que estos maestros no estarán enseñando música. Tal vez no. Pero sus simples ejercicios de sensibilidad sonora serán más valiosos que todas las tonterías que de otra manera comunicarían en nombre de un arte que no tienen derecho a enseñar”

(Schafer, 1975, p.42)

Inicialmente, este TFG, estaba enfocado a trabajar exclusivamente con el concepto de “Paisaje Sonoro”, pero poco a poco fue evolucionando hacia otro enfoque diferente, pero con pequeñas pinceladas referentes a la idea principal, a la Música Experimental y a la Música Concreta. Por este motivo, presenta un tema algo innovador en el aula, captando las posibilidades que el medio urbano nos puede ofrecer con respecto a la Educación Primaria.

Nos muestra, a través de las posibilidades didácticas que dicho tema nos ofrece, una escucha activa del entorno que nos rodea y ofrece así una propuesta educativa adaptada a las necesidades globalizadas del alumnado específicamente en el área de Educación Musical.

A pesar de ser un proyecto relativamente corto, en el que se emplearon seis sesiones realizadas a lo largo de cuatro semanas aproximadamente, presenta una metodología similar a la del Aprendizaje Basado en Proyectos, realizándose en un aula de 3º de Educación Primaria compuesta por veinticinco niños/as, y contando con un

alumnado bastante heterogéneo, sin presentar ninguna necesidad educativa especial.

A continuación, se presenta en primer lugar, una pequeña descripción de la fundamentación teórica, profundizando en temas como el Paisaje Sonoro, Música Experimental, Música Concreta, y en la metodología desarrollada en la implementación de esta propuesta, el Aprendizaje Basado en Proyectos, para posteriormente continuar con los objetivos que se pretenden desarrollar con la realización de este trabajo, a la vez de una breve justificación de la elección del tema elegido y finalizando así con la presentación del proyecto llevado a cabo en el aula de Educación Primaria durante las prácticas, culminando con una serie de conclusiones finales de carácter más personal.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

• PAISAJE SONORO

El término de Paisaje Sonoro no podemos encontrarlo en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). Aun buscando por separado el significado de ambas palabras para unirlos, no conseguiremos obtener una definición coherente de Paisaje Sonoro. Podríamos tener algo como: Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar que suena, o espacio natural admirable por su aspecto artístico que suena o puede sonar, por lo tanto, obtendríamos una definición que no quedaría con demasiado significado.

Para tener una definición clara debemos hacer alusión a Schafer, que define el Paisaje Sonoro como: “la expresión que empleamos para describir el entorno acústico”. (Schafer, 1976, p.5)

Como ya es sabido, todo lo que se mueve a nuestro alrededor hace que vibre el aire, creando así que el mundo esté lleno de sonidos. Los sonidos son infinitamente variados, pueden ser producidos por el ser humano, por la naturaleza, o simplemente por aparatos eléctricos. Todo lo que escuchamos podemos considerarlo como objeto sonoro y tenemos que tener en cuenta que los sonidos universales son infinitos a pesar de su pequeña clasificación anteriormente expuesta. (Schafer, 1969, p.17-18)

Uno de los autores e investigadores más relevante referente a paisaje sonoro que podemos encontrar es Raymond Murray Schafer. Este compositor, ecologista, educador e investigador canadiense, creó el término “soundscape” (paisaje sonoro) para describir el sonido del medio ambiente como un campo ecológico-humano, entre el sonido y el ruido.

En los años setenta, Schafer acompañado de jóvenes compositores, y apoyados por la Fundación Canadiense Donner, comenzó por primera vez un estudio detallado del entorno sonoro, realizando una gira de grabación por diversos lugares de Canadá.

Posteriormente, en 1975, realizó una gira por Europa, para realizar distintas investigaciones bastante detalladas del paisaje sonoro, de diferentes pueblos y diferentes países. A partir de estas investigaciones referentes al paisaje sonoro, creó una biblioteca incluyendo más de 300 cintas grabadas de paisajes sonoros de Europa y Canadá, elaborando diversas publicaciones. (Simon Fraser University,).

En 2002, Hildegard Westerkamp publicó un artículo en la *Organised Sound An, International Journal of Music and Technology*, en el que nos habla de cómo aun siendo participes figuras bastante representativas del *World Soundscape Project*, como lo era el ya nombrado anteriormente Murray Schafer, el significado de Paisaje Sonoro no existía en los años setenta.

Hildegard Westerkamp nos muestra lo realmente importante que es no intentar sintetizar cuando se habla del término Paisaje Sonoro:

“Cada composición de paisajes sonoros emerge de su propio contexto en el lugar y la hora, cultural, política, social, ambiental y se presenta en un contexto nuevo y, a menudo completamente diferente. Se dispone de su propia vida cuando y donde se crea y se reproduce. Y yo quiero mirar a la singularidad de esta "vida"” (Westerkamp, 2002)

Esta autora nos hace ver como cada grabación es una obra totalmente nueva al ser en un momento y un lugar específico. Este momento y lugar específicos pueden contener todos los puntos necesarios para crear una obra. (Westerkamp, 2002)

José Luis Carles muestra cómo la música es distinta en las diferentes culturas, como por ejemplo en países no occidentales. En estos países encontramos algunas manifestaciones musicales, habiendo tribus en las cuales la gente confía más en lo que

escucha que en lo que pueden ver, incluso son capaces de saber los acontecimientos que van a ocurrir como, por ejemplo, las tormentas. Todo esto pueden saberlo gracias a los sonidos que escuchan procedentes de la jungla, ya que los sonidos en nuestros oídos pueden tener significados muy diversos. Destaca también que el sentido del oído está adaptado a las estimulaciones que produce el medio natural. (Carles, 2006).

