



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Un Ensayo Visual de la Actividad Física Escolar en Educación Primaria.

Alumno: Manuel Jesús Denia Moral

Tutor: Ana Tirado de la Chica
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Septiembre 2015

**VISTO BUENO DEL/DE LA TUTOR/A PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO
DE FIN DE GRADO (TFG)**

ÍNDICE

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	4
Keywords	4
Introducción	5
Objetivos.....	8

Capítulo 1

Marco Teórico	9
1.1 Pensamiento visual.....	9
1.2 Género.....	11
1.3 Discapacidad.....	12

Capítulo 2

Metodología de la Investigación	14
2.1 Enfoque construccionista de la investigación	14
2.2 Estudios de casos.....	15
2.3 Producción fotográfica	17
2.4 Ensayo visual: análisis e interpretación del material visual producido.....	18
2.4.1 Ensayo visual en torno al género	20
2.4.2 Ensayo visual en torno a la discapacidad	21

Capítulo 3

Resultados de la investigación	25
En torno al género.....	25
En torno a la discapacidad.....	26

Capítulo 4

Conclusiones de la investigación	27
1. La ampliación de la observación a través de la producción fotográfica.....	27
2. Una aproximación a los comportamientos tanto físicos como sociales y culturales	27
3. Un trabajo de documentación visual de la actividad física	28
Bibliografía.....	29

RESUMEN:

El presente trabajo aborda un estudio de la actividad física escolar, focalizado en dos cuestiones principales, que han sido el género y la discapacidad. Se ha basado en un estudio de caso de una clase de Educación Primaria de un Centro Escolar, apoyándose como método en el ensayo visual de la producción fotográfica del investigador, que ha permitido abordar el problema de forma abierta y contextual, pudiendo considerar aspectos sociales, culturales y de relación entre alumno-profesor.

PALABRAS CLAVE:

ACTIVIDAD FÍSICA ESCOLAR – GÉNERO – DISCAPACIDAD – ENSAYO VISUAL – PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA.

ABSTRACT:

This essay is aimed at the study of physical activity at schools, laying emphasis on two main questions: gender and disability. It is based on the study of a real case of a school of Primary Education. It was used as a method the visual essay of the researcher's photographic production, which let us to deal with the problem in an open and contextual way, taking into account social and cultural aspects and also, the relation among teacher and student.

KEYWORDS:

VISUAL ESSAY, PRODUCTION PHOTOGRAPHY, PHYSICAL EDUCATION, GENDER AND DISABILITY ACTIVITY.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge por un interés de acercarme al conocimiento de la actividad física escolar desde otras perspectivas diferentes a las que hasta ahora he conocido, y que han sido más propias del Área de Educación Física. Como futuro educador y maestro de Educación Física en Educación Primaria encuentro una gran importancia e interés en conocer otras cuestiones que tienen más que ver con los comportamientos de los alumnos en la clase, y que se refieren a aspectos tanto físicos, como sociales y culturales.

La actividad física es cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. La "actividad física" nunca debe confundirse con el "ejercicio físico". Este es una de las muchas variedades de la actividad física, ya que está es planificada, estructurada, repetitiva y desarrollada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o varios componentes de la aptitud física. La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas (OMS, [2015] [Pagina web de la OMS."Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud <http://www.who.int/es/>].

De este modo, y a pesar de mi experiencia anterior y mi formación es más propia del Área de Educación Física, me propongo el presente trabajo de investigación de la actividad física escolar en Educación Primaria como un trabajo basado en la producción fotográfica y en el ensayo visual. Pretendo, a través de la fotografía, conocer en primera persona las experiencias que yo he vivido y he encontrado en el centro escolar donde he realizado el Practicum II de mis estudios universitarios del Grado en Educación Primaria.

El centro escolar donde lo voy a llevar a cabo es el **CEIP Juan Carlos I de Torredelcampo (Jaén)**, ya que ha sido el colegio donde yo he realizado el Practicum II. El grupo de alumnos y la edad va a ser muy diversa, ya que son alumnos que van desde los 8 a 12 años, por tanto son alumnos de 2º Ciclo y 3 Ciclo.

Este centro es muy antiguo, formado por un solo edificio de 2 plantas, un comedor y un salón de actos. A pesar de su antigüedad se encuentra bien conservado y sobre todo

tras las reformas realizadas en los últimos años. Las características socio-económicas de las familias de este centro son:

- Un 75% del alumnado vive a menos de 300 metros del Centro, el resto entre 300 y 800 m del Centro.
- Más del 85% viven de los padres y los hijos, entendiendo que el resto conviven o madres/padres/ abuelos.
- El índice de paro no constituye un problema aunque hay que señalar que un amplio porcentaje de mujeres se dedican a las tareas domésticas como único trabajo.
- El nivel académico es medio-alto.

El centro está formado por 2 líneas educativas, por tanto el número de alumnado es medio alto. Sus aulas tienen un ratio media entre 18 y 25 alumnos.

