



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

EN PLENO PROCESO...

Alumno/a: Trujillo Rivas, José María

Tutor/a: Prof. D. M^a Isabel Moreno Montoro
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Junio, 2015

INDICE

1 RESUMEN, ABSTRACT, PLABRAS CLAVE, KEYWORDS	3
2 INTRODUCCIÓN	4
3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA:	
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR, DE LA MATERIA Y EL TEMA ELEGIDO	6
3.2 DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS	8
3.3 ANTECEDENTES – ESTADO DE LA CUESTIÓN:	
3.3.1 Antecedentes, utilidad práctica y justificación	12
3.3.2 Estado de la cuestión – fundamentación	18
4 PROYECCIÓN DIDÁCTICA:	
4.1 INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN	23
4.2 CONTENIDOS	29
4.3 COMPETENCIAS CLAVE	31
4.4 METODOLOGÍA – IMPLICACIONES METODOLÓGICAS	34
4.5 OBJETIVOS DE ETAPA Y DE ÁREA	35
4.6 CAPACIDADES A DESARROLLAR	36
4.7 OBJETIVOS GENERALES CREADOS PARA ESTE PROYECTO	37
4.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS CREADOS PARA ESTE PROYECTO	37
4.9 PROYECTO “EN-CAJA TU CIUDAD”	37
4.10 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	41
4.11 CRONOGRAMA	43
5 CONCLUSIÓN	47
- NOTAS DE PIE DE PÁGINA	48
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
- WEBGRAFÍA	52

Porque estoy totalmente convencido de que mi vida va en función de las personas con las que voy conectando no tengo nada más que dar las gracias. Gracias a mis dos familias, porque yo soy de Miguelturra provincia de Jaén., por cuidarme y poder cuidar. Gracias al teatro por salvarme la vida. Gracias a Lola, Carmen e Isabel por envenenarme el cerebro y hacer que mi vida ya no tenga sentido sin la docencia, pero también gracias a Carmen por ser mi “madre”, gracias a Isabel por ser mi chamana, gracias a Lisboa por volverme de allí y gracias, gracias, mil gracias a los Trujillo Rivas por hacer que, inevitablemente, sea como soy. Papá te admiro, Mamá te amo. Hermana te necesito. Un beso bien grande y hermoso.

1 RESUMEN:

Qué pasaría si un grupo de alumnos y alumnas en pleno proceso de creación se juntaran para hacer la siguiente pregunta: ¿Estará la ciudad preparada para ser encajada?. Pues lo que ocurre es que desde la creación artística y colectiva se genera dentro del aula una olla exprés la cual, tras ser cocinada con una previa elaboración se logra un punto de ebullición que salpica a la realidad. Y es que esta investigación consiste en demostrar que igual de contagioso y veloz se propaga el virus de la negatividad y de la queja, también se puede propiciar que este virus sea positivo y lleno de acción, para que desde las aulas se pueda generar un vapor de creatividad que contagie a la sociedad. Porque efectivamente, en una sociedad todos los seres humanos tenemos algo que decir. A día de hoy no concibo la vida y esa corriente tan de moda llamada emprendimiento, de otro modo. ¿Estás de acuerdo?

ABSTRACT:

What would happen if a group of students in the midst of a creative process join together to place the following question: Will the city be ready to be fitted in? The actual result is that, by means of artistic and collective creations, a “pressure cooker” is generated in the classroom and, after being cooked with previous dedication, we reach a boiling point that splashes into reality. This research pretends to demonstrate that, so contagious and fast the virus of negativity and resentment runs and spreads, the same impact can have the same virus if it is positive and full of healthy action; consequently, the classroom can be the grounds for a steam of creativity that infects society. Indeed, in any type of society all of us, human beings, we have something to express. At the present moment, I do not conceive other way to understand life and this trendy movement known as undertaking. Do you agree?

PALABRAS CLAVE:

Creatividad, compromiso, grupalidad, olla exprés, igualdad, energía, conexión.

KEYWORDS:

Creativity, commitment, groupality, pressure cooker, equality, energy, connection.

2 INTRODUCCIÓN:

“Con este Proyecto te puedes expresar libremente y eso está muy guay”

“Nosotros lo que queremos reivindicar con la idea esta de las cajas es, por qué hay espacios en Jaén que es legal beber y no es legal, por ejemplo, pintar con spray o cualquier otro tipo de materiales”

“Me parece una forma muy interesante de coger y poder explicar cómo queremos ver la ciudad de un modo más llamativo, que les puede llamar a la gente más la atención, entonces va a hacer que esto cambie más que si se hiciera sólo en escrito”

“A mí no me gusta la mentalidad cerrada que tienen algunas personas, entonces yo he pensado hacer en la caja una cárcel en la que por dentro esté llena de color y por fuera representar con las rejas y con cadenas la mentalidad que hay y que no deja aflorar esa luz”

“Esto está muy bien porque te da la libertad de poder denunciar de una manera artística”

Estas son declaraciones hechas, respectivamente por: Alfredo Pérez Rubalcaba, Esperanza Aguirre, Mariano Rajoy Brey, Pilar del Castillo y José Ignacio Wert. (Indudablemente) Es broma.