Hoy en día, cuanto más conocemos un paisaje, menos atención le ponemos a las emociones que nos puede transmitir, y es necesario que se vuelva a prestar atención para así ser un elemento de comunicación y transmisor de sentimientos.

- **ECOLOGÍA ACÚSTICA**

Un segundo término/concepto al que me voy a referir, por su vinculación con el paisaje sonoro, es el de ecología acústica, a la relación que mantienen las personas con su entorno acústico, citando de esta manera la definición que nos proporciona Susana Espinosa de ecología acústica:

“Ciencia que estudia la relación de los seres vivos con su medioambiente sónico y se ocupa de la preservación y defensa de ello, por lo que postula un concepto de validez ecológica: el sonido del entorno es un bien que se sirve al sujeto que lo recibe” (Espinosa, 2006 p. 31)

R. Murray Schafer en una especie de diario de tipo más personal hace alusión a la ecología acústica de la siguiente manera:

“Sin la cooperación de los árboles, el viento sería incapaz de susurrar. Sin la ayuda de los arroyos no murmurarían. Los sonidos del pasado, incluyendo muchos de los producidos por la naturaleza y todos los producidos por los animales y los seres humanos surgieron en circunstancias de toma y daca del medio ambiente viviente. Se podría denominar esto ecología acústica”. (Schafer, 1969, p.85)

Otro término que me parece bastante importante en este ámbito, es el término de esquizofonía, que inventó Murray Schafer refiriéndose a una disociación del sonido, en la que nos muestra que desde que existen los equipos electrónicos, los sonidos que no son producidos por máquinas, es decir, los sonidos naturales, no son escuchados con atención. Es una palabra que se parece a esquizofrenia, y esto es lo que Schafer quería

crear con la invención de dicha palabra para, que al pronunciarla se creara el mismo efecto que se forma al hablar de esquizofrenia. (Schafer, 1969, p.57)

- **MÚSICA CONCRETA Y MÚSICA EXPERIMENTAL**

Es necesario, enlazar los términos expuestos anteriormente con uno nuevo, la Música Concreta.

En el artículo anteriormente mencionado de José Luis Carles expone que desde finales de los años 1940 y principio de los 50, tiempo en el que aparece la música electroacústica y especialmente la Música Concreta, se produjo un gran cambio para la creación musical. En especial con los experimentos de 1948 llevado a cabo por Pierre Schaffer, así los sonidos tradicionales provenientes de instrumentos musicales, son sustituidos por sonidos del medio cotidiano, como por ejemplo, puertas, voces, etc.(Carles, 2006)

Pierre Schaeffer, haciendo hincapié en que no es Murray Schafer, hace alusión al término de Música Concreta de la siguiente manera:

“Cuando en 1948, propuse el término de música concreta, creía marcar con este adjetivo una inversión en el sentido del trabajo musical. En lugar de anotar las ideas musicales con los símbolos del solfeo, y confiar su realización concreta a instrumentos conocidos, se trataba de recoger el concreto sonoro de dondequiera que procediera y abstraer de él los valores musicales que contenían en potencia”. (Schaeffer, 1966, p.23)

Schaeffer, nos habla, de cómo la música concreta es lo contrario de la música abstracta, sabiendo que la música abstracta es la escrita sobre partituras con notas musicales. Para ello, estudió con anterioridad a los precedentes de la pintura, para poder comprender lo que se entendía por pintura abstracta y así llegar hasta el término de música concreta. (Schaeffer, 1966, p.23)

Para entenderlo un poco más, podríamos decir que la música concreta, es la música que se hace a través de grabaciones, uniendo distintos sonidos como, por ejemplo, el sonido del silbar del viento, el zapateo del andar, el sonido del ladrido de un perro, o los pájaros al cantar.

Hoy en día, este tipo de música es muy utilizada con el objetivo de crear música incidental. Este tipo de música, es la escuchada por ejemplo en el cine, para reforzar una situación concreta, la cual los personajes que aparecen dentro de dicha situación, no la escuchan, sino que la escuchan solo los espectadores.

Schaeffer, también nos muestra que las dos músicas antagonistas, música concreta y música electrónica, al ser ambas bastante ambiciosas, crearon el llamado *match nulo*. La música concreta por querer llegar a conquistar el mundo y la música electrónica por querer producir la música por síntesis, llegando así al hecho de que se pudiera hacer música sin instrumentos ni solfeo. Esto dio lugar al término de Música Experimental, que para la mayoría no fue más que un conjunto de procedimientos de carácter técnicos. (Schaeffer, 1966, p.24)

Según el autor Michael Nyman podemos definir Música Experimental como:

“La música experimental es algo más que “un tipo de música” que se puede tocar. Es más bien, una creatividad permanente, una manera de percibir el mundo” (Nyman, 2006, p.47)