- *Tipo de alumnado (nivel, actitud...).*
El nivel del alumnado es muy dispar, se dan casos de niños con un nivel académico muy bajo (entorno problemático o familias un poco desestructuradas) hasta niños con altas capacidades intelectuales, rozando casi el ser superdotado. Y la actitud del alumnado de este centro es alta, la gran mayoría de los niños del colegio son inquietos y siempre quieren estar aprendiendo, y también preguntan con frecuencia por todo lo que se le enseña.
- *Profesorado, importancia concedida a la colaboración y la interdisciplinariedad, proyecto del centro.*

El proyecto educativo del CEIP “Juan Carlos I” este centro quiere reflejar la posición del colegio respecto a un conjunto de principios, cuestiones e intenciones de gran trascendencia en la educación general y en la vida de nuestra institución en particular, para erigirnos como una auténtica escuela democrática. La diversidad está presente en el alumnado y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación ha de ser individualizada y ajustarse a las características de cada uno de los niños, en cuanto a su capacidad, su motivación, su estilo de aprendizaje, su interés, su ritmo de trabajo, sus aptitudes, sus gustos y aficiones, sus capacidades más destacadas siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples, su entorno familiar, problemáticas....

En relación a los valores y temas transversales el centro pone de manifiesto los siguientes: Educación ambiental, no sexista, multicultural, para la convivencia, moral y cívica, para la paz, para la salud, para el consumidor y para la confianza en sí mismo.

Los principales objetivos del proyecto de este centro son:

- a) Conseguir que dentro de cada aula se vivan unas relaciones amistosas, de cooperación y rechazando todo lo que suponga tensión, presión o dominio.
- b) Desarrollar hábitos de resolución de conflictos de forma dialogada evitando la violencia en todas sus manifestaciones.
- c) Potenciar la participación de Padres/ Madres a través de su representantes y directamente en las actividades educativas, complementarias y extra escolares de aula y Centro.
- d) Comprometer a toda la Comunidad Educativa en el conocimiento y respeto de las Normas Básicas de Convivencia en el Centro.
- e) Mejorar el nivel cultural del alumnado y sus familias, fomentando prioritariamente el hábito de lectura.
- f) Elevar el porcentaje de éxito en el rendimiento académico bajo unos criterios de evaluación consensuados y unificados en los distintos niveles y ciclos.
- g) Mantener una especial atención y adecuación al alumnado con necesidades educativas especiales.
- h) Desarrollar insistentemente las competencias lingüísticas de comprensión y expresión así como la competencia matemática.
- i) Conseguir que el alumnado llegue a dominar las técnicas elementales de trabajo intelectual, desarrollando su competencia de aprender a aprender, que le conduzcan a una autonomía en su aprendizaje.
- j) Crear hábitos de cuidado del material y de trabajo escolar bien realizado.
- k) Desarrollar una acción tutorial personalizada y de grupo, coordinada y planificada en los ciclos, con la participación de las familias.
- l) Crear hábitos para el desarrollo de una vida sana, especialmente encaminados a una alimentación sana y cuidado del cuerpo.
- m) Se mejorarán las condiciones necesarias para una participación eficaz, democrática y abierta.

- n) Se tenderá hacia un aprovechamiento máximo de las instalaciones y recursos del Centro a favor de la Comunidad Educativa.

Trabajar con imágenes abre un espacio de reflexión entre los alumnos y docentes, a su vez permite crear puentes entre los conocimientos previos, los conceptos y la realidad socio-cultural, favoreciendo el aprendizaje y la comprensión. La mayoría de los alumnos de primaria dicen que aprender con imágenes les permite acceder con mayor facilidad al contenido y su comprensión, así como a recordar los conceptos centrales y su implicancia social, en tanto las ilustraciones sintetizan conceptos e ideas.

OBJETIVOS Y CONCEPTO DEL TRABAJO.

CONCEPTO DEL TRABAJO:

Este trabajo se trata de una investigación educativa, y por tanto se pretende llevar a cabo mediante un ensayo visual a través de la producción fotográfica.

OBJETIVOS:

- Observación directa y crítica de la actividad física escolar en Educación Primaria a través de la producción fotográfica.
- Conocimiento comprensivo las actividades y comportamientos físicos, sociales y culturales de alumnos escolares en Educación Primaria.
- Documentación visual de la actividad física escolar de alumnos de Educación Primaria.

Capítulo 1

MARCO TEÓRICO

El Marco teórico de este trabajo se refiere a cuatro conceptos fundamentales: por un lado, el pensamiento visual; y, por otro, el género y la discapacidad. El trabajo de estudio de caso que se propone para realizar se basa en la facultad cognitiva de los sujetos sobre un fenómeno sociocultural a través de lo visual, que no debe entenderse como una reducción al sentido de la visión, sino a todo el proceso de conocimiento y de interpretación de las realidades a través de lo visual. Así, también, el contexto escolar se ha convertido en objeto de estudio de las áreas de las Ciencias Sociales y de las Artes.

Por otro lado, el estudio de caso de este trabajo se pretende dirigir hacia dos cuestiones esenciales que se desarrollan en la actividad física escolar, y que se han escogido según las siguientes: el género y la discapacidad. En este apartado de Marco teórico se presenta la manera de entender y distinguir cada uno de ellos para posteriormente poder tratarse en el estudio de caso.