Son declaraciones hechas por diferentes alumnos y alumnas de primero de esa modalidad que está empezando a tener categorización de *rara avis* [1] y que es conocida comúnmente como **Bachillerato Artístico**. Alumnado que he tenido en mi etapa como docente en prácticas, etapa que le da sentido real a esa acción consistente en matricularte en el...tomo aire... *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

Y es que durante ese mes y medio que duró mi estancia en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén, como, tal y como ya he comentado antes, profesor en prácticas bajo la tutorización de Carmen Montoro Cabrera, y a su vez supervisada la memoria de mi experiencia por Lola Callejón Chinchilla, y todo este TFM por Maria Isabel Moreno Montoro, trío de mujeres a las cuales yo un día rebauticé con tono mío personal como “Las Destiny Child [2] de la Enseñanza” (porque las tres, cada una con su estilo, son como para no perderselas si quieres iniciar un camino correcto en esto de la enseñanza, o al menos muy en conexión con lo que a mí me gustaría) pues este hecho me redirigía hacia una investigación acerca de mi idea del TFM que por razones obvias, se tenía que alejar del guión tan sumamente conductor establecido y muy alejado de la creación innovadora que la coordinación del propio Máster te “aconseja”.

Por este motivo, quiero aclarar que el tono con el que voy a escribir la investigación que he realizado de mi idea de TFM, se va a alejar de eso que se entiende como *Tono Formal* para llevármelo a un tono más narrativo y que por otro lado se

acerca más a mi psiquis y mi todo como docente, o al menos en lo que yo he descubierto como tal en mis prácticas. Y también, porque siendo muy honesto, he de reconocer que no sé escribir en un tono que se aleje de la naturalidad y organicidad de mis sentimientos.

Pues bien, retomando las declaraciones iniciales del alumnado, aclaro que he querido iniciar la introducción de mi Trabajo Fin de Máster con ellas, puesto que he considerado que es la manera más real de darle sentido a mi idea investigadora la cual he titulado “En pleno proceso...” Y es que tal y como argumenta Hernández (2011:11) muchas veces cometemos el error de investigar algo que, a nuestro juicio es interesante para el alumnado pero sin haberles pedido opinión y por lo tanto carente de sentido empírico y real.

Por este motivo, he querido que mi idea investigadora no estuviera tan sólo en mi cabeza, sino que además pudiera probarla y comprobarla “a pie de obra” [3]

Y es que dicha idea, tras conversaciones previas con mi tutora Isabel Moreno, partía de intentar crear un grupo multidisciplinar dentro del aula, con un fin de reivindicación social pero con el motor impulsor y creador y activador de hacerles ver a las alumnas y alumnos, que todas y todos pueden aportar algo a esa, llamémosle de momento, idea. Esto me venía estupendo para borrar las limitaciones, complejos, desigualdades, que se crean entre el cuerpo del alumnado y activar un motor igualitario y de **todos a una** haciéndoles ver que si queremos que esa “Olla a Exprés” alcance su punto de ebullición óptimo, todos y todas tenemos que aportar ingredientes. Sí. Entre todos y todas marcarnos el objetivo de, desde el disfrutar a través de la acción artística, conseguir más resultados necesarios para la vida y no tan sumamente dañinos o competitivos como están tan de moda hoy en día (Exámenes, calificaciones, notas de corte, olimpiadas de matemáticas, reválida, selectividad, correcciones, tachones...¡puff!) lo cual coge más fuerza si tengo en cuenta los planteamientos de la *Escuela Waldorf* [4] tal y como argumenta Clouder (2015:2) “es una lástima que la obsesión del sistema sea convertir a los alumnos en unidades económicamente operativas en el menor tiempo posible. Eso va en contra de su derecho a desarrollarse como persona”.

De manera que en este “En pleno proceso...” creo que queda ya de manifiesto que será tenida en cuenta la atención a la diversidad, entendiéndose diversidad como un grupo de alumnos y alumnas al completo cada cual con lo suyo, muy en la línea de lo que se conoce como Escuela Inclusiva y que más adelante expondré.