Hay varios mitos con respecto a la música experimental como por ejemplo el de que los autores de la música experimental crean música con poca importancia, descuidada y casual, refiriéndose así Cage a que los compositores, intérpretes y a los propios oyentes tienen una despreocupación por el resultado que se obtiene, pero esto no es así, sino que este tipo de música tiene una gran responsabilidad y una implicación que pocas veces se pueden encontrar en otro tipo de músicas. Es así como cada composición de carácter experimental muestra una tarea o una serie de tareas que redefinen el proceso de interpretación tradicional. (Nyman, 2006, p.38)

Para poder entender un poco mejor este término, podemos decir entonces, que la música experimental busca la forma de expansión de sus propias nociones. Ante todo, la música experimental trabaja con ideas poco desarrolladas musicalmente, para así poder experimentar con ellas hasta llegar al objetivo artístico deseado. (Nyman, 2006, p.47)

3.1 MÚSICA NO CONVENCIONAL DENTRO DEL AULA

Para comenzar la música dentro del aula, quiero destacar a Carmen Molina Mercado, profesora de música en el colegio Alcalá Venceslada de Jaén, la cual me dio, al igual que M^a Paz López-Peláez Casellas, profesora de la Universidad de Jaén y tutora de este trabajo, la oportunidad de trabajar con niños/as en una actividad de arte sonoro, en la que los niños/as realizaron, partiendo de los sonidos recogidos de un huerto ecológico una pieza musical. Esta actividad se llevó a cabo dentro de la asignatura “Audición y Contextos Musicales”, que se imparte en 4º curso de Grado de Educación Primaria. La actividad se realizó en 4 sesiones durante las horas de clase de la asignatura y como complemento a la exposición teórica sobre las vanguardias musicales del siglo XX. Divididos en grupos, los alumnos de esta asignatura nos encargamos de tutorizar el trabajo de niños de 5º curso de Primaria. A continuación, expondré brevemente en qué consistieron las diferentes sesiones:

- Sesión 1: En pequeños grupos se les facilitó a los alumnos/as una serie de vegetales, con los que deberían explorar y crear diferentes sonidos.
- Sesión 2: Principalmente consistió en la grabación de los sonidos que los niños/as habían creado en la sesión anterior.
- Sesión 3: Con la ayuda del programa Audacity se procedió a la mezcla de sonidos para crear la pieza musical.
- Sesión 4: En esta última sesión se procedió a la creación de una partitura no convencional y a la escucha de las piezas musicales creadas por cada grupo.

Cabe decir que éstas dos profesoras y todos los autores mencionados han sido importantes influencias que me han llevado a replantearme mi consideración de la música y su enseñanza.

Con estas ideas expuestas anteriormente y con la finalidad de poder integrar la música dentro del aula de una manera innovadora para los niños, debemos hacer alusión en primer lugar a Herbert Read, que nos habla de que la música como medio de expresión ha alcanzado una gran importancia y recuerda la figura y la obra de Dalcroze como ejemplo de esos métodos educativos innovadores. (Read, 1999, p.170)

Con estas ideas expuestas anteriormente y con la finalidad de poder integrar la música dentro del aula de una manera innovadora para los niños, debemos hacer alusión en primer lugar a Herbert Read, que nos habla de que la música como medio de expresión ha alcanzado una gran importancia al ser bastante reconocida, bastándonos con referirnos a la obra de Dalcroze como base de los métodos educativos. (Read, 1999, p.170)

Dentro de la pedagogía musical también quiero hacer referencia, aunque sea brevemente, a Françoise Delalande, considerado uno de los pioneros del cambio ante pedagogía musical en Europa, el cual considera que se debe de potenciar con el trabajo, la creatividad y la imaginación de los niños/as sin los métodos más tradicionales que se rigen en la teoría, en los libros... Nos muestra cómo la música debe ser un arte de carácter creativo y considera así que el profesorado debe dejar de limitarse a enseñar técnicas y conocimientos teóricos para guiar así al alumnado con sus distintos comportamientos referentes al sonido hasta una creación musical, considerando así que “es preferible despertar antes que enseñar” (Delalande, 2013)

3.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El objetivo originario de este trabajo fue plantearlo como un Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABP), a pesar de que sabía que no iba a tener la duración deseada, ya que normalmente para que un ABP sea más eficaz, debe tener una duración más larga, aunque en realidad, los proyectos no tienen un tiempo de duración concreto y pueden durar varios días, una o más semanas e incluso tener una duración más larga como durante meses.

Para comenzar, debemos saber qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

El BIE, define el ABP como “un método sistemático de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimiento y habilidades, a través de un proceso extendido de indagación, estructurado alrededor de preguntas complejas y auténticas, y tareas y productos cuidadosamente diseñados” (Markham, T, Larmer, J. & Ravitz, J. 2003. p,14)

El ABP, principalmente se basa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Con el Aprendizaje Basado en Proyectos, el alumnado, utiliza de manera activa lo que ya sabe para investigar, crear, buscar soluciones a problemas... Los alumnos/as, son orientados con una pregunta inicial o con la exposición de un problema, creando así la necesidad de conocer cada vez más.

Cabe destacar que casi todo el profesorado de los colegios debe adaptarse a nuevos métodos de enseñanza y que actualmente, está demostrado que el Aprendizaje Basado en Proyectos es utilizado para lograr con mayor facilidad el éxito académico siendo fundamental el compromiso del alumnado, añadiendo también que éste método no es siempre útil para todas las materias.

