



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

Título del TFM

El cine también sirve para enseñar.

Objetivos, materiales y metodología

en el aula de ELE

Alumna: Hernández Ramírez, Adelia Asunción

Tutor: Prof. D. Gonzalo Martínez Camino

Dpto: Filología, Universidad de Cantabria

Diciembre, 2016

ÍNDICE

I. Abstract.....	1
II. Objeto del trabajo	1-2
III. Metodología.....	2
IV. Beneficios e inconvenientes del cine como recursodidáctico.....	2-3
V. Selección y adaptación de materiales.....	3-8
VI. Destrezas comunicativas.....	8-73
VII. Desarrollo de una unidad didáctica a partir de la película "Juana la Loca"....	74-91
VIII. Bibliografía	

Título

El cine también sirve para enseñar. Objetivos, materiales y metodología en el aula de ELE.**I. Abstract**

El presente trabajo tiene como finalidad el estudio del cine como material para las clases de ELE. Se trata de un recurso que, en muchos aspectos, presenta importantes beneficios para el aprendiz de idiomas; por ejemplo, es económico, fácil de adquirir así como variado tanto en su temática como en las posibilidades programáticas que puede suscitar en el profesor de español. En 1987 se celebró en la ciudad española de Llinás el primer congreso de cine con el principal objetivo de promover el desarrollo de la industria cinematográfica en España y en él se acuñó la siguiente definición "El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación. El cine es pues, una parte del patrimonio cultural de España, sus nacionalidades y sus regiones". (Llinás, 1987:16), lo que prueba la relevancia que el cine posee en múltiples facetas de la vida. Entre ellas la enseñanza ELE.

II. Objeto del trabajo

El principal objetivo del trabajo que nos ocupa es el analizar las posibilidades académicas que el estudio de diversos materiales audiovisuales puede suscitar entre los aprendices de E/LE y sus profesores. El cine ofrece un material rico y variado en el que los espectadores disfrutan de las imágenes e historias proyectadas, al mismo tiempo que descubren y asimilan peculiaridades culturales, históricas, lingüísticas y sociales del mundo que les rodea.

A continuación, pasaremos a enumerar los principales objetivos fijados en el diseño del presente trabajo y su grado de consecución, así como la metodología empleada para tal fin.

- Buscar y seleccionar materiales visuales relacionados con el cine y relacionarlos con el estudio de E/LE en un nivel C1 del marco común europeo de referencia.
- Analizar y relacionar diferentes recursos visuales cinematográficos con contenidos concretos del currículo.
- Crear una batería de recursos didácticos diversos a partir del análisis de

materiales cinematográficos de la cultura española.

- Seleccionar materiales visuales vinculados a la cultura española y adaptarlos como recurso didáctico para alumnos de nivel C1 de E/LE.
- Crear una unidad didáctica cuya temática estará relacionada con el estudio de aspectos socio-lingüísticos del español.

III. Metodología.

El enfoque escogido en la realización de este trabajo es puramente cualitativo.

El presente trabajo tiene un carácter eminentemente práctico basado en el análisis y diseño de materiales así como en la creación de una unidad didáctica específica en la que se desarrollarán algunos de los contenidos correspondientes a un nivel C1 del lenguaje según el marco común europeo de referencia (MCER). Dicha unidad didáctica deberá dar respuesta a las siguientes cuestiones: 1) fundamentación de la temática elegida, 2) justificación de la unidad atendiendo a la legislación vigente, 3) elementos de la unidad didáctica claramente diferenciados: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios e instrumentos de evaluación, 4) desarrollo completo de las sesiones incluyendo explicación detallada de cada una de las actividades para que éstas puedan ser aplicadas en clase.

IV. Beneficios e inconvenientes del uso del cine como recurso didáctico.

Las ventajas que ofrece el uso del cine en el aula son numerosas y estrechamente vinculadas a la educación. El cine está plagado de imágenes y sonidos lo que permite al alumno alcanzar un aprendizaje significativo. Gracias al cine entramos en contacto con los valores, las actitudes y opiniones de nuestro entorno más próximo, lo que hace que el alumno esté más motivado al aprender las costumbres del país de la lengua meta. Este elevado grado de motivación se multiplica al incorporar actividades variadas que rompen con la monotonía del proceso de aprendizaje lo que hará que los alumnos presten más atención en clase. Asimismo, permite trabajar aspectos paralingüísticos tales como los gestos, las actitudes y la distancia entre los interlocutores. Por ello, somos muchos los educadores que recurrimos al uso de películas en versión original como herramienta útil en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El cine tiene una función lúdica y didáctica, tal y como afirma Méndez (2001: 23) al decir que éste actúa como "educador informal". Además, los alumnos están familiarizados con los materiales

audiovisuales y los admiten como algo moderno y de su tiempo. Con él se recrean episodios históricos y sociales puesto que las películas se ubican en un espacio temporal y espacial concreto. Gracias al cine podemos adentrarnos en el estudio de la sociedad, conocer nuestra cultura y compararla con otras. Podemos recrear episodios históricos, personajes y lugares cercanos a nuestra realidad o lejanos en el espacio y el tiempo.

En contrapartida, existen también algunas desventajas en el uso del cine como recurso didáctico. Por ejemplo, puede suceder que los materiales visuales escogidos no sean del gusto e interés de los alumnos y que no cumplan con el objetivo previsto. Asimismo, podemos encontrarnos con la problemática de que la complejidad lingüística asociada a la actividad exceda el nivel de comprensión del alumnado. No obstante, lo cierto es que no existen documentos difíciles si adaptamos la tarea al nivel del alumnado. Tras realizar una minuciosa búsqueda de los materiales publicados en España relacionados con el uso de recursos cinematográficos en el aula E/LE, he llegado a la conclusión de que éstos quedan reducidos a unos pocos libros sobre la materia así como a un limitado número de trabajos de investigación publicados por unas pocas universidades españolas. Por ello, el presente trabajo se sustentará tanto en la consulta de materiales didácticos sobre la enseñanza del español como lengua extranjera, algunas publicaciones específicas sobre la materia, así como en la revisión de los artículos y trabajos publicados y que pueden encontrarse, en su mayoría, en Internet. La escasa existencia de materiales que traten la aplicación del cine en el aula de idiomas implica un esfuerzo añadido para el profesor que desee emplear dichos recursos con sus alumnos. Las películas han de ser visionadas por el profesor, que debe seleccionar determinadas partes de las mismas para trabajar en clase, ya que, de no hacerse así, la actividad puede crear pasividad en el alumno, especialmente si no se han diseñado actividades lo suficientemente motivadoras o si la duración de los fragmentos proyectados es excesivamente extensa.

V. Selección y adaptación de materiales.

Los materiales escogidos en la elaboración de este trabajo han sido adaptados para poder ser utilizados por alumnos que buscan obtener el nivel de competencia en el manejo de la lengua española correspondiente al nivel C1 según el Marco Común de

Referencia Europeo. Por tanto, las actividades presentan un elevado nivel de exigencia con el fin de adquirir los siguientes contenidos:

CONTENIDO FUNCIONAL

- Descripción física y de la personalidad.
- Juzgar y valorar.
- Contar historias. Expresar relaciones temporales entre acciones.
- Corregir informaciones erróneas.
- Definir.
- Dar instrucciones.
- Dar y pedir opinión.
- Aconsejar.
- Persuadir y convencer.
- Recursos para expresar acuerdo y desacuerdo con parte de lo que ha dicho otro.
- Expresar duda y reserva.

CONTENIDO GRAMATICAL

- Elementos compositivos que se asocian con sustantivos: prefijos y sufijos de uso frecuente.
- Adjetivos con ambos géneros.
- Construcciones comparativas del tipo más/menos de, más/menos que y cuanto más/menos ...
- Usos de ser y estar+adjetivo calificativo.
- Vocabulario del cuerpo y de la personalidad.
- Morfología y usos de los pretéritos de indicativo en español.
- Marcadores temporales. Organizadores del relato.
- Perífrasis verbales:
 1. Estar + gerundio/participio.
 2. Ir a + infinitivo.
 3. Estar a punto de + infinitivo.
- Morfología y usos del presente e imperfecto de subjuntivo.
- Morfología y usos del condicional.
- Subjuntivo y condicional para expresar opinión, consejo, deseos, sentimientos y

estados de ánimo.

- Usos del indicativo y del subjuntivo en oraciones finales, modales, temporales.
- Pronombres y adverbios relativos. Morfología y usos frecuentes.
- Construcciones oracionales con pronombres y adverbios relativos con preposición.
- Vocabulario del hogar. Expresiones y frases hechas.
- Pronombres personales.
- Demostrativos

CONTENIDO ESTRATÉGICO

- Recursos para hablar sobre el aprendizaje de una lengua.
- Recursos para controlar la comunicación en clase.
- Negociación de estrategias personales y técnicas para el aprendizaje de una lengua
- Reflexión y negociación sobre el hecho de aprender una lengua.
- Recursos y técnicas para la organización y mejora de un texto escrito.
- Pedir información acerca del contenido de un texto escrito e informar sobre el mismo.
- Recursos para solicitar acciones a los demás:
 1. Solicitar un favor.
 2. Pedir información.
 3. Ofrecer ayuda, aceptarla o rechazarla.
 4. Dar instrucciones.
 5. Dar consejo.
- Recursos para hablar del pasado:
 1. Organizar un texto.
 2. Reaccionar ante un relato.
 3. Relacionar momentos diferentes del pasado.
 4. Describir una situación del pasado.
- Estrategias positivas de aprendizaje descubiertas durante el curso.
- Variantes peninsulares e hispanoamericanas del español y su relación con el aprendizaje.

CONTENIDO CULTURAL

- La vida diaria: prácticas de trabajo y actividades de ocio.
- Las condiciones de vida: niveles de vida y calidad de vida.

- Estructura y relaciones sociales.
- Estructura y relaciones familiares.
- Relaciones de poder.
- Valores, creencias y actitudes:
 1. culturas regionales.
 2. identidad nacional.
 3. Países.
 4. Política, artes, riquezas, e ingresos.
- Lenguaje corporal (MCER: 87-88).
- Convenciones sociales: convenciones y tabúes relativos al comportamiento y las conversaciones
- El comportamiento ritual en áreas como las siguientes: ceremonias y acontecimientos familiares, celebraciones públicas y privadas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS

1. Comprensión oral
 - 1.1. Ser capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado.
 - 1.2. Comprender un discurso extenso sobre temas abstractos.
 - 1.3. Reconocer una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales.
 - 1.4. Apreciar cambios de registro.
2. Expresión oral
 - 2.1. Ser capaz de realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
 - 2.2. Participar en conversaciones variadas expresándose con fluidez y espontaneidad y dominando un amplio repertorio léxico.
3. Comprensión escrita
 - 3.1. Comprender en detalle textos extensos y complejos siempre y cuando se puedan volver a leer las secciones difíciles.
4. Expresión escrita
 - 4.1. Escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las

ideas principales y defendiendo claramente sus puntos de vista.

- 4.2. Escribir textos variados y complejos aportando ideas complementarias y ejemplos adecuados y finalizando con una correcta conclusión.
5. Aspectos socioculturales
 - 5.1. Reconocer y describir episodios concretos de la historia de España: reinado de Juana "La Loca"
 - 5.2. Reconocer episodios concretos de la historia de España: reinado de Felipe IV
 - 5.3. Relacionar personajes con episodios específicos de la historia de España: Golpe de Estado
 - 5.4. Conocer y apreciar los rasgos propios de La Semana Santa en España
 - 5.5. Tomar conciencia del terrorismo de ETA
 - 5.6. Analizar de manera crítica y objetiva las causas que generan la violencia de género
 - 5.7. Identificar y emplear las variedades del español
 - 5.8. Tomar conciencia de la crisis económica en España

La selección de los materiales empleados no sólo responde a criterios didácticos y académicos sino que ha sido llevada a cabo teniendo en cuenta aspectos específicos de la cultura y la historia de España, como por ejemplo la lucha anti-terrorista y la celebración de la Semana Santa.

Los materiales audiovisuales empleados para la elaboración de los recursos educativos son:

1. *Ocho apellidos vascos.*
2. *El examinador.*
3. *Lobo.*
4. *El rey pasmado.*
5. *El secreto de sus ojos.*
6. *Juana La Loca.*
7. *Nadie conoce a nadie.*
8. *La niña de tus ojos.*
9. *Los lunes al sol.*
10. *Planta Cuarta.*

11. *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?*

12. *Salsa rosa.*

13. *Te doy mis ojos.*

14. *Todo sobre mi madre.*

15. *23 F.*

VI. Destrezas comunicativas

He diseñado materiales con los que trabajar las distintas destrezas comunicativas del aprendiz de español fijadas por la ley. A continuación presento una batería de actividades diseñadas a partir del visionado de algunas películas españolas pensadas para aplicar en clase y explotar las distintas destrezas comunicativas. Estas son:

- **Comprensión oral:** el Centro Virtual Cervantes explica cómo el Marco Común Europeo de Referencia incluye la comprensión auditiva entre las actividades comunicativas de la lengua. El documento trata las actividades de comprensión auditiva – escuchar la radio, una conversación, una llamada telefónica, etc. - , para captar la esencia de lo que se dice y lograr una comprensión detallada. Asimismo, el documento explica cómo el interlocutor se sirve de las estrategias de comprensión para predecir la organización y el contenido del discurso y cómo su conocimiento del mundo y del contexto discursivo le ayudan a subsanar sobre la marcha las dificultades que puedan ir surgiendo.

- 1. "El rey pasmado" es una película cómica e histórica ambientada en la corte española del siglo XVII en la que el rey Felipe IV en una escapada nocturna con el conde de la Peña Andrada queda pasmado al contemplar el cuerpo desnudo de Marfisa, una prostituta de la villa.

Ordenar cronológicamente los episodios más destacados de la película "El rey pasmado" y que aparecen desordenados. Une cada suceso con su fecha correspondiente.

Contenido: identidad nacional

Objetivo de la actividad: 1.1, 5.2.

(Ver el apartado "objetivos didácticos específicos", páginas 6-7).

- Ordena los siguientes acontecimientos de manera cronológica a partir de la información ofrecida en el vídeo.

EJEMPLO:

a) 4º Luis Méndez de Haro sustituye al Conde Duque de Olivares como valido del Rey: **1642**.

b) Revueltas en Messina y Nápoles.

c) Victoria de los ejércitos españoles y subsiguiente Rendición de Breda.

d) Rebelión catalana y de Portugal.

e) Francia declara la guerra a España.

f) Derrota de Villaviciosa.

g) Fallece Felipe IV, casado con Ana de Austria en segundas nupcias.

- 2. "Salsa rosa" es una película española de carácter cómico acerca de los celos y las infidelidades en la pareja. En ella, dos de las principales actrices del panorama cinematográfico español, Veronica Forqué y Maribel Verdú, idean un plan para descubrir si sus maridos son fieles y leales con ellas.

Explicar qué une a determinados personajes y cómo es su relación.

Contenido: relaciones familiares

Objetivo de la actividad: 1.2.

- A partir del visionado de la película "Salsa Rosa" desde el minuto 24:41 hasta el 26:54, los alumnos trabajan las siguientes cuestiones:

- 1) ¿Cuál es la relación entre los personajes?
- 2) ¿Cuál es la intención de los personajes?
- 3) ¿A qué crees que se dedica Ana?, ¿cómo describirías su vida diaria?
- 4) ¿Qué significado tiene el bolígrafo que encuentra Tomás?
- 5) ¿Por qué se marcha de la consulta Coro?

- 3. "Lobo" es una película española de espionaje en la que se narra la historia real de Mikel Lejarza, agente del servicio secreto español que logró infiltrarse en las filas de ETA entre los años 1973 y 1975. Cuando fue descubierto, se convirtió en objetivo de la banda por lo que huyó del País Vasco y permaneció oculto bajo una nueva identidad.

Clasificar en verdaderas o falsas un número determinado de afirmaciones relacionadas con información relativa a la película y corregir las que sean falsas.

Contenido: corregir informaciones erróneas.

Objetivo de la actividad: 1.2., 5.5.

- Proyección de la película "Lobo" desde el minuto 9:10 hasta el 12:10. Decidir si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corregir las que no sean correctas.

- a) La nota fue enviada a la comisaría a través de un desconocido.
- b) Chema Loggori tiene antecedentes policiales, pero ninguno de gravedad.
- c) En el laboratorio tan solo han encontrado restos de cemento.
- d) Chema ha sido vinculado con elementos independentistas.
- e) La policía requisó la maleta en el piso de Chema después de un minucioso registro.
- f) Dentro de la maleta han aparecido armas y documentos.
- g) Los policías no disponen de confidentes que sean útiles en estos momentos.
- h) Los padres de Chema han colaborado desde el primer momento.
- i) La mujer de Chema fue detenida el día del atentado.
- j) Narciso era camionero y era muy conocido en el pueblo.
- K) Narciso vio a un hombre robando una furgoneta y dio aviso a la policía.
- L) El policía le propone a Chema hacer desaparecer todos los documentos en los que se detallan sus delitos si decide colaborar con ellos.

➤ 4. Responder a preguntas cerradas.

Contenido: juzgar y valorar

Objetivo de la actividad: 1.2., 5.5.

- Después de ver un fragmento de la película "Lobo", los alumnos tienen que responder a varias preguntas con respuesta cerrada.

