



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Antoniorrobles y su significado en la literatura infantil

Alumno/a: **María Luisa Olivares Martínez**

Tutor/a: Prof. D. Rafael Alarcón Sierra
Dpto.: Filología Española

Junio, 2016

Índice

1. Resumen y palabras clave. Abstract and key words.....	3-4
2. Introducción.....	5-7
3. Vida y obra.....	8-14
3.1 Temática de sus cuentos.....	14-15
4. Análisis de algunas de sus obras.....	15-16
4.1 <i>Hermano reloj</i>	16-20
4.2 <i>La princesa, los bombones y el concurso de aviones</i>	20-26
4.3 <i>Automóviles audaces que de morir son capaces</i>	26-31
5. Conclusiones.....	31-35
6. Referencias bibliográficas.....	36-37
7. Anexos.....	38-42

1. Resumen y palabras clave. Abstract and key words

Resumen

Este trabajo pretende concienciar sobre el éxito de este autor y todo lo que nos puede ofrecer la mayoría de sus obras. Es importante tenerlo presente a la hora de trabajar la literatura y especialmente, la literatura infantil.

Antoniorrobes fue un escritor vanguardista y un gran clásico de la literatura infantil española que introdujo el carácter popular y el folklore infantil en sus relatos. Sus narraciones estaban llenas de sencillez y un peculiar humor muy próximo al absurdo y además, le daba mucha importancia a aspectos inusuales de la vida cotidiana. Es el autor de numerosos cuentos infantiles como por ejemplo: *Hermano reloj*, *Botón Rompetacones*, *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, *8 cuentos de niñas y muñecas*... además de muchos más. Ganó numerosos premios como el Premio Nacional de Literatura en 1932 en el Concurso Nacional de Libros Infantiles por *Hermanos Monigotes* o el premio del Comité Anglo-Americano pro Naciones Unidas por su relato *La Bruja Doña paz*.

Este escritor pretende transmitir a los niños la importancia que tiene la literatura porque gracias a ella se inician las primeras experiencias y motivaciones hacia los libros infantiles. No hay que olvidar su gran humanidad, que tanto le caracterizaba, y que siempre pretendía reflejar en sus obras con mensajes de paz y bondad.

Palabras clave

Antoniorrobes, literatura, literatura infantil, cuento infantil, lectores infantiles, ilustraciones, valores.

Abstract

This work intends to make aware of the success of this author and all what most of their works can offer us. It is important to have it present when working literature and especially, children's literature.

Antoniirrobles was an avant-garde writer and a great classic of spanish infantile literature who inserted the popular character and children's folklore in their stories. Their narrations were full of simplicity and a peculiar humor very close to absurd and moreover, it gave much importance to unusual aspects of daily life. He is the author of many children's tales such as: *Hermano reloj*, *Botón Rompetacones*, *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, *8 cuentos de niñas y muñecas*...in addition to many more. He won a lot of awards like the National Award of Literature in 1932 in the National Competition by *Hermanos Monigotes* or the award of Anglo-American Committee pro United Nations by their tale *La Bruja Doña Paz*.

This writer hopes to transmit to children the importance that it has the literature because thanks to it, it starts the first experiences and motivations to children's tales. Don't forget his big humanity that he had, which he always expected to reflect in their works with messages of peace and kindness.

Key words

Antoniorrobles, literature, children's literature, children's tale, infantile readers, illustrations, values.

2. Introducción

A partir del siglo XVIII comienza a hablarse del nacimiento de la literatura infantil, ya que entonces se considera como un periodo diferenciado de la vida adulta. El pensamiento de que la infancia tenía ciertos intereses y necesidades propias dio lugar a establecer una serie de libros destinados específicamente a un público infantil, que en un principio se entendían como un instrumento educativo. El elevado uso infantil de las llamadas colecciones populares de novelas, leyendas y cuentos provocó que se empezaran a editar libros con la intención de que estuvieran dedicados exclusivamente para el ocio y entretenimiento, a pesar de que su función moral conservara en estos libros un papel esencial. Durante el siglo XIX, se afirmó que los lectores infantiles pertenecen a la alfabetización masiva provocada en la población occidental. También surgieron distintos tipos de géneros infantiles, y conforme iban avanzando lecturas y traducciones, muchos libros tuvieron la oportunidad de mostrar la especial conexión que tenían con la infancia y adolescencia, estableciéndose como los clásicos de literatura infantil y juvenil.¹

La presencia de una literatura dirigida específicamente para un público infantil, es una tendencia del mundo moderno y actual; ya que es en las últimas décadas cuando se han creado los libros infantiles.²

La literatura infantil es aquella que va dirigida a la infancia hasta los 6 años e incluso, en una edad más avanzada hasta los 15 años, con el propósito de que éstos lean con agrado y no les conlleve una obligación. Implica ciertas características, en las que son imprescindibles la precisión de conceptos, la sencillez, el interés, la omisión de determinados temas y, por el contrario, la existencia de otros que los adultos no serían capaces de soportar.

Esta literatura se encuentra también dentro del ámbito de la literatura oral, que se caracteriza por canciones de corro, juegos, adivinanzas, retahílas, con las que tanto disfrutaban los niños y niñas en estas edades y que se conoce como folklore infantil. Según Carmen Bravo-Villasante, el folklore infantil es “una manifestación oral de literatura infantil tan interesante o más que la literatura escrita”³. Tanto la literatura escrita como la literatura de carácter oral forman parte de la literatura infantil, que se centra exclusivamente en los niños y

¹ Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, S.A., pp. 82-84.

² *Ibid*, p. 63.

³ Bravo-Villasante, Carmen (1983). *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Doncel, p. 119.

que se va transmitiendo de unos a otros sin necesidad de escribirse para que todos la conozcan.

Un aspecto que llama mucho la atención y que merece la pena mencionar es que dentro de los principios de la literatura infantil está la pedagogía. Hoy en día, en muchas ocasiones la literatura y la pedagogía van unidas tanto en los aspectos positivos como en los aspectos negativos. Algo evidente que permanecerá siempre es que la literatura popular y la infantil estarán habitualmente unidas.

Tener la oportunidad de poder meditar sobre el género infantil implica varios interrogantes. El más llamativo, es sin duda, la forma que tiene un adulto de escribir de una manera apropiada para todos los niños y que estos sean capaces de entender el contenido del mensaje que pretende transmitir este tipo de literatura, ya que la infancia no es capaz ni de escribir para ella misma. Como decía Menéndez Pelayo: “todo hombre tiene horas de niño y desgraciado del que no las tenga”⁴. Es en esas felices horas, cuando llega la inspiración para escribir los buenos libros infantiles.⁵

Según la opinión de la poetisa Carmen Conde, la literatura para los niños tiene su origen en aquella memoria destinada a la infancia y que a menudo está destinada más para personas adultas que para los propios niños.⁶ No obstante, no debemos de olvidar que la influencia en la niñez de los cuentos infantiles tiene que ser nuestro objetivo principal para potenciar su interés hacia éstos y hacia la literatura en general.

Según nos explica el autor Juan Antonio de Laiglesia “para dirigirse al niño hay que aprender primero su lenguaje, un lenguaje que no consiste solamente de diminutivos y aumentativos. Es un lenguaje primitivo e ingenuo, pero dotado, al mismo tiempo, de una serie de giros y modismos que constituyen una riqueza que no se encuentra después en el vocabulario de un mayor”⁷. Por todo ello, hay que procurar utilizar un lenguaje propio de niños de esta edad, que comprendan y asimilen todo tipo de palabras, y al mismo tiempo que enriquezcan su vocabulario. Además en este lenguaje es importante introducir cierto humor, que los niños sean capaces de entender para así captar su atención en los diferentes tipos de historias y que así no les resulten aburridas. Por otra parte, al niño hay que introducirle en un idioma que sea capaz de entender y de todo lo que le interesa o le llama la atención en su día a día, para así hacer que se implique en la literatura.

⁴ *Ibid*, p. 10.

⁵ *Ibid*, p. 9.

⁶ *Ibid*, pp. 174-175.

⁷ *Ibid*, p. 228.

Antoniorrobes utiliza la técnica del humor a la hora de escribir textos para niños y que, de esta forma, se interesen por cada una de sus obras infantiles; aunque también procura llamar la atención de los adultos en sus narraciones para que se impresionen, a pesar de ser obras destinadas a otro tipo de receptores como es la infancia.

En los libros infantiles se establecen una serie de complicaciones narrativas, en función de la edad a la que esté dirigida y si se espera que estos lectores sean capaces de entenderlas. Las diferentes historias se pueden contar por medio de estructuras complejas que tengan una serie de líneas argumentales diferenciadas o se pueden introducir algunas alteraciones. De lo que se trata es que cada elemento narrativo tenga diferentes posibilidades. Es importante conocer si los diferentes aspectos de la narración contribuyen a favorecer positivamente la experiencia de la literatura. Por otra parte, es muy importante el tipo de lenguaje con el que se les cuenta la historia a los niños.⁸ Hay que procurar que sea un lenguaje sencillo y fácil de entender para ellos, porque si no logran entenderlo, difícilmente entenderán la historia.

En un mundo en el que predominan los conflictos se reclaman unos valores que se caracterizan por la necesidad de expresar los problemas entre el mundo infantil y el adulto. Todo esto trae como consecuencia la creación de libros infantiles llenos de humor e imaginación con personajes vagos, tiernos y absurdos, que se enfrentan a la confusión de los sentimientos, dificultad de los conflictos y cambios de perspectivas.⁹ Es por ello por lo que resulta imprescindible incluir una serie de valores o temas en estas historias, para despertar en el niño un cierto interés y que poco a poco, vaya adquiriendo esos valores.

La sociedad está cada vez más concienciada acerca de la importancia que tiene inculcar la literatura en los niños, pero no se lucha para conseguirlo¹⁰. Es importante que todos los niños y niñas conozcan todos los aspectos positivos que nos ofrecen los diferentes libros y es fundamental que esto se empiece a desarrollar desde que se tiene uso de razón. De esta forma, disfrutarán mucho más de la literatura.

⁸ Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, S.A., p. 162.

⁹ *Ibid*, p. 109.

¹⁰ *Ibid*, p. 253.

3. Vida y obra

Antonio Joaquín Robles Soler, más conocido como Antoniorrobes, hijo de Félix Robles y Adelaida Soler, nació en Robledo de Chavela (Madrid) el 18 de agosto de 1895, y es uno de los escritores más representativos de la literatura infantil en España. Su padre (don Félix Robles), trabajaba como médico en la zona rural en San Lorenzo de El Escorial. Esto le permitió a Antonio Robles empezar a redactar sus primeros escritos literarios en el monasterio. En este lugar y en la ciudad de Madrid se desarrolló la juventud de Antonio.