También está demostrado que el ABP a parte de mejorar los logros académicos, mejora la calidad del aprendizaje ya que el alumnado se sumerge en problemas de nivel complicado y que son totalmente nuevos para ellos/as. (Markham, T, Larmer, J. & Ravitz, J. 2003, p,13-18)

Como conclusión, debe destacarse que para llevar a cabo un ABP dentro del aula, es necesario seguir los siguientes puntos:

“-Aprendizaje centrado en los alumnos y dirigido por ellos con la ayuda del profesor.

-Un proyecto tiene tres etapas bien definidas: fase previa, desarrollo y final.

-El contenido debe ser significativo para los alumnos y directamente conectado con su realidad.

-Incluye proceso de investigación.

-Tiene metas relacionadas con el desarrollo del currículum.

-Desarrollo de competencias relacionadas con lo académico, con la vida y con el mundo laboral.

-Centrado en el trabajo en equipo.

-Tiene como resultado final un producto tangible.

-El producto final es mostrado o presentado ante una audiencia que puede evaluar el trabajo.

-Permite al alumno evaluarse y reflexionar sobre su propio aprendizaje.”

(Galeano, 2012)

4. OBJETIVO PRINCIPAL.

Analizar las posibilidades del arte sonoro para la creación de una obra con su respectiva partitura utilizando grafías no convencionales.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Dar a conocer y comprender las posibilidades que nos ofrece el medio sonoro urbano en Educación Primaria.
- Elaborar y llevar a cabo un proyecto sonoro en el aula de 3º de Educación Primaria.
- Plantear estrategias de enseñanza-aprendizaje referentes con el Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje cooperativo y el uso de las TIC.
- Observar la evolución y los cambios de los alumnos de Educación Primaria a través de la música.
- Estudiar distintas corrientes sonoras como son el Paisaje Sonoro, Música Concreta y Música Experimental.
- Incrementar la importancia de las diversas emociones en estas edades.

6. JUSTIFICACIÓN

“El sonido llega a lugares a los que la vista no puede.

El sonido se zambulle por debajo de la superficie.

El sonido penetra hasta el corazón de las cosas.”

(Schafer, 1993)

Hoy en día lo que se entiende dentro de la escuela por el concepto de arte es bastante escaso y limitado. Se entiende por música los sonidos propios de instrumentos o la propia música realizada por máquinas y, se debería ver más allá de estas ideas.

El/la docente de este siglo debe de poder conseguir que su alumnado tenga distintas visiones de las materias que se trabajan en el colegio, en este caso y especialmente nos referimos a la asignatura de Música.

Si nos paramos a preguntar a los niños cómo son sus clases de música, casi siempre suelen ser las mismas respuestas de monotonía y poco innovadoras, (notas, instrumentos, canciones para entonar...) Por este motivo, debería ser necesario proponerles una nueva forma de entender este arte sonoro.

El profesor/a debe conseguir una implicación de su alumnado de forma más directa en la materia, una implicación motivadora en la que se fomente la propia iniciativa de los alumnos/as.

El propio hecho de dejar al alumno crear, investigar y dejar volar su creatividad es lo que ha llevado a este trabajo a dejar de estar enfocado sólo en Paisaje Sonoro para enfocarse en más puntos artísticos como son la Música Concreta y Experimental.

Con motivo de justificar “Música y Arte Contemporáneo en el aula” como tema principal de este trabajo, se ha presentado con anterioridad una serie de alusiones a documentos, artículos y a los autores más representativos de los distintos puntos a tratar para la creación del proyecto llevado a cabo.

7. DISEÑO DEL PROYECTO

Comentario en los pasillos después del estreno de la “Quinta” de Beethoven:

“Sí, pero ¿es música?”

Comentario en los pasillos después del estreno del “Tristán” de Wagner:

“Sí, pero ¿es música?”

Comentario en los pasillos después del estreno de la “Consagración” de Strawinsky:

“Sí, pero ¿es música?”

Comentario en los pasillos después del estreno del “Poema electrónico” de Varèse:

“Sí, pero ¿es música?”

Un jet surca el cielo sobre mi cabeza y pregunto:

“Sí, pero ¿es música? ¿Quizás el piloto erró su profesión?”

(Schafer, 1969, p. 11)

Antes de empezar la explicación del proyecto realizado en el aula, (en su inicio sobre el Paisaje Sonoro) es importante destacar que todo lo que se trabajó con los alumnos/as de 3º de Educación Primaria fue algo totalmente nuevo para ellos/as, algo innovador.

Respecto al colegio en el que se realizó la propuesta, cabe decir que es un centro en el que se suele trabajar bastante por proyectos, pero suelen ser proyectos grandes no de tan corta duración ni proyectos referentes a la materia de música, de manera que, nunca habían realizado ningún proyecto con respecto a música y, sobre todo, no habían trabajado nada relacionado con el arte sonoro.

Desde un inicio, los alumnos/as tomaron una gran motivación e ilusión por el proyecto que se les presentaba, involucrándose desde un primer instante hasta el punto que mi papel dejó de ser el de instructora, para pasar a ser mi tarea la de supervisar la realización del propio proyecto, respetando ante todo la espontaneidad y creatividad con la que el alumnado trabajó desde el principio. En definitiva, les resultó sencillo meterse dentro del proyecto y dentro del arte sonoro para después, experimentar con su propia imaginación.