- a) ¿Quién es Ricardo?
- b) ¿Qué le aconseja Ricardo a Chema hacer al llegar a casa?
- c) ¿En qué trabaja Chema?
- d) ¿Creen los policías que pueden contar con la ayuda de Chema?
- e) ¿Qué tipo de documentos entrega Ricardo a Chema al final de la escena?

➤ 5. "23 F" es una película española basada en el intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 en la que se narran algunos de los principales momentos vividos: la toma del Congreso, la liberación de los diputados, el intento por parte de D. Juan Carlos de contener al ejército y organizar las fuerzas civiles, etc.

Asociar datos específicos con la información ofrecida en un texto oral.

Contenido: política y relaciones de poder

Objetivo de la actividad: 1.2., 5.3.

- ¿Has escuchado alguna vez hablar del día 23 de Febrero de 1981?
- ¿Sabes qué ocurrió en España aquel día?
- ¿Qué se muestra en las imágenes que aparecen a continuación?



- Vamos a ver la película "23 F: el día más difícil del Rey". Durante la proyección de la misma, intenta unir cada nombre o expresión (1-10) con el significado que le corresponda (a-j):

1. Tejero _
2. Guardias Civiles _
3. Golpe de Estado _
4. Moción de censura _
5. Adolfo Suárez _
6. Milans del Bosch _
7. Congreso de los Diputados _
8. Acorazada Brunete _

9. Gabino Fernández Campos _

10. Juan Carlos I _

a. Monarca español.

b. Grupo armado español de naturaleza militar y que actúa bajo las órdenes del Ministerio del Interior.

c. Presidente del Gobierno de España durante el año 1981.

d. Guardia Civil expulsado del cuerpo tras ser condenado por su participación en el Golpe de Estado de 1981.

e. Secretario de Su Majestad el Rey durante la década de los 70.

f. Toma del poder político de manera repentina y en la mayoría de los casos, de forma violenta por parte de un grupo de poder vulnerando la legitimidad institucional.

g. División militar clave en el asalto a las calles de Madrid.

h. Procedimiento mediante el cual se puede lograr la destitución de un presidente del gobierno.

i. Tiene el poder legislativo y representa la voluntad del pueblo.

j. Capitán General de la Guardia Civil que participó abiertamente y sin reservas en el golpe de estado.

- 6. "Todo sobre mi madre" es una película española dirigida por Pedro Almodóvar en la que se narra la vida de Manuela, una mujer que presencia la muerte de su propio hijo y que, rota de dolor, viaja a Barcelona en busca del padre de éste. Con esta cinta, el director manchego obtuvo un importante reconocimiento internacional, con premios como el Óscar a la mejor película extranjera en el año 2000.

El siguiente vídeo ha sido extraído de la película "Todo sobre mi madre", (<https://www.youtube.com/watch?v=guFO-rkwGrE>). En él algunas de las actrices que aparecen en la cinta conversan sobre sus vidas. Escucha el vídeo con atención y comenta de qué están hablando sus protagonistas.

Contenido: expresiones y frases hechas

Objetivo de la actividad: 1.4.

- ¿Podrías decir qué significan estas expresiones extraídas del vídeo anterior?

"Mamarrachadas", "tener el mono", "hacer la calle", "gajes del oficio", "guerrilla", "de la

noche a la mañana", "barrer" y "palizón".

- Ahora completa las oraciones. No tienes que utilizar todas las expresiones.

1. Me dieron un _____ hace unos días.
2. Ayudé a Lola a quitarse _____ hace unos meses.
3. No puedo con las drags, son unas _____. A las demás nos _____.
4. Lola se marchó, ya sabes cómo es, se esfumó _____.
5. Me voy al Salvador en un par de semanas, allí las cosas están complicadas debido a la _____.

➤ 7. Ordenar algunas afirmaciones en el orden en el que aparecen en el vídeo.

Contenido: técnicas para el aprendizaje de una lengua y vida diaria

Objetivo de la actividad: 1.1.

- La siguiente escena es un divertido monólogo de la actriz Antonia San Juan. Escúchalo con atención y ordena las oraciones. (<https://www.youtube.com/watch?v=iBh2PGBDn1Q>).

- Explica por qué se llama Agrado. ____
- Explica cuánto le ha costado la operación de nariz. ____
- Para quienes lo deseen, se les puede devolver el dinero de la entrada. ____
- Da información sobre cuánto se ha gastado en cirugía estética. ____
- Explica cuánto se ha gastado en el retoque de los ojos. ____
- Agrado explica que la función se va a suspender. ____

➤ 8. Los Premios Goya son los galardones otorgados de forma anual por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, con la finalidad de premiar a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del sector. La primera edición tuvo lugar en 1987 en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

Responder a preguntas específicas acerca de los Premios Goya.

Contenido: celebraciones públicas y pretéritos de indicativo en español

Objetivo de la actividad: 1.2.

- Tras el visionado del siguiente vídeo acerca de los premios Goya, https://www.youtube.com/watch?v=MB8EE_JAQL, responde a las siguientes

preguntas:

- a) ¿Cuál fue la máxima candidata en los premios Goya del año 2010?
- b) ¿Cuántos galardones fueron entregados?
- c) ¿A quién se le entregó el Goya de Honor?
- d) ¿Quién fue el presentador de la gala?
- e) ¿Cuándo ocurre el primer altercado en la película "Celda 211"?
- f) Uno de los personajes, concretamente Malamadre, es descrito de manera diferente. ¿En qué sentido?
- g) ¿A qué se dedica Hipatia en la película "Ágora"?
- h) ¿Cómo describe Amenábar el guión antes de ser reducido de tamaño?
- i) ¿Cuántos extras participaron en la película?
- j) En la película "El secreto de sus ojos", los actores tienen hablan en dialecto porteño, ¿podrías dar tres ejemplos de cómo el imperativo es usado en esta variedad del español?
- k) ¿Qué personaje interpreta Ricardo Darín en la película "El Baile de la Victoria"?

- 9. "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?" narra el encuentro entre Gloria y Manu. Gloria trabaja como actriz en el mayor sex shop de la ciudad y comienza a trabajar con Manu cuando su anterior compañero de trabajo cae enfermo. Todo parece marchar bien hasta que Manu se topa con sus padres, a los que no ve desde hace años y que desconocen cuál es su verdadera profesión.

Responder a preguntas sobre una escena de la película. Primero la visionaremos sin sonido y seguidamente, con audio.

Contenido: negociación de estrategias personales y técnicas para el aprendizaje de una lengua, recursos para controlar la comunicación en clase y relaciones familiares

Objetivo de la actividad: 1.2.

- A partir de una escena de la película "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?", los alumnos ven la escena primero sin sonido y comentan qué sucede, después la escuchan y comparan sus respuestas con el texto real. (Escena en el plató de televisión, desde el minuto 29:12 hasta el 31:35). Se puede pedir a los alumnos que lean en voz alta los diálogos inventados por ellos.

- 10. "El secreto de sus ojos" es una producción argentina de género dramático en

la que el actor Ricardo Darín, en el papel de Benjamín Expósito, decide escribir una novela acerca de un asesinato ocurrido en 1974 y en cuya investigación había estado involucrado.

Rellenar fichas sobre información relacionada con aspectos socioculturales del español.

Contenido: relaciones de raza y comunidad, variantes del español

Objetivo de la actividad: 1.2., 1.4., 5.7.

- Puesto que vamos a ver en clase la película "El secreto de sus ojos", los alumnos van a recopilar información sobre Argentina. Esta actividad se puede realizar de varios modos; a través de la búsqueda de información sobre Argentina de manera individualizada o comparándola con otros países de habla hispana.

Ejemplos:

- "El Secreto de sus ojos" transcurre en Buenos Aires. ¿Qué conoces de este país?, ¿podrías escribir algún rasgo lingüístico significativo en el modo de hablar de los argentinos?, etc.
- Completa la siguiente tabla con información sobre el español hablado en Argentina partir del visionado del siguiente vídeo:

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/argentina/patagonia.htm

- Ejemplo de seseo:
- Uso de queísmo:
- Falta de concordancia de número y género:
- Voseo:
- Equivale a "aquí" y "allí":
- Forma de construir el imperativo
- Forma de construir la 2ª persona del singular del presente de indicativo:

- 11. "Te doy mis ojos" nos habla de la violencia contra las mujeres a través de la historia de Pilar y Antonio. Después de años de arrepentimientos frustrados y promesas rotas de cambio, Pilar decide abandonar a Antonio e intenta iniciar una nueva vida bajo la constante presencia y amenaza de su marido.

Reconstruir un diálogo.

Contenido: expresar consejo, dar y pedir opinión

Objetivo de la actividad: 1.2.

- ¿Qué os parece convertirlos en actores por unos minutos? En parejas, se os dará una tarjeta con los nombres de dos personajes de la cinta "Te doy mis ojos" y una situación para crear un diálogo de acuerdo con la situación planteada y la personalidad de cada uno de ellos. Tenéis que pensar en lo que cada personaje diría en esta situación. Después, escenificáis la escena y el resto de la clase tiene que adivinar a qué personajes estáis representando.

Personajes: Antonio y Pilar Situación: Antonio le dice a Pilar que necesita ayuda de un profesional para controlar sus ataques de ira

- 12. Resumir cuál es la información más relevante de una o varias escenas.

Contenido: contar historias**Objetivo de la actividad: 1.2., 1.3.**

- La escena seleccionada (<https://www.youtube.com/watch?v=-rq73aqOGc8>) pertenece a la película "Todo sobre mi madre", dirigida por Pedro Almodóvar. De manera individual, analiza la escena y resume cuál es la información más relevante que se nos presenta en ella.

- Las siguientes preguntas te pueden ayudar a redactar la información:

1. ¿Quiénes aparecen en la escena?
2. ¿De qué están hablando?
3. ¿Cómo se sienten los personajes?

Expresión oral: es la destreza relacionada con la producción de discursos orales y en ella participan, aparte de aspectos como la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua meta, otros contenidos de naturaleza sociocultural y pragmática. Incluye una serie de microdestrezas tales como saber expresar opiniones, mostrar acuerdo y desacuerdo, emplear estrategias comunicativas para resolver fallos conversacionales o

adaptar el tipo de discurso oral al contexto comunicativo en el que ocurre la interacción.

- 1. Comenta con tus compañeros "lo que harías si ..."

Contenido: morfología y uso del condicional, dar y pedir opinión

Objetivo de la actividad: 2.2.

- A partir de las últimas escenas de la película "Salsa Rosa" los alumnos comentan en parejas cómo se sentirían en cada caso y qué harían.

SITUACIÓN	¿CÓMO REACCIONARÍAS?
Si descubrieras que tu novio/a se escribe de manera habitual con otra persona.	
Y si además esos mensajes fuesen muy cariñosos.	
Si alguien te dijese que ha visto a tu novio/a tomando unas copas con otra persona y tú no sabías nada al respecto.	
Si tu novio/a te dijese que se ha enamorado de otra persona.	
Si tu pareja se marchase con otro/a.	

- 2. Describir física y/o psicológicamente a alguno de los principales personajes de una película.

Contenido: descripción física y de la personalidad, vocabulario de la personalidad, duda y reserva

Objetivo de la actividad: 2.1., 5.7.

- A partir del retrato del rey Felipe IV, obra de Diego de Velázquez, elabora una descripción del monarca tanto física como psicológica de forma oral. Aquí tienes algunos de los adjetivos que puedes emplear u otros pensados por ti.

TACITURNO ATORMENTADO MUJERIEGO DISCRETO
BELICOSO TRISTÓN ENFERMIZO DE TEZ BLANCA Y
PÁLIDA VALIENTE IRRESPONSABLE ABSTRAÍDO
PASMADO DE MIRADA AUSENTE INTELECTUAL ENFERMIZO

- Puedes comenzar tus oraciones de este modo:

- a) En mi opinión, debió de ser
 - b) No creo que el monarca fuese
 - c) La mayor parte de su vida fue una persona ...
- etc...



(Retrato de Felipe IV por Diego Velázquez. Galería Nacional de Londres)

- 3. Elegir a aquellos personajes que más te hayan llamado la atención a partir de la proyección de la cinta "Todo sobre mi madre" y describirlos brevemente.

Contenido: descripción física y de la personalidad, pronombres personales

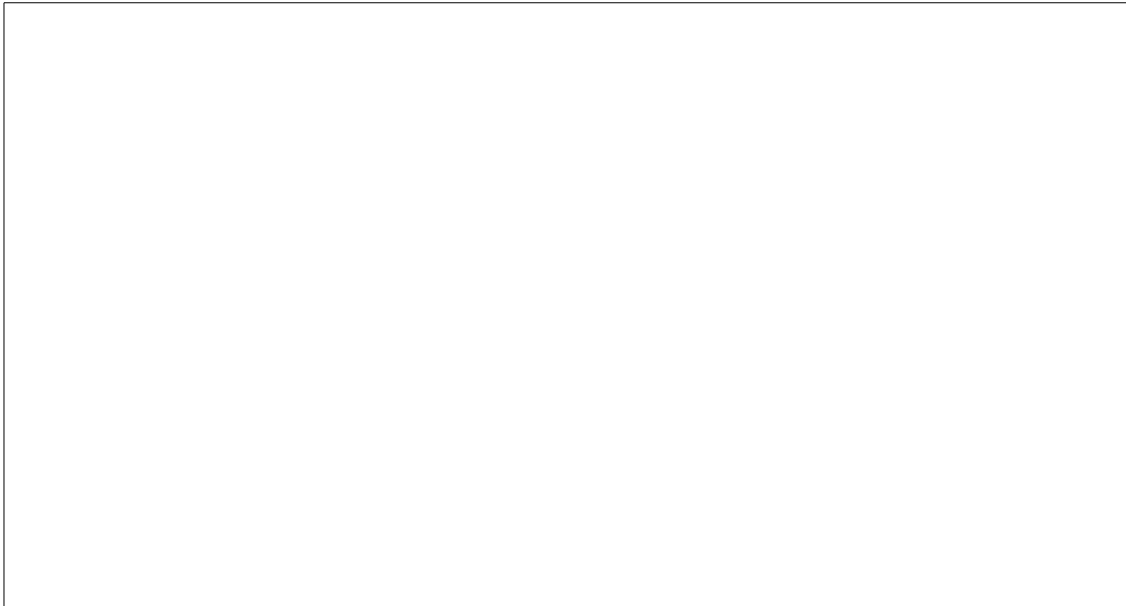
Objetivo de la actividad: 2.2.

- Escoge a un personaje secundario de la película "Todo sobre mi madre" y escribe una descripción atendiendo a los siguientes aspectos:

- ¿Cómo es? (física y emocionalmente)
- ¿Cuál es su papel en la película?
- ¿Qué relación tiene con la protagonista de la historia, Manuela?
- ¿Con quién tiene conflictos?

Nombre del personaje: _____

- Estos son los personajes.



- 4. La película "Cuarta Planta" narra la historia de un grupo de chicos de alrededor de quince años que viven en la planta de oncología del hospital. Allí con sus travesuras logran hacer más llevadera su estancia en el centro.

Comentar en parejas/grupo cómo creen los alumnos que era la vida de los personajes antes del comienzo de la historia.

Contenido: morfología y usos de los pretéritos de indicativo, recursos para controlar la comunicación en clase.

Objetivo de la actividad: 2.2.

- En parejas, comentad cómo pensáis que era la vida de estos chicos antes de enfermar.

Algunos temas que te pueden ayudar:

- ¿Cómo se sentían al comienzo de la historia?
- ¿Qué aficiones tenían?
- ¿Dónde vivían?
- ¿Qué obstáculos tuvieron que pasar?

- ¿Cómo era la relación con sus padres?



- 5. "La niña de tus ojos" nos cuenta las peripecias de un grupo de actores españoles que viajan hasta Alemania para rodar la película "Carmen la de Triana". Pese a la aparente hospitalidad alemana, pronto descubren que la amabilidad del ministro alemán de Propaganda tiene mucho que ver con los encantos de la joven actriz Macarena Granada.

Compara personajes para practicar el uso adecuado de adjetivos con ambos géneros.

Contenido: adjetivos con ambos géneros, construcciones comparativas

Objetivo de la actividad: 2.1.

- Clasifica los siguientes adjetivos según la categoría a la que pertenecen:

Valiente - materialista - realista - cruel - perfeccionista – parlanchín – peleona
– genial – amable – divertida – superior – obsesiva – peor – salvaje – humilde

A. Adjetivos invariables en masculino y femenino.

B. Adjetivos con cambio ortográfico en el femenino.

C. Adjetivos con femenino regular.

- Compara a los siguientes personajes. Emplea alguno de los adjetivos que tienes en el ejercicio. Emplea las siguientes estructuras:

- Más/menos/que.....

- Tan/como



- 6. Hacer hipótesis sobre el contenido de la cinta a partir del título y el póster de la película utilizando pronombres de relativo.

Contenido: pronombres de relativo, juzgar y valorar

Objetivo de la actividad: 2.2., 5.5.

- Observa el siguiente cartel de la película "Lobo" y comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones: argumento de la historia, rasgos físicos y psicológicos del protagonista, y trasfondo histórico de la historia. Debes emplear al menos un pronombre de relativo para cada una de las cuestiones.



- 7. "Nadie conoce a Nadie" está ambientada en Sevilla y en ella, su protagonista es testigo de una serie de atentados macabros en vísperas de la última Semana Santa del milenio. Todo comienza con la palabra "adversario" en un crucigrama aparentemente inofensivo.