De manera que para finalizar esta introducción quiero decir que espero y deseo que cualquiera que lea este TFM pueda conectar con él, porque al fin y al cabo, de eso trata, es decir, que el alumnado y el profesorado estén en **CONEXIÓN**.

3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA:

3.1 Contextualización del centro escolar, de la materia y del tema elegido:

En primer lugar necesito aclarar que la contextualización en un proyecto de estas características no es que carezca de sentido, pero sí que es verdad que su contextualización tal y como he comentado anteriormente, adquiere un sentido de universalidad y como tal perfectamente local y abierto a cualquier grupo de alumnado sean de donde sean, del género, raza y sexo que sean y de las características, modalidades, especialidades, ramas, que sean. Es decir, que sólo se necesita: un grupo formado por **seres vivos**.

Pero como en este caso y, tal y como he comentado antes, se ha puesto en práctica, pues voy a poner en contexto el centro, el curso y la materia donde se ha llevado a cabo.

El centro es la Escuela de Arte José Nogué, situada en el número 11 de la Calle Martínez Molina en Jaén capital, un centro cuya oferta formativa es la siguiente:

- Bachillerato de Arte: Dos grupos de Primero de Bachillerato y otros dos de Segundo.
- Ciclos de grado medio:
 - o Asistencia al producto gráfico impreso.
 - o Vaciado y moldeado artístico.
- Ciclos de grado superior:
 - o Proyectos y dirección de obras de decoración.
 - o Fotografía.
 - o Artes aplicadas a la escultura.
 - o Ilustración.
 - o Mobiliario.
- Enseñanzas artísticas superiores de diseño gráfico (equivalente al grado universitario)

En concreto, este Proyecto lo llevé a cabo en Primero de Bachillerato, con los dos grupos. La edad del alumnado oscilaba entre los 16 y 18 años, siendo un total de cincuenta entre adolescentes de género masculino y femenino (siendo un porcentaje más predominante el femenino), de una clase social media y entre los cuales teníamos a una alumna con el Síndrome de Asperger [5] la cual y tal y como establece la LOMCE:

En el caso de que en el aula encontremos alumnado con necesidades especiales, se atenderán las mismas con la realización de actividades alternativas, siempre acorde con el nivel de dificultad del alumnado y, dependiendo de si éste tiene una adaptación curricular significativa o no significativa. Y estando siempre en contacto con el equipo pedagógico del instituto así como estableciendo una estrecha colaboración con la familia de ese alumnado.

La asignatura en la que se realizó dicho Proyecto, fue en la de Dibujo Artístico, impartida por Carmen Montoro Cabrera, cuya materia forma parte del bloque de asignaturas específicas tal y como establece el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

En este caso, en el currículo de esta asignatura se imparten una serie de temas, tales como: “El claroscuro y la Textura” y “El color”, que en este caso se pusieron al servicio de llevar a cabo el objetivo de este Proyecto, pero repito e insisto, en este caso concreto, porque tal y como he comentado antes, la idea de este Proyecto es poder realizarse en cualquier aula posible, con el objetivo de hacer una escuela multidisciplinar en la que por ejemplo, alumnado de ciencia despierte sus cualidades artísticas o alumnado de letras despierte sus cualidades tecnológicas, por citar ejemplos de posibles combinaciones.

Y en cuanto al tema elegido ahora me dispongo a explicar el por qué. La idea surgió a través de la invitación por parte del Colectivo Metáfora a participar en el Proyecto “Y TÚ, ¿CÓMO ENCAJAS JAÉN?”. Dicho colectivo es de Jaén y está formado por profesionales de varios campos, pero en su mayoría bifurcados entre la docencia y el arte, y como tal, es un colectivo que considera la cultura como vector del nuevo modelo de sociedad, haciendo entender que se debe trabajar desde la cultura y para la cultura con una herramienta clave: la creatividad y así poder contribuir a regenerar las ilusiones de poder construir una sociedad más humana, solidaria e igualitaria.

Cuando Carmen me habló de ello, no me pudo venir más en conexión directa con mi idea del TFM. De manera que acepté de buenísimo agrado e infinita ilusión el reto que me propuso ella de que nuestro alumnado participara en dicho Proyecto y así poder poner en marcha mi hasta este momento, idea de mi cabeza.

Y es que lo que nos proponía el Colectivo Metáfora era lo siguiente:

- 1: Toma una caja, sin importar tamaño ni material.
- 2: Pasea la ciudad, óyela, siéntela, créala y pon todo ello en la caja.
- 3: Juntar todas las cajas un día determinado en un lugar concreto de la ciudad para formar #laotraJaén.