Cabe destacar, que desde un inicio se invitó al alumnado a poner en juego sus ideas y sus capacidades de trabajo y creación, para poder llegar hasta un producto final, en el que para ello el proyecto debía tener una organización por equipos, tiempo y espacio, colaboración de las propias familias y un objetivo final, la creación de una obra utilizando sonidos no tradicionales para un aula de música y una partitura también no convencional.

Ante todo, quiero recalcar que se busca que todos los alumnos/as participen por igual intentando potenciar una serie de responsabilidades en todo el alumnado, de manera que, los niños/as que normalmente no trabajan, trabajan menos o simplemente los menos destacados académicamente, tengan la oportunidad de demostrar que tienen las mismas posibilidades que el resto de sus compañeros/as.

También se intenta demostrar al alumnado que de manera habitual se ha “aburrido” en las clases de música, que esta asignatura puede ir más allá de lo convencional y que puede ser igual de importante y motivadora que el resto de asignaturas.

En dicha propuesta, también queremos que las familias de los niños y las niñas tengan la posibilidad de implicarse mediante tareas sencillas que no supongan mucho tiempo o un gran trabajo, pero que les suponga una pequeña implicación en el aprendizaje de sus hijos/as. Para ello, podrán aportar sonidos (como veremos posteriormente), o simplemente, apoyando el uso de las TIC.

Desde el punto de vista de la enseñanza de la música se puede decir que estas actividades han tenido como objetivo no sólo ser una introducción al Paisaje Sonoro, a la Música Experimental y la Música Concreta sino especialmente ampliar la consideración de lo que es o puede considerarse “música”. La propuesta incluyó el trabajar y descubrir un entorno muy cercano a ellos como lo es su ciudad y su barrio. Descubrir también las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, la aproximación a dichos conceptos, la creación de su propia obra y un acercamiento al concepto de partitura no convencional.

7.1 PUNTOS CLAVES RESPECTO AL PROYECTO

Para la realización del proyecto el tiempo empleado fue de cuatro semanas aproximadamente, algo dispersas por motivo de celebraciones o salidas didácticas y se dividió a la clase de diversas formas, en concreto tres, para una mejor comodidad y desempeño de la realización de la propuesta presentada. Para ello podemos diferenciarlas de la siguiente manera:

En primer lugar, se podían encontrar a los alumnos/as colocados de manera individualmente, en el que ellos por si solos debían profundizar sobre los sonidos.

En segundo lugar, podíamos encontrarlos en pequeños grupos en el que cada equipo tendría un total de 5 componentes, considerándose así un tamaño adecuado y fácil a la hora de trabajar por la disposición del aula y la formación de dichos equipos sería siempre heterogénea respecto a nivel, sexo...

Por último y, en tercer lugar, podíamos encontrar a los estudiantes como un gran grupo, siendo este el conjunto total de la clase.

Cabe decir que, para la realización del proyecto tuvimos también en cuenta las áreas implicadas en él, siendo dichas áreas Ciencias Sociales, Plástica y por último Música, destacando esta última ya que fue en la que más se profundizó para su elaboración.

7.2 REALIZACIÓN DEL PROYECTO

La realización del proyecto se presenta a continuación expuesto en sesiones y redactado como un diario escrito en pasado.

PRIMERA SESIÓN

En la hora de Ciencias Sociales comenzamos exponiendo el temario que se estaba siguiendo en el momento de comenzar, dentro del tema “Plaice I live”, en el que se explicaban las diferentes partes de la ciudad y el pueblo, lo más característico de cada uno...

Con motivo de dicho temario, se comenzó el proyecto con una lluvia de ideas de los distintos tipos de sonidos que podemos encontrar, centrándonos específicamente en la ciudad y sus diferentes zonas, en el que para ello se fue apuntando los sonidos en la pizarra y posteriormente se seleccionó los sonidos que más les gustaba y los que menos.

Finalmente, concluyó la primera sesión, anotando en sus cuadernos los sonidos seleccionados, para así profundizar algo más en casa y poder escoger, si se quisiera, más sonidos relacionados con la ciudad.

SEGUNDA SESIÓN

Antes de comenzar a descubrir los sonidos de la ciudad, era necesario saber a grandes rasgos qué es el Paisaje Sonoro, así que para ello se comenzó esta sesión ya en hora de música, con un debate sobre qué entendemos por Paisaje Sonoro para así poder llegar a una conclusión de definición del mismo.

A continuación, se expuso un ejemplo de Paisaje Sonoro para que terminaran de comprender a que nos íbamos a referir cuando habláramos de dicho término y finalmente, se bajó al patio principal para hacer una pequeña escucha del entorno que nos rodeaba haciendo una puesta en común y así concluir con la exposición del proyecto que se iba a realizar.

Para concluir esta segunda sesión, se expuso que deberían por grupos escoger diversos sonidos de los apuntados en la sesión anterior, que posteriormente grabaríamos. Para concluir, se expuso que los alumnos, divididos en grupos, deberían escoger diversos sonidos de los apuntados en la sesión anterior, que posteriormente grabaríamos.

TERCERA SESIÓN

Con motivo de la salida didáctica al Parque del Seminario para realizar una tertulia literaria por el Aniversario de la muerte de Cervantes, pudimos aprovechar el camino del colegio al parque para así grabar los distintos sonidos que nos íbamos encontrando, siendo los propios grupos de alumnos/as los que decidían que sonidos grabar y cuáles no, facilitándole para ello una grabadora la cual se irían turnando bajo una pequeña supervisión.