1.1.PENSAMIENTO VISUAL

Todo lo que observamos y aprendemos en nuestro día a día se convierte en un proceso visual, que poco a poco vamos igualando y reconociendo por medio de una experiencia ya vivida, sea visual o concreta. Por ello, el fin que persigue el pensamiento visual es buscar la comunicación que se instaura entre el resultado de la sucesión de creación y la persona que lo percibe mediante los sentidos, pero debemos tener en cuenta la total adaptación y tolerancia de la idea que se posea de los elementos, porque cada uno de nosotros construimos una idea diferente de las mismas cosas que conocemos; todas las personas son desiguales y pueden llegar a percibir cosas muy distintas a las que uno puede llegar a descubrir, dependiendo de el grado de experiencia y de comprensión, intercambiando información y haciendo de ellos, un proceso de enseñanza constructivista.

El pensamiento visual en lo referente al ámbito educativo y al desarrollo cognitivo de los sujetos ha sido ampliamente trabajado y fundamentado por Elliot

Eisner (1995). El autor plantea de forma histórica y crítica la cuestión de la Educación artística dentro del círculo académico y estudiantil de enseñanza en los EE.UU a mediados del siglo XX, dando algunos antecedentes sobre el origen de la enseñanza artística en las escuelas, para luego, en sus apartados, proponer algunas medidas para hacer del Arte en las escuelas un método tanto efectivo como justificado. Esto propició un largo y extenso debate entre cual de todas las corrientes debía aplicarse en las escuelas e institutos de enseñanza, y más complicado aún si estos pudieran rendir frutos, a corto y largo plazo, sobre todos los jóvenes que recibieran el conocimiento. Se desarrolló una amplia teoría, sobre de qué forma hay que enseñar arte: si basándonos en el contexto del niño y adaptando las situaciones permeadas de arte que en su entorno pudiera existir, para la mayor comprensión e interés del alumno sobre el arte; o, de lo contrario, adaptarse, ya no al contexto, sino al niño en cuestión, para de esta forma, elaborar maneras particulares de abordar la enseñanza en cada uno de los alumnos, y así, lograr una mayor efectividad y retención en su aprendizaje.

Otro ámbito que trata Eisner en su libro, es el problema de la evaluación en la enseñanza artística y los diferentes conceptos que se tiene de este ejercicio, trata de dar su punto de vista sobre ello, la evaluación nunca debe verse como un examen, sino como un carácter formativo de juicios críticos sobre el trabajo del alumnado, incluso llegando a que individualmente se produzca autoevaluaciones, que conlleven a las finalidades de formación artística y de valores que el ejercicio de evaluación concibe como premisa desde su origen.

Elliot Eisner ha intentado evidenciar el problema de la investigación de la Educación de Arte, mientras algunos podrían pensar en lo único a lo que podría concluir es a descubrir su carácter ajeno al estudio de esta expresión humana (arte), debido a toda la subjetividad que desde su origen conlleva; hay otros que la defienden, argumentando sobre sus capacidades de mejora al equipo académico en pro de aumentar la efectividad de la educación artística. El autor, por tanto, no descarta ni una ni la otra por completo, sino que las analiza y menciona sus carencias, limitaciones y objetivos utópicos, y genera un balance entre ellas, en que propone una investigación que a la postre derive en la generación de teorías o conceptos esenciales para interpretar fenómenos de índole artística, esto quiere decir, que no persiga fines tan específicos y exactos como los campos de las matemáticas y físicas; debe tratarse desde la opinión de Eisner, de objetivos más próximos, alcanzables y relacionados con el arte, como lo son los estudios de perspectiva, de percepción, color y creatividad, para así generar avances y

mayor efectividad dentro de la creación de currículums de Educación Artística, de su correcta aplicación y evaluación, de su justificación, pero sobre todo, del análisis al alumnado, que implica un conocimiento por parte del cuerpo académico, para que el estudiante constante su carácter de sujeto expuesto a ingerir conocimiento útil y argumentado, que en realidad le sirva teórica y prácticamente, en virtud de lograr avances tanto artísticos como personales.

1.2.GÉNERO

En la actualidad cada vez son más los problemas centrados en la identificación y denuncia de la discriminación que, con carácter general, sufren las niñas en las clases de Educación Física. También se da una enorme preocupación mostrada por docentes de Primaria las condiciones y efectos de las sesiones a la hora de desarrollarlas en la Educación Física. Esta toma de conciencia suele estar acompañada por una frustrante sensación de que la acción individual realizada por el género femenino es poco efectiva frente a una tendencia sexista profundamente arraigada que los docentes quieren erradicar. También se intenta conocer en todo lo posible eliminar, las discriminaciones y ratificación de estereotipos de género que se producen en Educación Física, como ha sido objeto de interés y recogido en numerosas publicaciones (Martínez Álvarez, 1993; Martínez Álvarez y García Monge, 1997; Alario *et al.*, 1999; García Monge y Martínez Álvarez, en prensa).