De manera que ¡miel sobre las hojuelas! [6], además que desde el primer día que se les comunicó al alumnado lo de “tenéis que poner en la caja el cambio que **queráis** aportar a la ciudad” ya empezó el pilotillo de la olla exprés a irse poniendo en posición de arranque.

Y es que es verdad, que a todos y todas, seamos pasivos, activos, reflexivos, prácticos, logocentristas, expresionistas, visuales, filolingüísticos...etc a todos nos gusta quejarnos, por eso que dice el refranero popular de que “hablar es gratis”, pero si encima tienes la oportunidad no sólo de mostrarlo sino también tener la oportunidad de aportar una solución, creerme que, de verdad, la conexión empieza a irse gestando.

3.2 Definición de los conceptos:

En cuanto a los conceptos que son prioritarios para que se consiga el Proyecto pretendido en este TFM, tenemos los siguientes:

- **Arte Social:** O también denominado **sociología del arte** es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas y demás ciencias sociales que influyan en el devenir de la sociedad. Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista o la estructura sociocultural del público. (<http://es.wikipedia.org/wiki/>)
- **Holística:** Perteneciente o relativo al holismo, que es la doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. (<http://www.rae.es/>)
- **Conexión:** Hay variadas definiciones, pero todas representan lo que yo quiero decir. Estas son:
 - 1: Enlace, juntura o relación entre distintos elementos.
 - 2: Atadura o unión de los elementos de una máquina o un aparato.
 - 3: Punto donde se realiza el enlace entre diferentes aparatos o sistemas.(<http://www.wordreference.com/definicion/>)

- **Docencia en Prácticas:** No he encontrado ninguna definición como tal en ningún enlace de Internet, pero lo que sí que me ha quedado claro es que no es lo mismo Docente en Prácticas, que Práctica Docente. Puesto que lo primero es alguien que de momento no tiene ningún título ni oposiciones aprobadas que lo legalicen y lo segundo es la acción que el docente “legalizado” realiza con el alumnado. Por lo que, como no existe ninguna definición de Docencia en Prácticas, me la voy a inventar yo (o al menos la definición de lo que me gustaría que fuera): Periodo en el que un alumno o alumna del Máster en Profesorado pone en práctica lo que ha aprendido en las clases teóricas. Periodo en el que es obligatorio que dicho profesor o profesora en prácticas, arriesgue, innove y tal y como se dice comúnmente “se lance a la piscina” [7] (siempre con la correcta supervisión por parte de su tutor o tutora) para probar en el porcentaje más elevado posible sus capacidades como docente, y sobre todo que ejerza su honestidad, manifestando al final de dicho proceso si la docencia le supone vocación y motivación o tan sólo “es que no tengo otra salida profesional” (<http://www.chemaselohainventado.com/>)
- **Educación Inclusiva:** La Educación inclusiva implica que todos los jóvenes y adultos de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de su origen, sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan cualquier problema de aprendizaje o discapacidad. Se trata de una escuela que no pone requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. En la escuela inclusiva todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo los que presentan necesidades educativas especiales. (<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad1/u1.l.2.htm>)
- **Grupo Multidisciplinar:** Se puede definir un equipo multidisciplinar como un conjunto de personas, con diferentes formaciones y experiencias, que operan en conjunto, durante un tiempo determinado con un objetivo común. Cada individuo es consciente de su papel y del papel de los demás, trabajando en conjunto bajo la dirección de un coordinador. Una buena analogía podría ser la de una orquesta sinfónica, donde cada músico está íntimamente relacionado con todos los demás, y bajo la batuta del director, obtienen el resultado final de su trabajo. (http://es.wikipedia.org/wiki/Equipo_multidisciplinar)

- **Olla Exprés:** En este concepto, espero que se me permita la licencia metafórica que encierra la utilización de dicho utensilio de cocina a la energía generada en el aula. Por lo que más que una definición de concepto como tal, voy a exponer los consejos para una correcta utilización de la misma, anhelando por mi parte que se entienda la metáfora que encierra este lenguaje culinario y sus paralelismos con el Proyecto que estamos tratando. Dichos consejos son:
 - o Nunca llenes la olla hasta arriba, evitando que se obstruya así la salida del vapor.
 - o No intentes abrir la olla mientras tenga presión, por seguridad y para obtener platos más sabrosos, es conveniente hacer una correcta utilización de ingredientes, tiempo y presión a utilizar.
 - o Controlar los tiempos de cocción, puesto que cada ingrediente necesita su periodo de presión, tiempo y agua correspondiente.
 - o Y por supuesto, tener en cuenta la limpieza, así nos aseguramos que la válvula funciona correctamente.