Al llegar de la pequeña salida didáctica en pequeños grupos y en la asignatura de música, fueron subiendo por orden a la biblioteca del colegio para así grabar ellos mismos sonidos con su voz que les recordaran a la ciudad. En estas grabaciones cada grupo registró diferentes sonidos y desembocó así a que los propios niños/as decidieran grabar sonidos simulando un taconeo, el viento, una moto e incluso un tarareo, ya que ellos mismos decían que también escuchaban a gente hablando o cantando por la ciudad.

CUARTA SESIÓN

Una vez grabados y ordenados los sonidos en distintas carpetas, se pasó a presentarles el programa que íbamos a utilizar en el resto de sesiones para montar su propia obra, siendo también necesario explicarles qué era música concreta y música experimental ya que en las grabaciones anteriores se podía intuir que el proyecto dejaría de ser sólo de paisaje sonoro.

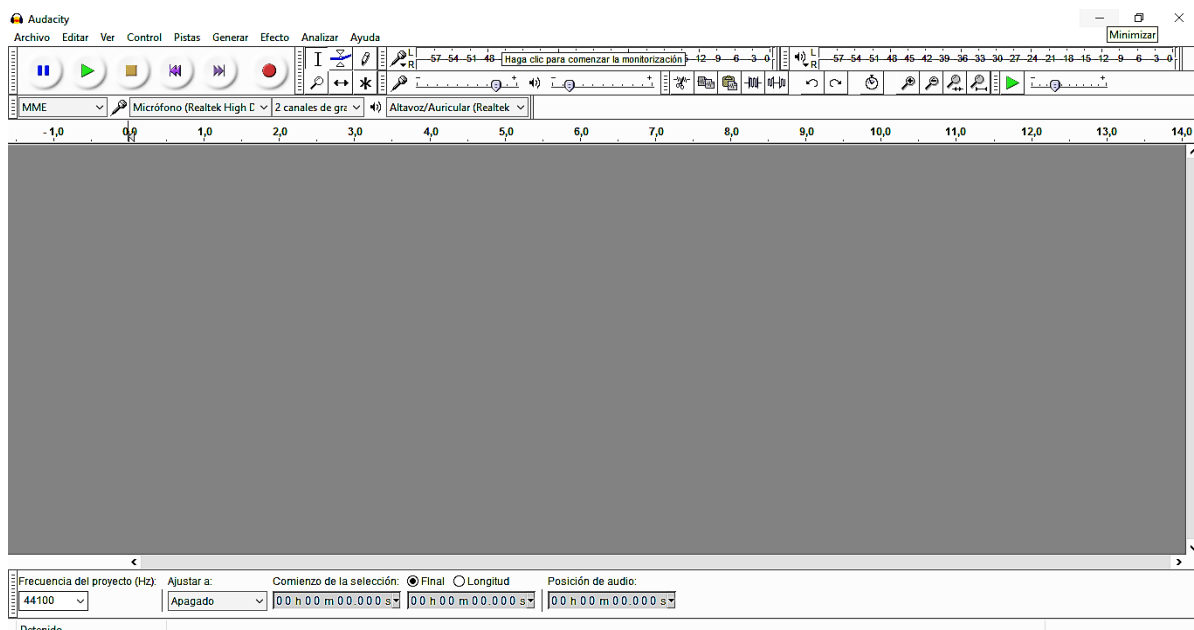
Para proceder a la explicación del Audacity, se hizo uso de la pizarra digital y así se facilitó la explicación a la vez que se ganó tiempo, ya que al contar con un solo ordenador supondría ralentizar el proceso de explicación.

Del programa citado anteriormente se presentó lo más básico, como el unir distintos sonidos y también lo que más les creaba curiosidad a los propios niños/as por ejemplo, los distintos efectos que podían encontrar (eco, amplificar la voz, repetir sonidos...).

Para un mejor entendimiento, realizamos entre toda la clase un ejemplo para unir dos canciones distintas y ponerle efectos, ya que era lo que más le entusiasmaba al alumnado.

Por último, se explicó que en la siguiente sesión se les dejaría un ordenador para que en pequeños grupos y por turnos comenzaran a montar la obra en la que ya estábamos trabajando.

A continuación, se muestra una fotografía del programa a utilizar:



(Audacity)

QUINTA SESIÓN.

La siguiente sesión, tuvo lugar en dos horas distintas de la asignatura de música, ya que con una sola hora no daba tiempo a poder finalizar la creación de la obra.

El hecho de tener solo un ordenador hizo que se buscara una manera en la que todos los niños/as pudieran ir escuchando, opinando y realizando la obra en conjunto. Para ello, se volvió a hacer uso de la pizarra digital.

La disposición y el entusiasmo de todos los alumnos/as hizo que se pudiera trabajar de una manera cómoda y sencilla y en pequeños grupos fueron acercándose al ordenador, para así ir manejando el programa, mientras que el resto de alumnos/as podían ser partícipe de ello.

Cabe destacar que en esta sesión se les dejó, como en las anteriores, que dejaran volar su creatividad y sus ganas por trabajar para la creación de la obra, aunque en esta sesión con mayor autonomía que en las demás.