A sus dieciocho años publicó su primer artículo en el diario madrileño *La Tribuna*, al que continuarían crónicas de su primer viaje a Italia, bajo el título de: *Postales en color* (1920-1921). Al año siguiente viaja a Marruecos y envía unas crónicas al periódico *La Correspondencia de España*. En ese mismo año aparece editado su primer relato, el cual es titulado *La garra de lo humano*, dentro de la colección «*La Novela de la Mujer*». En el año 1923 comenzó sus colaboraciones con la revista *Buen Humor*, junto a otros escritores que impulsaron en aquella época un nuevo concepto sobre el humor. En ese año publicó su novela *Tres (Novela de pueblo)*, a la que seguiría *El archipiélago de la muñequería* (1924), presentada por Ramón Gómez de la Serna en Madrid.

Aparecen sus primeros cuentos infantiles en 1925, publicados en la revista *Pinocho* de una famosa editorial llamada *Calleja*. En estas obras infantiles realizaba las líneas habituales en los personajes y esquemas argumentales para dedicarse a la literatura infantil que, con el paso del tiempo, los incluiría en numerosos cuentos.

En 1927, colaboró con la empresa de Luis Montiel, propietario de la editorial Rivadeneyra y competidor de la editorial Calleja. Publicó diversos artículos en el semanario humorístico *Gutiérrez* y en la revista infantil *Macaco*. Sus publicaciones en el semanario de humor de *Gutiérrez* configuraron, de modo casi definitivo, la evolución de Antonio Robles como escritor humorístico. En ella surgió su seudónimo, diseñado como estrategia, al firmar sus colaboraciones en esta publicación como «Donantoniorrobes». Con la unión de nombre y apellido quedó establecida su firma literaria. En ese mismo año publicó *El muerto, su adulterio y la ironía (Novela de costumbres)*, y en 1929, *Novia partido por dos (Novela de humor)*, fomentando su sentido de la creación con la mezcla entre el humor del absurdo y el disparate.

Empezó los cuentos infantiles en 1930 con la publicación de *26 cuentos en orden alfabético*, y continuaría con numerosas publicaciones para niños y obras infantiles. El año 1930 se caracteriza por su dedicación definitiva al relato infantil, con la aparición de la

revista *El Perro, el Ratón y el Gato* (1930-31), y de sus primeros libros con cuentos para niños. Esa publicación infantil (dirigida por Antoniorrobes) destacaba por su excelente calidad en presentación y por las creaciones literarias y plásticas de autores e ilustradores. Para la evolución de su narrativa infantil, *El Perro, el Ratón y el Gato*, supuso una estabilidad en el proceso de los caminos fantásticos y de su peculiar forma de entender la realidad.

La aparición de *26 cuentos infantiles en orden alfabético* (1930) y *8 cuentos de niñas y muñecas* (1930), junto con *8 cuentos de los juguetes vivos* (1931) y *8 cuentos de las cosas de Navidad* (1931), completaba un proyecto editorial de CIAP para publicar cincuenta relatos de Antoniorrobes. Esa editorial desapareció, por lo que se provocó un largo paréntesis de cuatro años en la edición de sus obras infantiles, cuando el autor estaba atravesando una madurez creadora. Entre los años 1931 y 1935, la relación con sus lectores más jóvenes fue posible gracias a las páginas que les dedicó en la revista *Crónica* y en *Gente Menuda* (suplemento infantil de la revista *Blanco y Negro*).

Es de gran importancia mencionar el Premio Nacional de Literatura en 1932 de la literatura infantil que consiguió en el Concurso Nacional de Libros Infantiles. Introdujo la experimentación superrealista en sus obras, el juego con el absurdo y la fantasía, el humor y el compromiso con la bondad y el amor por las cosas, los objetos y animales. Exiliado en México, ocupó la Cátedra de Literatura Infantil en la Escuela Normal. En ese mismo año, publicó una de sus novelas para adultos titulada *Torerito soberbio*, la cual obtuvo buenas críticas. Consiguió un premio en el Concurso Nacional de Libros Infantiles por *Hermanos Monigotes*, que se publicaría tres años más tarde. Es considerado como el primer escritor infantil.

El incremento de cuatro obras más en 1935 supuso el reconocimiento de Antoniorrobes como escritor dedicado a la infancia. Por un lado, *Nuevos cuentos de Mickey Mouse* y *Los pingüinos*, sendas adaptaciones de creaciones originales de Walt Disney; por otro lado, *Mis diez compañeros* y *Rompetacones o la doble vuelta al mundo*, con las que Antoniorrobes volvía a sus caminos habituales.

En julio del año 1936 apareció *Rompetacones y Azulita: 8 cuentos infantiles de la A a la H*, historias originales con una finalidad parecida a la de los *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, que publicó en 1930.

Vinculado con la defensa de la II República Española, colaboró con otros artistas e intelectuales para impulsar la labor cultural surgida como un medio más para la lucha contra el fascismo, y se le concedió una especial importancia a la atención hacia el niño. Junto a la hija y colaboradora del creador del Pinocho español (Piti Bartolozzi), trabajó en el proyecto

de una revista titulada *Sidrín* y que sólo contó con un número cero, publicada en la ciudad de Valencia, como capital de la República.

En la colección “Cuentos Estrella”, publicada por la editorial Estrella, publicó varios títulos con un propósito de propaganda: *Un niño en cierta guerra, con tigres labró la tierra, Palomitas de Botón, de paz y de guerra son, El poderoso influyente y los tres magos de Oriente, Automóviles audaces que de morir son capaces y Llevan a la luna un día, hasta la Comisaría*. Con la labor propagandística que desempeñó Robles, finalizaron otras dos colecciones infantiles. La primera, una serie de cuentos clásicos: *Caperucita Roja, El gato con botas, Pulgarcito, Alí Babá y los cuarenta ladrones, Cenicienta, El patito feo, Los músicos de Bremen (Los músicos improvisados)*, cambiados a otra época por Antoniorrobles para adaptarlos a un único mensaje ideológico. La segunda, unos relatos protagonizados por Sidrín (un colegial madrileño, simpático y antifascista decidido): *Don Nubarrón en los refugios, Don Nubarrón en las colas, Don Nubarrón y el saco de oro, Don Nubarrón y su colilla, Don Nubarrón y su acordeón y Don Nubarrón y su tinajón*. En estos relatos se mostraba a los pequeños lectores los comportamientos antidemocráticos e insolidarios en aquella época (representados con la figura de Don Nubarrón).

Después de la derrota militar de la II República, Antoniorrobles y su esposa (Angelines García Palencia), cruzaron la frontera francesa. En Burdeos consiguieron el visado para viajar hasta México. De esta forma, se inició otra etapa más en la vida y en la obra de Antoniorrobles.

Los años que pasó en México fueron muy productivos, tanto en su vida personal como en su labor periodística y literaria. Tuvo la oportunidad de colaborar con la Secretaría de Educación Pública impartiendo un cursillo de Literatura Infantil a maestros de enseñanza primaria. La creación de una Cátedra de Literatura Infantil en la Escuela Nacional de Maestros (de México D. F.), permitió a Antoniorrobles seguir con esta ocupación para formar educadores. De esta manera, supo adaptarse correctamente a la realidad social y cultural de aquel país. Por otra parte, su personalidad y su carácter atrajo sin ningún tipo de engaños la amistad de escritores como Alfonso Reyes, Agustín Yáñez y Pablo Neruda; de pintores como Diego Rivera, Roberto Montenegro y Arturo Souto, y de artistas tan diversos como Agustín Lara, Jorge Negrete o Mario Moreno «Cantinflas».

En cuanto llegó a México, con la colaboración de Giménez Siles y su Editorial Estrella, publicó veinte volúmenes con sus *Aleluyas de Rompetacones* (1939). Eran cien narraciones que mantenían el mismo carácter de sus cuentos que publicó en España y cuyo personaje principal volvería a aparecer en su obra más importante de esta

etapa: *Rompetacones y cien cuentos más* (1962). Entre una edición y otra, realizó una labor en la radio, en la que Antonio contaba sus propias historias ante el micrófono, además de publicar el *Teatro de Chapulín (Comedia para la radio)* y títulos como *Un gorrión en la casa de las fieras* (1942), *Albéniz, genio de Iberia* (1953), *Granados* (1954), *8 estrellas y 8 cenizontes* (1954), *Las Mil y Una Noches* (1957), *Cuentos para la escuela primaria* (1958) y *La bruja Doña Paz* (1964).

El cuento infantil *La bruja Doña Paz*, muestra a un clásico personaje con connotaciones negativas y que se presenta como una persona buena, humanitaria y que piensa un plan para terminar con la guerra. Este relato, ganó el premio del Comité Anglo-Americano pro Naciones Unidas en el año 1959 en Méjico. Esta obra es al igual que el resto de las de Antoniorrobes, un canto a la paz y la armonía. En la edición de 1988, este escritor dice en su prólogo: “Ansío que la bruja de mi cuento - pese a que las brujas perdieron parte de la antigua invención por el vuelo de los aeroplanos- pueda tener autoridad para no borrar esta frase mía (*EL DIA QUE TODOS APRENDAMOS A PERDONAR, YA NO HABRA QUE PERDONAR A NADIE*)”.¹¹

Su obra literaria dedicada a los lectores adultos tuvo una importante continuidad a lo largo de esta etapa en México con dos novelas: *El refugiado Centauro Flores* (1944) y *El violín de Don Matías* (1969). También existieron otros ensayos dedicados a los docentes: *¿Se comió el lobo a Caperucita?* (1942), *De literatura infantil* (1942), un libro de estampas literarias: *La fauna se columpia*, en el año 1961 (una selección de sus «Columpios» publicados en el diario mexicano *Excélsior*), bajo el título de *¡Zig Zás!* (1961) y una comedia: *El toro a escena* (1965).

La intensa nostalgia de sus lugares más queridos y que nunca olvidó, junto a una salud quebrantada, impulsó a Robles junto a su esposa a pensar en regresar a España. En el año 1972, el ansiado reencuentro con El Escorial de sus añorados recuerdos inspiran dos obras de carácter autobiográfico: *Yo (Notas de vanidad ingeniosa)* (1973) y *Los escalones de una vida* (1981).