Propuesta de un juego de mesa en el que los alumnos practiquen el uso adecuado de rutinas conversacionales en distintos contextos situacionales.

Contenido: expresiones idiomáticas, definir, contar historias, dar opinión, rituales en celebraciones públicas

Objetivo de la actividad: 2.2., 5.4.

- En la película "Nadie conoce a Nadie", el protagonista es víctima sin saberlo de un macabro juego de rol. Lo que aquí te proponemos es algo mucho más divertido y que además te ayudará a repasar lo que hemos aprendido sobre la Semana Santa en España.

- Diferentes casillas del tablero:

- Hay casillas con instrucciones concretas. Por ejemplo, coge una carta.
- Otras casillas contienen preguntas sobre la película. Si contestas correctamente, vuelves a lanzar el dado. Si no aciertas, permaneces en la casilla.
- Si caes en la casilla en la que aparece el sapo, vuelves a la casilla anterior a no ser que tengas la carta con el nazareno o la torrija.
- En la casilla "estás perdido" permaneces dos turnos sin jugar a no ser que tengas la carta con el capirote.
- Si coges la carta que muestra la Giralda, adelantas dos casillas.

- Tipos de cartas:

- El Nazareno. Sirve para escapar del sapo. Son 5 por grupo.
- La Torrija. Sirve para escapar del sapo. 5 por grupo.
- El Capirote. Úsala cuando estés atrapado. 5 por grupo.
- La Giralda de Sevilla. Sirve para adelantar dos casillas. Una por grupo.

El Nazareno

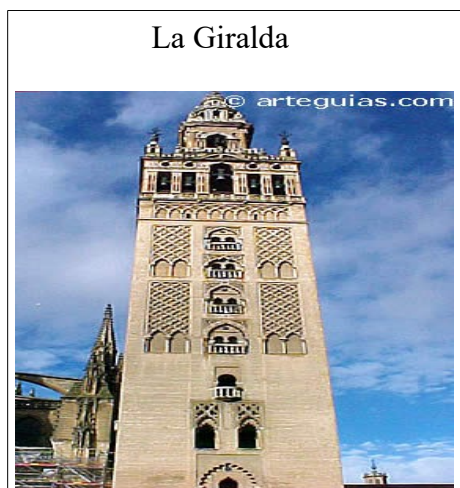


La Torrija



El Capirote

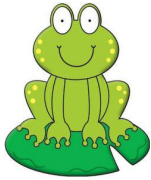




- ¿Cuánto sabes de la Semana Santa en España?

Di el nombre de cinco elementos típicos de la Semana Santa.	¿Qué día comienza la "Semana Santa?".
¿Qué opinas de un acontecimiento tan peculiar como la Semana Santa tal y como se celebra en muchos rincones de España? (Habla durante un minuto).	¿Qué tiene de peculiar la "Cuaresma"?.
Completa la definición: Un nazareno es ...	Acaba la frase "Al cielo".
Nombra tres lugares conocidos en los que se desarrolla la acción de la película "Nadie conoce a Nadie".	¿Qué elemento es típico en las procesiones de El Domingo de Ramos?
Nombra 3 hermandades de la Semana Santa sevillana.	Nombra dos alimentos típicos de Semana Santa.
¿Cómo se llama a quienes portan los pasos con la parte dorsal del cuello?.	Acaba la frase "el hábito no " y explica su significado.
Cuenta a tus compañeros el argumento de la película "Nadie conoce a Nadie".	¿Qué es la Semana Santa"?.
Deletrea en voz alta "Estación de Penitencia".	¿Los nazarenos van siempre de color morado?

¿Cuándo transcurre la "Madrugá"?	¿En qué parte de España las procesiones son especialmente austeras?
¿Qué significa la expresión " ser más falso que Judas?".	¿Cuánto tiempo dura la procesión de "La Macarena"?

Entrada	Avanza dos casillas	Coge una carta	¿Qué relación tienen Simón y Sapo?	¿Quién es el director de la película?	Avanza tres casillas	Retrocede un espacio	Vuelve a lanzar el dado
Vuelve a la casilla de salida	Coge una carta		Estás perdido	¿Qué acento tiene Sapo?	¿A qué se dedica Simón?	¿Dónde ocurre la última escena?	Coge una carta
Coge una carta		¿Quién es María?		¿Dónde ocurre el primer crimen?		Avanza dos casillas	Retrocede un espacio
¿Dónde trabaja Ariadna?	Estás perdido	Coge una carta		Estás perdido		¿En qué época del año ocurre la historia?	
	¿en qué ciudad se desarrolla la trama?		¿Con qué palabra ha de comenzar el crucigrama Simón?	Vuelve a la casilla de salida		¿En qué año ocurre la trama?	Salida

- 8. Elaboración de nuevos guiones.

Contenido: pretéritos de indicativo**Objetivo de la actividad: 2.2.**

- Imagina que en la película "Todo sobre mi madre" Esteban no fallece en el accidente y que al final de la historia consigue hablar con su padre. Inventa un diálogo en el que padre e hijo se encuentran. Piensa detalladamente en lo que cada uno de los personajes diría en esta situación concreta y escribe un breve guión. (Recuerda emplear correctamente el pretérito perfecto simple de indicativo para acciones acabadas y el pretérito perfecto compuesto para acciones ocurridas en un pasado reciente en el que no se especifica el momento en el que ocurren).

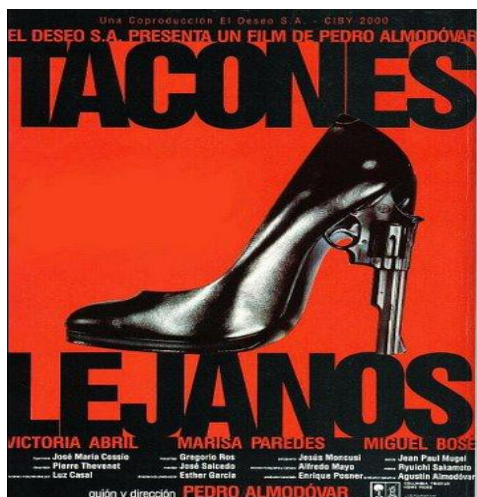
Ejemplos:

- Yo fui a la universidad (hace tiempo).
- Yo he estado con Manuela (recientemente)
- 9. A partir de la lectura de sinopsis de películas y la presentación visual de sus carteles, los alumnos comentan aspectos tales como el título correcto de cada cinta, el género al que creen que pertenece, la posible relación entre los personajes y el final de la historia.

Contenido: recursos para informar sobre el contenido de un texto escrito**Objetivo de la actividad: 2.1 y 2.2.**

- Lee los siguientes argumentos de películas y completa los huecos. Subraya aquellas palabras que te hayan ayudado a identificar de qué película se trata.





Título de la película: _____

El marido de Rebeca (Victoria Abril) fue en otros tiempos el gran amor de su madre, la diva "Becky del Páramo" (Marisa Paredes). Cuando éste muere asesinado, madre e hija vuelven a encontrarse. El juez que lleva el caso (Miguel Bosé) es por la noche una drag-queen que imita a Becky. (FILMAFFINITY)

Título de la película: _____

Pepa e Iván son actores de doblaje. Él es un mujeriego empedernido y, después de una larga relación, rompe con Pepa: le deja un mensaje en el contestador pidiéndole que le prepare una maleta con sus cosas. Pepa, que no soporta vivir en una casa llena de recuerdos, decide alquilarla. Mientras espera que Iván vaya a recoger la maleta, la casa se le va llenando de gente extravagante de la que aprenderá muchas cosas sobre la soledad y la locura. (FILMAFFINITY)

Título de la película: _____

Desde que su mujer sufrió quemaduras en todo el cuerpo a raíz de un accidente de coche, el doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, ha dedicado años de estudio y experimentación a la elaboración de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla; se trata de una piel sensible a las caricias, pero que funciona como una auténtica coraza contra toda clase de agresiones, tanto externas como internas. Para poner en práctica este hallazgo revolucionario es preciso carecer de escrúpulos, y Ledgard no los tiene. Pero, además, necesita una cobaya humana y un cómplice. Marilia, la mujer que lo cuidó desde niño, es de una fidelidad perruna: nunca le fallará. El problema será encontrar la cobaya humana. (FILMAFFINITY)

- 10. Debates sobre temas de actualidad en España. Financiación pública/privada de la cultura. (<http://www.avueltasconele.com/%C2%BFcultura-publica-o-privada/>).

Contenido: expresar acuerdo y desacuerdo, recursos para controlar la comunicación en clase

Objetivo de la actividad: 2.2.

- 11. "Hablando se entiende la gente" es un cortometraje producido por Televisión Española y protagonizado por el grupo cómico Splunge. En él se muestra la relevancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje de idiomas.

Escenificaciones para la práctica de estrategias de comunicación no orales. (<https://www.youtube.com/watch?v=1mwrR-2-JM4&feature=youtu.be>).

Contenido: lenguaje corporal, recursos para solicitar acciones a los demás

Objetivo de la actividad: 2.2.

- En este vídeo, los actores escenifican situaciones de la vida cotidiana en España: comer algo, tener hambre, tener el tiempo justo o prisa, preguntar por el precio de un artículo, etc. En primer lugar, mientras se visiona el vídeo, los alumnos toman nota de todos los mensajes que sean capaces de reconocer. Seguidamente, en parejas o en grupos de tres, los alumnos escenifican pequeñas situaciones y el resto de la clase tiene que adivinar el mensaje que desean transmitir.

- 12. Uso de tarjetas para el aprendizaje de expresiones coloquiales en español. Esta es una actividad que se puede preparar con cualquier película o con varias

Contenido: frases hechas

Objetivo de la actividad: 2.2.

- Contesta a las siguientes preguntas:

Expresión que significa "ayudar" con la palabra "mano":	Causar problemas significa lo mismo que "dar ...":
Sinónimo de "estar loco" (empieza con la letra ch.....):	Halagar a alguien diciéndole lo que quiere escuchar ...:
Bebida a base de coca cola y vino:	Grupo de personas con connotaciones despectivas (empieza con la letra "p":
Abandonar a alguien en el altar, dejar :	Si alguien te llama "borde" te está diciendo que eres ...
Sinónimo de "mucho", por ejemplo cuando bebes demasiado "hasta las "	"¿Te apuntas a una r.....de cervezas?"
Simpático, agradable. Empieza por la letra "m":	Aborrecer a alguien es no poder verlo "ni"

- **Comprensión escrita:** se refiere a la interpretación del discurso escrito y en ella, al igual que en el resto de las destrezas comunicativas, intervienen, además del componente meramente lingüístico, factores cognitivos y sociológicos. Por tanto, se trata de una habilidad que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la decodificación y la comprensión lingüística hasta interpretación y valoración personal.

- 1. "Ocho apellidos vascos" es una divertida comedia en la que se retratan algunos de los más conocidos estereotipos en España: el joven andaluz, la chica vasca, las costumbres y manera de hablar de una y otra región, etc.

Preguntas de comprensión con verdadero o falso. A partir de la película "Ocho apellidos vascos" corrige las que sean falsas.

Contenido: corregir informaciones erróneas

Objetivo de la actividad: 3.1.

- a. Amaia está en Sevilla celebrando su despedida de soltera.
- b. El padre de Amaia, Koldo, ha estado sin ver a su hija algunos meses.
- c. El padre de Amaia es pescador.
- d. Rafa es sevillano y muy ligón.
- e. Merche es de Córdoba y estuvo casada con un guardia civil destinado en el País Vasco.
- f. El móvil de Rafa le causa constantes quebraderos de cabeza.
- g. Rafa quema un contenedor al llegar al pueblo de Amaia para hacerse pasar por radical y es detenido por la Ertzaintza.
- h. El sacerdote encargado de casarlos decide confesarlos tras descubrir la verdad.
- i. Lo habitual en el País Vasco es que los jóvenes salgan de fiesta con sus cuadrillas.
- j. Amaia intenta revender su vestido de novia.
- k. Amaia acude a Sevilla en calesa porque se lo había prometido a Rafa.
- l. La madre de Amaia se marchó a Andalucía con otro hombre.

- 2. Unir los nombres de los personajes con los rasgos de personalidad que mejor los definen.

Lee los siguientes adjetivos y describe por escrito a los principales personajes de la película "EL secreto de sus ojos". Seguidamente, los alumnos se intercambian las descripciones y leen las de sus compañeros.

Contenido: descripción de la personalidad, adjetivos con ambos géneros

Objetivo: 1.1.

Benjamín Expósito

Leal

Irene Hastings

Sagaz

Isidoro

Cuco/a

Morales

Acomplejado/a

Sandoval

Vengativo/a

Tenaz

Íntegro/a

Conservador/a

Retraído/a

- 3. Ordenar frases asociadas a escenas destacadas de películas, que están desordenadas.

Contenido: expresar relaciones temporales entre acciones

Objetivo de la actividad: 3.1.

- En la película " Ocho apellidos vascos", Amaia y Rafa se ven envueltos en multitud de situaciones disparatadas con el único propósito de ocultar la verdad al padre de ella. Lee las siguientes oraciones y ordénalas conforme vayan sucediéndose en la película.
- Rafa trabaja como humorista en un tablao flamenco.
- Merche le cuenta la verdad a Koldo.
- Amaia y sus amigas se ofenden al escuchar a Rafa contar algunos chistes sobre los vascos.
- Ofendido por la actitud fría de Amaia decide volver a Sevilla.
- Merche y Rafa acuden a cenar a casa de Amaia.
- Rafa es detenido por la policía al ser tomado por un miembro de la kale borroka.
- Amaia descubre que está enamorada de Rafa.
- Rafa huye de la iglesia justo antes de dar el "sí, quiero".
- Rafa intenta escapar y coge un autobús con el propósito de marcharse, aunque Amaia logra alcanzarlo y lo convence de que se quede unos días más.
- Amaia en su casa de Guipúzcoa ve llegar a Rafa, que se presenta dispuesto a conquistarla.

- 4. Contestar a preguntas cerradas a partir de la lectura de un texto explicativo asociado a la película "Nadie conoce a Nadie".

Contenido: dar opinión, vocabulario del cuerpo, culturas regionales y artes

Objetivo de la actividad: 1.2., 5.4.

- ¿Conoces la Semana Santa Sevillana?, ¿has estado alguna vez en la ciudad durante esos días?, ¿cómo te imaginas que se decora la ciudad y sus calles?, ¿cómo crees que viste la gente?, ¿cuáles son los dulces típicos en esas fechas?, una de las dos imágenes que aparecen abajo juega un papel importante en la película, ¿cuál es ese papel?

La Semana Santa es la fiesta grande de Sevilla. Una celebración que alcanza una

intensidad, tanto estética como espiritual, única en su estilo. Declarada Fiesta de interés turístico Internacional. Entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección salen a la calle cerca de sesenta cofradías que dan vida a la pasión y muerte de Cristo. Es de gran tradición que a las distintas cofradías, en diferentes partes del recorrido, se les cante un palo del flamenco llamado saeta. Considerada como auténtico arte, a la par que motor de un profundo sentimiento espiritual, la Semana Santa en Sevilla constituye un fenómeno complejo y, en ocasiones, paradójico. La causa de esto es un fenómeno auténticamente popular en el que participa el pueblo entero, sin distinción de clases, pero que es a la vez religiosa y artística, seria y jubilosa, sencilla y voluptuosa. En definitiva, la Semana Santa sevillana no es sólo una fiesta católica con más de cuatrocientos años de tradición, sino la síntesis de toda una cultura centrada en el placer de los sentidos y la esencia del ser humano.

- El texto seleccionado nos habla de la Semana Santa en Andalucía, con especial hincapié en las procesiones de Sevilla. A partir de su lectura, realiza las siguientes actividades:

- Resume brevemente el texto.
- Subraya todo el vocabulario relacionado con cualquier manifestación cultural.
- ¿Conoces otras festividades declaradas de "Interés Turístico Internacional" en España?
- Escucha la siguiente saeta (<https://www.youtube.com/watch?v=bRgOX70qYh8>) y completa los huecos:

poder, echar, ser, prestar, subir, quitar, desenclavar, querer, andar

“La Saeta”

Dijo una voz popular:

¿Quién me _____ una escalera
para _____ al madero
para _____ le los clavos
a Jesús el Nazareno?
Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos
siempre por _____

Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
_____ pidiendo escaleras
para _____ a la cruz.
Cantar de la tierra mía
que _____ flores
al Jesús de la agonía
y _____ la fe de mis mayores.
¡Oh, no _____ tú mi cantar
no _____ cantar, ni _____
a este Jesús del madero
sino al que anduvo en la mar!



(Imagen: Esperanza de Triana)



(Imagen: Virgen de la Macarena)

- 5. "Los lunes al sol" cuenta la historia de un grupo de desempleados gallegos en los años posteriores a la reconstrucción industrial en la ciudad de Vigo y de cómo les afecta el fracaso y la desesperanza a cada uno de ellos.

A partir de la lectura de un texto relacionado con el tema de la película, el alumno responde a preguntas de contenido léxico y gramatical.

Contenido: expresiones idiomáticas, pronombres de relativo, definir

Objetivo de la actividad: 1.2., 1.3., 5.8.

Lee la siguiente sinopsis de la película "Los lunes al sol" y responde a las cuestiones.