Si en épocas anteriores de nuestra historia reciente, niños y niñas se educaban en sedes y lugares diferentes, con programas y contenidos educativos dispares, nuestra sociedad democrática basada en el derecho de la igualdad no puede tolerar tales situaciones para una educación pública e igualitaria. Sin embargo, en mi experiencia como alumno y como estudiante de Educación Primaria, asisto a una realidad social y cultural en la que las diferencias entre niños y niñas se ponen de manifiesto a diario: las modas, los juegos, etc. Todo ello concadena formas de comportamiento, y también de aprendizaje, a las que los futuros docentes debemos estar atentos, promoviendo y promulgando la igualdad de género en nuestros programas educativos, y en las actividades propuestas.

1.3.DISCAPACIDAD

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes del currículo que le corresponde por su edad y necesita, para compensarlas, adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo. La LOE 2/2006 del 3 de mayo, aborda en su título II al **ACNEAE** (Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), es decir, al alumnado que presenta "necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar..." (Artículo 71.2).

La atención a la diversidad se determina como principio básico que debe dirigir toda la enseñanza de Primaria, con la finalidad de dar al alumnado escolar una educación correcta, sus características y necesidades correspondientes. Es una necesidad que engloba a todas las etapas educativas y a todos los alumnos por lo que se debe concienciar a partir del principio de inclusión para contemplar la diversidad del alumnado como principio y no como una decisión que corresponde a unos pocos.

En la educación española se está realizando un gran esfuerzo desde hace ya un tiempo por cambiar los modelos de atención a la diversidad y a la educación general. Dirigido a cambiar el pensamiento de los profesores y reformar e innovar el planteamiento que se organizan desde las aulas. Porque la diversidad es una actividad muy compleja que reclaman un gran esfuerzo por parte de todos los profesores y los coordinadores de aquellos niños con necesidades educativas especiales (NEE).

Algunos de los inconvenientes y problemas que se producen en el aula escolar de E. Física es que se pretende señalar que los docentes a la hora de aplicar la inclusión educativa menciona la falta de recursos materiales y personales, a la heterogeneidad de los alumnos en los grupos de clase y sobre todo la falta de preparación para la atención a la diversidad provocando malentendidos entre el profesorado.

Desde hace ya algún tiempo, se esta buscando una respuesta rapida para subsanar la situación en la que se encuentra de momento la atención a la diversidad del alumnado que se localiza en las aulas de un colegio de primaria y que es imposible de conservar dentro del enfoque tradicional. Se observa una notable mejoría a la hora de

tratar a niños con necesidades educativas específicas sobre todo en Primaria ya que los profesores están más especializados y más capacitados a la hora de atender a la diversidad y sobre todo los alumnos ven ya como “normal” el compartir sus aulas con alumnos con discapacidad.

Un gran número de estudios realizados en la etapa de Educación Primaria, revelan la gran mayoría de profesores en E. Física no atienden a la diversidad tal y como viene reflejada en la Ley. Los profesores escolares se excusan que no tienen los conocimientos suficientes ni los materiales, para no cometer errores en su intervención y así no intervenir. Ese miedo a actuar da lugar a que no haya ningún tipo o deficitaria actividad física desarrollada por el alumno con NEE en las clases de Educación Física de educación primaria. De hecho algunos factores claves que condicionan que el objetivo de la inclusión sea difícil de alcanzar son (Calveron, 2000):

- Las barreras arquitectónicas en los centros escolares.
- La formación e información del profesorado de Educación Física, así como el aislamiento ante un problema sin contar con un profesional de apoyo.

Los programas de intervención a los niños con necesidades educativas específicas que se están realizando en los centros de educación primaria, es tratar la sensibilidad del alumnado, donde todos los alumnos independientemente de tener o no discapacidad o pertenecer a colectivos emergentes van a vivir y compartir aula con alumnos con (NEE). Esto le llevará a ayudar y educar a los alumnos en valores y actitudes hacia las personas con discapacidad y personas de colectivos especiales, ya que el suceso lo van a vivir esos alumnos que compartan clase con alumnos con esas características, y al no estar acostumbrados les ayudará a valorar y entender las posibles dificultades de los compañeros que tengan una discapacidad.

Capítulo 2

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA DE LA INVESTIGACIÓN.

Los preceptos construccionistas se sustentan en un conocimiento significativo de la realidad. Se entiende así que este conocimiento es resultado de los mismos procesos de las personas realizan, esto es, en el conjunto de acciones que realizan en torno a un sitio, un objeto, o un tema dado (Piaget, 1969; Vigostky, 1968).

Así, también, se entiende que el sujeto investigador realiza su actividad investigadora como un proceso de relacionalidad con el objeto de estudio en un lugar dado. Y será durante el mismo transcurso de su convivencia y relación en el sitio con el grupo social que se estudia, que el investigador se encontrará próximo a los datos de interés, y próximo a una comprensión significativa de las acciones y de los procesos que estuvieran sucediendo (Pastor, 2011).