Este escritor quería encontrarse con los lectores infantiles, aquellos que no habían podido conocer sus relatos. Poco a poco, consiguió ver editados algunos títulos originales, entre ellos: *Un poeta con dos ruedas* (1973), *Las tareas del ángel Gurriato* (1974). Sus

¹¹ Rodríguez Suárez María Teresa (2010). “Entrevista con Antoniorrobes”, *Revista de Bibliotecas Escolares*.
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php?option=com_k2&view=item&id=200:entrevista-con-antoniorrobes&Itemid=114> [consulta: 2 de junio del 2016]

primeras obras, que eran auténticos clásicos actuales de la literatura infantil española, seguían olvidadas. La aparición de *Hermanos Monigotes* (1977), en una edición de bolsillo, estableció el inicio de una valoración más justa y el conocimiento de sus obras. En el año 1978, el Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro hizo un homenaje bajo la dirección de José María Morera en los que sus textos se mostraron, bajo el título de *Mil de hoy, de mil novecientos hoy* (1980). Un poco más tarde surgieron las reediciones de sus primeros títulos, las antologías *Cuentos de las cosas que hablan* (1981) y las recopilaciones de sus cuentos que se publicaron en las revistas de los años treinta: *Cuentos de «El Perro, el Ratón y el Gato»* (1983) y *El señor que se comió un mundo* (1985).

Una enfermedad, de apariencia leve, terminó con su vida una fría mañana de enero, en su casa de San Lorenzo de El Escorial, el día 23 del año de 1983¹².

Tras su muerte, se publicaron diversos artículos sobre este escritor. El primero de ellos: Manuel Andújar, «Nuestro Antoniorrobes», *El País*, 10 de febrero de 1983.¹³ Este artículo trata sobre la figura y la influencia que tuvo en la literatura española, pero sobre todo en la literatura infantil. Nos explica que, tanto la imagen pública de Antoniorrobes como el sentido de su obra, muestran una armonía que hoy en día no es muy frecuente encontrarla. Este autor se encargó de representar una importante combinación de modernidad y localismo.

Una conducta de carácter moral y emotivo introdujo a este escritor en la literatura infantil. Propuso un idioma apropiado en el que crea personajes, héroes, escenarios y aventuras con un gran ingenio para la infancia y responden a una forma de interpretar el mundo que exigen unos análisis.

Antoniorrobes rechazaba la violencia y las historias que se inventaba adquieren un valor didáctico en la actualidad y proporcionan a sus cuentos un humanismo que conlleva unas calidades literarias, un mensaje de igualdad y un ambiente de tolerancia con un riguroso respeto a la dignidad de todas las personas.

Se había implicado con la narrativa para niños que combinaba sus cuentos con el vanguardismo en sus años de juventud.

Otro de los artículos que se publicó fue: Rosana Torres, «Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial». Nos habla sobre la vida

¹² “Antoniorrobes. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* <http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobes/autor_biografia/> [consulta: 20 de enero de 2016].

¹³ Andújar, Manuel, “Nuestro Antoniorrobes”, *El País*, 10 de Febrero de 1983. <http://elpais.com/diario/1983/02/10/cultura/413679601_850215.html> [consulta: 17 de Febrero de 2016].

de Antonio Robles, que durante 33 años los pasó en el exilio (en la ciudad de México) y resalta que las publicaciones que realizó en España fueron 16 libros y más de cien cuentos. Estas publicaciones coincidieron con los años de renovación pedagógica llevada a cabo por la Institución Libre de Enseñanza. Se han reeditado muchos libros sobre la obra de este autor y en el último año han aparecido varias antologías en relación con su trabajo realizado.

Explica cómo ha ido evolucionando en Europa la literatura infantil, en el entorno de la literatura universal, ya que en España no había tantas obras para niños. Los libros infantiles se encontraban llenos de valores didácticos y religiosos o cargados de realismo para transmitir costumbres cívicas. En el resto de países, la literatura infantil adquiere una gran importancia y los temas considerados tabú para los niños se integran en sus obras. Es en ese momento cuando se inicia la obra de Antoniorrobes.

El trabajo más importante que realizó sobre sus libros infantiles fue antes del exilio, años en los que publicó *Hermanos monigotes*, *Cuentos en orden alfabético*, *Cuentos de los juguetes vivos* (Ediciones La Gaya Ciencia), *Rompetacones y Azulita* (Ediciones Aguilar). La última obra infantil que editó este autor corresponde a *Cuentos para leer en un día* (La Colmena).

Después de la guerra civil, la obra de este escritor no figuraba para la lectura de los niños pero se leía en colegios soviéticos y era objeto de estudio en las universidades americanas y europeas. En el año 1930 publicó su primer cuento infantil titulado *Veintiséis cuentos en orden alfabético* y, en ese mismo año, también publicó *Ocho cuentos de niñas y muñecas*. En 1932 consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de Literatura gracias al libro infantil que escribió de *Hermanos Monigotes* y recibió numerosos elogios, como es el caso de Herminio Almendros que dijo que era “El más original y brillante escritor de cuentos para niños en lengua española”.¹⁴

Antoniorrobes se marchó a México cuando en España era el escritor más popular y con más prestigio de obras infantiles. Continuó su labor como escritor en México, donde empezó un nuevo oficio, como profesor de maestros. Se fundó la Cátedra de Literatura Infantil, que la ocupó él, y su nombre fue muy conocido debido a los programas de radio en los cuales relataba cuentos, y las colaboraciones en *El Excelsior*.

¹⁴ Torres, Rosana “Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial”, *El País*, 24 de Enero de 1983.

<http://elpais.com/diario/1983/01/24/cultura/412210807_850215.html> [consulta: 21 de Mayo de 2016].

Después de 33 años en el exilio, volvió a España en el año 1972, a El Escorial, que era la ciudad donde había pasado una gran parte de su vida y que la consideraba como la ciudad más bella del mundo. En España, este autor no era muy conocido, ya que la mayoría de sus obras infantiles no estaban editadas y los escritores más jóvenes no las conocían. Solamente una escritora, Carmen Martín Gaité, confirmó que Antoniorrobes era “un escritor genial, irónico, tierno y surrealista” y anunciaba que “detrás de mis mejores cuentos late la sombra de Antoniorrobes”.¹⁵

En 1979, el Centro Nacional de Teatro celebró un homenaje a este escritor tan importante, con el lema de Fiesta del teatro de Antoniorrobes, en el cual se interpretaron diversas de sus conocidas obras.

3.1 Temática de sus cuentos

Aunque este autor tenía el propósito de escribir para un público específico como son los niños, también escribió para otro tipo de audiencia, por lo que la temática de sus libros no sería siempre la misma. Encontramos que entre las obras que escribió se encuentran distintos y muy variados relatos entre los que destacan: de humor, infantiles, teatrales y relatos antifascistas.

Sus obras humorísticas fueron las primeras que escribió Antoniorrobes. Estos relatos introdujeron a un humor absurdo y al mismo tiempo disparatado, después de la senda vanguardista del famoso escritor Ramón Gómez de la Serna. En uno de los prólogos de las obras de Antoniorrobes, este prologuista, Ramón Gómez de la Serna, definía a este joven humorista como: “Robles fue un chico listo que pilló al vuelo muchas aleluyas de las que caen del cielo en días que no son de procesión. Tiene espíritu, una ingenuidad y una simpleza de aleluya, y a veces dibuja también una aleluyita”¹⁶.

Las obras infantiles de este autor aparecieron por primera vez en 1925 y no sólo se dedicaba a escribir estos libros, sino que también creó el boceto del personaje de “Chonón” en la obra infantil *Rompetacones*, que se convertiría en su creación literaria más querida por

¹⁵ Torres, Rosana “Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial”, *El País*, 24 de Enero de 1983.

<http://elpais.com/diario/1983/01/24/cultura/412210807_850215.html> [consulta: 21 de Mayo de 2016].

¹⁶ Robles, Antonio (1995). *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Fontalba S.A, p. 8.

todos los niños y niñas. En la mayoría de sus cuentos infantiles recreaba con continuidad a sus personajes y temas, por los que sentía una especial inclinación.

Su trabajo teatral se manifestó en una obra que escribió bajo el título de *El príncipe no quiere ser niño*. Esta obra dramática contenía todos los elementos del procedimiento literario de la realidad desde el punto de vista del niño. El procedimiento literario era muy cercano al absurdo y, además, atento a las características inusuales de la vida cotidiana.

Sus relatos antifascistas surgieron gracias a su carácter liberal y sus creencias que le llevaron a vincularse con la defensa de la Segunda República Española junto a otros artistas e intelectuales. Además, ayudó a favorecer el trabajo cultural iniciado en aquella época, como un recurso más para luchar contra el fascismo, y en la que se le otorgó importancia a la cultura dirigida a la infancia. Sus textos se caracterizaban por el procedimiento maniqueísta sobre los contenidos sociales, que estaban vinculados con la lucha antifascista. Este trabajo de relatos antifascistas lo completó con dos colecciones de libros más: una serie de cuentos clásicos y unos relatos en los cuales, su protagonista es Sidrín, un personaje infantil conocido como un animador. Se puede apreciar un fragmento de estos relatos que escribió Antoniorobles con tanta dedicación: “Entre los colegiales había uno que se llamaba Sidrín,; era madrileño, simpático y antifascista decidido; llevaba gorro de miliciano con una pluma de pavo real –que él decía que era de “pavo republicano”- , y una botas grandes de esas para el agua, con unas espuelas grandonas que se había puesto para tomar el pelo a esos generales fanfarrones de las dictaduras militares”.¹⁷

4. Análisis de algunas de sus obras

Han sido muchas y diversas las innovadoras y variadas obras infantiles con las que este escritor nos ha impresionado a lo largo de los años. En la mayoría de sus textos literarios podemos apreciar una ternura sencilla y clásica hacia sus pequeños lectores, aunque también podemos resaltar el ingenio y sensibilidad en la infancia con las que procura realizar la mayoría de estos libros.

Esta dedicación a la literatura de Antonio Robles resulta indispensable ya que poco a poco va despertando una sutil emoción en la infancia. Con el cariño y la dedicación que pone en todas y cada una de sus obras va consiguiendo que la mayoría de los pequeños se vayan iniciando e interesando por la literatura infantil a la que tienen alcance.

¹⁷ Robles, Antonio (1995). *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Fontalba S.A, pp. 7-10.

No sólo destaca por su trabajo en la literatura, sino también por los trabajos que realizó en las portadas de la mayoría de sus obras, así como algunas de las caricaturas más relevantes para él. Ambos trabajos fueron realizados por él mismo.