(<http://www.hogarmania.com/cocina/escuela-cocina/tecnicas/201309/consejos-para-cocinar-olla-rapida-21717.html>)
- **Proceso:** La noción de proceso halla su raíz en el término de origen latino *processus*. Según informa el diccionario de la Real Academia Española este concepto describe la acción de avanzar o ir para adelante, al paso del tiempo y al conjunto de etapas sucesivas advertidas en un fenómeno natural o necesarias para concretar una operación artificial. (<http://definicion.de/proceso/>)
- **Trabajo por Proyectos:** Este concepto será desarrollado más ampliamente en el apartado 4 de este TFM, pero sirva como un breve adelanto la siguiente definición: Esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. En ella se recomiendan actividades de enseñanza interdisciplinarias, de largo plazo y centradas en el estudiante, en lugar de lecciones cortas y aisladas. Las estrategias de instrucción basada en proyectos tienen sus raíces en la aproximación constructivista [8] que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey.

Pero quiero dejar claro, que esta lista de conceptos deja la puerta abierta de par en par, para poder incluir los que vayan apareciendo en función de las necesidades de la propia investigación.

3.3 ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN:

Antes de nada quiero aclarar que para esta parte investigadora, he preferido y sobre todo porque lo he creído más coherente, hacerlo de un modo que me sea cercano, por el motivo que comenté en la introducción de que no veo natural hacerlo de otro modo, abogando siempre por la conexión como medio más favorable para obtener resultados

3.3.1 Antecedentes, utilidad práctica y justificación:

En este apartado se me pide que hable acerca de los antecedentes que conducen o llevan a esta idea que surgió de mi propia olla exprés, llamada cerebro. Esta parte, me resulta un poco rara y me cuesta saber arrancar. Lo voy a intentar.

Digamos, que yo desde pequeñico fui, llamémosle, **motivado**. Sí. Resulta que no por timidez, sino porque no disponía de grandes habilidades sociales, y es que como dijo Mohino (1986: una página concreta de la vida de ese año) “es que este chico es mu raro, se lo pasa él sólo pipa con una rama de los *pericones* [9]”. mis padres, sin ellos saberlo, me lanzaron de lleno a que lograra , lo que actualmente se llaman competencias, es decir, decidieron atiborrarme a sociabilidad apuntándome al conservatorio, a un grupo de teatro, a campamentos de Verano.....etc.

No quiero entrar en la autobiografía histórica, por lo que simplemente y a modo de resumen, se me ocurre que lo mejor es decirles GRACIAS a mi querido padre José María y mi querida madre Conchi. Porque, en efecto, yo mismo he logrado ver un avance de mi desarrollo gracias a todas estas actividades.

De todo estos ingredientes con los que mis padres decidieron sazonar mi cerebro y por lo tanto mi organismo holístico, hubo uno que se convirtió en el perejil de mi vida: el teatro. A día de hoy mi principal herramienta para poder transmitir, expresar, decir, gritar, callar, lo que pienso y siento. Entre los múltiples aprendizajes que el teatro me ha dado, está el del Trabajo en Equipo. Sí, eso de que una obra sólo sale a flote si todos estamos a una. Y es que es así, o al menos yo no sé jugar de otro modo. No sé actuar solo, no me divierto si estoy solo, no aprendo si estoy solo...la soledad está bien pero en ciertos momentos que no vienen al caso enumerar o ejemplificar.

Retomo con el trabajo en equipo. Es que es así como se consiguen las cosas, es así como aprendes, es así como te diviertes, ¿qué sería de la (buena) vida sin generosidad compartida?.

Y en cada montaje teatral es lo que he tenido la suerte de que, me enseñaran, desde mi primera monitora de teatro en mi pueblo (Miguelturra. Ciudad Real): Carmen Ramírez Maeso. Nada que ver con, por ejemplo el Conservatorio, que para mí ir era la *muerte pelá* [10]. Dónde va a parar la vida que había en la “sala donde ensayamos teatro (así, lo decía con mi voz de pito aguda de 11 años) al aburrimiento del Conservatorio”. Y así lo recuerdo, y así lo reafirmo, aclarando por supuesto, que la música es a día de hoy mi adicción más grande, pero está claro que el modo de acercarte a esta ciencia desde el Conservatorio, provoca de todo menos amor, o al menos en mi experiencia.

Por lo que creo que queda claro, que mi vida desde esa edad ha estado ligada a la tan necesaria actividad del jugar como supone el teatro. ¿Qué esto supone que mis propios sobrinos de 15 y 17 años me digan ellos a mí: “Ay tito..si es que *tienes un pavo* [11] muy grande”? . Y sinceramente, ya llevo muchos años viviendo conmigo mismo, por lo que lo asumo y lo llevo con orgullo.