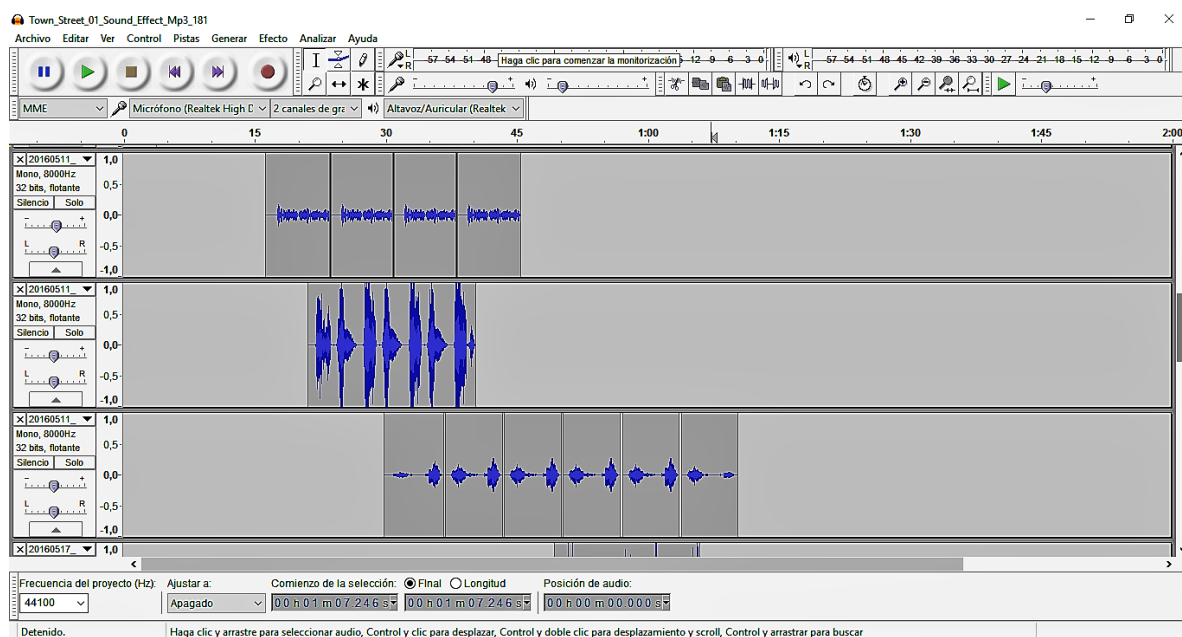
Tuvieron grandes iniciativas e hicieron que definitivamente la obra dejara de ser un Paisaje Sonoro en sí.

Cabe destacar que tal fue el entusiasmo del alumnado con esta sesión que, al acabarse la primera hora utilizada querían seguir realizando la obra, hasta el punto que

todos los días preguntaban si ese era el día en el que continuarían trabajando con el Audacity.

En la segunda hora de trabajo con el Audacity los niños/as tuvieron una gran soltura al tener mayor manejo del programa y fue realmente el día en el que formaron su obra, la cual resultó bastante satisfactoria para ellos y que pudimos escuchar ya terminada al final de la clase.

A continuación, se muestra una fotografía de una pequeña parte de la obra ya acabada en el programa Audacity y un enlace para la escucha completa de la obra:



(Audacity)

<https://soundcloud.com/user-911782012/obra-3-primaria>

SEXTA SESIÓN

Esta última sesión tendrá lugar en la asignatura de Plástica, en la que, durante dos sesiones independientes, habían estado trabajado dibujos en los que se muestran dónde les gustaría a ellos/as poder grabar un Paisaje Sonoro. Dentro de estos dibujos podemos encontrar playas, montañas, parques...

Comenzamos la sesión explicando a que nos referimos con partitura no convencional y se les presentó un ejemplo de esto para su mayor entendimiento y así posteriormente poder realizar ellos la suya propia. Para ello tuvimos que colocar un

papel continuo extendido a lo largo de la clase y se hicieron cinco pequeñas divisiones de este. Tras esto y en pequeños grupos se fueron colocando en su espacio del papel continuo formando así, un gran grupo en la que todos los niños/s participaron a la vez. A continuación, se les explicó que deberían crear una partitura no convencional a raíz de la obra que ya habían creado con anterioridad y para ello usaron ceras de diversos colores, siendo el resultado de esto bastante bueno, ya que los niños/as estaban muy sumergidos/as dentro de este proyecto

Para finalizar la sesión y una vez que ya teníamos la partitura no convencional hecha, hicimos una asamblea de cómo creíamos que habíamos trabajado, de si les había gustado el proyecto y el resultado final. También, estuvimos hablando sobre si habrían cambiado algo y de qué es lo que habían aprendido.

A continuación, se presentan unas fotografías de la realización de la partitura no convencional y del resultado final:



(Realización de la partitura no convencional)



(Partitura no convencional)

7.3 EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto se ha realizado principalmente por medio de la observación directa del profesor, teniendo en cuenta la participación de cada alumno, el trabajo individual y sobre todo el trabajo en equipo y la colaboración de cada alumno/a con este, tanto en pequeños grupos como en gran grupo. Por lo tanto, el sistema de evaluación, es continuo, teniéndose en cuenta así, todo el proceso de adquisición de los conocimientos necesarios, considerándose así justo con todos los alumnos/as.