Antes de comenzar a hablar sobre los cuentos infantiles, es necesario definir lo que significa cuento. Según Vladimir Propp, desde el punto de vista morfológico: “Puede llamarse cuento fantástico a todo desarrollo narrativo que parta de un daño o de una carencia y pase por funciones intermedias para concluir en un casamiento o en otras funciones utilizadas como desenlace. Un cuento puede comprender varias secuencias, y cuando se analiza un texto, hay que determinar en primer lugar de cuántas secuencias se compone¹⁸”.

Por otra parte, Vladimir Propp indica que las partes más importantes de un cuento son las funciones de los personajes, junto con los elementos de unión y las motivaciones. Además, las diferentes maneras de aparición de los personajes adquieren un lugar muy especial. Por último, los elementos o accesorios atributivos del cuento infantil también son importantes. Estas distintas categorías determinan la estructura del cuento y al cuento en su conjunto. Se va a intentar descomponer una serie de cuentos completos, concretamente tres, de acuerdo con cada una de las diferentes partes que la componen. Como explica este autor, a la hora de referirse a los cuentos, “entre la realidad y el cuento existen ciertos puntos de contacto: la realidad se refleja indirectamente en los cuentos”.¹⁹ Esos puntos de contacto están formados por las creencias, ya que se realizan en un nivel específico para un cambio cultural.²⁰ Lo que se pretende, es reflejar la realidad de un modo discreto en los cuentos para que se pueda descubrir cómo es el mundo que nos rodea y así llegar a comprenderlo. Por el contrario, los cuentos también se pueden introducir en un mundo completamente diferente, lleno de fantasía, capaz de hacernos soñar, y ver las cosas desde otro punto de vista diferente.

Algunos de los cuentos infantiles merecedores de ser analizados pueden ser (entre otros muchos) los que se presentan a continuación.

4.1 Hermano reloj

En primer lugar, podemos comenzar con *Hermano reloj*, que lo escribió Antonio Robles y se publicó en Barcelona en el año 1935 en la Editorial Juventud. Es una obra de lectura para niños premiada en el Concurso Nacional de Literatura de 1932-1933. Hay una

¹⁸ Propp, Vladimir (1998). *Morfología del cuento*. Madrid, Akal, 1998, pp.121-122.

¹⁹ *Ibid*, pp.111-112.

²⁰ *Ibid*, p. 123

edición digital con viñetas de Antonio Robles, autor de esta obra, e ilustraciones de J. VinYals. Contiene un prólogo de Ramón Pérez de Ayala con una visión alegre y simple de las cosas de la vida. Además, incluye una justificación y responsabilidad del autor (para los mayores), junto con un prólogo que tienen que leer los niños.²¹

Es un cuento bastante sencillo que trata de dos hermanos (Botón y Azulita); siempre que volvían del colegio, su padrino les preguntaba: ¿qué queréis que os pinte hoy?”. Y ellos le contestaron que querían que le pintase un reloj. Entonces, conforme iba pintando el reloj les iba explicando cada una de las partes por las que estaba formado aquel reloj. Al terminar de pintar el reloj, les contó una historia sobre dicho reloj. Este reloj lo consiguió un niño en un concurso de cometas por hacerla volar más alto que nadie y llegó a cogerle mucho cariño, incluso como a un hermano. Pero un día, el reloj se estropeó y el niño se puso muy triste porque pensó que se podía parar para siempre y dejar de funcionar.

La historia se divide en tres partes: planteamiento, nudo y resolución. Cada parte se desarrollará a lo largo del transcurso de la historia. Además, en este relato se pueden apreciar momentos de tensión en los cuales se incrementa el conflicto de la narración. Ese conflicto se produce en el concurso de cometas que se realizó en las fiestas de colegio, para conseguir un reloj que el director regalaría al niño que lanzase su cometa más alta. Otro momento de tensión que se puede apreciar es cuando el reloj que había ganado Santiago (el protagonista de nuestra historia) y al que tenía mucho cariño, se había estropeado. Fue entonces, cuando su padre llevó el reloj a un relojero y fueron unos días muy amargos para Santiago a la espera de su ansiado reloj. Por el contrario, también existen momentos de distensión en los que se reduce el conflicto y son necesarios para relajar a nuestros lectores y concienciarlos para nuevas emociones. Los momentos de distensión que ocurren a lo largo de esta historia, suceden cuando Santiago gana el reloj en el concurso de cometas del colegio o cuando finalmente arreglaron su reloj.

Estos momentos de tensión como de distensión en el planteamiento, nudo, y resolución, se pueden apreciar en la siguiente gráfica (Figura 1):

²¹“Antoniorobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* < <http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorobles/obra/hermano-reloj--0/> > [consulta: 27 de abril de 2016].



Figura 1

Las funciones que representan los elementos fundamentales del cuento, como dice Vladimir Propp, son: “aquellos con los que se forma la acción, pero existen otros elementos que tienen una gran importancia a pesar de que no determinan el desarrollo de la intriga”.²² A lo largo de esta historia, podemos observar que las funciones no suceden en seguida. (Como es el caso de cuando el protagonista gana el reloj y a los pocos días se le estropea). Si dos funciones que están relacionadas se realizan por personajes diferentes, el segundo tiene que conocer qué es lo que ha pasado anteriormente, para de esta forma, poder saber cómo actuar en una determinada situación de la historia. A lo largo del cuento se lleva a cabo un sistema de información que, desde el punto de vista de la estética, produce resultados sobresalientes. En algunas situaciones, ocurre que en el desarrollo de la historia prefiere omitir el sistema de información en el que los personajes son omniscientes. En este cuento, los personajes tienen problemas que no saben cómo resolverlos y se cuestionan la mayoría de sus acciones. Hay aspectos en los que predominan una desgracia o una carencia, como es el caso del reloj que se estropeó y que provocó que el protagonista de este cuento se pusiera triste y preocupado, ya que era un objeto al que tenía un gran aprecio. Esto casos suelen ser descritos como informaciones directas. Este autor explica que “estas funciones han adquirido una gran importancia en el momento en que se anuda la intriga, han tomado las características de funciones independientes”.²³ Además, la información que se transmite se intercala entre las

²² Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, p. 81.

²³ *Ibid*, p.82.

diferentes funciones que tienen lugar en la narración o adquieren el aspecto de un diálogo con respecto a los personajes.²⁴

Con respecto al narrador, podemos comprobar que se trata de un narrador omnisciente, un narrador que todo lo sabe. Tiene la capacidad de percibir los pensamientos y sentimientos que tienen los personajes en el transcurso de la historia.

Para empezar a hablar acerca de los personajes, Vladimir Propp dice que: “Los cuentos empiezan habitualmente con la exposición de una situación inicial. Se enumeran los miembros de la familia, entre los que el futuro protagonista se presenta simplemente mediante la mención de su nombre o la descripción de su estado²⁵.”

En esta historia, existe un protagonista, un antagonista y varios secundarios. Cada uno de estos personajes, poseen ciertas cualidades para conseguir un propósito determinado en el desarrollo de este relato. El protagonista de la historia es Santiago, un muchacho que no era muy perezoso pero que no le gustaba esforzarse demasiado en las cosas y que le tenía mucho cariño a un reloj que había ganado. Por el contrario, el antagonista es el reloj, ya que al desgastarse un diente de una rueda y el resto de sus piezas andaban mal, había que agitarlo para que volviera a funcionar. Todos estos aspectos hacían que Santiago se pusiera triste y no pudiera continuar realizando todas las cosas que hacía con este reloj. El reloj tenía ojos, nariz y boca que Santiago le había pintado en el cristal.

Por último, los personajes secundarios son: el padre de Santiago, el gato, el director del colegio, el aviador y los relojeros. El padre de Santiago hizo que se reunieran dos relojeros importantes de la ciudad para que arreglaran el reloj, tan importante era para su hijo. Lo cual provocó que Santiago se pusiera muy feliz.

El gato, que también era buen amigo del reloj, tenía el pelo atigrado. Era muy alegre y bueno.

El director del colegio fue la persona que compró el reloj para regalárselo al niño que hiciera volar su cometa más alta. El director mandó grabar en el reloj de Santiago cuando ganó el concurso, la siguiente inscripción: “PREMIO A LA COMETA QUE LLEGÓ A LAS ESTRELLAS”

El aviador fue quien se encargó de volar sobre las cometas que lanzaron los niños del colegio en el concurso para comprobar, junto con el director de pasajero, qué cometa era la que subía más alta.

²⁴ Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, pp.81-82.

²⁵ *Ibid*, p.37.

Los relojeros fueron quienes arreglaron el reloj de Santiago, e hicieron que el niño se pusiera muy feliz al volver a tener de nuevo a aquel reloj que tanto quería.

En este cuento infantil podemos apreciar el objeto de un reloj, que es lo más llamativo del argumento, ya que como dice Vladimir Propp: “Aunque los personajes, para comenzar a actuar, deben por una parte conocer alguna cosa, cumplen en muchos casos sus funciones porque por otra parte han visto alguna cosa. De este modo se constituye un segundo tipo de vínculo entre unas partes y otras”²⁶. Este es el caso del reloj que se ha mencionado anteriormente, ya que al haber visualizado dicho objeto, los personajes pueden imaginarse el aspecto que tendrá sin tener que detallarlo posteriormente. Por el contrario, según Vladimir Propp: “Si el objeto necesario es muy pequeño, o está demasiado alejado, etc., el cuento utiliza otro procedimiento para hacer la unión entre las funciones”²⁷. El reloj por sí solo no tiene ningún significado pero en la historia llega a haber algún tipo de unión entre dicho objeto y la narración.

A la hora de hablar de los espacios, este cuento infantil contiene tanto espacios interiores como espacios exteriores, que escenifican el lugar en el cual se desarrollan todas las acciones. El espacio interior que se puede identificar en este cuento es el de la casa de Santiago, que es donde se manifiestan las preocupaciones y sentimientos de este personaje. Por el contrario, el espacio exterior en el que se desarrolla la acción más importante es el colegio.

En esta obra infantil, el mensaje que Antoniorrobes pretende transmitir es que siempre hay que luchar por todo aquello que deseas de verdad y no dejar de tener esperanza, porque tarde o temprano lo conseguirás.

Lo que llama la atención de esta obra infantil son las diversas ilustraciones a lo largo de la obra, apreciándose su sencillez y diversidad de colores al mismo tiempo. Todo esto promueve el interés y curiosidad de sus lectores.

4.2 La princesa, los bombones y el concurso de aviones

Otro de los cuentos infantiles importante de mencionar es el de *La princesa, los bombones y el concurso de aviones*. Es un cuento algo más largo que el anterior, que se desarrolla en una habitación en la cual, cuando los dueños se acostaban, los muñecos tenían vida propia y cogían los paquetes de caramelos y bombones del armario para entregárselos al

²⁶ *Ibid*, p.83.