A partir de estos preceptos de una teoría construccionista del aprendizaje y del conocimiento, una investigación con base a este enfoque se caracteriza por (La Torre, del Rincón y Arnal, 1996):

- Carácter holístico: adapta una perspectiva global de situación, busca la comprensión de su totalidad, como un retrato global.
- Investigación inductiva, porque las creencias, categorías e interpretaciones se forman a partir de la información que se va obteniendo y no mediante teorías o hipótesis innatas.
- Carácter idiográfico: se orienta a comprender e interpretar lo singular de los fenómenos sociales.

2.2. ESTUDIO DE CASOS.

Un enfoque construccionista de la investigación nos induce a adoptar una metodología etnográfica de la investigación o de estudio de casos, en la que el investigador se introduce en el grupo social que desea estudiar, observando y residiendo en el suceso que investiga.

El estudio de casos es un método de investigación de gran importancia para fomentar el desarrollo de las Ciencias Humanas y Sociales. Conlleva un proceso de indagación que se caracteriza por el examen metódico y en profundidad de casos de entidades sociales o categorías educativas únicas. Se ha dedicado ampliamente para concebir en profundidad la realidad social y educativa. Así, para Yin (1989), el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas; y, para Stake (1998), es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas.

Desde este punto de vista, el estudio de casos desarrolla una vía metodológica común a la etnografía aunque quizás la diferencias en relación al método etnográfico se establece en el uso, debido a que la finalidad del estudio de casos es conocer como desempeñan todas las partes de la investigación que estamos llevando a cabo para crear hipótesis, y a alcanzar escalas explicativas de supuestas correspondencias causales descubiertas entre ellas mismas, en un entorno natural determinado y dentro de un procedimiento dado.

Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema concreto.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes no son las más adecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.

- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Stake (1998) señala que por sus características, el estudio de casos es difícil de estructurar con unos pasos delimitados, pero la propuesta de Montero y León (2002) desarrolla este método en cinco fases:

1. La selección y definición del caso.
2. Hipótesis y objetivos.
3. Localización de las fuentes de datos y trabajo de campo.
4. Análisis e interpretación.
5. Elaboración del informe y resultados.

El caso seleccionado lo constituye el CEIP “Juan Carlos I”, cuya descripción y características esenciales de interés se presentaban en el apartado de “Introducción” de este trabajo. El interés en realizar esta investigación era la importancia de le considero al maestro de Educación Física en Educación Primaria de conocer los diferentes problemas de la escuela y del aula, y encontré en la producción fotográfica y en el ensayo visual otras maneras de conocimiento de estas situaciones.

Para los **objetivos de este trabajo**, la pregunta que me hacía era de qué modo podría conocer y comprender los diferentes conflictos que pueden presentar los alumnos de Primaria en el área de Educación Física, cómo se deben tratar estos tipos de conflictos, y de qué manera se pueden difundir, no solo a la comunidad académica, sino también a la sociedad en general. Así, determiné los objetivos de este trabajo en:

- Observación directa y crítica de la actividad física.
- Conocimiento comprensivo de las actividades y comportamientos en los alumnos de Educación Primaria.

- Documentación visual mediante la fotografía de la actividad física y los comportamientos socioculturales asociados, que los alumnos tenían a la hora de realizar la actividad física.

En este trabajo abordo una particular recogida de datos basada en el ensayo visual, y esta es la **producción fotográfica**, según presento en los siguientes párrafos dentro de este mismo apartado. Desde el planteamiento de estudio de caso de este trabajo, la producción fotográfica constituiría, a su vez, el proceso de recogida de datos y que, en este caso, el investigador lo realizaría en base a una documentación visual, por medio de la producción fotográfica.

El **análisis e interpretación de los datos**, dado que el material recogido lo constituye fundamentalmente el conjunto de imágenes visuales y fotografías producidas por el investigador durante el trabajo de campo, este se basará en un **ensayo visual** de este mismo material, en relación a los cuatro ítems que fueron definidos de interés para esta investigación: la cuestión del género, de la discapacidad y de la disciplina.

Finalmente, abordaré **los resultados** que de todo este análisis extraiga como investigador.

2.3.PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Una **producción fotográfica** se trata de un proceso global por el que un sujeto fotográfico se encarga de crear, hacer, originar, fabricar, desarrollar o realizar una sucesión de fotos para construir un mensaje que puede ser tan implícito como explícito, para ser representado por aquellos receptores de acuerdo a los objetivos de aquella persona o grupo de personas a la que se quiere transmitir el mensaje de la fotografía. Para hacer esto el agente productor recurre a todos aquellos medios de los que dispone de acuerdo a los alcances del proyecto encargado y a los métodos propios de la profesión que desempeñe. Si bien intervienen relacionado en el proceso momentos de creatividad y originalidad, éstos deben ir alineados en torno a las directivas matrices del concepto que se ha encargado desarrollar (Visca, 2010).