También se ha tenido en cuenta los productos finales de este, como son la obra y la partitura, y la asamblea que se realizó al final para hacer la puesta en común de lo que se había aprendido.

7.4 RESULTADOS

Este trabajo supuso de gran provecho respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, al ser llevado a cabo con metodología de ABP, se observa lo

beneficioso de trabajar de esta forma no solo para el alumnado, sino también para el profesorado.

Es un tipo de trabajo en el que los alumnos/as sobre todo han trabajado con gran motivación. De esta manera, se forma un aprendizaje muy significativo en el que, de manera individual y cooperativa, aprenden a buscar, seleccionar, utilizar las TIC, colaborar en grupo...

Especialmente en este trabajo, el papel del profesor/a, es de mero guía y espectador mientras que el papel fundamental es el del alumnado siendo este el gran protagonista.

También cabe destacar la improvisación por parte de los niños/as para la creación de su propia composición y partitura.

Me gustaría hacer alusión a la organización por parte del alumnado no solo entre ellos, sino con el trabajo en sí, organizando de una buena forma el material sonoro que ellos mismos proporcionaron y el buen trabajo realizado con respecto a las técnicas de grabación y montaje.

8. CONCLUSIONES

El elaborar este trabajo, me ha hecho reflexionar sobre aspectos relacionados con el aprendizaje del alumnado, al igual que me ha hecho reflexionar sobre la manera de enseñar a los alumnos/as. Considero que no hay una única forma de enseñar y que dependiendo de la forma que se tenga, hará que el alumno o la alumna se implique más o menos en el aprendizaje e incluso que le guste o no la asignatura en concreto.

Por otro lado, debo recalcar que la realización del trabajo me ha enseñado y ayudado bastante, aportándome tanto conocimientos como experiencias, que personalmente me han hecho crecer en el ámbito docente. Me ha hecho tener ilusión por trabajar con niños y niñas y crecer así también en un ámbito más personal.

Ha sido un proyecto corto, pero en mi opinión bastante intenso, donde tanto ellos/as como yo nos hemos sumergido en él, teniendo en primera persona la gran suerte

de que todos y cada uno de ellos/as trabajaran con entusiasmo en la asignatura de música.

Me genera bastante orgullo y motivación las palabras de un caso en especial. Un niño el cual es bastante aplicado en todas y cada una de las materias, excepto en la materia de música. Antes de comenzar el proyecto tuve la oportunidad de preguntarle cuál era el motivo de la poca ilusión que le generaba dicha asignatura y su contestación fue la siguiente: “Es una asignatura en la que siempre hacemos lo mismo, no aprendo nada nuevo por lo tanto me aburro”. Sinceramente me entristecieron sus palabras, pero son estas mismas las que al finalizar el proyecto me generaran más satisfacción ya que se acercó por sí solo y me dijo: “Ahora si me gusta, me lo he pasado genial y he aprendido cosas que no me podía imaginar” y con una gran sonrisa me abrazó.

Con esto me gustaría finalizar añadiendo lo mucho que he aprendido trabajando con la clase el entorno sonoro y las posibilidades que éste nos puede ofrecer, quedándome así con una gran sensación.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Carles, J.L. (2006), El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido, Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: (http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/carles/carles_01.htm)
- Delalende, F. (2013), François Delalande. Principal impulsor de la nueva pedagogía musical en Europa visita Chile, Cambio 21 más que noticias. Recuperado de: (<http://www.cambio21.cl/cambio21/site/artic/20130531/pags/20130531172409.html>)
- Espinosa, S, (2006). *Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*, Barcelona: GRAÓ.
- Galeano, E. (2012), Aprendizaje Basado en Proyectos:10 aspectos a tener en cuenta para empezar, Actualidad Pedagógica. Recuperado de: (<http://actualidadpedagogica.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-10-aspectos-a-tener-en-cuenta-para-empezar/>)
- Markham, T, Larmer, J. & Ravitz, J. (2003). *Manual para el Aprendizaje Basado en Proyectos: Una guía para el aprendizaje basada en proyectos orientada por estándares*. San José, Costa Rica: Fundación Omar Dengo.
- Nyman, M, (2006), *Música Experimental: de John Cage en adelante*, Documenta Universitaria.
- Read, H. (1999), Educación por el arte. Paidós Educador
- Real Academia Española, RAE. Recuperado de: (<http://www.rae.es/>)
- Schafer, M, (1965), *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Schafer, M. (1976), El mundo del sonido. Los sonidos del mundo. El Correo. 4-8. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000748/074828so.pdf>
- Schafer, M, (1969), *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Schafer, M, (1975), *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Schafer, M. (1993), Nunca vi un Sonido, eMe Estudio de Música Electroacústica, Recuperado de: <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/schafer.html>
- Schaeffer, P, (1966) *El tratado de los objetos musicales*, Alianza Música.

-Simon Fraser University, (s.f.), The World Soundscape Project. Recuperado de:
(<http://www.sfu.ca/~truax/wsp.html>)

-Werner, H. (s.f) Tres instantáneas sobre el paisaje sonoro, eMe Estudio de Música Electroacústica, Recuperado de:
<http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/werner.html>

-Westerkamp, H. 2002, Linking Soundscape Composition (1) and Acoustic Ecology. Organised Sound An, International Journal of Music and Technology, Recuperado de:
(<http://www.sfu.ca/~westerka/writings%20page/articles%20pages/linking.html>)