²⁷ *Ibid*, p.83.

Rey, para que los repartiera a los muñecos de aquella habitación. Pero al día siguiente, todo estaba en su sitio y no faltaba ningún bombón, debido a que los muñecos solo hacían como que comían.

Esta historia trata de una princesa de juguete y su padre (el Rey) que ya se sentía viejo, quería casar a su hija y tenía que buscarle un pretendiente. El Rey llamó a sus Ministros para que lo aconsejaran sobre la proeza que tenía que exigir a los pretendientes para que uno de ellos se casara con su hija. Después de mucho pensar, no conseguían ponerse de acuerdo, hasta que llegó la princesa, que escucho aquella conversación, y dijo: “Quiero que sea un aviador; el monigote aviador que haga mejor recorrido, para que de este modo nuestros muñecos demuestren que saben volar como los muñecos de carne. Y quiero que el que se case conmigo haga proezas de aviación, porque los aviadores aman el cielo y el vértigo, como los poetas, y siendo dueños del espacio infinito son los más ricos del mundo; y además son tan valientes como los más famosos héroes de la guerra”²⁸. Como el Rey y los Ministros estaban de acuerdo, así se hizo y pasados unos días se anunció que la princesa se casaría con el aviador que realizara la más sorprendente hazaña. Se presentaron seis aviadores para la prueba y los cinco primeros tenían fantásticos aeroplanos de juguete, pero el aeroplano del sexto aviador, estaba hecho con alas de papel y la hélice con un molinillo de papeles de colores, más un piloto de cartón pintado con brocha gorda, por lo que nadie creía que podría ganar. Cuando llegó la hora del concurso, los cinco primeros hicieron maravillosas hazañas y, cuando fue el turno del sexto, fue con su aeroplano hacia un lugar en el que estaban los muñecos medio rotos, imposibilitados, cojos, ciegos, mancos o descosidos, de los cuales nadie hacía caso ya, y dejó caer hacia ellos una bolsa de caramelos. Regresó al lugar desde donde había salido y aterrizó como pudo con aquel aparato, ya que era malucho de verdad. La gente, el Rey y los Ministros se quedaron asombrados, ya que tenían completamente olvidados a esa gente de al lado a la que el aviador le había lanzado aquellos caramelos. La Princesa, al ver aquello dijo que se casaría con el sexto aviador, ya que sabe sacrificar noblemente su vanidad. Ningún otro sabría como él continuar las bondades de su padre si un día faltara el Rey... Su padre le dio la razón y los Ministros también. Al final, la Princesa se casó con aquel aviador de cartón y fueron los Reyes más queridos de aquellas dos habitaciones.

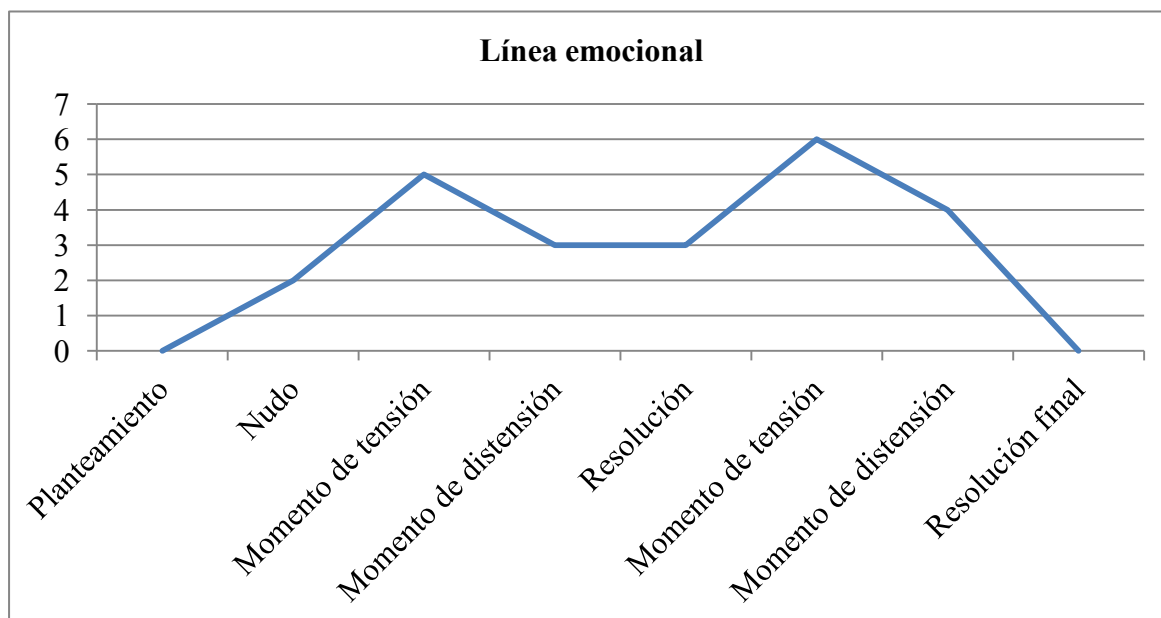
Este cuento infantil, escrito por Antoniorrobles, se publicó en Alicante en el año 2009 en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, aunque su publicación original fue en Madrid,

²⁸ Robles, Antonio (1930). *La princesa, los bombones y el concurso de aviones*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones.

en el año 1930 en la editorial Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Está escrito en español y tiene una edición digital a partir de *8 cuentos de niñas y muñecas*.²⁹

A lo largo de la historia, el argumento se estructura en tres partes: un planteamiento que sería la situación inicial del relato (donde se inicia nuestra historia), un nudo y una resolución, que sería la situación final. Es importante mencionar que en el planteamiento, aunque el lector tenga sus propias expectativas, todavía no se ha originado ningún tipo de conflicto, ya que es el momento en el que se está introduciendo la historia, nos está situando. En el argumento de la historia, se aprecian tanto los diferentes momentos de tensión como los momentos de distensión. Los momentos de tensión, en los cuales se incrementa el conflicto, suceden cuando el Rey quería casar a su hija pero no encontraba la proeza necesaria para exigir a los pretendientes, o cuando llegó la hora del concurso de aviación y la gente estaba expectante de lo que podía ocurrir. Estos momentos de tensión crean en nuestros lectores intriga y curiosidad, lo cual favorece su evolución y experiencia lectora. Por otra parte, los momentos de distensión que podemos apreciar en este cuento infantil pueden ser cuando la Princesa encuentra la solución al problema que tenía su padre sobre los pretendientes o cuando el sexto aviador en el concurso hace una gran hazaña que nadie se esperaba.

Los diferentes momentos tanto de tensión como de distensión que se desarrollan a lo largo de la historia en el planteamiento, nudo y desenlace se pueden observar en la siguiente gráfica que se muestra a continuación (Figura 2):



²⁹ Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil*, pp. 22-23 <<http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/obra/la-princesa-los-bombones-y-el-concurso-de-aviones--0/>> [consulta: 27 de abril de 2016].

Figura 2

Como se ha comentado anteriormente en el cuento de *Hermano reloj*, el narrador es omnisciente, que sabe y conoce todo lo que piensa cada personaje a lo largo de la historia.

Para conocer la forma de actuar de los personajes, como dice Vladimir Propp “los personajes para comenzar a actuar, deben por una parte conocer alguna cosa y cumplen en muchos casos sus funciones porque por otra parte han visto alguna cosa. De este modo se constituye un segundo tipo de vínculo entre unas partes y otras”³⁰. Este es el caso de cuando la princesa, al escuchar la conversación que tuvo su padre (el Rey) con sus Ministros para encontrar la destreza que tenía que exigir a los pretendientes, encontró la solución al problema y se lo comunicó a su padre. Esto no se podría haber llevado a cabo, si este personaje (la princesa) no hubiera escuchado nada, ya que tienen que conocer alguna cosa para poder establecer un vínculo entre diferentes situaciones. En otros aspectos, explica Vladimir Propp que “se utiliza una vista a la larga distancia en un papel análogo pero en funciones diferentes que es como aparecen personajes”³¹ como podemos apreciar en el personaje del sexto aviador, que tiene una gran bondad y nadie lo veía a causa de que no tenía un buen aeroplano y su aspecto no era el esperado por todo el mundo, menos por la princesa, que a pesar de su apariencia, fue la única persona que vio bondad en él.³²

En este cuento infantil existe un protagonista, un antagonista y varios secundarios. Cada uno de ellos posee determinadas cualidades que hace que se consiga un objetivo específico. El protagonista de esta historia es la princesa, en torno a la cual gira la historia, que era una bella muñeca de biscuit, con ojos azules de cristal y dos trenzas de oro que le llegaban a la cintura. Su ropa era de terciopelo coral y en el cuello llevaba muchos collares de color cristalinos. Para las fiestas de corte usaba vestido de cola, aunque a veces vestía con falda corta y jersey de punto. Es un personaje muy importante ya que está presente en la mayoría de las acciones del resto de los personajes.

Los antagonistas de la historia son el Rey y los cinco aviadores. El Rey era un muñeco rico, con su traje de raso negro adornado con estrellas doradas. Como era Rey de toda la nación, no sólo llevaba estrellas, sino que llevaba todo bordado en oro. Este personaje era el padre de la princesa y él provocó que surgiera el conflicto acerca de los pretendientes en el concurso de aviación, ya que quería casar a la princesa con alguno de ellos. Los cinco aviadores, tenían aeroplanos de juguete que se parecían a los de verdad, cuyas alas eran de

³⁰ Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, p.83.

³¹ *Ibid*, p. 83.

³² *Ibid*, p.83.

tela y sus hélices de madera o de aluminio. Sus pilotos eran muñecos que parecían valientes, con cabeza de biscuit, y vestían con muchos detalles. Hicieron grandes hazañas con sus aeroplanos en el momento del concurso, por lo que la gente quedó impresionada.

Los personajes secundarios son: los Ministros del Rey, el resto de muñecos de la habitación, los muñecos rotos y el sexto aviador. Los Ministros del Rey, que eran las personas que ayudaban al Rey a tomar importantes decisiones, eran tres: un señor enlevitado, de trapo y con bigote de seda negra. Un segundo Ministro, que era un bolo al que su dueño le había pintado barba. Un tercer Ministro, que era un general de pasta, con una mano levantada y con las piernas muy abiertas para poder montar en su caballo especial.

El resto de muñecos de la habitación, entre los que había de todo tipo, son los que acudieron al concurso de aeroplanos e incluso hacían apuestas.