Si tenemos presente que las personas humanas nos comunicamos a través del *lenguaje*, se pretende abordar el concepto de *lenguaje visual* cuando partimos de la idea

de que éste entra en acción no solo para comunicarnos un mensaje a través de una imagen que se produce, si no que también la comunicación entre los que participan en el desarrollo de la construcción de una imagen implica cuando se debe poner en acción.

El comunicador visual, entonces, debe traducir la *pauta* (palabras), de manera correcta a través de elementos visuales que le permitan construir una imagen, la cual logre finalmente comunicar el mensaje al receptor. Pues el objetivo no se logrará si el mensaje no es interpretado.

El trabajo fotográfico como expongo anteriormente fue realizado durante la duración del Practicum II que lleve a cabo en el colegio CEIP “Juan Carlos” I, la realización de las fotografías se efectuarón desde los meses de Febrero a Mayo. Los grupos sociales que participa en la producción fotográfica son niños de 3º a 5º de Primaria, las edades están comprendidas entre los 9 y 12 años.

2.4. ENSAYO VISUAL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL MATERIAL VISUAL PRODUCIDO.

El reconocimiento del ensayo como género dentro del ámbito de la fotografía es relativamente reciente. Fue Eugene Smith (2011) quien propone la denominación de *photo essay* (foto ensayo) durante el desarrollo de su trabajo fotográfico sobre la población de la Bahía de Minimata, en Japón entre 1971 y 1975. Smith ubica el *photo essay* desde un resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión.

Entendido de esta manera, el ensayo fotográfico es una narración visual larga. Un conjunto imágenes que estructuradas coherentemente explica los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación. El fotógrafo no es el sujeto que mezcla la vida de unos seres y sucesos que serían su objeto de investigación. Todo lo contrario, lo que trata de una manera minuciosa en la búsqueda del otro, en el descubrimiento en condiciones de igualdad como posibilidades de ser auténticas.

En el ensayo visual deriva, a su vez, desde los métodos de búsqueda, de análisis y comparación desde disciplinas como la antropología y la sociología (Ledo, 1998). Entre estos métodos se incluirían los trabajos de observación en el ámbito a fotografiar,

diversidad e interés de las fuentes, historias de vida, relatos orales sobre hechos históricos.

El fotógrafo enuncia una imagen y en ese trabajo de campo adquiere su significación como observación participante (Pérez Taylor, 2003: 145). Cuando vamos a realizar un ensayo visual lo que se pretende es conseguir una gran cantidad de emociones sociales que recrean a la sociedad, que fotografiaremos como una posibilidad de descifrar, traducir, explicar e interpretar todo lo que se tiene enfrente, lo que nuestros ojos ven y procesan, lo que oímos, sentimos y vivimos. Solamente cuando navegamos en lo más profundo de lo cotidiano a la hora de fotografiar: tenemos que mirar, anotar, reflexionar sobre el día a día y por ello, podremos acercarnos a una representación visual que se corresponda con lo que vamos buscando.

En el trabajo de ensayo visual de Edgar Cruz Gómez (2013) sobre los carritos de supermercado, resulta un buen ejemplo de referencia.

2.4.1. Ensayo visual en torno al género



Fotografías del autor. Alumnos de 3º y 5º de Educación Primaria en la clase de Educación Física, Centro Juan Carlos I Torredelcampo. 2015.

En los grupos de actividad física de fútbol de 5º de Primaria observaba que las niñas no se sacan las manos de los bolsillos a la hora de jugar a la actividad del fútbol. Los niños, por su parte, hablan entre ellos sobre quién es el mejor; las niñas, por su parte, hablan de que no les pasan el balón. Observaba durante la actividad que los niños no les pasaban el balón a las niñas. Además, cuando ellas tocaban el balón, ellos respondían con vehemencia, del tipo: “malas, dejadla”. Encontré que en el curso de 3º

de Primaria la situación era diferente entre niños y niñas: realizaban la actividad perfectamente integrados, tanto niños como niñas. Solo parecían pasárselo bien y disfrutar.

En cambio, en otro juego físico, que fue la comba, en el mismo grupo de 5º de Primaria, tanto los niños como las niñas tuvieron otra actitud y comportamiento, que fueron más participativos y receptivos entre sí.

Durante el trabajo de observación que pude realizar sobre el juego de la comba, tan solo encontré un problema, y esta vez no parecía referido a la cuestión de género. Este suceso lo recogí también en las fotográficas, y se muestra en una niña sola, jugando individualmente con la comba. Sucedió que al resto de grupo de niñas no les gustó cómo esta saltaba a la comba; esta niña se enfadó y se fue por su cuenta. Se generó un conflicto verbal entre ambos y, aunque yo intervine para tratar de solucionarlo, ninguna de las dos partes pusieron de empeño y al final opte porque jugaran separadas.

2.4.2. *Ensayo visual en torno a la discapacidad.*



Fotografías del autor. Alumnos de 5º de Educación Primaria en la clase de Educación Física, Centro Juan Carlos I Torredelcampo. 2015.