➤ **Sinopsis:** Situada en una ciudad del norte de España la película relata la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que afrontan el desempleo con malestar, miedo, desesperanza y frustración. Cada uno de los personajes sobrelleva y afronta esta nueva situación con estrategias y recursos distintos: Santa (personaje interpretado por Javier Bardem) intenta mantener una posición crítica y de inconformidad social, trata de "comerse el mundo", aunque todo está ya en su contra; José (Luís Tosar) vive con vergüenza su sensación de dependencia de su esposa, y el carácter se le va agriando, volviéndose más introvertido; Lino (José Ángel Egido) oculta su edad, tratando de aparentar una imagen más juvenil para encontrar empleo, pero su miedo, ansiedad e inseguridad son evidentes; Amador (Celso Bugallo) es la imagen del hombre que se ha aislado, que ha dejado ya de luchar, que no soporta que su mujer le haya abandonado. Cada personaje nos muestra diferentes facetas de las dificultades de los hombres en el paro y en situaciones de precariedad laboral.

(Fuente: <http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/lunes.htm>)

- Responde a las siguientes cuestiones:

1. Ejemplo de frase hecha:
2. Ejemplo de oración de relativo:
3. Sinónimo de incapacidad para el desarrollo autónomo de actividades de la vida diaria:

4. Completa la siguiente oración "cuando un trabajador no recibe el sueldo que merece por el trabajo realizado sufre de _____".

5. Busca la palabra adecuada en el texto para la siguiente definición "soportar los trabajos o molestias y resignarse a ellos".

- 6. Tras la lectura de un listado de afirmaciones, se corrigen aquellas que sean falsas.

Lee el siguiente argumento de la película "Te doy mis ojos" y corrige las afirmaciones que sean falsas.

- Dirige y produce la película Iciar Bollaín.
- Lucía vive con su marido y su hija en un pueblo cercano a Toledo.
- Pilar huye de su marido y se refugia en casa de su hermana, que vive sola en el centro de Toledo.
- Consigue un trabajo como guía en la iglesia que acoge el cuadro "El entierro del Conde de Orgaz".
- La familia Pilar apoya su decisión de dar una segunda oportunidad a su marido.

Te doy mis ojos es una película española de drama social de 2003 dirigida por Iciar Bollaín y protagonizada por Laia Maull y Luis Tosar, acerca del tema de la violencia de género. Pilar huye en plena noche de su casa, situada en un barrio periférico y residencial de Toledo lleva consigo a su hijo de unos ocho años. En su huida busca refugio en casa de su hermana, una restauradora de arte que lleva una vida independiente al lado de su pareja escocesa, ambos residen en la parte vieja e histórica de Toledo. Pilar es una víctima más de los malos tratos conyugales, que intenta rehacer su vida y empieza a trabajar como cajera de visitas turísticas en la iglesia que alberga el cuadro *El entierro del Conde de Orgaz*. A través de su nuevo trabajo comienza a relacionarse con otras mujeres. Antonio, su marido, emprende su busca y su recuperación, promete cambiar y busca ayuda en un psicólogo. Pilar le da otra oportunidad a su marido, con la oposición de su hermana, que es incapaz de entender su actitud.

A pesar de los esfuerzos de Antonio por seguir los consejos de la terapia, su personalidad violenta y sus inseguridades le pueden y acaba desnudando y humillando públicamente en un balcón a su mujer.

La película termina con un final abierto en el que Pilar, escoltada por sus compañeras de trabajo, recoge sus cosas del domicilio para emprender una nueva vida, mientras Antonio la mira pensativo. Según palabras de Icíar Bollaín:

«"Te doy mis ojos" cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también de quienes los rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder»

Contenido: corregir informaciones erróneas

Objetivo de la actividad: 3.1., 5.6.

- 7. Se ordena cronológicamente la biografía de un personaje histórico.

Contenido: política

Objetivo de la actividad: 3.1., 5.3.

- La película "23 F: El día más difícil del Rey" nos cuenta un episodio fundamental en la historia de España en el que el rey D. Juan Carlos jugó un papel significativo al tener que enfrentarse a un momento político muy delicado. El siguiente texto ofrece una biografía del monarca. Léela con atención y ordena cronológicamente los siguientes datos.

- Nombramiento de Juan Carlos como sucesor de Franco.
- Nacimiento del rey.
- Referéndum para la ratificación de la Carta Magna española.
- Asalto al Congreso de los Diputados por fuerzas militares dirigidas por miembros destacados de la Guardia Civil.
- Nombramiento de Adolfo Suárez como Presidente del Gobierno de España.
- Escándalos económicos salpican a la Familia Real.
- Matrimonio con la Princesa Sofía de Grecia en la ciudad de Atenas.
- Renuncia del rey al trono de España por motivos de salud.



(Coronación de Don Juan Carlos en las Cortes, 22 de Noviembre de 1975).

JUAN CARLOS I

Juan Carlos I de Borbón nació en Roma en el año 38 y tras vivir parte de su infancia y primeros años de adolescencia en Roma, Lisboa y Suiza, se trasladó a España, lugar en el que recibió una amplia formación, fundamentalmente militar. Después de largas negociaciones entre su padre, el Conde de Barcelona y Franco, Don Juan Carlos fue elegido sucesor del Generalísimo en la Jefatura del Estado en el año 1969 y comenzó a participar en las tareas de gobierno. Llegó incluso a sustituir al entonces Jefe del Estado en dos ocasiones, en 1971 y en el verano de 1974 debido a problemas de salud de Franco. Contrajo matrimonio en Atenas con la Princesa Sofía de Grecia, con la que tuvo tres hijos: las Infantas Elena, Cristina y el Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón y Grecia.

Tras la muerte de Franco, tuvo lugar la coronación de Don Juan Carlos como rey de España, restableciéndose así la monarquía de la Casa de Borbón. Fue entonces cuando el monarca inició profundas transformaciones en el panorama político español con el fin de devolver a los españoles la soberanía perdida en los años previos de dictadura, una de ellas fue la aprobación en Referéndum de la Constitución española de 1978. Esta actitud fue aplaudida por los ciudadanos, que siempre han demostrado un gran aprecio por el monarca. Tan pronto como pudo se deshizo del último presidente nombrado por Franco, Carlos Arias Navarro, y nombró en su lugar a un jovencísimo Adolfo Suárez. Juan Carlos ha desempeñado desde entonces las tareas que le atribuye la Constitución interviniendo como elemento moderador en las distintas consultas con los líderes parlamentarios. Uno de los episodios más significativos de su reinado y que favoreció la

consolidación del régimen democrático fue su importante papel en los momentos posteriores al intento de golpe de Estado del teniente coronel Tejero al salir públicamente en defensa de la legalidad institucional.

Los últimos años del reinado del monarca español han estado marcados por algunos escándalos económicos como el caso Noós y el descrédito que supuso para la monarquía española los excesos económicos del Rey en sus viajes a África en los peores años de crisis económica para el país. Todo ello condujo a la abdicación del monarca en el año 2014 en favor de su heredero el Príncipe Felipe esgrimiendo como motivos su delicado estado de salud y la necesidad de un relevo generacional para hacer frente a los retos del futuro.

- 8. Se elige a varios alumnos para que lean en voz alta un fragmento del diálogo de una o varias películas vistas a lo largo de un curso, un trimestre, etc. Esta actividad contribuye a que el alumnado se familiarice con textos extensos orales y/o escritos en los que las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente. El grupo de alumnos que escucha las representaciones orales de sus compañeros puede disponer de un cuestionario con el fin de responder a preguntas de comprensión tales como:

- ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué relación existe entre ellos?
- ¿Es una escena cómica, trágica?
- ¿Se emplean expresiones idiomáticas y coloquiales?
- etc.

Contenido: lenguaje corporal, variantes peninsulares e hispanoamericanas del español, recursos para hablar sobre el aprendizaje de una lengua

Objetivo de la actividad: 3.1.

- 9. "Juana la Loca" es una producción española en la que se cuenta la historia de amor y celos de Juana, hija de los Reyes Católicos y su esposo Felipe, primogénito de Maximiliano I. La película es un extenso flashback en el que la reina ya anciana nos hace partícipes de su vida desde su juventud hasta su tormentoso matrimonio con Felipe, derivados de los escauceos amorosos de éste.

Lectura de artículos de prensa en los que analizar aspectos relacionados con la película "Juana la Loca" y los celos de su protagonista.

(<http://www.ihes.com/bcn/spanish/boletin/boletin16/sp3.html>). Esta actividad se puede organizar como un debate en el que discutir cuestiones como si los celos son buenos o malos en una relación de pareja, hasta dónde están justificados, y cómo controlarlos.

Contenido: recursos para controlar la comunicación en clase, valores y creencias

Objetivo de la actividad: 3.1., 5.1.

Las mujeres deberían permanecer solteras para mantenerse cuerdas

¿Recuerda alguien a Bridget Jones, la teintañera que contaba en un diario cómo cifraba su felicidad en echar el guante a un varón? Pues la generación Bridget Jones debería replantearse si el matrimonio y la pareja son el estado supremo de la dicha porque la clave de la felicidad y del equilibrio mental para las mujeres podría ser pasar toda la vida solteras. Esa es una de las conclusiones de una encuesta realizada dentro del programa British Household Panel Survey a 4.500 hombres y mujeres adultos menores de 65 años.

La investigación revela que las solteras disfrutan de una mejor salud mental que aquellas que bien están casadas o bien viven en pareja. El grupo que, según el estudio, peor parado sale respecto a su salud mental, es el de las mujeres que han vivido una ruptura (separación, divorcio, etc.) en su relación de pareja.

¿Y los hombres? Pues para ellos los resultados son totalmente opuestos. ¿Qué grupo presenta mayor equilibrio mental y emocional? Quienes disfrutan de una relación de pareja sin vínculo matrimonial. Según los investigadores, dirigidos por la dra. Michaela Benzeval, de la Universidad de Londres, para los hombres lo ideal es una pareja sin compromisos. Las mujeres, sin embargo, entre vivir en pareja sin estar casado y el matrimonio prefieren pasar por la vicaría. A la vista de estas conclusiones, la investigación sugiere que sería muy aconsejable que el gobierno revisara la leyes para que igualara los derechos entre las parejas casadas y las que conviven sin estarlo. La inseguridad jurídica de las parejas de hecho es un factor que influye negativamente en la salud mental de las mujeres que están en esa situación.

Las diferencias entre ambos sexos se extienden al modo en que viven el encadenamiento de relaciones o las rupturas sentimentales. Ellos viven positivamente tener varias relaciones sentimentales seguidas mientras que para ellas los cambios frecuentes de pareja no tienen un efecto positivo, al contrario. Y respecto a las rupturas,

si bien son dolorosas para todos, las mujeres, generalmente, tardan más en recuperarse que los hombres y se resienten más tiempo. Así mismo, el estudio establece que la salud mental de las mujeres también empeora cuantas más rupturas sufren y cuantas más relaciones nuevas comienzan. Es decir, si los cambios son buenos para los señores, no lo son para las señoras.

Los investigadores señalaron que los hombres, durante sus primeras relaciones de pareja, se encontraban mejor que aquellos que permanecían solos, mientras que las mujeres que no tenían pareja presentaban la misma buena salud mental que las que vivían su primera relación y mejor que las que habían experimentado un primer fracaso. Así, se concluye que los grupos con peor salud mental serían los solteros y las mujeres que viven una ruptura de su pareja.

Por último, el estudio aconseja a las organizaciones que apoyan a personas que viven situaciones de ruptura, casadas o no casadas, que presten especial atención a las mujeres que han sufrido varios fracasos en sus relaciones.

Texto traducido y adaptado de <https://www.ananova.com/>

(Fuente: <http://www.ihes.com/bcn/spanish/boletin/boletin16/sp3.html>)

- 10. El siguiente poema fue escrito por Garcilaso de la Vega en la misma época en la que reinaron en España Juana de Castilla y su esposo Felipe. A partir de la lectura de sus dos primeras estrofas, los alumnos reparan el texto al que le faltan algunos datos. Para ello, rellenan los huecos con las palabras que aparecen a continuación atendiendo al tipo de rima. Seguidamente, comentan en parejas cuál creen ellos que es el mensaje principal del texto. Después, pueden leer el poema en voz alta. (<http://www.poemas-del-alma.com/garcilaso-de-la-vega-soneto-v.htm>).

Contenido: artes, técnicas para el aprendizaje de una lengua

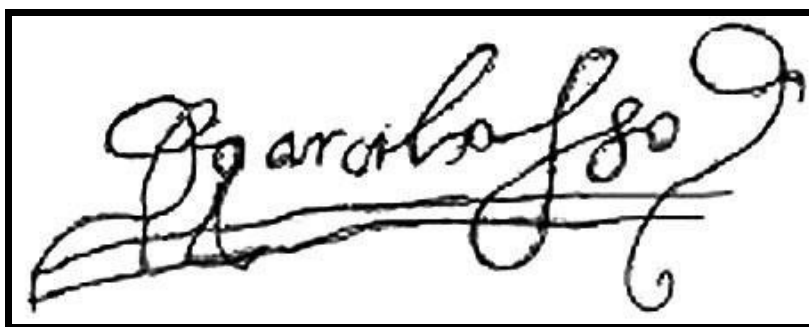
Objetivo de la actividad: 3.1.

- Rellena los huecos con palabras que rimen.

Veo / Deseo / Creo / Puesto / Presupuesto / Esto / Leo / Gesto

- ¿Cuál crees que es el tema principal del poema?.

- ¿Cómo describirías los sentimientos del poeta?.



Escrito está en mi alma vuestro gesto

Y cuanto yo escribir de vos _____

Vos sola lo escribisteis, yo lo _____

Tan solo que aun de vos me guardo en _____

En esto estoy y estaré siempre puesto

que aunque no cabe en mi cuanto en vos _____

de tanto bien lo que no entiendo _____

tomando ya la fe por _____

(Garcilaso de la Vega, soneto V).

- 11. Lectura de un artículo de opinión escrito por el autor de la cinta "Nadie conoce a Nadie", Mateo Gil, acerca de sus impresiones tras la grabación de la película. Este tipo de tarea permite a los alumnos reflexionar acerca de la correcta organización de un texto escrito.

Contenido: recursos y técnicas para la organización de un texto escrito

Objetivo de la actividad: 3.1.

- La siguiente lectura, extraída de la revista "El Cultural", es una entrevista con Mateo Gil en la que habla de su trabajo como guionista y director y de sus impresiones tras el final de la grabación de la película "Nadie conoce a Nadie". Hemos suprimido algunos párrafos. Intenta volver a colocarlos en el orden adecuado.

Mateo Gil estrena "Nadie conoce a nadie"

"Soy mejor director que guionista"

1 ()

Después de su excelente trabajo de co-guionista, junto a Alejandro Amenábar, en "Tesis" y "Abre los ojos" ("En realidad, en "Tesis" sólo fui co-argumentista", reconoce), todo el mundo confía en él. Empezando por las productoras que avalan el proyecto, las cuales han apostado por Mateo Gil como si de un reconocido y prestigioso director se tratara. Es el nuevo abanderado del último cine español, el cine del siglo XXI. A punto de estrenarse su primer filme, "Nadie conoce a nadie" (protagonizado por Eduardo Noriega y Jordi Mollá), el director canario se enfrenta a su primera aventura cinematográfica no sólo como guionista en solitario, sino también como director.

-Esta película fue inicialmente un encargo. La productora estaba interesada en la novela de Juan

Bonilla, y como se había estrenado con éxito "Abre los ojos", en cuyo guión colaboré codo con codo con Amenábar, me encargaron escribir un argumento para llevarla al cine. Después me pidieron que escribiera el guión y cuando estaba en fase avanzada ya definitivamente me propusieron dirigirla. Fue un proceso muy largo, en total dos años de trabajo.

-Al tratarse de un encargo, ¿no se sintió algo distanciado de la historia?

2 ()

Crisis de valores

-¿Y qué es lo que descubrió?

-Una de las ideas que subyace en la historia, y que fue la que más me interesó, es la falta de creencias de todo tipo. Creo que, en el fondo, es lo que quiero transmitir con la película. Estamos en un momento de decadencia ideológica, de crisis de valores, en el que las nuevas generaciones no creen en nada, ni en la política, ni en la familia, ni en la religión... No creo que esto sea malo, pero sí puede ser peligroso. Yo creo que mucha gente de mi edad está perdida, se agarra a cualquier cosa para seguir adelante. Lo que

planteo es la necesidad de una meta personal, de una obsesión.

-¿Los protagonistas del filme están perdidos?

-Al principio sí, mucho. El motivo de la película es que las situaciones que se desencadenan obligan en un momento dado a que los personajes tomen una postura, se comprometan con algo y decidan por ellos mismos. En un momento dado, el espectador podrá estar con un personaje y luego con otro. Se trata de un suspense muy ambiguo, donde se puede llegar a sospechar hasta del protagonista.

-¿Qué papel ha jugado Juan Bonilla en la creación del guión?

3 ().

-¿Quiere decir que la novela y la película son radicalmente distintas? -La película es una adaptación bastante libre, da varias vueltas de tuerca a la trama de la novela, pero aun así se mantiene muy fiel a su espíritu. El cine te pide una trama que te agarre en suspense, y eso era lo que yo tenía que desligar de la novela. Que el espectador no espere ver el libro en la película, porque saldrá defraudado.

-Después de "Tesis" y "Abre los ojos", con "Nadie conoce a nadie" parece confirmar su preferencia por el cine de suspense.

4 ().

-¿Cómo ha sido su primera experiencia como director?