Los muñecos rotos, a los que todo el mundo les había olvidado y les había dado de lado, eran payasos con heridas, muñecas de ojos móviles cuyos ojos se habían hundido, autos que cojeaban de una rueda, monigotes de trapo con la cabeza descosida y muchos muñecos más de todas las clases.

El aeroplano del sexto aviador, tenía las alas de papel y un molinillo de papelitos de colores que servía de hélice. Su piloto estaba pintado con brocha gorda y era un cartón en forma de hombre sentado. Antes de comenzar la prueba, nadie creía que podía ganar por su aspecto pero, al final, realizó una gran hazaña que dejó a todo el mundo asombrado y que nadie se lo esperaba.

En lo que respecta a las diferentes funciones de los personajes que podemos identificar en este cuento infantil, pueden ser varias: en primer lugar, la función en la cual se propone al héroe una tarea difícil se puede apreciar en lo que Vladimir Propp designa como “prueba de la elección”³³ que consiste en mostrar entre doce muchachas o muchachos, a aquella o aquel que se busca. En el caso del cuento de *La princesa, los bombones y el concurso de aviones*, se trata de seleccionar de entre seis aviadores, aquel que realice la mejor proeza en un concurso de aeroplanos se casará con la princesa. Esta función es una de las preferidas en los cuentos, ya que al héroe de la historia se le exigen algunas acciones que son difíciles de realizar para así, conseguir el objetivo que se pretende que, como se ha mencionado anteriormente, es casarse con la princesa. En segundo lugar, la función que se designa como aquella en la que la tarea es realizada, se explica debido al hecho a la forma de realizar esta tarea. Algunas se realizan antes de que se encarguen, pero en este caso la tarea la realizan cuando se enteran de

³³ Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, p. 69.

la hazaña que tienen que cumplir. En tercer lugar, otra función que podemos identificar en el desarrollo de esta historia es aquella en la cual el héroe es reconocido. Es reconocido por la marca o estigma que ha recibido que, en este caso, es el reconocimiento del aviador número seis que, tras haber realizado una gran hazaña deja a todo el mundo sorprendido, consigue ganar el concurso y casarse con la Princesa.³⁴

Por último, podemos apreciar la función que se refiere a que el héroe se casa y asciende al trono. Explica que el héroe recibe mujer y reino al mismo tiempo. En el cuento, se puede apreciar como el sexto aviador, al realizar la gran hazaña que deja a todos asombrados, muestra que tiene un gran corazón y una gran bondad, por lo que consigue casarse con la princesa y juntos fueron los Reyes más queridos.³⁵

En lo que respecta al espacio, este cuento infantil contiene tanto espacios interiores como espacios exteriores que escenifican el lugar donde tienen lugar el desarrollo de todas las acciones. El espacio interior que encontramos en este cuento es el de una habitación donde están todos los juguetes y el interior del castillo donde vive la Princesa y su padre el Rey. Por el contrario, el espacio exterior donde tiene lugar la mayoría de las acciones es el exterior del castillo, que es el lugar donde se realiza el concurso de aeroplanos.

En este relato, el mensaje que Antoniorrobes pretende transmitir es que no hay que juzgar a nadie por su apariencia, ya que por dentro puede tener un buen corazón y nos puede enseñar cosas increíbles que nos sorprendan.

Para terminar de analizar este cuento infantil, es importante mencionar las motivaciones de los personajes, que Vladimir Propp define: “las motivaciones proporcionan a veces al cuento una coloración brillante y completamente particular, pero no por eso dejan de ser uno de sus elementos más inestables. Además, es un elemento menos preciso y menos determinado que las funciones o los lazos de unión entre las mismas”³⁶. Los personajes en esta historia tienen que tener una motivación para poder cumplir su objetivo principal, y así de esta forma, tener una razón por la que perseguir lo que se han propuesto. En este caso, una de las motivaciones de los personajes es el poder casarse con la Princesa, y así pondrán mucho más empeño en conseguirlo. Por otra parte, las acciones de los personajes también son importantes y nos explica que “las acciones de los personajes en el cuento son en la mayor parte de los casos motivadas por el desarrollo mismo de la intriga”³⁷. Todas las acciones a lo

³⁴ *Ibid.*, pp. 69-70.

³⁵ *Ibid.*, p. 72.

³⁶ *Ibid.*, p.85.

³⁷ *Ibid.*, 85-86.

largo de la historia son muy importantes y siempre tiene que existir algún elemento a lo largo del cuento, que exija un elevado nivel de intriga para que de esta forma capte la atención de nuestros lectores y al mismo tiempo se interesen. A lo largo de este argumento, en todos los personajes se inicia una cierta intriga a la hora de realizar la mayoría de sus acciones porque no conocen el resultado final de lo que ocurrirá.

4.3 Automóviles audaces que de morir son capaces

Por último, otro de los cuentos infantiles que es importante de analizar es el de *Automóviles audaces que de morir son capaces*.

Este cuento infantil es una narrativa breve española, cuyo autor es Antoniorrobes, se publicó en Alicante en el año 2010 en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Su publicación original fue en Madrid, en el año 1931 en la editorial Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Está escrito en español, tiene una reproducción original a partir de Antoniorrobes y la portada y dibujos son de Ramón Gaya.³⁸

Esta historia trata de un caballero que se llamaba Don Manolito Cascapiñas, que llegó a tener una gran fábrica de automóviles en una gran isla que no estaba muy lejos de América, cuyo nombre era Villasomar de los Motores. Estos automóviles eran ligeros, cerrados, aplastaditos y con dos asientos. En esta fábrica había doscientos obreros y cada uno de ellos se dedicaban a una función específica: uno ponía un tornillo, otro probaba las bocinas... Muchas veces llegaba algún comprador y, si no había ningún auto hecho, el dueño mandaba a sus obreros armar un coche nuevo y, en un minuto, el comprador ya tenía su auto nuevo. No se lo creía, se pensaba que aquello era un sueño y comenzaba entusiasmado su veloz carrera por la carretera. Una tarde, cuando se retiraron todos los obreros de la fábrica, dejaron siete coches nuevos y terminados. Uno de los siete preguntó a sus compañeros que a dónde se había llevado aquel comprador, a su hermano, y los demás un poco triste le contestaron que no lo sabían. Entonces, un coche viejo que estaba allí para que lo arreglaran, les contestó que aquel coche lo habían comprado porque ellos eran esclavos del hombre y les hacen caminar todo lo que este quiere. Todos los autos estaban de acuerdo en que eso no tenía que ser así y decidieron escaparse, dejando allí a aquel viejo coche. Bebieron gasolina y salieron los siete

³⁸ Antoniorrobes. El autor: biografía”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil <
<http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobes/obra/automoviles-audaces-que-de-morir-son-capaces--0/> > [consulta: 30 de Mayo de 2016].

autos hacia la carretera, pudiendo contemplar los diferentes paisajes, ciudades, ríos con luna... Al amanecer, Manolito Cascapiñas se enteró del suceso y los vigilantes de carreteras de toda la isla, con cascos y plumas, estaban ya buscándolos. Se escondieron entre las rocas o árboles, pero aquellos autos pasaban a toda velocidad. Llegaron nuevos vigilantes y estos autos corrían a velocidades tan espantosas que los árboles temblaban de miedo pero, como todos eran tan jóvenes y sin experiencia, se dispersaron. Se realizaron importantes persecuciones con tiros, y toda la isla estaba pendiente de estos autos, pero terminaron su aventura de diferentes maneras para que dejaran de perseguirles. Los cuatro últimos sobrevivieron y fueron capturados para llevarlos hacia la fábrica. Cuando llegaron, el viejo coche les consoló con la mirada y por las noches los cuatro coches les contaban a los coches nuevos su aventura hasta que se quedaban dormidos. A la noche siguiente, un auto rebelde animó a treinta autos para que salvaran a todos los coches, y corrieron a buenas velocidades por las treinta carreteras para comérselas. Esos treinta autos se las tenían que comer sin dejar absolutamente nada. A las doce de la noche salieron y realizaron su misión, hasta que finalmente se sacrificaron y se tiraron al mar cuando la cumplieron. Pero un buzo los rescató uno a uno, y los sacó de nuevo a la carretera, la cual estaba destrozada. El Gobernador contrató a dos criados del circo para que pusieran alfombras largas por todas las carreteras y así arreglarlas. Finalmente, Manolito Cascapiñas fabrica sus automóviles con mejores ballestas para que no sufran, y ha inventado una nueva pieza para que no se hagan daño. De esta forma, los autos están mucho más contentos y no hacen huelga de autos.

Este es el cuento infantil más largo de los dos que se han analizado anteriormente, pero no por ello deja de ser interesante.

Según nos explica Bassols y Torrent³⁹, existen diferentes formas de representar la estructura de la narración de un cuento y la historia se puede dividir en tres partes: un planteamiento que sería la situación inicial y corresponde al antes, un nudo que sería la transformación en la cual se inicia el problema y corresponde a un proceso, y una resolución que es la situación final de la historia coincidiendo con el después. Esta estructura de la narración, indica que existe una transformación a través de un proceso y esto tiene como resultado, una situación modificada en el tiempo.

A lo largo del relato, se pueden apreciar momentos de tensión en los que se incrementa el conflicto de la historia. Esos momentos de tensión se producen en varias ocasiones, como cuando los siete autos se escapan para contemplar el mundo y son perseguidos por los

³⁹ Bassols, M. y A. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo-Octaedro, p. 173.

vigilantes de carreteras o cuando treinta autos emprendieron buenas velocidades por las treinta carreteras y se las comieron. Por el contrario, los momentos de distensión que podemos apreciar en esta historia son cuando un buzo rescató a los autos que se tiraron al mar llevándoles de nuevo a la carretera o cuando Manolito Cascapiñas empieza a fabricar a sus automóviles con mejores ballestas con el objetivo de que no sufran.

Estos momentos de tensión como de distensión en el planteamiento, nudo, y resolución, se pueden apreciar en la siguiente gráfica (Figura 3):



Figura 3

La extensión que caracteriza a este cuento delimita algunos de los rasgos formales que se mantienen constantes. En la narración de esta historia, suelen ser únicos el espacio y el tiempo donde se desarrolla la mayoría de las acciones. Los diálogos de los personajes son cortos y esto provoca que el principio y el fin adquieran una gran importancia. Una característica importante a destacar en estos diálogos es la sencillez con la que se desarrollan a lo largo de la historia que provoca un cierto interés hacia sus personajes con un vocabulario sencillo.

El narrador es un narrador omnisciente que todo lo sabe. Este tipo de narrador narra todo lo que sucede a lo largo del cuento, tanto las acciones que realizan los distintos personajes como sus sentimientos. Su narración se caracteriza por estar en tercera persona.