El día 25 de Marzo fue uno de los días más importantes que recuerdo durante la realización del Practicum, ya que conocí a Julio. Se trata de un niño con parálisis cerebral, y que jugaba al fútbol con sus compañeros de clase de 5ºB de Primaria del

colegio Juan Carlos I, según recogí en las fotografías. Encontré a Julio totalmente integrado en el juego con sus compañeros. Julio suele jugar de portero. Observaba cómo, cuando el balón sale de la pista, Julio es el encargado de sacar y, mientras él no sacara, no continuaba el juego.

A través de mi producción fotográfica encontraba cómo Ana, la profesora de Educación Física, le prepara reglamentariamente para que pueda disputar el partido: le coloca los guantes, le ata los cordones, etc.

Encontré también un fuerte sentimiento, actitud y comportamiento de compañerismo entre el conjunto de los alumnos de la clase para/con Julio, que quise recogerlo en mis fotografías. Así, en todas las actividades y deportes de Educación Física que realiza el grupo, Julio estaba totalmente integrado: él era el primero en ser elegido para organizar los equipos, etc.

Las fotografías realizadas las podemos dividir en dos partes: una la prueba de resistencia que están realizando la clase de 5ºA, y por otra parte la prueba de velocidad que están haciendo la clase de 3º B y 5ºB. En la clase de 5º B se realiza la prueba de resistencia, que consiste en correr alrededor de la pista durante 5 min, para conseguir el mayor número de vueltas. En las imágenes se observan cómo hay niños que van al lado de sus compañeros, apoyándoles y dándoles ánimos para que no se cansen, y el esfuerzo no le pase factura y den el mayor número de vueltas posibles. Como se puede ver, Julio pertenece a esta clase y al principio la maestra Ana es la que le para las vueltas, pero más tarde es uno de sus compañeros de alumnos les dijo: “Maestra, déjalo, yo quiero dar las vueltas con Julio”, y fue él cogió la silla de Julio y empezó a correr con Julio también.

Por otro lado vemos cómo realiza la prueba de velocidad que se desarrolla en una distancia de 20m aproximadamente, y los niños la deben recorrer en el menos tiempo posible. En estas fotografías podemos observar la cara de esfuerzo y velocidad que llevan los alumnos, cómo otros al llegar al final de la prueba tienen una cara de felicidad, que es lo que de verdad importa. También vemos cómo todos los niños que están realizando la prueba de velocidad que no uno de los pies está en el aire y el otro apoyando el suelo, y que la mayoría van con la cabeza hacia delante para coger más velocidad.



Fotografías del autor. Alumnos de 3º y 5º de Educación Primaria en la clase de Educación Física, Centro Juan Carlos I Ciudad. 2015.

Por último en estas fotografías podemos ver como un niño con trastorno de Asperger no realiza Educación Física con el resto de sus compañeros. El, me cuenta en una conversación que mantengo con él, que odia la educación física y que solo le gusta jugar al pc y a las videoconsolas. Me comenta que toda su vida va a estar sentado en un sillón, y que por tanto me dice que el día de mañana va ser un “Gordo”, ante esta historia me quedo impresionado la mentalidad que tiene ese niño. Creo que se le debería cambiar la mentalidad a ese alumno de lo que significa la educación física, y por tanto crear una programación especializada para caso de alumnos con este tipo de discapacidad, cosa que el maestro no la tiene realizada.



Fotografía del autor. Alumnos de 6° de Educación Primaria en la clase de Educación Física, Centro Juan Carlos I Ciudad. 2015.

Capítulo 3

RESULTADOS

La presente investigación basada en el ensayo visual y en la producción fotográfica se ha dirigido, principalmente, hacia las cuestiones del género y de la discapacidad en el ámbito escolar de la Educación Física de Primaria. A continuación se presentan los resultados encontrados para cada una de estas.

- **En torno al Género.**

El primer resultado en torno al género que destaca es que los estereotipos sexistas perduran y son patentes, y según he encontrado en esta investigación. Así encontré diferencias de comportamiento y de afinidad en los diferentes juegos que se proponían en la clase de Educación Física para los cursos de 5º y 6º de Primaria, de modo que los niños manifestaban un comportamiento de competencia en el juego del fútbol que excluía a las niñas, mientras que ellas no se encontraban participativas en el juego del fútbol, y sí en otros como la comba.

Otro aspecto a destacar es que estas diferencias de género en la igualdad de participación de niños y niñas para una misma actividad de Educación Física no la encontré en cursos inferiores, como fueron los cursos de 2º y de 3º de Educación Primaria.

Por tanto, encuentro que en las edades pre-adolescentes y de iniciación del desarrollo de las sexualidades son especialmente vulnerables y sensibles a las diferencias y desigualdades de género, marcándose tal vez de una forma más evidente y directa los roles de género.

- **En torno a la Discapacidad.**

En torno a la cuestión de la discapacidad en las clases de Educación Física de Primaria he encontrado dos realidades diferentes, que considero pueden dar muestra de la importancia de la integración en el aula de los/as alumnos/as de Educación Especial, y la importancia de la implicación del conjunto del grupo de alumnos para una educación en valores al conjunto de la clase y de alumnos.