-Apabullante. En los dos filmes de Amenábar ya estuve como ayudante de dirección, pero mi responsabilidad ante los resultados era nula. Allí aprendí mucho sobre la dirección, y también en la última película de Cuerda, en la que colaboré. Pero a la hora de hacer mi primer largometraje estas experiencias no me resultaron definitivas, porque al final se cuenta lo que a uno le sale de las tripas, no se puede evitar, y las experiencias anteriores sirven de muy poco en este sentido.

-¿Cómo se ha sentido más cómodo: escribiendo o dirigiendo?

()

-¿Puede resaltar algún referente cinematográfico especial en el que se haya fijado para realizar este filme?

6 ()

Fuente: EL CULTURAL

Carlos Reviriego | 21/11/1999

A.. -En realidad, ninguno. Yo no he tenido ninguna relación con Juan mientras escribí el guión. De hecho, lo he conocido poco después del rodaje, hace apenas unas semanas. Juan comprende muy bien que el cine y la literatura son radicalmente diferentes, y desde un principio decidió quedarse al margen del proyecto, no inmiscuirse en él. Así ha sido. Yo la verdad es que se lo agradezco, porque traducir su novela literalmente al cine hubiera sido un error, y la adaptación ha resultado realmente complicada.

B. -Lo cierto es que me apetece cambiar de género, de registro, y hacer algo completamente distinto al thriller. Los cortos que he hecho demuestran que en realidad tengo otro tipo de preferencias, en las que quiero trabajar más adelante.

C.-Bueno... Lumet, Kubrick, Kurosawa y Coppola son algunos de mis cineastas preferidos, es decir, siempre son unas referencias vitales cuando hago cine. Pero no creo que el espectador encuentre mucho de ellos aquí. Este tipo de película tan barroca y técnicamente complicada quizá tiene más que ver con Brian de Palma o David Fincher

que cualquiera de los anteriores.

D. Un escritor sin talento se dedica a elaborar crucigramas. Recibe una llamada anónima amenazante. A partir de entonces, con la Semana Santa sevillana como telón de fondo, el protagonista se ve envuelto en una trama enrevesada de muerte y espionaje. Es el planteamiento inicial de la novela "Nadie conoce a nadie" (1996), de Juan Bonilla, que Mateo Gil ha llevado a la pantalla. El director canario y el escritor gaditano revelan a EL CULTURAL cómo ha sido el proceso de adaptación cinematográfica.

E. -Lo más difícil es escribir el guión. Yo creo que soy mejor director que guionista. Para dirigir una película se requiere mucha concentración y capacidad de síntesis, y para ello se cuenta con muchos aliados; pero en el momento de escribir se está completamente solo, y es necesario dar con la piedra de toque de cualquier proyecto de cine: tener una historia que contar.

F.-En la novela había un planteamiento cinematográfico muy interesante: una historia de suspense en medio de la Semana Santa de Sevilla. Aunque al principio tardé en comprometerme con el libro, de lo que más me preocupé fue de crear una trama potente, y después entrar en el tema de los personajes. Luego me planteé la cuestión esencial: ¿Qué se quiere contar con la historia? Cuando lo descubrí, el resto vino rodado.

- 12. A partir de entrevistas escritas concedidas por el director de la cinta se plantean diversas actividades de comprensión lectora en las que se trabaja, a parte de la comprensión del contenido del texto, aspectos léxicos y gramaticales.

Contenido: marcadores temporales, pretéritos de indicativo, dar opinión, pronombres de relativo

Objetivo de la actividad: 3.1.

- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación.

- En palabras de Almodóvar, ¿de qué nos habla la cinta "Todo sobre mi madre?"
- ¿De qué otra obra extrae Almodóvar el personaje de la hermana Rosa?
- ¿Qué diferencia a Rosa (Penélope Cruz) de las religiosas de "Entre Tinieblas"?
- ¿Qué significado tiene el personaje de Lola (Tony Cantó) en relación con su hijo Esteban (Eloy Azorín)?
- ¿Qué busca resaltar Almodóvar de la relación entre Manuela y Lola?

- f) Al final del texto, ¿qué ejemplo se da para ilustrar la aceptación de Lola como mujer por parte de Manuela?
- g) Ejemplo de oración de relativo en el párrafo 1.
- h) Tres ejemplos de verbos en pretérito imperfecto de indicativo.
- i) Dos ejemplos de marcadores del discurso: uno adversativo y otro explicativo.
- j) Expresión con significado similar a "me impresionó profundamente".
- k) Expresión idiomática con significado similar a "le conmueve".



ENTREVISTA A PEDRO ALMODÓVAR



— Lo que resulta muy notable y muy fuerte de *Todo sobre mi madre* es que usted parece haber colocado en ella todo lo que ama: la literatura y la escritura, el espectáculo, las mujeres y las actrices, una madre y su hijo, el universo de los travestis... Uno siente que todo lo que Ud. filma en la película le toca el corazón. **(Párrafo 1).**

—Sí, todos esos elementos me son próximos. Desde el principio al fin, la película está compuesta únicamente de cosas que son muy fuertes y muy profundas para mí. Todo sobre mi madre es sobre la creación artística, las mujeres, los hombres, la vida, la muerte, y sin duda se trata de uno de los films más intensos que he realizado. No porque en los otros haya habido secuencias banales, sino porque en éste quise alcanzar lo esencial de cada secuencia utilizando elipsis, y eso le da una sensación de intensidad tal vez incluso un poco asfixiante. La literatura, el teatro, el amor de dos mujeres, la madre herida que lucha, el mundo del travesti, de *Agrado* (Antonia San Juan) y de la prostitución son temas que ya he tratado pero que esta vez abordo de una manera bastante distinta. Creo que con los mismos elementos y los mismos personajes se pueden realizar miles de películas diferentes. **(Párrafo 2).**

—El personaje de Penélope Cruz, la Hermana Rosa, sin duda es el que remite más directamente a su universo, ya que recuerda a las religiosas de *Entre tinieblas* (1983). Pero la puesta en escena ha cambiado y el tono tampoco es el mismo. **(Párrafo 3).**

—Aun cuando yo jamás escribí en un tono paródico, las religiosas de *Entre tinieblas*

pertenecían conscientemente a un universo kitsch. En esa época, mis referencias venían principalmente del cine. Pensaba en Sara Montiel, que interpretaba religiosas, y en cierto cine popular español donde veíamos a las buenas hermanas salvando o educando a las niñas. Eran especies de comedias musicales que sirvieron de trampolín para actrices abundantes que pasaron a ser estrellas de cine, como Marisol o Rocío Dúrcal. Entre tinieblas es un guiño a ese cine religioso popular y el tratamiento de los personajes intenta una cierta distancia humorística. Hoy en día, cuando invento el personaje de una religiosa, pienso en religiosas verdaderas que hacen obras de caridad, y mis referencias son, sobre todo, artículos del diario El País. El personaje de Penélope puede parecer exagerado, pero pertenece a una realidad que es, en cierto modo, el opuesto exacto del kitsch. El personaje de Rosa me fue inspirado por un artículo sobre religiosas que se consagran especialmente a los travestis e intentan proporcionarles la posibilidad de abandonar la prostitución. Traté de documentarme sobre la actividad de estas religiosas, como lo hago siempre cuando escribo, porque tenía mucha curiosidad de ver cómo se produce la relación entre travestis y religiosas. Pero no obtuvimos permiso para ver esta realidad de cerca. Lo que ha cambiado, en definitiva, con el personaje de la Hermana Rosa es que, al revés de las religiosas de Entre tinieblas que trataban de salvar a las jóvenes pecadoras, ella no trata de salvar a nadie. No está segura ni de Dios ni de nada y su fe va a la deriva, como ella misma. Penélope le ha proporcionado algo muy original y muy fuerte a este personaje de la religiosa. **(Párrafo 4).**

—Del mismo modo, el personaje de la madre es muy familiar y muy novedoso. Manuela (Cecilia Roth) es distinta de la madre que encarnó Chus Lampreave en La flor de mi secreto (1995) pero también de Becky del Paramo que interpretó Marisa Paredes en Tacones lejanos (1991). **(Párrafo 5).**

—La madre, en mis películas, siempre ha sido una mujer cercana a mi propia madre, incluso cuando ella era más joven, como en el caso del personaje que hizo Carmen Maura en ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984). Y siempre es una mujer de la clase social de la que yo provengo. Pero aquí se trata de una madre que no tiene nada que ver con la mía, ni con la figura tradicional de la madre a la que nos acostumbramos con Chus Lampreave. Manuela es una madre argentina, joven y sola, muy diferente

también a Becky del Paramo, que estaba inspirada en Lana Turner y en Rocío Durcal, la cantante de la que hablaba antes. Rocío Durcal se fue a México y se convirtió en una inmensa estrella. Hay un eje México-Madrid, así como hay un eje París-Barcelona.

(Párrafo 6).

—¿Esa es la trayectoria del personaje de Lola (Toni Canto) en Todo sobre mi madre?

—Sí, conocí mucha gente que viajó a París, se hizo implantar los senos allí para después trabajar en Barcelona, como Lola. Este personaje está directamente inspirado en un travesti que vivía en La Barceloneta con su mujer y le prohibía utilizar ropa sugestiva mientras él andaba en bikini. Cuando me contaron esa historia me quedé helado, porque se trata de una ilustración perfecta del carácter completamente irracional del machismo. Guardé la anécdota con la idea de que algún día me iba a servir y, haciendo la investigación en Barcelona para el personaje de Lola, descubrí cosas verdaderamente increíbles. Encontré un travesti de cuarenta y cinco años que hacía la calle con su hijo, que apenas tenía más de veinte y que también era travesti. ¡Y para su cumpleaños, su padre travesti y su madre le regalaron la operación de senos! De hecho, las escenas más extravagantes de Todo sobre mi madre están totalmente inspiradas en la realidad.

(Párrafo 7).

—El título del film refiere a la identidad de la madre. Hay algo bello y secreto en la relación entre Manuela y Esteban (Eloy Azorín), es una visión de la relación madre e hijo muy particular y que lo implica, pareciera, de modo personal. **(Párrafo 8).**

—He pensado mucho sobre las pequeñas escenas que tienen lugar entre ellos. Son las que me dieron más trabajo porque, como Esteban muere muy pronto, todo era esencial. Me gusta lo que filmé pero escribí esas escenas muchísimas veces. Lo que estaba claro para mí, y es un poco autobiográfico, era hacer que la madre leyera algo a su hijo sobre la creación, cuando él está en su cama. Importa poco que sea algo de Truman Capote u otra cosa. Era un capricho personal que me conmovía que una madre revelara un concepto tan fundamental y tan claro como el de la creación de un niño que va a ser un creador. Manuela explica en qué consiste la naturaleza de la creación para concienciar a Esteban y lo hace por medio de las palabras de Truman Capote. Al mismo tiempo, es una escena típica de la relación madre-hijo: Esteban pide que ella le lea algo antes de dormir, como un niño que reclama un cuento. Aunque no sea muy realista, me gusta que

la escena se desarrolle así. La idea proviene de un proyecto, que siempre tengo, de hacer un film en video sobre mi madre. Me gustaría ponerle una cámara delante para que hable, y pienso sólo en hacerla hablar todo lo posible. Pero como soy un cineasta y no puedo evitar intervenir en el momento de filmar a mi madre, aunque sea en vídeo, he pensado también en hacerme leer textos que me gustan mucho y que quisiera escuchar en su voz. Es por eso que filmé esa escena en Todo sobre mi madre. Es tu madre quien te trae al mundo y quien te inicia en sus misterios, en las cosas esenciales y en las grandes verdades. Puede que yo idealice a las madres, pero en todo caso las que aparecen en mis películas son iniciadoras. Angela Molina en Carne trémula (1997), por ejemplo, se comporta como una madre con Liberto Rabal cuando le enseña a hacer el amor lo mejor posible. Ella lo inicia en algo muy importante, como es el acto físico del amor. **(Párrafo 9).**

—Todo sobre mi madre habla también del deseo de ser madre. Me recuerda “Voy a ser mamá”, la canción que usted escribió e interpretó con McNamara en la época de la Movida. ¿Puede tomarse al pie de la letra el título de esa canción? **(Párrafo 10).**

—¡Sí, son mis palabras! (se ríe) Todo sobre mi madre efectivamente es sobre la maternidad y la maternidad dolorosa, no trata únicamente de la maternidad de Manuela sino también de la de Rosa. Está también esa relación entre dos lesbianas que interpretan Marisa Paredes y Candela Peña, que es casi una relación de madre-hija. Pero la película es, ante todo, sobre la puesta en el mundo de un ser, de la maternidad que se vuelve paternidad y viceversa. No me atrevo a utilizar una palabra o la otra para designar a Lola. La película dice también que, más allá de las circunstancias vitales de cada uno, hay un instinto animal que incita a engendrar, a defender aquello que se engendra y a ejercer derechos sobre ese ser. Eso es lo que representa Lola y también lo que puede ser lo más escandaloso del film, pero que reivindico de manera natural. Lola cambia su naturaleza, modifica todo su cuerpo, pero hay algo en ella que permanece intacto. Y eso me conmueve, no sabría decir por qué. **(Párrafo 11).**

—La pareja Manuela-Lola es evidentemente extraña, porque el padre se ha transformado en mujer. Pero en esa segunda escena, donde se reencuentran con un segundo Esteban, todo está hecho de un modo muy simple. **(Párrafo 12).**

—Lo importante en la pareja Manuela-Lola es que ya no hay odio, que se comprenden en

lo que respecta al hijo. Manuela entiende que es de todo punto de vista natural que un padre y un hijo se conozcan y que no es bueno luchar contra ello. Yo quisiera, aunque sea un poco forzado, que el espectador vea este trío no de un modo tolerante sino como algo natural. Lola, Manuela y el segundo Esteban forman una nueva familia, una familia que coincide en valorar sólo lo esencial y para la cual las circunstancias carecen de importancia. Es por eso que Lola, vestida de mujer, puede decirle al niño: “Te dejo una muy mala herencia”. Cuando le pregunta a Manuela si puede besar a Esteban, ella le responde: “Pero por supuesto, hija mía”. Se dirige a ella con el femenino de la manera más natural. Aunque atípica, esta familia evoca para mí la variedad de familias que son posibles en este fin de siglo. Si hay algo que caracteriza nuestro fin de siglo es justamente la destrucción de la familia. Es posible, en cambio, crear una familia con otros miembros, con otras relaciones biológicas. Y estas familias pueden ser respetadas como las otras dado que lo esencial es que los miembros que la componen se amen.

(Párrafo 13).

(Revista Cahiers du Cinéma. Frédéric Strauss. Traducción de Fernando Martín Peña)

- **Expresión escrita:** es una de las denominadas destrezas lingüísticas y se refiere a la producción de textos escritos. Se sirve no sólo del lenguaje verbal, sino que también emplea otros elementos no verbales como gráficos, mapas, etc. La expresión escrita tiende a la unificación y regulación de las normas, mientras que en el caso de la lengua oral se acepta la diversidad dialectal, social, etc. Para el desarrollo de la expresión escrita, es tan importante leer como escribir. Gracias a una adecuada selección de lecturas, el aprendiz de una lengua extranjera recibe un amplio abanico de modelos lingüísticos debidamente contextualizados de los que puede extraer herramientas útiles para un correcto uso de la lengua escrita, tales como recursos de coherencia, cohesión, registro, estructuras gramaticales, etc.

- 1. A partir de los fotogramas de una película, los alumnos escriben el argumento de una escena.

Contenido: contar historias, recursos para organizar momentos diferentes del pasado

Objetivo de la actividad: 4.1.

- Las imágenes que aparecen a continuación corresponden con los primeros minutos de

la película "Todo sobre mi madre". En parejas, comentad lo que recordáis que sucedía en esos primeros minutos y escribid en parejas un resumen de lo que muestran los fotogramas. Debéis tener en cuenta lo siguiente:

1. ¿Qué tiempo verbal es el más adecuado?
 2. ¿Cómo se sienten los personajes?
 3. ¿Por qué están en ese lugar?
 4. ¿Cómo finaliza la escena?
- Las viñetas están ordenadas correctamente.



- 2. "El examinador" es un cortometraje nominado a los Premios Goya en el que se nos presenta a Bruno, un treinteañero que se ha examinado de la prueba práctica para la obtención del carnet de conducir más de treinta veces, y que, a pesar de su insistencia, no ha conseguido aprobar el examen todavía.

Imaginar y escribir un posible final para una película.

Contenido: duda y reserva, dar instrucciones, usos del subjuntivo

Objetivo de la actividad: 4.2.

- Proyectamos el corto "El examinador" hasta el minuto 16:50. Detenemos el visionado de la cinta y pedimos a los alumnos que hagan hipótesis sobre cómo creen ellos que finaliza la historia. Seguidamente, reproducimos el vídeo hasta el minuto 17:30 para que los alumnos comenten por parejas lo que ellos creen que ha podido ocurrir a los actores. Con esta actividad, los alumnos practican las formas que tiene el español para expresar duda y reserva:

- No creo que ... (subjuntivo)
- Veo bastante complicado que el examinador (subjuntivo)
- Dudo mucho que .. (subjuntivo)
- Es bastante improbable que ... (subjuntivo)



- 3. Buscar información sobre otras películas dirigidas por un determinado director y escribir una sinopsis de cada una.

Contenido: contar historias y expresar relaciones temporales entre acciones, informar sobre el contenido de un texto escrito

Objetivo de la actividad: 4.1.