Pero, he aquí hacia donde yo quería llegar. Resulta que cuando me disponía a realizar mis prácticas como docente, actividad de obligado cumplimiento dentro del programa del Master de Educación, andaba con la premisa mental de “Chema, no tires demasiado de tus recursos de teatro, que eso no es lo propio”. ¿Esto por qué me lo decía a mi mismo?. Pues la respuesta es muy sencilla: estaba en un soberano error. Aclaro.

Además de teatro, mi ser se ha ido formando académicamente por haber estudiado Delineación en Formación Profesional (en una época en la que se decía: “el que vale vale y el que no a FP”) y de ahí accedí a estudiar Ingeniería Técnica en Topografía en la Universidad de Jaén, luego comencé a trabajar en la empresa privada como tal, me quedé en el paro y entré en el juego peligroso de la búsqueda de empleo activa y la formación continua. Por lo que mientras que he estado *dando bandazos* [12] buscando trabajo y encontrando algunos muy eventuales (demasiado) he hecho un curso intensivo de Diseño y obtuve el título B1 de Inglés. A este conjunto narrativo quisiera añadir que en mi círculo de amigos y amigas me rodeo de un gran número de

profesores y profesoras y que, por lo tanto, esto os puede dar a entender que he escuchado muchos comentarios (demasiados) sobre “el cómo está la enseñanza...y los chavales...y que la culpa es de los padres...y que nos recortan...y que bla bla bla”. Por lo tanto, mi cerebro no estaba virginal con respecto a este tema. Ya estaba (demasiado) sazonado de información previa.

Retomando por donde me quedé. Que debido a mi formación y a que tenía el nivel necesario de Inglés, pues el Septiembre del pasado año decidí matricularme en el Máster que aquí nos trae, con un sentimiento de “vamos a ver”. El tejido humano que me encontré me gustaba, de hecho he conocido a personas con las que la conexión es muy muy interesante, pero, no puedo dejar de comentar que el elemento más sorprendente de este tejido humano radicó en que en un porcentaje muy (demasiado) elevado, *el runrún* [13] con el que alimentaban su aprendizaje era absolutamente el mismo que mis amigos y amigas y que he comentado anteriormente. Si encima añades que estoy hablando de una media de edad que está entre los 24-26 años, edad, en mi opinión, demasiado temprana para decir esas aseveraciones, pues sí, lo reconozco, me dio lo que comunemente se denomina *el bajón* [14]. Afortunadamente, me vine arriba pronto con una idea, que me brotó en la cabeza: “Chema, es el momento de ir probando tus habilidades o cualidades como docente”. Y ya sólo con este llamémosle *jugar a*, no puedo dar un balance cuantitativo de resultados, de hecho dudo que los haya, pero este, vuelvo a repetir *jugar a* me sirvió al menos, para aislarme e intentar que mi cerebro no se contaminara.

De manera que ya llegó el momento de ir al instituto. Yo fui con la premisa de “hay que lanzarse a la piscina de lleno, es el mejor momento”. Y además que así mismo se lo dije a mis compañeros el día que intervine en la Mesa Redonda sobre Emprendimiento que organizó la coordinación del Máster, en el monólogo que escribí titulado: “El emprendimiento no existe, son los padres”. Pero aún así, yo iba, como ya dije anteriormente, con la premisa de no querer tirar demasiado de mis recursos teatrales a la hora de comunicar. Y bueno, me bastó estar un día en el Instituto para darme cuenta de que, al contrario, hay que tirar de ellos para que entre ese grupo de alumnado que te mira cada uno con su visión, mientras tu tutora (mi [15] Carmen) te presenta como “Este es el profe en prácticas que os comenté que iba a venir ...” y tú, se produzca (el milagro de) la conexión. También es verdad que mi tutora

me allanó mucho el terreno cuando dijo “se llama Chema y hace monólogos”. Ya sí que no lo pude evitar, ya mi cerebro y mi corazón me dieron el pistoletazo de salida para, poco a poco, ir jugando a ser ¿docente? con mis, hasta la fecha, herramientas.

En el transcurso de estos días se produce el hecho de ir ya pensando qué idea quiero desarrollar en el ya archinominado TFM. La idea, creo que ya habréis adivinado hacia dónde se iba a dirigir: hacer con el alumnado (de momento) algo en común, en colectividad, en conexión. Me bastó una primera reunión con mi Tutora del TFM (mi Isabel) para que gracias a su motivación mi idea se viera acrecentada y fuera ya tomando forma. En esa primera conversación surgió la premisa de que hay que mostrar al alumnado que todos y cada uno de ellos y ellas, pueden aportar algo: cantar, bailar, pintar, dibujar, cortar, supervisar, escribir, pensar, actuar, leer, hablar, reír, compartir, presencia, jugar, imaginar, observar, diseñar, organizar, escuchar, moverse..etc etc etc etc.