Con respecto a los personajes, existen varios protagonistas, un antagonista y algunos secundarios. Los protagonistas de esta historia son los siete autos y los treinta autos rebeldes. Los siete autos se escaparon para explorar el mundo sin tener que ser esclavos del hombre.

Tenían un espíritu libre y nada les impedía seguir en aquella fábrica de autos. Eran ligeros, cerrados, *aplastaditos* y de dos asientos. Sus faros se distinguían de los demás en que daban una luz un poquito para dentro, como unos ojos bizcos. Los treinta autos rebeldes eran nuevos y jóvenes, tenían la misión de correr a grandes velocidades por las treinta carreteras y comérselas.

El antagonista es Manolito Cascapiñas, el dueño de aquella fábrica de autos y que no le importaba los sentimientos de aquellos autos.

Los personajes secundarios son: los obreros, el auto viejo, los vigilantes de carreteras, el buzo y el Gobernador. Los obreros eran doscientos, se encargaban de hacer un nuevo auto en un minuto y cada uno de ellos tenía una función específica. El auto viejo, que estaba allí para que lo arreglaran, fue quien les contó que habían comprado a su hermano porque eran esclavos del hombre y les hace caminar todo lo que éste quiere. Los vigilantes de carreteras eran como guardias civiles, pero con cascos y plumas, se encargaban de perseguir a los autos con algunos tiros. El buzo fue la persona que rescató a los autos rebeldes del mar y los devolvió de nuevo a la carretera. Finalmente, el Gobernador se encargó de contratar a dos criados del circo para que pusieran alfombras largas por todas las carreteras y de esta forma arreglarlas.

Las funciones de los personajes que podemos identificar en este cuento, según Vladimir Propp, son las siguientes: “Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa”⁴⁰, y este distanciamiento es causado por los miembros de la generación joven. Pueden hacer una visita, ir a pescar, de paseo... Esta función se puede apreciar en el cuento, cuando el grupo de los siete autos se van de la fábrica de automóviles para salir a la carretera solos, sin tener que llevar a ningún humano y así contemplar paisajes, ciudades o diferentes lugares. Otra de las funciones que aparecen en este cuento infantil es la de “El agresor intenta obtener noticias”⁴¹. El interrogatorio, que en el caso de la narración es la persecución de los autos, tiene como objetivo el descubrimiento del lugar en el cual se encuentran estos autos, que es la carretera. Por último, la última función que se encuentra a lo largo de esta obra es la de “se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir”⁴². Esta función hace que el protagonista (que como se puede comprobar son los siete autos) tome conciencia en la escena en que predomina más acción que, como se ha mencionado anteriormente, es la escena de la persecución, y eso implica un

⁴⁰ Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, p.38.

⁴¹ *Ibid*, p.40.

⁴² *Ibid*, p. 47.

elevado nivel de participación. Para analizar con más detenimiento, se puede decir que los héroes van en busca de alguien que ha desaparecido, en el caso del cuento son los vigilantes de carreteras que intentan averiguar dónde se encuentran los siete coches de la fábrica de automóviles. A estos personajes, se les puede llamar como “buscadores”.⁴³

La motivación que tienen la mayoría de los personajes es conseguir el objetivo que persiguen con tanto empeño. En el caso de los autos es descubrir mundo, contemplar paisajes... Por el contrario, en el caso de el dueño de la fábrica de autos o los vigilantes de carreteras es descubrir dónde se encuentran los automóviles y llevarlos de nuevo a la fábrica.

En lo que se refiere al espacio, este relato contiene tanto espacios interiores como espacios exteriores que escenifican el lugar donde tienen lugar todas las acciones. El espacio interior que se puede identificar en este cuento es el de la fábrica de automóviles. Por el contrario, los espacios exteriores en los cuales se desarrolla la mayoría de las acciones son las carreteras por las cuales iban a gran velocidad, paisajes, ciudades...

En esta obra infantil, el mensaje que Antoniorrobes pretende transmitir es que no hay que conformarse con lo que tienes, sino que hay que luchar por conseguir tus sueños sin olvidar el compañerismo, que es un valor que se muestra en la historia.

En una de las ilustraciones que aparecen en este cuento infantil se puede apreciar su sencillez en la técnica que utiliza.

A continuación se muestra una imagen, la cual tiene ciertos rasgos que es importante de identificar (Imagen 1):

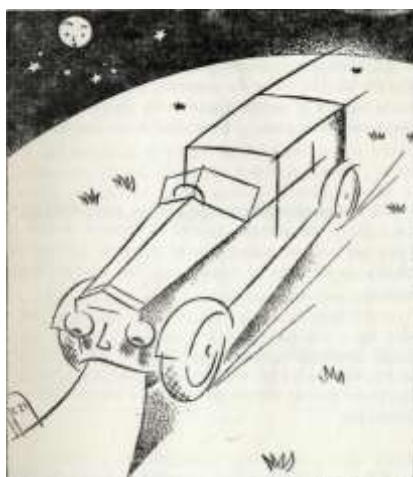


Imagen 1

En primer lugar, los rasgos cinéticos que son aquellos que representan el movimiento, se pueden identificar en las líneas que hay cerca del auto. En segundo lugar, se pueden

⁴³ *Ibid*, p. 47.

identificar metáforas visuales que expresan sorpresa (se puede observar en la cara de la luna) o por el contrario, en los faros del coche que muestran velocidad y al mismo tiempo cara de miedo.

5. Conclusiones

Una reseña de Eduardo Tejero Robledo nos hace ver que la literatura española no les hubiera servido de nada a niños y jóvenes si no hubiera sido por la influencia de numerosos escritores de los años veinte y treinta, entre los que destacan Elena Fortún, Salvador Bartolozzi y Antoniorrobes. Fueron grandes clásicos en la literatura infantil de nuestro país.

Antoniorrobes fue un escritor muy destacado en el mundo del cuento y un dibujante que hacía las ilustraciones para sus cuentos infantiles. A pesar de los tiempos conflictivos, lo que llama la atención de este escritor es que fue capaz de progresar y desarrollar los ideales de paz, conciliación y valores universales. *La bruja doña Paz* es su obra infantil más representativa del carácter que tenía Antoniorrobes en aquella época, una firma famosa entre los distintos escritores que se dirigieron a la infancia.⁴⁴

Se ha podido comprobar que una de las funciones que tiene la literatura infantil es la de permitirnos acceder por medio de la imaginación a la literatura. Esa imaginación, como dice Teresa Colomer: “se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las demás personas”⁴⁵. Es imprescindible potenciar la imaginación, porque a través de ella se nos permite realizar una representación de la realidad. A través de los diversos y variados cuentos infantiles que escribió Antoniorrobes se favorece el desarrollo de esta imaginación en estas edades tan tempranas y en muchas ocasiones también se inicia la creatividad. Ambas habilidades, pero en especial la imaginación, permite a los niños y niñas acceder a un mundo completamente diferente y en el cual pueden disfrutar.

La literatura es una forma distinta de que muchos temas o motivos salgan a la luz, siendo conocidos por la mayoría de la sociedad, tanto niños como adultos. Tiene el objetivo de que todos la puedan utilizar para dotar de sentido a sus sueños, metas o formas de ver el

⁴⁴ Tejero Robledo, Eduardo (1997). “Nuestro Antoniorrobes”, *Revistas Científicas Complutenses*. Madrid, p. 346
<<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9797110346A/19915>>[consulta: 1 de junio del 2016]

⁴⁵ Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, S.A., p. 15

mundo. Esto se ve reflejado en la mayoría de las obras que escribió este autor, porque pretendía transmitir en sus narraciones los diferentes temas o valores que él consideraba importantes que el resto de la sociedad llegara a conocer. No pretendía que todos pensaran como él, pero que si que entendieran su forma de entender la realidad y como veía el mundo a través de la literatura.

Según la necrológica que escribió Rosana Torres bajo el nombre de “Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial”⁴⁶, podemos comprobar que en nuestro país es conocido como el iniciador de la literatura infantil contemporánea. Si no hubiera estado presente su talento y dedicación hacia los libros infantiles, probablemente hoy en día no existirían la cantidad de numerosos cuentos que son tan importantes para que en la infancia se descubra que la literatura es muy importante y nunca se debe rechazar.

Gracias a él, hoy en día existen numerosos libros dedicados exclusivamente a niños y niñas con los que pueden disfrutar de sus historias, que están llenas de humor y otros importantes elementos en sus narraciones. La razón por la cual empezó a escribir, principalmente, fue el rechazo hacia los cuentos de fantasía, en los que a los niños se les contaba barbaridades y hechos dificultosos. Descubrió que la fantasía no necesitaba la presencia de seres imaginarios y que se podía representar por medio de personajes contemporáneos. Todo esto implicó una nueva concepción sobre la literatura dirigida a la infancia.

Sus libros están impregnados de humor superrealista y juegos de palabras, y tienen una gran bondad y verdadero amor por las cosas. Por otra parte, los objetos y los animales son los protagonistas de estos libros, en los que un aspecto importante a destacar es que se rechazan los valores negativos, como la violencia y la crueldad.

El deseo que tenía este autor, cuando se ponía a escribir, era que los niños tuvieran la oportunidad de aprender gracias a las lecturas de sus cuentos infantiles, desarrollando al mismo tiempo actitudes de paz, amistad y solidaridad. Como decía Antoniorrobes: “el humor fino lo va adquiriendo el niño sin reír, sin saber siquiera que es humorismo”⁴⁷. Pretendía que se sumergieran en esas lecturas con diferentes valores, haciendo que al mismo tiempo que

⁴⁶ Torres, Rosana “Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial”, *El País*, 24 de Enero de 1983.

<http://elpais.com/diario/1983/01/24/cultura/412210807_850215.html> [consulta: 21 de Mayo de 2016].

⁴⁷ *Ibid*, <http://elpais.com/diario/1983/01/24/cultura/412210807_850215.html> [consulta: 21 de Mayo de 2016].

aprendía cosas nuevas, aprendiera a disfrutarlas desde una perspectiva diferente, como es el humor.