- Busca información sobre Pedro Almodóvar en Internet. Elige tres de sus películas más conocidas y escribe una breve sinopsis de cada una de ellas. Elige alguna para recomendar a tus compañeros/as y explica por qué.

- 4. Narración de una noticia de prensa.

Contenido: dar opinión, convenciones sociales

Objetivo de la actividad: 4.2., 5.6.

- Redacción de un artículo de opinión sobre el tema de la violencia de género en España. Para elaborar el informe, el alumno dispone de los siguientes materiales:

1. Letra y vídeo de la canción "Malo" de Bebe.
2. Proyección del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=7YWgTrV3Tt0>
3. Varios titulares extraídos de diversos artículos escritos en periódicos españoles.

ES COSA DE HOMBRES

Fuente: Concha Caballero. Artículo de Opinión, El País. 10/11/2013

**SIETE DE CADA DIEZ ADOLESCENTES APRENDEN QUE LOS CELOS SON
EXPRESIÓN DE AMOR**

Fuente: El País. 19/11/2013

**EL 60% DE LAS CHICAS RECIBE INSULTOS MACHISTAS DE PAREJAS Y
AMIGOS EN EL MÓVIL**

Fuente: Mariola Lourido, Cadena Ser 18/11/2013

- 5. Interpretar y describir gráficos por escrito sobre temas de actualidad.

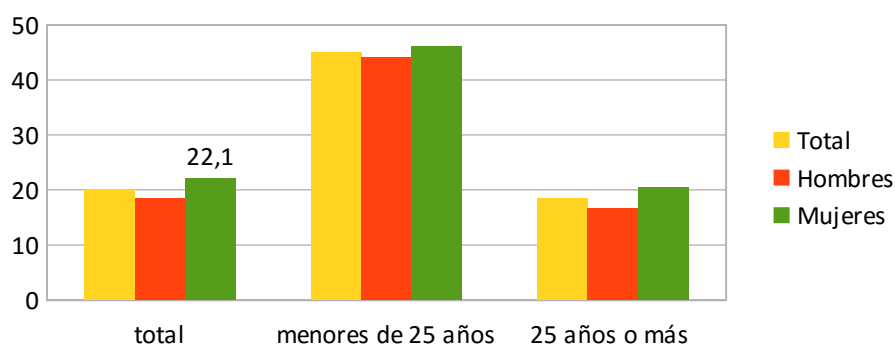
Contenido: contrucciones comparativas, relaciones entre generaciones

Objetivo de la actividad: 4.2., 5.8.

- El siguiente gráfico muestra los datos del paro en España en el primer trimestre del año 2016. Observa el gráfico y escribe una breve descripción de los resultados por edad y sexo. Intenta encontrar y analizar las posibles causas que justifiquen tales resultados.

Emplea el siguiente vocabulario:

- Aumentar
- Disminuir / bajar
- Tasa de paro
- La cifra
- Detenidamente
- Por edades/por sexo
- Permanecer estable
- Subir/bajar paulatinamente



(Fuente: <http://www.datosmacro.com/paro/espana>)

- Estructuras:

Por edades, se observa que ...

El paro entre las mujeres menores de 25 años es ...

- 6. Creación del cartel de una película.

Contenido: recursos para organizar y reaccionar ante un relato, juzgar y valorar

Objetivo de la actividad: 4.1.

- A partir de la lectura de una sinopsis, los alumnos diseñan de forma grupal el cartel de la película tal y como se la imaginan ellos. El material debe contener tanto imágenes como texto. Esta actividad puede realizarse de diversos modos, por ejemplo, a modo de concurso, todos los grupos diseñan el cartel de la misma película y seguidamente se

elige la mejor carátula, la más vistosa, la que mejor expresa la esencia de la película, o podemos pedir a los alumnos que cada grupo diseñe el cartel de una película distinta para exponer en clase.

- 7. Descripción y explicación de dos escenas que los alumnos consideren trágicas y/o cómicas.

Contenido: descripción física y de la personalidad, adverbios de relativo

Objetivo de la actividad: 4.1.

- La película "Todo sobre mi madre" ofrece múltiples escenas de carácter trágico en las que los personajes sufren terribles experiencias, pero también hay momentos llenos de humor. De manera individualizada escoge aquellas escenas que más te hayan impactado por uno u otro motivo y descríbelas brevemente. Puedes centrarte en describir a los personajes, el lugar y el momento de la escena, etc.

- 8. Continuar la historia de los personajes a partir del momento en el que finaliza la película.

Contenido: perífrasis verbales, opinión

Objetivo de la actividad: 4.2., 5.7.

- En la película "El secreto de sus ojos", Ricardo Darín interpreta a un policía enamorado durante muchos años de su jefa en los juzgados de Buenos Aires, Soledad Villamil en el papel de Irene. La cinta finaliza con una escena de ellos dos juntos. ¿Cómo crees que continuará su historia de amor? ¿crees que Benjamín acabará su novela, por el contrario ayudará a Irene en sus investigaciones? ¿qué ocurrirá finalmente con Isidoro Gómez? Comenta con tus compañeros cómo veis vosotros el final de esta historia con el fin de practicar las siguientes estructuras:

1. Uso del perífrasis verbales para marcar la perspectiva de futuro: ir a / estar a punto de...
2. Expresión de opiniones con las siguientes estructuras:
puede que + subjuntivo
me parece que + indicativo
quizás + subjuntivo
a lo mejor + indicativo.

- 9. Búsqueda de información sobre otras películas dirigidas por uno de los

directores cuyas películas se estudian en clase y elaboración de un cuestionario para ser resuelto en clase por los propios alumnos.

Contenido: instrucciones, reflexión sobre el hecho de aprender una lengua, vocabulario y frases hechas, oraciones de relativo y pretéritos

Objetivo de la actividad: 4.2.

- Por ejemplo, podemos agrupar a nuestros alumnos en pequeños grupos de tres o cuatro personas y pedir que cada uno de los grupos busque en Internet información sobre los principales directores y actores y elabore un cuestionario sobre ellos que contenga entre quince y veinte preguntas. Seguidamente, se pasa el cuestionario al resto de grupos y en el aula de informática se resuelve el ejercicio. El cuestionario puede ser de creación libre o estar dirigido con preguntas concretas para que se incluyan determinados aspectos gramaticales como el uso de preguntas con pronombres de relativo, el pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto, etc.

Personalidades propuestas para indagar sobre ellas:

1. Pedro Almodóvar.
 2. Juan José Campanella.
 3. Mateo Gil.
 4. Fernando Trueba .
 5. Ricardo Darín.
- etc.

- 10. Descripción escrita de acontecimientos culturales en España: Los Premios Goya.

Contenido: recursos y técnicas para la organización de un texto escrito, artes

Objetivo de la actividad: 4.1.

- Busca información en Internet, en la prensa escrita sobre los Premios Goya y escribe un breve resumen de este evento cultural. Incluye aspectos tales como el año en que se empezaron a entregar, lugar de celebración de la gala, principales presentadores, momentos controvertidos, películas más taquilleras del cine español, etc.

Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Utiliza los principales marcadores del discurso vistos en clase.
- Utiliza los tiempos verbales de forma adecuada.

- Mejora tu trabajo con el uso adecuado de adjetivos calificativos.
- Emplea alguna oración de relativo.
- 11. Escribir una carta personal a un personaje escogido por el alumno.

Contenido: dar opinión, valorar

Objetivo de la actividad: 4.2., 5.5.

- Tras el visionado de la película, los alumnos hacen hipótesis acerca de cómo creen ellos que ha sido la vida de "Lobo" una vez al margen de la banda terrorista, y proponen preguntas que les gustaría hacerle. Las comentan en grupo y el profesor/la profesora escribe algunas de sus ideas en la pizarra. Seguidamente, de manera individual los alumnos escriben una carta dirigida a Txema (Lobo) en la que expresan sus puntos de vista acerca de la trepidante vida de éste.

Estimado Txema:

Me llamo _____ y hemos sabido de tu historia...

- 12. Completar un texto (una sinopsis, la biografía de un director) al que le faltan marcadores del discurso y algunas categorías léxicas.

Contenido: recursos y técnicas para la mejora de un texto escrito, marcadores temporales, oraciones de relativo, pronombres personales

Objetivo de la actividad: 4.1., 5.5.

- Además de "Lobo", existen otras películas del cine español que tratan del terrorismo de ETA. A partir de la lectura de los siguientes argumentos, averigua qué palabras son las que le faltan a los textos y complétalos correctamente con verbos, marcadores del discurso, etc.



Argumento:

"Días Contados" es una película dirigida por Imanol Uribe ____ estreno tuvo lugar en 1994. La película está basada en la novela del _____ nombre y obtuvo ocho premios Goya ____ la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián. "Días Contados" narra la historia de amor entre dos personas que viven al límite. ____ Antonio, ____ camuflado como fotógrafo de prensa, planea un atentado en Madrid, ____ Charo, que tiene dieciocho años ____ es una prostituta adicta a la heroína. ____ Antonio ya no cree en la causa, se siente atrapado en la dinámica de destrucción ____ conoce a Charo ____ se enamora de _____. Las cosas se complican para ____ Antonio es

detenido por la policía _____ identificado por uno de los amigos de Charo.



Argumento:

"Gal" es una película dirigida por Miguel Courtois _____ estrenada en 2006. Fue producida por El Mundo TV _____ narra la historia de dos periodistas españolas _____ investigan la guerra sucia contra ETA llevada a cabo por el gobierno español. _____ periodistas trabajan para el periódico Diario 16 _____ director es cesado _____ de tener los primeros indicios de la investigación. _____, el diario El Mundo saca a la luz la noticia, _____ provoca un enorme escándalo en la opinión pública española. El actor Jordi Mollá interpreta a Paco Ariza, personaje _____ en la vida real corresponde con José Amedo.

- **Uso del lenguaje:** a través de ejercicios en los que el alumnado trabajará contenidos léxicos mediante la realización de actividades de definición, se puede pedir a los alumnos que rellenen huecos con las palabras adecuadas, unan con flechas, etc. Uno de los materiales empleados para tal fin es la película "El Rey Pasmado", ambientada en la España del rey Felipe IV y en la que se trabajarán en clase expresiones y vocablos vinculados con la historia tales como vasallo, cortesana, corte, etc.

Paso, a continuación, a presentar algunos modelos de materiales en los que se explota el uso y aprendizaje de elementos lingüísticos y que pueden servir al lector del

presente trabajo de modelo en la elaboración de sus propios materiales.

- 1. Unir palabras con su correspondiente imagen o definición.

Contenido: definir

Objetivo de la actividad: 2.1., 5.5.

- ¿Entiendes el significado de estas palabras?- Une cada palabra con su definición.

Topo – zulo – atentado – etarra – piso franco – gudari – txakurra

- a. Policía secreto que se infiltra en algún grupo para delatarlo a la policía.
- b. Agresión contra la vida o la integridad física de alguien. Se usa especialmente cuando se ejerce violencia por motivos políticos o ideológicos.
- c. Lugar oculto dispuesto para esconder ilegalmente cosas o secuestrar personas.
- d. Persona que pertenece al grupo terrorista ETA.
- e. Palabra que en vasco significa "soldado".
- f. Vivienda en la que se esconden los terroristas cuando están preparando una acción.
- g. En vasco, palabra que se usa despectivamente para aludir a la policía.

- 2. Completad una tabla con expresiones y vocablos propios de una región o país de habla hispana.

Contenido: estados y pueblos extranjeros, variantes hispanoamericanas del español,

Objetivo de la actividad: 3.1., 5.7.

- En Argentina y Uruguay se habla el español rioplatense llamado así por su proximidad con el Río de la Plata. Es único y fácil de reconocer, incluso para el aprendiz de español con pocos conocimientos de la lengua. La característica más sobresaliente atañe a su pronunciación. Durante el visionado de la película "El secreto de sus ojos", completa la siguiente tabla. Puedes hacer uso del diccionario de la RAE a través de su página web si tienes alguna duda. A continuación, reescribe el texto empleando el español que hablan en Argentina y haciendo todos los cambios tanto gramaticales como léxicos que creas necesarios. Se puede pedir a algún alumno que lea en voz alta el texto una vez que el texto definitivo haya sido logrado.

España	Argentina
Ven	
Chico	
Maleta	
Maletero	
Matrícula	
Cubo de basura	
Habitación	
Bobo, idiota	
A esta velocidad	
Empezar	
Bloquearse	
Sinvergüenza	
Chica	
Pegar	
Coger	
Tontería	
Tú	
Licenciarse	
Fiesta	
Contestar al teléfono	
Vale	
Interrogar	
Trabajo	
pintón	
Cacahuete	
Uso del pretérito perfecto compuesto de indicativo	

Texto:

Irene y Benjamín han encontrado al posible asesino de Liliana Colotto. Deciden interrogarlo aunque en realidad piensan que el chico, Isidoro, no da el perfil del criminal

pues parece algo bobo y un poco tímido. Parece ser que la chica y el detenido fueron amigos en su juventud, pero perdieron el contacto después de que ella se marchase de Chivilcoy para licenciarse en la universidad.

El chico les cuenta que al llegar a Buenos Aires alquiló una habitación y consiguió un trabajo de albañil.

- ¿Por qué me hacen todas estas preguntas?, ¿le ha pasado algo a Liliana?, pregunta Isidoro.

- Sabes perfectamente lo que le ha ocurrido a Liliana?, grita el subinspector Benjamín. No me tomes por gilipollas.

(Suena el teléfono en la sala contigua).

- Ve, coge el teléfono, ya sigo yo, le dice Irene.

- 3. Describir a los principales personajes de una película, explicar su carácter y su papel en la trama.

Contenido: descripción física y de la personalidad

Objetivo de la actividad: 2.1.

(Fuente: Clase de Cine – Actividades para la visualización de películas en español).

- 4. Deducir el significado de determinadas palabras propias de una comunidad o país de habla hispana y completar oraciones con la definición de cada palabra.

Contenido: variantes hispanoamericanas del español, estrategias y técnicas para el aprendizaje de una lengua

Objetivo de la actividad: 1.2., 1.3., 5.7.

- Proyección de la cinta desde el minuto 38:15 hasta el final de la escena (minuto 40:10). En ella, los dos policías que llevan la investigación por el asesinato de Liliana Colotto deben enfrentarse a las preguntas del juez, que se ha enterado de que entraron a la casa del sospechoso sin su autorización y sin una orden previa. La escena contiene algunas expresiones propias del español hablado en Argentina. Estas son:

Chapa / tomar de boludo / auto / porteños / almacén / del pico por la vereda.

- Vuelve a ver la escena e intenta averiguar por el contexto cuál es el significado de cada una de las expresiones.

- Ahora une las palabras con su respectivo significado:

1. Placa identificativa de un vehículo:

2. Tienda:

3. Natural de Buenos Aires:

4. Directamente de la botella en medio de la calle:

5. Necio o estúpido:

- Elige otra escena de la película en la que se empleen expresiones propias de Argentina y escribe un breve fragmento contando lo que ocurre en dicho momento de la película utilizando el español estándar.

- 5. A partir de definiciones extraídas del Diccionario de la Real Academia Española, se escoge la que corresponde con el título de la película o la que mejor se vincula a la sinopsis de determinada película. Seguidamente, mostramos a nuestros alumnos otras expresiones idiomáticas formadas a partir de la misma palabra. (ejemplo: niño de la calle, niño con zapatos nuevos, etc).

Contenido: expresiones idiomáticas, vocabulario del cuerpo y de la personalidad

Objetivo de la actividad: 1.3.

- Niña:

- a) La persona o cosa a la que se le tiene el mayor aprecio o cariño.
- b) Pupila del ojo.
- c) Que está en la niñez.

- Pasmado:

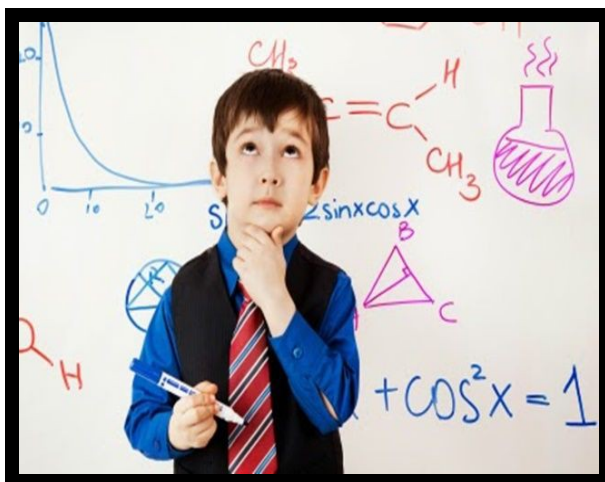
- a) Dicho de una persona que está alelada, absorta o distraída.
- b) Dicho de una persona o de un fruto. Que no se ha desarrollado como debería.