Pero es que también, no quiero dejarme en el espacio que hay entre mis propias experiencias y el teclado, el hablar de una serie, que refleja todo esto que estoy comentando. Esta serie se llama *Glee* [16] cuyo argumento es un “coro” formado por los rechazados del instituto es decir, toda esa masa humana que no pertenecen ni a los jugadores de fútbol americano ni al grupo de las animadoras , y cómo van aceptándose ellos mismos a través de sus creaciones, mezclado todo ello con músicas del pop actual, pero siempre con un fin reivindicativo, lo cual ha hecho que la serie haya sido record de audiencia. De hecho, he de reconocer que me emocionó bastante cuando en una conversación con algunas alumnas de la Escuela de Arte José Nogué descubrí que también la veían y que al igual que yo eran fans.

Y claro, llegados a este punto ya sólo me queda tirar del recurso siempre agradecido y ejemplificador llamado enlace del canal Youtube, para (de)mostrar lo que estoy narrando:

<https://www.youtube.com/watch?v=15QAgfoDNPg>



Imagen del Performance “Born this Way” realizado el capítulo 11 de la Tercera temporada de la Serie Glee.

Retomando por donde me quedé, es decir mis días en este pleno proceso. Mientras arrancaban los primeros días de mi adicción a esa aula, llega la ocasión en la que mi tutora de prácticas me hable acerca de un Proyecto consistente en que cada alumna y alumno diseñara una caja a través de la cual se aportara un cambio a la ciudad. En ese momento, la válvula de ebullición de mi cerebro empezó ya a expulsar el primer vapor. Sí, en efecto, ya había encontrado el *punto óptimo de temperatura* para que esa válvula empezara a girar.

Y creedme que así fue.

Con una metodología de Trabajo por Proyectos (que más adelante expondré detenidamente), se generó con el alumnado, una olla exprés dentro del aula, cuyo punto de ebullición y con una previa elaboración, salpicó a la ciudad.

Por lo tanto, creo que queda justificada mi idea investigadora del TFM, conectada con lo que yo entiendo que debe ser (dando, por supuesto, la opción de poder estar equivocado en dicho entendimiento)

Pero sí, definitivamente esta idea tuvo sus resultados. Y es que, sigo con la férrea idea de que un trabajo investigativo es mejor CON el alumnado y no SOBRE el alumnado.

De hecho esta teoría coge más fuerza si uso de apoyo la siguiente publicación: “INVESTIGAR CON LOS JÓVENES: CUESTIONES TEMÁTICAS, METODOLÓGICAS, ÉTICAS Y EDUCATIVAS”. En la cual se recogen los materiales presentados en las I Jornadas que tuvieron lugar en La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona los días 27 y 28 de enero de 2011 y que estuvieron coordinadas por Fernando Hernández. La celebración de dichas jornadas se debió a la iniciativa del grupo que lleva cabo el Proyecto “Repensar el éxito y el fracaso escolar de la educación secundaria desde la relación de los jóvenes con el saber” (Ministerio de Ciencia e Innovación, EDU2008---03287) y se realizaron fruto de la colaboración del grupo de investigación consolidado ESBINA (Subjetividades y entornos de aprendizaje contemporáneos, 2009SGR 503), el grupo EDARTE de la Universidad Pública de Navarra y el Departamento de Pedagogía y Psicología de la Universidad de Vic.

Pues bien, de dicha publicación, quiero extraer lo que más me sirve para convencerme a mí mismo de que, creo, no voy por el camino equivocado, en la que se argumenta acerca de si uno escoge la metodología o en función de las situaciones, la metodología le escoge a uno. Y es que, en efecto, realizar una investigación sobre las experiencias y relaciones con el saber de los jóvenes no se puede llevar a cabo desde cualquier posición metodológica. No se las puede mirar con cualquier tipo de gafas, es decir, no se debe adoptar una posición metodológica.

Seguir este proceso, esta manera de hacer investigación supone, como señalan Ellingson y Ellis (2008:450),

“alterar las normas del discurso científico que se consideran incuestionables a partir de destacar la experiencia vivida, los detalles íntimos, la subjetividad y las experiencias personales”

Asumir este posicionamiento narrativo supone distanciarse de la idea tradicional de que la finalidad de la investigación es sólo producir conocimiento, y asumir que también puede posibilitar formas de comprensión de la realidad en la que los sujetos y los posibles lectores puedan tomar distintas posiciones. En este punto habría que recordar que la perspectiva narrativa no tiene porque reducirse sólo al campo

biográfico, sino que incluye el marco cultural, social e histórico. Lo que supone que la experiencia puede ponerse en contexto.