Su objetivo principal fue narrar todos los aspectos positivos que tenía el ser humano y, con cierta valentía y un poco de humor, se lo mostraba a sus lectores infantiles, porque el humor era su punto fuerte y el más destacado de este autor.⁴⁸

Según el prologuista de *Hermanos Monigotes*, Ramón Pérez de Ayala, calificó a este autor como “el primer escritor infantil, incluso en el sentido de el único, pues por muchos que vengan detrás, será difícil que le oscurezcan”.⁴⁹

Manuel Andújar en su artículo “*Nuestro Antoniorrobes*” nos explica que en este autor se fundían tres expresiones, una forma de ser y una escritura singular. Piensa que conforme pase el tiempo, su narrativa continuará manifestando las peculiaridades de su carácter, temperamento y mentalidad que la promovieron.⁵⁰

En la actualidad sería necesario recuperar los cuentos de Antoniorrobes, por todo lo que ofrece su temática y estilo, su carácter lúdico, ingenio y fantasía, y así solucionar el error de que haya caído en el olvido en las historias oficiales. Se deberían reeditar obras destacadas de este escritor, como *Hermanos monigotes* o *Torerito soberbio*.

El entusiasmo que puso en su maravilloso talento literario y su entrega al escribir historias infantiles tienen un gran mérito, ya que este escritor no pretendía acercarse a la infancia a través de la pedagogía, sino más bien desde una perspectiva lúdica. Si la literatura tratamos de introducirla a los niños y niñas a través de juegos u otras estrategias, será algo llamativo para ellos por lo que terminarán disfrutando con este tipo de historias que escribió este autor tan importante para la literatura infantil.

La literatura ofrece a los niños un procedimiento esencial para incorporarse al conocimiento humano. Desde el punto de vista psicológico, según indica Colomer: “la

⁴⁸ Rodríguez Suárez, María Teresa (2010). “Entrevista con Antoniorrobes”, *Revista de Bibliotecas Escolares*.

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php?option=com_k2&view=item&id=200:entrevista-con-antoniorrobes&Itemid=114> [consulta: 2 de junio del 2016]

⁴⁹ Torres, Rosana “Antoniorrobes, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial”, *El País*, 24 de Enero de 1983.
<http://elpais.com/diario/1983/01/24/cultura/412210807_850215.html> [consulta: 21 de Mayo de 2016].

⁵⁰ Andújar, Manuel, “Nuestro Antoniorrobes”, *El País*, 10 de Febrero de 1983.
<http://elpais.com/diario/1983/02/10/cultura/413679601_850215.html> [consulta: 17 de Febrero de 2016].

corriente psicoanalítica fue la primera en destacar la importancia de la literatura en la construcción de la personalidad”⁵¹. Todo esto se puede apreciar en la mayoría de los cuentos infantiles del escritor Antoniorrobes, que, a través de sus numerosas historias, introduce a los lectores en ellas, haciendo que poco a poco construyan su propia personalidad y aprendan a identificar los aspectos relevantes que nos pretende transmitir la literatura.

Muchos de los cuentos que se les muestra a los niños les permiten acceder a una forma verbal para representar culturalmente su experiencia y cómo el conocimiento de las diferentes historias inicia la comprensión acerca de los motivos literarios que están presentes en su cultura. Se los inicia en la posibilidad de poder compartir los referentes y formas de expresarse hacia un dialogo con la cultura.⁵² Esta experiencia que adquieren por medio de los diferentes cuentos infantiles les facilita una comprensión de las diferentes historias que tienen la posibilidad de leer y conocer el motivo de por qué la literatura está tan presente en nuestra sociedad. Todo esto les da la oportunidad de poder expresar lo que sienten o lo que piensan de los diferentes relatos y así poder compartir estas opiniones con los demás.

Por último, se ha podido confirmar que las ilustraciones de este escritor han adquirido una gran relevancia en diferentes aspectos. Esto se ve reflejado a través del texto, que actúa colaborando con la ilustración y le da un sentido al desarrollo de la historia, facilitando de esta forma su interpretación. Muchas veces, el fondo de estas imágenes se muestran en blanco y su presencia se consigue con una línea que se ha trazado por debajo de los pies de los distintos personajes, o también sirven para resaltar algunos rasgos de estos. Estas ilustraciones, son espacios abstractos en el que presentan amplios campos a la acción, favoreciendo la concentración en las distintas escenas. Ese fondo blanco puede significar un fondo de nubes y, si ese blanco se encuadra, los márgenes de las páginas pueden convertirse en un espacio en el que no se tenga acceso al campo visual. Por el contrario, el fondo de color negro se suele utilizar muy poco, aunque como podemos apreciar en las diferentes ilustraciones de Antoniorrobes, puede usarse para hacer estallar el color en la imagen.

El texto y la imagen desempeñan un papel muy importante en la mayoría de sus narraciones, ya que se reparten informaciones complementarias que el niño debe asociar y descubrir su significado. Muchas veces, el niño puede llegar a conocer la historia de un

⁵¹ Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, S.A., p. 17.

⁵² *Ibid*, p. 18.

cuento infantil gracias a la mayoría de las imágenes que, como se ha comentado, adquieren un papel fundamental para la comprensión de su argumento.⁵³

Antoniorrobes pretendía que sus ilustraciones fueran sencillas y lo más animadas posibles para que despertaran el interés en los niños hacia los libros infantiles.

⁵³ *Ibid*, pp. 173-179.

6. Referencias bibliográficas

- Andújar, Manuel, «Nuestro Antoniorrobles», *El País*, 10 de febrero de 1983. < http://elpais.com/diario/1983/02/10/cultura/413679601_850215.html > [consulta: 17 de Febrero de 2016].
- “Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* <http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/autor_biografia/> [consulta: 20 de enero de 2016].
- “Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil*. [<http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/obra/hermano-reloj--0/>] [consulta: 27 de abril de 2016].
- Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* <<http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/obra/la-princesa-los-bombones-y-el-concurso-de-aviones--0/>> [consulta: 27 de abril de 2016].
- Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* < <http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/obra/automoviles-audaces-que-de-morir-son-capaces--0/> > [consulta: 30 de Mayo de 2016].
- Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* < http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/imagenes_cubiertas/> [consulta: 4 de junio de 2016].
- Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* < http://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobles/imagenes_caricaturas/> [consulta: 4 de junio de 2016].
- Antoniorrobles. El autor: biografía”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca infantil y juvenil* < <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08143285833181673087857/index.htm?marca=Antoniorrobles> > [consulta: 4 de junio de 2016].

- Bassols, M. y A. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Bravo-Villasante, Carmen (1983). *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Doncel.
- Colomer, Teresa (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, S.A.
- García Padrino, Jaime (1996). *Nuestro Antonirrobles; selección, edición y bibliografía*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Propp, Vladimir (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
- Propp, Vladimir (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Robles, Antonio (1931). *Automóviles audaces que de morir son capaces*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones.
- Robles, Antonio (1995). *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Fontalba S.A.
- Robles, Antonio (1935). *Hermano reloj*. Barcelona: Juventud
- Robles, Antonio (1930). *La princesa, los bombones y el concurso de aviones*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones.
- Rodríguez Suárez María Teresa (2010). “Entrevista con Antoniorrobles”, *Revista de Bibliotecas Escolares*.
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php?option=com_k2&view=item&id=200:entrevista-con-antoniorrobles&Itemid=114> [consulta: 2 de junio del 2016]
- Tejero Robledo, Eduardo (1997). “Nuestro Antoniorrobles”, *Revistas Científicas Complutenses*. Madrid, p. 346
<<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9797110346A/19915>> [consulta: 1 de junio del 2016]
- Torres, Rosana, «Antoniorrobles, iniciador de la moderna literatura infantil española, falleció ayer en El Escorial», *El País*, 24 de enero de 1983. [consulta: 21 de Mayo de 2016].

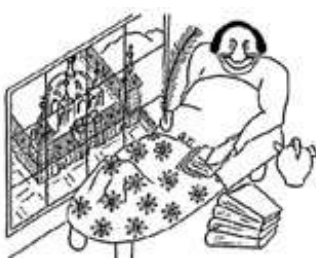
7. Anexos

- **Anexo I:** portadas de sus obras y caricaturas.

Título de la obra	Portadas
<i>26 cuentos infantiles en orden alfabético (1930)</i>	
<i>26 cuentos infantiles en orden alfabético (1930)</i>	
<i>8 cuentos de niñas y muñecas (1930)</i>	
<i>Cuentos de los juguetes vivos (1931)</i>	
<i>Hermanos monigotes (1935)</i>	

<i>Hermanos monigotes (1935)</i>	
<i>Botón Rompetacones o la doble vuelta al mundo (1935)</i>	
<i>Los pingüinos (1935)</i>	
<i>La cigarra y la hormiga (sinfonía inocente) (1936)</i>	

- **Anexo II:** caricaturas dibujadas por Antoniorrobles



- **Anexo III:** Premio Nacional de Literatura en 1932 de la literatura infantil.

Antoniorrobles Premiado en el Concurso Infantil



ANTONIORROBLES GANADOR DEL premio de \$5,000 en el concurso literario infantil a que convocó las Naciones Unidas. Las demás personas que aparecen en la fotografía son miembros del jurado y la señora Adela Palacios que obtuvo mención honorífica.

En las oficinas del Centro de Información de las Naciones Unidas, se reunieron ayer a las 12 horas, los miembros del comité Anglo Americano Pro Naciones Unidas y numerosas personas invitadas, para dar a conocer oficialmente el fallo del Jurado Calificador en el concurso del Cuento Infantil, (basado en los ideales de la ONU) a que convocó en febrero último el Comité mencionado.

En presencia del Jurado Calificador, compuesto por los señores doctor Julio Jiménez Rueda, doctor Carlos López Elizondo, Rafael Heliodoro Valle, profesor Ramón Xirau y la profesora Concepción Caso, se dio a conocer por el presidente del Comité, señor Alan Taulbee, el resultado del concurso, otorgándose el premio, consistente en la suma de ... \$5,000.00, al conocido escritor español, Antoniorrobles, por su cuento intitulado "La Bruja Doña Paz", y se otorgó mención especial a la señora Adela Palacios, por su cuento "Colo-tuit-tuit".

El director del Centro de las Naciones Unidas, señor licenciado Miguel A. Marín, felicitó a los autores de dichos cuentos y anunció que la entrega de los premios se hará el día primero de julio, a las 18 horas, en presencia de los señores embajadores de Estados Unidos e Inglaterra.

La delegación del Comité Anglorrobleño, que asistió a este acto, lo integraban las señoras, James Zelboorg, Francis K. Javin, George Neale, señoritas Gloria Wasulewsky, Mary Myers y doctora Lorna Stafford.

A.P.C.E.
SIG: 4.5/2083

(Reproducción en formato digital del original *Varios, informaciones diversas y otros articulistas*, procedente del Archivo Carlos Esplá, sin fecha de publicación).

- **Anexo IV:** ilustraciones

J. Vinyals, *Hermanos Monigotes*, Barcelona: Juventud, 1935.



Piti Bartolozzi, *Don nubarrón en las colas*, Barcelona: Estrella, (¿1937?).