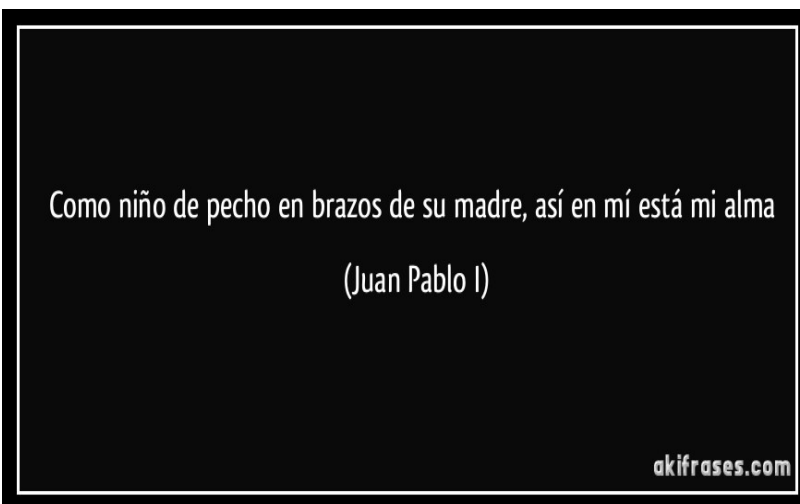
"La niña de tus ojos" cuenta la historia de un grupo de actores españoles que se traslada a Alemania para rodar la doble versión alemana y española del drama musical "La niña de tus ojos". La historia está inspirada en el periplo de la estrella de cine español Imperio Argentina, que viajó hasta Alemania para rodar la cinta "Carmen la de Triana".



– Si nos referimos a alguien como "la niña de mis ojos" queremos decir que tenemos un gran aprecio por esa persona. Aquí tienes otras expresiones en español formadas con la palabra "niño/a". Fíjate en las imágenes y comenta con tus compañeros el posible significado de cada una de ellas. Escribe las definiciones en consenso con tus compañeros.

1. **Como niño con zapatos nuevos**
2. **Niño prodigio**
3. **Niño de la calle**
4. **Niño de pecho**





- 6. Identificad y definid palabras coloquiales a partir de la lectura de determinados diálogos.

Contenido: estructura social

Objetivo de la actividad: 1.2., 1.4.

a) En la siguiente escena de la película "Salsa rosa" los alumnos han de identificar las palabras y expresiones coloquiales empleadas por Rosario. Escriben en su cuaderno todos los vocablos que sean coloquiales. En parejas comentan el posible significado de cada una de ellas.

Ábrete, tía, nena, cubrecamas, cantidad de ..., marrón, hijo.

b) A continuación, une las expresiones coloquiales con su significado real.

Cubrecama ----- Problema

Nena ----- Vete

Hijo----- Muy/Mucho

Ábrete----- Chica

Cantidad (de) ----- Como apelativo para designar a un amigo/a o compañero/a.

Marrón ----- Como expresión de cariño

Tía ----- Persona que liga mucho.

c) ¿Cuál de las palabras del ejercicio anterior no aparece en la RAE?, ¿por qué?

- 7. Describir a los principales personajes de la película "Lobo", explicar brevemente su carácter, su ideología y su papel en la trama.

Contenido: vocabulario asociado a la personalidad

Objetivo de la actividad: 3.1., 5.5.

- Haz una descripción de los siguientes personajes atendiendo a su ideología y explica cuál es su papel en la historia . Puedes emplear algunas de las ideas que aparecen a continuación.

radical / intelectual / poderoso / práctico / fanático / sensual /

temeroso / poderoso / implacable / persuasivo /

Ricardo	a.
---------	----

	
Asier 	b.
Amaia 	c.
Pantxo	d.

	
Begoña 	e.
Nelson 	f.

(Fuente: Clase de Cine – Actividades para la visualización de películas en español. Actividad adaptada).

- 8. Leer uno o varios fragmentos de textos y anotar las palabras que estén

relacionadas con un campo semántico concreto.

Contenido: estrategias personales para el aprendizaje de una lengua, ceremonias públicas

Objetivo de la actividad: 1.2., 1.3., 5.4.

- El siguiente texto contiene información acerca de la Semana Santa en Andalucía. Léelo y subraya las palabras que estén relacionadas con el campo semántico de la Semana Santa.

La Semana Santa es la conmemoración cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret y constituye una de las expresiones más peculiares de la idiosincrasia andaluza. Se celebra con gran devoción en pueblos y ciudades de toda España, no obstante existen grandes diferencias entre el modo en que se vive esta festividad en lugares como Andalucía y Murcia, dónde las calles se llenan de color, música y explosión religiosa frente a la sobriedad y el recogimiento de las procesiones en otros lugares de la geografía española como Zamora y Valladolid.

Son las cofradías las encargadas de organizar las procesiones bajo la supervisión del Ilustre Cabildo de cada ciudad. En ellas desfilan diferentes grupos escultóricos de gran valor histórico – artístico como la procesión de "el Viernes de los Salzillos" en Murcia o la de "Jesús, el Rico" en la ciudad de Málaga en la que se indulta a un preso en su procesión del Miércoles Santo.

Junto a las imágenes procesionan los penitentes o "nazarenos" portando toda clase de objetos religiosos como cirios, cruces, estandartes o farolillos. Algunos penitentes llevan el rostro cubierto con el llamado "capirote" y otros hacen el recorrido descalzos en señal de respeto y penitencia.

Son también muy apreciadas y populares las melodías interpretadas por las bandas de música y es común que a lo largo del recorrido se entonen saetas en honor a la Virgen o a Jesús.

La Semana Santa de Sevilla, Málaga y Granada están catalogadas de Interés Turístico Internacional y algunas de las más conocidas de sus procesiones son retransmitidas por televisión. Este es el caso de "La Madrugá" de Sevilla, la procesión de "Los Gitanos" por las calles del Albaycín en Granada o "El Cristo de la Buena Muerte", que en Málaga es portado por un grupo de legionarios llegados desde Ceuta.

- 9. A partir de un texto al que le faltan palabras, se completan los huecos con las palabras adecuadas, bien sean éstas de significado léxico o gramatical.

Contenido: organización y mejora de un texto escrito

Objetivo de la actividad: 1.1., 5.4.

La Semana Santa de Sevilla, _____ de Interés Turístico Internacional, _____ a miles de personas hasta la _____ donde los hoteles alcanzan el _____ total en días clave como el Viernes Santo.

_____ el Domingo de Ramos _____ el Domingo de Resurrección son un total de ciento doce _____ los _____ recorren las calles de la capital _____ a cargo de las sesenta y dos _____ que realizan el recorrido oficial.

Dos de las hermandades que _____ devoción _____ entre sus _____ son la del "Cristo del Gran Poder" y la de "la Esperanza Macarena".

- 10. Dar instrucciones de forma clara y empleando la forma correcta del imperativo a partir del visionado de determinadas escenas de una película.

Contenido: dar instrucciones

Objetivo de la actividad: 2.2.

- A partir de la proyección de el cortometraje "El examinador", imagínate que tienes dicha profesión, ¿qué tipo de comunicación mantendrías con la persona que se está examinando? Escribe al menos 5 oraciones con las palabras que aparecen a continuación:

aparcar / girar a la derecha / intersección / primera salida / batería / no fumar

- Mientras ves la cinta comprueba si alguna de las oraciones sugeridas por ti aparece en el corto. Presta especial atención a la distinción a/e en el uso del imperativo informal y formal respectivamente.

- A continuación, te proponemos que completes la siguiente tabla con algunas formas irregulares. Escribe ambas formas (positiva/negativa):

	Hacer	Decir	Ser	Poner	Venir	Ir	Saber
Tú							
Usted							

- 11. Anotar el vocabulario de la película que sea nuevo para el alumno.

Contenido: niveles de vida, grupos profesionales

Objetivo de la actividad: 2.2., 5.2.

- En la película "El Rey Pasmado" se emplean gran cantidad de expresiones que, aunque hoy en día están en desuso, eran comunes en siglos pasados. Pide a los alumnos que mientras ven la película anoten todos los vocablos que no conozcan para después comentar su significado en clase. Algunas de las posibles palabras que pueden desconocer son:

Santo Oficio , ducado , alcázar, valido, Inquisición, vuestra merced, reverencia, etc.

- 12. Relacionar con flechas a qué reinado pertenece cada uno de los hechos históricos que aparecen en la página 73.

Contenido: identidad nacional y pretérito de indicativo

Objetivo de la actividad: 1.2.

- ¿Sabes quiénes son estos personajes? ¿Qué sabes de ellos?
 - Isabel I de Castilla
 - Carlos I
 - Fernando VII
 - Felipe IV
 - Uso de Internet. Busca en Internet información sobre estos monarcas y une los nombres de los reyes con los hechos correspondientes a sus reinados.
1. Isabel I de Castilla. Retrato de Juan de Flandes.
 2. Fernando VII. Francisco de Goya.
 3. Carlos I. Tiziano.
 4. Felipe IV. Gaspar de Crayer.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____



1)



2)



3)



4)

- Victoria en la Guerra de Granada y subsiguiente expulsión de judíos y musulmanes. _____
- Financió el viaje con motivo de la búsqueda de las Indias Occidentales. _____
- Fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1520 y 1558. _____
- Fue en un principio un rey que desconocía las costumbres e idioma de su reino. _____
- Disfrutó en un primer momento de popularidad y confianza por parte del pueblo español, aunque más tarde se reveló como un soberano absolutista que derogó la Constitución y persiguió a los liberales. _____
- Conocido por el apelativo de "el Deseado". _____
- Llamado "el Grande" o "el Rey Planeta". _____
- Fue un gran mecenas de las artes e importantes pintores de la época como Velázquez lo retrataron en varias ocasiones. _____
- Luchó por el mantenimiento de la hegemonía española en Europa. _____

VII. Desarrollo de una unidad didáctica a partir de la película "Juana la Loca".



JUANA LA LOCA

Director: Vicente Aranda

País: España

Año: 2001

Sinopsis: La joven princesa Juana, hija de los Reyes Católicos, parte hacia Flandes para casarse con el archiduque flamenco Felipe. Nada más conocerlo, se enamora perdidamente de él hasta perder completamente el juicio.

- ✓ Nivel: C1
- ✓ **Objetivos:**
 - ✓ - Describir física y psicológicamente a los personajes que aparecen en la película.
 - ✓ - Definir vocablos asociados con la vida en la Corte de Los Reyes Católicos durante los Siglos XV y XVI.
 - ✓ - Formular hipótesis.
 - ✓ - Redactar narraciones empleando los marcadores del discurso adecuados: biografía de Doña Juana, Reina de Castilla.
 - ✓ - Definir las relaciones personales y de parentesco entre los personajes que aparecen en la película.
 - ✓ - Tomar conciencia de la identidad nacional de España así como de otros países y estados próximos tanto geográficamente como por tradición.

✓ **Contenidos:**

- Descripción física y de la personalidad.
- Verbos "ser" y "estar".
- Adjetivos para ambos géneros.
- Definición de vocablos vinculados a la corte.
- Marcadores del discurso.
- Expresión de la opinión y de los sentimientos.
- Expresión de las relaciones personales: relaciones entre generaciones.
- Expresión de los valores, las creencias y las actitudes: identidad nacional, países y estados.

✓ **Metodología:**

- Enseñanza basada en el aprendizaje.
- Basada en un enfoque comunicativo.
- Equilibrio entre las actividades auditivas, visuales, racionales y creativas.
- Agrupamientos flexibles
- Uso de mapas conceptuales.

✓ **Evaluación:**

- Formativa: a través de cuestionarios, presentaciones orales, observación directa y evaluación cooperativa.
- Sumativa: test al final de la unidad didáctica en el que se evaluará el grado de consecución de los objetivos en las cuatro destrezas comunicativas.

- ✓ **Secuenciación:** la primera y segunda sesión se llevarán a cabo antes del visionado de la película con el fin de ayudar al alumnado a familiarizarse con la historia, los personajes y sus relaciones así como con aquel vocabulario que pudiera ser de dificultad para los alumnos.

- **1ª Sesión:**

- **Comprensión escrita**

- 1. ¿Sabes quién es el personaje que aparece a continuación?, ¿Podrías determinar en qué siglo vivió y con qué otros personajes históricos se la relaciona?



- Lee el siguiente texto extraído del periódico español ABC y responde a las preguntas:
- Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Cambia aquellas que sean falsas.

- ✓ La Reina Juana fue víctima de las maquinaciones políticas de su padre, esposo e hijo.
- ✓ La Reina Juana decidió recluirse en el palacio de Tordesillas a la muerte de su esposo.
- ✓ Es de sobra sabido que el Rey Fernando de Aragón aprovechó la enajenación de su hija para separarla de la Corona de Castilla.
- ✓ Juana fue prometida al príncipe Felipe con el objeto de aislar políticamente a Francia.
- ✓ Los comuneros se reunieron con Juana en Tordesillas y lograron liberarla de su encierro.
- ✓ Durante su infancia, la princesa Juana recibió una escasa educación por su condición de mujer en una época difícil para las mujeres.

¿ESTABA JUANA "LA LOCA" REALMENTE LOCA?

La mayoría de los historiadores coinciden en señalar a la castellana como una víctima de las ambiciones de su padre, de su esposo y finalmente de su hijo Carlos I que se ocupó hasta su muerte de mantenerla encerrada en Tordesillas.

A la muerte de su esposo Felipe «el Hermoso», la Reina Juana de Castilla inició

una larga procesión por todo el reino con el ataúd del Rey a la cabeza. Durante ocho meses, Juana caminó pegada al catafalco de su esposo en un cortejo fúnebre que despertó asombro e incluso miedo entre la población. Este supuesto arranque de locura provocó la reclusión de la Reina en Tordesillas (Valladolid) hasta su muerte cuarenta y seis años después. En la actualidad, los historiadores se plantean si Fernando «el Católico» –padre de Juana y responsable de su «cautiverio»– aprovechó la enajenación transitoria de la reina para apartarla bruscamente de la Corona.

Nacida en Toledo el 6 de noviembre de 1479, Juana de Castilla recibió una educación esmerada de orientación humanista por empeño de su madre, Isabel «la Católica», quien bien sabía lo complicado que era para una mujer progresar en una sociedad dominada por los hombres. Pronto, la Infanta castellana destacó en el dominio de las lenguas romances y el latín, en interpretación musical y en danza. Era, en consecuencia, la educación típica de un miembro secundario de la Familia Real. No en vano, Juana de Castilla fue una niña normal que no dio prueba de sufrir ningún tipo de trastorno mental hasta la madurez.

Con la intención de aislar políticamente a Francia, los Habsburgo cerraron una serie de alianzas con los Reyes Católicos que incluían el matrimonio de Felipe I de Austria, llamado «el Hermoso», con la Infanta Juana. Curiosamente, el apelativo de «el Hermoso» se lo dio el Rey Luis XII de Francia cuando la pareja viajaba hacia España para ser coronados y se detuvieron en Blois. Allí el rey los recibió y al verle exclamó: «He aquí un hermoso príncipe».

En 1496, Juana de Castilla contrajo matrimonio a los 17 años. Daba comienzo una vida conyugal marcada por las infidelidades de Felipe «el Hermoso» y por la absoluta soledad. Como respuesta, la hija de los Reyes Católicos mostró un carácter obsesivo en lo referente a su marido y dejó distintos episodios de ira. Un carácter que la muerte de su hermano Juan, heredero al trono, y de su hermana mayor Isabel en 1497 hizo todavía más inestable.

El cortejo fúnebre de Felipe I, el breve

No mucho tiempo después, en 1504, el fallecimiento de Isabel «la Católica» inició una disputa entre Fernando «el Católico» y Felipe «el Hermoso» por hacerse con el control de Castilla, donde Juana quedó atrapada entre el fuego cruzado. Para rematar una década minada de muertes de gente cercana a ella, Felipe I –que llegó a ser Rey de Castilla por dos meses– falleció súbitamente en 1506. Según las fuentes de la época, «se encontraba Felipe en Burgos jugando a pelota cuando, tras el juego, sudando todavía,

bebió abundante agua fría, por lo cual cayó enfermo con alta fiebre y murió unos días después».

La actitud de la Reina durante el cortejo fúnebre que llevó el cuerpo de su marido por buena parte de Castilla extendió entre la población la creencia de que tenía graves problemas mentales. Sea como fuere el grado y naturaleza de locura de la Reina, su padre no estaba dispuesto a dejar pasar otra vez la ocasión de hacerse con la Corona de Castilla y recluyó rápidamente a su hija en Tordesillas, donde residiría hasta su muerte. La Reina Juana permaneció cuarenta y seis años en Tordesillas (Valladolid) y ni siquiera la llegada al trono de su hijo Carlos I rebajó las condiciones de su cautiverio. En 1520, el movimiento comunero que exigía a Carlos I más respeto por las instituciones castellanas se dirigió a **Tordesillas** a liberar a Juana y a pedirle su ayuda. Y aunque la todavía Reina rehusó apoyar el movimiento, la mujer que hallaron los cabecillas comuneros estaba lejos de la figura trágica que Fernando «el Católico» y Carlos I habían difundido entre la población, **su conversación era inteligente y su mente era clara**. De hecho, la descripción que hicieron los comuneros de la Reina ha llevado a que en la actualidad muchos historiadores pongan bajo sospecha su hipotética locura, que bien **pudo ser solamente de carácter transitorio** a causa de la muerte de muchos seres queridos en poco tiempo.

(Fuente: César Cervera)

- Léxico

- Une los nombres con su correspondiente definición:

1. Movimiento comunero
2. Minada de muertes
3. Cautiverio
4. Cortejo
5. No en vano

6. Catafalco

- a. Túmulo adornado con magnificencia.
- b. Útilmente, con necesidad.
- c. Grupo de personas que forman el acompañamiento en una ceremonia.
- d. Privación de la libertad.
- e. Repleta de muertes.
- f. Relativo al partido de las comunidades de Castilla.