Así fueron los dos casos de Julio (Fibromialgia) y el de Antonio (trastorno de Asperger) de los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria, respectivamente. En el caso de Julio, este se encontraba satisfactoriamente integrado en el aula con el resto de sus compañeros para las clases de Educación Física. Julio está en silla de ruedas y en las actividades de clase, tanto la profesora como el resto de alumnos se turnaban para empujar a Julio en su silla y dar las vueltas de la actividad a la pista; Julio era el primero en ser elegido en la organización en equipos de la clase, y se integraba también en los miembros de equipos de fútbol. Sin embargo, a Antonio le encontré aislado en las clases de Educación Física: parado, sentado, o dando vueltas por el colegio mientras el resto de la clase y de alumnos realizaban las diferentes actividades físicas.

En el mismo centro encontré estas dos realidades tan diferentes: una, participando de la integración en la clase escolar, y otra que no. Esto me indica que la cuestión de la integración en el aula es un problema de conjunto y que debe incorporarse en los programas de educación escolar para que ningún caso de Educación Especial o de otro tipo de riesgo de diferenciación social no sea atendido ni integrado en el conjunto de los grupos.

Capítulo 4

CONCLUSIONES

A continuación presento las conclusiones globales referidas al conjunto de la investigación propuesta. Estas conclusiones están dirigidas hacia las aportaciones propias hacia mí como investigador y futuro educador, y hacia el Área de Educación Física en general.

1. La ampliación de la observación a través de la producción fotográfica.

Mediante la realización de la producción fotográfica me he dado cuenta de la gran cantidad de detalles que las personas no vemos y que no somos capaces de percibir a priori, en un primer momento. Cuando realizas una serie de fotografías y después tranquilamente las observas con mayor detenimiento te das cuentas de lo que hay en esas imágenes y lo que te quieren transmitir. La producción fotográfica ha sido de gran importancia para darme cuenta de muchos aspectos que no había advertido anteriormente a la hora de realizar actividad física.

2. Una aproximación a los comportamientos tanto físicos como sociales y culturales.

Con este trabajo he conocido de manera más cercana y próxima, todo tipo de las actividades realizadas por los diferentes alumnos, como los distintos comportamientos tanto físicos, sociales y culturales. Ya que he estado mucho más pendiente de cualquier mínimo detalle que cada uno de los alumnos realizaba, para averiguar el por qué hacía ese gesto, ese comportamiento, esa actitud, esa forma de actuar... y no otra. Por tanto creo que he conseguido analizar de una forma concreta los diferentes comportamientos que tienen los alumnos a la hora de realizar cualquier tipo de actividad física.

3. Un trabajo de documentación visual de la actividad física.

Por último a la hora de documentar visualmente el desarrollo del trabajo ha sido de vital importancia para mí, ya que yo no tenía mucha información a la hora de realizar la producción fotográfica, ni del pensamiento visual y el ensayo visual. Y durante la realización de este trabajo he aprendido numerosos aspectos a la hora de tratar una fotografía, como realizarla y sobre todo como documentarla. En gran parte he llegado a conseguirlo gracias a la ayuda de mi tutora del TFG. Y desde mi punto de vista creo que en el trabajo la documentación visual ha quedado muy bien concretada de forma clara y sencilla.

BIBLIOGRAFÍA

Baena, J. (2008). *Escrito de colectivo docente del primer periodo*. Pereira: Universidad Católica Popular del Risaralda.

Gómez Cruz, E. (2013). “Trayectorias (sobre ruedas): un ensayo visual sobre los carritos de supermercado en la ciudad”. En: *Cuadernos de Arte e Antropología* [En línea], Vol. 2, No. 2, octubre de 2013 [consultado: 25/abril/2015]. Disponible en: <http://cadernosaa.revues.org/20>. DOI: 10.4000/cadernosaa.201

González Hernández, J. y Baños Audije, L.M. “Estudio sobre el cambio de actitudes hacia la discapacidad en clases de actividad física”. En: *Cuaderno de Psicología del Deporte*, Vol.12, No. 2, pp. 101-108.

Latorre, A.; del Rincón, D. y Arnal, J. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Hurtado Ediciones.

Martínez Carazo, P.C. (2006). “El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica”. En: *Pensamiento & Gestión*, No. 20, julio de 2006, pp. 165-193, Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

Mendoza Laiz, N. (2009). “La Formación del Profesorado en Educación Física con Relación a las Personas con Discapacidad”. En: *Ágora para la EF y el Deporte*, No. 9, pp. 43-56.

Pastor Umanzor. (2011). “Paradigma”. En: *Revista de Investigación Educativa*. Vol. 11, No.13, 42 a 59.

Roldán Joaquín y Marín Viadel Ricardo. (2012). *Metodologías Artísticas de Investigación en Educación*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Sánchez, M. (2001). *Morfogénesis del objeto de uso*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano. Capítulos 1 y 2.

Vásquez Escalona, A. (2011). “El ensayo fotográfico, otra manera de narrar”. En: *Quórum Académico*, Vol.8, No. 16, julio-diciembre de 2011, pp. 301-314, Universidad del Zulia.