- **Conocimiento social y cultural**

- El siguiente enlace detalla el funcionamiento del movimiento comunero en el Siglo XVI

Pincha en el enlace y aprende un poco más sobre éste.

(<https://www.youtube.com/watch?v=Tu-hDL13nzE>)

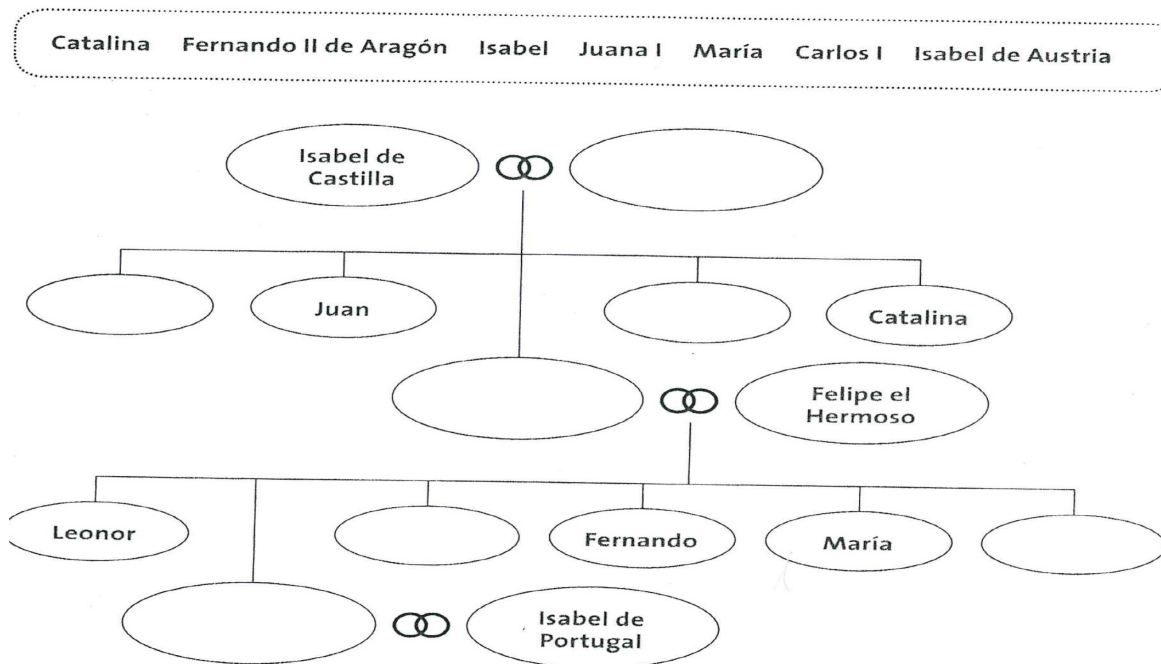
- **2ª Sesión:**

- **Conocimiento social y cultural**

- En la película que vas a ver, los personajes pertenecen a tres generaciones de la monarquía española. Coloca los nombres de los personajes en el lugar adecuado del siguiente árbol genealógico.

Catalina / Fernando II de Aragón / Isabel / Juana I / María / Carlos I / Isabel de Austria.

1 a. En la película que vas a ver, los personajes que aparecen pertenecen a tres generaciones de monarquía española. Con ayuda de Internet, ¿podrías colocar los nombres del recuadro en el lugar adecuado del siguiente árbol genealógico?



(Fuente: Clase de Cine, actividades para la visualización de películas en español).

- Ordena la biografía de Juana La Loca.

- a. Al morir su madre, en el año 1504, Juana y Felipe fueron proclamados reyes de Castilla.
- b. Nació en Toledo en el siglo XV.
- c. Cuando su padre, el Rey Fernando murió, su nieto Carlos fue proclamado su sucesor en la Corona. de Castilla y Aragón, por lo que Juana no llegó a suceder a su padre en la Corona Aragonesa.

d. Murió en Tordesillas en el año 1555 aunque, años más tarde, en 1573, su cuerpo fue trasladado a la Capilla Real de la Catedral de Granada, dónde ha permanecido desde entonces.

e. Cuando cumplió 16 años, fue concertado su matrimonio con el archiduque Felipe de Austria.

f. La demencia de la reina se agravó permaneciendo recluida en Tordesillas hasta su muerte.

g. Durante la Guerra de las Comunidades de Castilla, los jefes comuneros intentaron liberarla para que se uniera a ellos, pero ella se negó a manifestarse en contra de su hijo Carlos.

h. Durante su infancia, su educación estuvo marcada por la severidad de su madre y maestros, recibiendo formación en Latín, y Música, entre otros.

i. A pesar de sus numerosas infidelidades, Juana y Felipe tuvieron seis hijos.

j. Tras la muerte de sus hermanos, Juan e Isabel y su sobrino Miguel de Portugal, en 1500, Juana se convirtió en la heredera de Castilla y Aragón.

k. Durante su reclusión en Tordesillas, su padre asumió la regencia de los dos reinos y lo hizo hasta su muerte en 1516.

- Relaciona con flechas a qué reinado pertenece cada uno de los siguientes hechos históricos. Consulta en Internet.

	Descubrimiento de América
	Intervención en la guerra civil de Navarra
Los Reyes Católicos	Luchas contra el Imperio Otomano
Juana La Loca y Felipe el Hermoso	Conquista del norte de África
Carlos I	Numerosas guerras contra Francia
	Defensor de la supremacía imperial frente al resto de reyes de la cristiandad.
	Los judíos y musulmanes están obligados a convertirse al cristianismo
	Recibieron una bula del papa Alejandro VI por ser defensores de la fe.

- 3ª Sesión: proyección de la película (2 sesiones).

- Expresión oral

- Estos son los personajes principales de la película. Descríbelos y di qué rasgos tienen en común y qué los diferencia. Emplea la estructura comparativa vista en clase.

Celoso/a, Apasionado/a, Mujeriego, Traidor/a, Obsesivo/a, Posesivo /a,
Sensible / Desconfiado/a , Casquivana/o, Desleal, Ambicioso/a, Mentiroso/a.

Juana:

Felipe:



- Gramática

- En español existen adjetivos invariables en masculino y femenino: feliz, infiel e hipócrita son algunos ejemplos de adjetivos que no varían cuando se cambia el género del sustantivo al que acompañan.

- ¿Cuáles de los adjetivos empleados para describir a los dos personajes principales son invariables?

- Es conveniente enseñar a los alumnos cómo usar adecuadamente los verbos "ser" y "estar" puesto que es uno de los aspectos gramaticales que más dificultad genera entre los alumnos de ELE.

En la película a veces los personajes emplean el verbo ser, "*soy la reina de Castilla*", mientras que en otras utilizan el verbo "estar", tal y como grita Juana en varias ocasiones, "*estoy loca*".

- Antes de ver la película, ¿podrías señalar cuándo utilizamos "ser" y "estar" en español?

- El pueblo es pequeño:



- Su casa está en el centro del pueblo:



- Anota al menos cinco oraciones que aparezcan en la película en las que utilicen los verbos ser y estar e intenta extraer las reglas gramaticales correspondientes. Puedes comparar tus conclusiones con tus compañeros/as.

- Utilizan el verbo ser para hablar de

1.

2.

3.

- Utilizan el verbo estar para hablar de

1.

2.

3.

- **Expresión oral**

- En un momento dado, Juana dice que "*no se ama si no se cela*". Da tu opinión al respecto, ¿estás de acuerdo con ella?, ¿cómo habrías reaccionado si hubieses vivido la misma situación que ella?

.....

.....

.....

- **4ª Sesión:**

- **Comprensión oral**

- Durante la película, responde a las siguientes preguntas:

1 Escucha la voz que presenta a Juana la Loca al inicio de la película. ¿Por qué tres personas dice que fue traicionada?

.....

2 Contesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué frase repite Juana gritando en el patio cuando sabe que Felipe tiene una amante?

.....

b. ¿Por qué Juana le corta el pelo a Inés de Brabante?

.....

c. Cuando Juana y Felipe llegan a Castilla, el Almirante Enríquez deja claro qué opina de Felipe el Hermoso. ¿Qué dice?

.....

d. El médico de la corte, ¿cree que Juana está loca?

.....

e. ¿Qué le pide Aixa, la Mora, a Felipe?

.....

f. El padre de Juana, Fernando de Aragón, se reúne con Felipe para decidir el futuro de Castilla y de Juana. ¿Se opone don Fernando a que declaren loca a su hija?

.....

g. ¿Cómo descubre Juana que Felipe ha convertido en dama de la corte a su amante, la Mora? ¿Qué hace Juana para saber quién es?

.....

h. ¿Qué deciden hacer Las Cortes de Castilla con Juana?

.....

i. ¿Está de acuerdo el pueblo de Castilla con la decisión de Las Cortes?

.....

(Fuente: Clase de Cine. Actividades para la visualización de películas).

Sesión 5:

- Léxico

- Une con flechas el principio y final de los siguientes refranes y di si estás de acuerdo con dichas afirmaciones:

- | | |
|--|---|
| - El hombre es celoso si ama; | no tiene reposo. |
| - El celoso ama más, | cuando no lo es, irrita. |
| - El que no tiene celos, | no está enamorado. |
| - Cuando el hombre es celoso, molesta; | la mujer también, aunque no ame. |
| - Marido celoso, | pero el que no lo es ama mejor. |

- Expresión escrita

- Redacta una biografía de la reina Juana en la que incluyas la información que hemos

aprendido hasta ahora. Debes seleccionar los datos principales y episodios más significativos de su vida y reinado. Asimismo, ten en cuenta el uso adecuado de los marcadores del discurso. Aquí tienes algunos ejemplos.

RELACIÓN SEMÁNTICA	CONECTORES
Secuencia	Primero, a continuación, más tarde, luego...
Adición	Y, ni, también, asimismo, además, por otro lado, inclusive, hasta, por otra parte...
Tiempo	Antes, antes de que, con anterioridad, después de que, más tarde, a continuación...
Espaciales	Anterior a, después de, posterior a, delante de, debajo de...
Oposición	Pero, sin embargo, sino, no obstante, aunque, mas, a pesar de ello...
Causa	Porque, pues, puesto que, debido a que, en vista de que, ya que, a causa de que, por el hecho de que...
Consecuencia	Por lo tanto, por eso, por consiguiente, por ello, en consecuencia, por ende, de modo que, entonces...

- 6ª Sesión:

- Comprensión escrita

- A la siguiente biografía de Juana le faltan algunos datos. Léela con atención y coloca las oraciones en el lugar adecuado:

- ¿Cuál fue la historia?

(1) _____, los Reyes Católicos, decidieron casarla con Felipe el Hermoso, conde de Flandes. Era (2) _____ una niña cuando, el 20 de agosto de 1496, embarca camino de Holanda dejando atrás, la familia y la luz de Castilla. Pero sabe Juana que (3) _____. Sin embargo y para alegría suya, cuando el 12 de octubre se encuentran en Lille, es tal la atracción que se despierta en los adolescentes, que ambos deciden (4) _____.

- La locura de los celos

Pasan los meses... Juana se ha convertido en una ardiente mujer pero, su marido, _____ la abandona constantemente y _____. En la futura Princesa de Asturias comienza a desatarse la locura de los celos... Pasan los años y, en 1502, cuando Juana es ya la única heredera a la Corona, y madre de tres hijos,

regresa a España... En 1504, después de haber dado a luz a su hijo Fernando, la futura Reina se embarca de nuevo para ir al encuentro de su esposo y de sus otros tres hijos. La Princesa, que regresaría a *casa*, en 1506, _____, ya no volvería a ver a su madre viva.

- ¿Tuvieron un final feliz?

La infeliz heredera, se da cuenta de que tanto su esposo como su padre quieren manejarla. Ambos luchan por el poder. Juana apoya a su marido, que tiene intención de instalar en Burgos su gobierno de Castilla. Entonces, éste cae enfermo y, aunque Juana, de nuevo embarazada, no repara en cuidados vence la muerte. Ya nada le importará a la Reina, _____ La muerte de Felipe, en 1507, la empujó a las sombras y, desde las sombras renace como **Juana La Loca**.

Los habitantes de Castilla, boquiabiertos, contemplan el macabro espectáculo de una viuda desconsolada yendo de pueblo en pueblo y de noche en noche con el cuerpo muerto de su marido... Acampando a cielo abierto, alumbrándose con grandes hachones, desde la Cartuja de Miraflores hasta Granada. Veintiséis años tenía la Reina cuando comenzó el largo peregrinaje. Veintiocho, cuando en 1509, llega a **Tordesillas** con el carro fúnebre y decide aposentarse con su hija, de dos años, en un convento que había sido un palacio. Desde su cuarto podía ver el cuerpo insepulto de Felipe el Hermoso. (Fuente: Revista Hola).

- **Con el cuerpo de su marido por toda España**
- **ni su vida, ni su familia, ni los problemas de Estado**
- **de acuerdo con la moral de su corte**
- **como reina de Castilla**
- **Tenía dieciséis años cuando sus padres**
- **por lo tanto**
- **consumar el matrimonio cuanto antes.**
- **ha de cumplir con aquella boda de Estado**
- **no le oculta que se ve con otras damas**

- Expresión oral

- Observa el siguiente cuadro titulado *"Doña Juana, La Loca"* (1877), expuesto en el Museo del Prado de Madrid. Fue pintado en el Siglo XIX por Francisco Pradilla.



- Intenta describirlo, ¿qué episodio en la vida de Juana muestra?, ¿cómo se siente la Reina Juana en ese momento?

- Gramática

- Una vez fue recluida en Tordesillas, ¿qué crees que le sucedió a Juana de Castilla? Haz como mínimo cuatro suposiciones:

1. Quizás.....
2. Debió de
3. A lo mejor
4. Seguramente.....

Evaluación

- **7ª Sesión:** llevaremos a cabo una evaluación de los conocimientos adquiridos. El examen evaluará dos de las destrezas comunicativas: comprensión lectora y expresión escrita.

- **1. ¿Qué recuerdas de la película?. Contesta las siguientes preguntas de comprensión:**

1. ¿Dónde está Juana al principio de la película?

2. Cuando Juana empieza a recordar su vida, ¿de qué se acuerda primero?

3. ¿Quién era la madre de Juana?

4. ¿Qué consejos le da su madre a Juana antes de partir?

5. ¿Qué tipo de matrimonio había planeado la madre de Juana para ella?

6. ¿Qué pasa en el primer encuentro entre Juana y su prometido?

7. ¿Qué tipo de madre era Juana?

9. Al enterarse de la infidelidad de Felipe ¿cómo reacciona Juana?

10. Cuando ella es nombrada reina de Castilla ¿cómo se comporta con ella su esposo?

11. ¿Qué pasa con Felipe tras reunirse con los Grandes de Castilla?

12. ¿Qué hace Juana después de la muerte de Felipe?

- 2. Describe el personaje de Juana, atendiendo especialmente a su psique. Puedes seguir este guión:

- ✓ ¿Cómo describirías el comportamiento de Juana ante las infidelidades de su marido?
- ✓ ¿Crees que su comportamiento estaba justificado?
- ✓ ¿Crees que Juana era una mujer desequilibrada o que éste fue una artimaña de su padre y esposo para desacreditarla ante sus súbditos?

- Justifica tus respuestas.

3. Completa el texto con las formas correctas de "ser" y "estar".

Nació el 6 de noviembre de 1479 en Toledo. _____ la segunda hija de los Reyes Católicos y _____ educada por Beatriz Galindo, "la Latina". En el año 1496 se casó con el archiduque Felipe el Hermoso, primogénito de Maximiliano de Austria y de María de Borgoña, para así fortalecer la política internacional de su padre. Recibió malos tratos de Felipe, eso con las continuas ausencias y constantes infidelidades influyeron en el comportamiento de la Reina. A pesar de que _____ claros sus problemas de

enajenación mental, su madre la nombró heredera en su testamento, aunque especificó que en caso de ausencia o incapacidad administrase el reino Fernando el Católico hasta que su nieto Carlos _____ mayor de edad. La reina Juana _____, hasta su muerte, acaecida el 12 de abril de 1555, apartada de toda actividad política en su residencia de Tordesillas. Su cuerpo _____ en la cripta del convento de Tordesillas hasta 1574, momento en el que su nieto, Felipe II, lo trasladó primero a El Escorial y después a Granada.



4. Describe el movimiento comunero en la época de la reina Juana. ¿De qué modo estuvo vinculado dicho movimiento con la reina?. (Entre 70 y 100 palabras).

.....

.....

VIII. Bibliografía

1. Cine para la clase de ELE: Aprendizaje de español a partir de fragmentos cinematográficos. Por Iván Vizcaíno Rogado.
2. Clase de Cine. Actividades para la visualización de películas en español escrita por Evelyn Aixalà, Gabriela Álvarez, Mariona Anfruns, Claudia Comes y Carmen González.
3. Diez ideas para aplicar el cine en el aula, obra de Celia Carracedo Manzanera.
4. Marco ELE. Revista de didáctica español como lengua extranjera.
5. Mil mundos dentro del aula. Cine y educación, escrita por María García Amilburu y publicada a través del Centro Virtual Cervantes.
6. Cortés, Bueno, E. (2005). "Introducción al cine: otra forma de aprender español". En Frecuencia L.
7. Martos Eliche, F. (2002). "El cine en el aula de ele. Un enfoque pedagógico por tareas". En Forma 3.