Es por eso que tratamos de hacer investigación con jóvenes y no sobre ellos. Por todo esto se señala más arriba que no hemos elegido la metodología, sino que nos ha elegido a nosotros.

3.3.2 Estado de la cuestión-fundamentación:

A continuación, voy a enumerar fragmentos de textos sobre conceptos o metodologías que en mi labor investigadora, no han hecho otra cosa que reafirmarme en mi idea principal.

Empiezo por **Cultura Visual**, uno de los cuatro estilos docentes que se pueden emplear a la hora de impartir enseñanzas artísticas. (Cubillo, 2011:16-17) y sobre el cual, a continuación muestro citas de distinta autoría y con los cuales muestro total acuerdo puesto que, en mi opinión la pedagogía de la cultura visual se presenta como un espacio para seguir explorando alternativas en el significado de una educación que está pidiendo a gritos un cambio en su formato.

“La cuestión no son sólo los objetos, sino cómo estos se abordan, la indagación que posibilitan y el espacio de interacción e intercambio que nos brindan en esa encrucijada entre la mirada de la realidad que construyen y la mirada cultural que los visualizadores proyectan”. (Hernández, 2010: 11).

“La cultura visual está expandiendo el territorio de las artes visuales. Este territorio incluye las bellas artes, la televisión, el cine, el vídeo, la tecnología informática, la fotografía de moda, la publicidad, etc.” (Freedman: 2000: 315).

“La cultura visual tiene que ver con imágenes de los medios de masas como la televisión, las películas, los vídeos musicales, la tecnología informática, los anuncios, las revistas y los periódicos. Estas imágenes crean significado y una visión para los estudiantes actuales y para todos nosotros”. (Taylor y Ballenge-Morris, 2003: 21).

Ahora continúo con unas reflexiones sobre el concepto de **Práctica Intermedia** que me llamaron bastante la atención, sobre todo por la veracidad del peso de las palabras.

“En el arte no se necesita obligatoriamente una metodología previa para declarar a la investigación y esta asume una particularidad inherente y diferente en cada proceso de creación. La investigación no

excluye los métodos pero no se reduce a ellos, se contamina y es un proceso inédito para cada espacio de creación". (Valladares , 2014:9)

"Mi planteamiento está condicionado por una pregunta que todavía no me he acabado de responder. La pregunta es ¿hasta qué punto toda la literatura que estamos volcando sobre investigación artística no está plagiando lo que ya desde el propio ámbito de la creación, en artes plásticas y visuales, en artes escénicas, está resuelto por los creadores? Quiero decir que para hablar desde la Investigación Artística, hay que usarla creando. Y podemos hablar de (no desde) Investigación Artística recogiendo lo que otros nos cuentan "desde". O sea, que si no creamos, para hablar de Investigación Artística tenemos que escuchar a los que crean". (Moreno, 2015: 2)

Seguidamente, llega el momento de hablar de **Trabajo por Proyectos**, que si bien es verdad, me ha servido como metodología, en mi opinión, tiene un doble uso, pues también me sirve como fundamentación de la idea a partir de la cual arrancó este Trabajo Fin de Máster y es que tal y como dice Tobón (2006: 1-4) el trabajo por proyectos dentro del currículo consiste en la construcción con los estudiantes de un problema, el diseño de estrategias de resolución, su ejecución y valoración, buscando el trabajo en equipo y la participación de otras personas (pueden ser: compañeros, familia, docentes, empresas, instituciones no gubernamentales, grupos informales y otros miembros de la comunidad), teniendo como base la formación y/o consolidación de un determinado conjunto de competencias definidas dentro del Proyecto Educativo Institucional.

En definitiva, y en términos generales el proyecto tiene una estructura que se puede aplicar en cualquier ámbito. Hay unos fines o meta a la que llegar, se organiza una planificación, con un orden de ejecución de comienzo, desarrollo y finalización, etc. Y cuando esto se utiliza en aplicación a actividades de proyección social, como es la educación y en concreto en el caso que nos ocupa en cuanto a la organización del currículo, la flexibilidad con la que se puede organizar un proyecto trabaja contra la rigidez del trabajo exclusivamente por contenidos. De esta manera enlazamos el mundo de la teoría con la práctica de la vida real, algo que para el alumnado es importante porque le encuentran sentido a lo que hacen en el centro.

Es más, y hablando de eso tan de moda llamado emprendimiento, esta metodología entronca perfectamente con esta corriente puesto que posibilita desarrollar competencias básicas,

genéricas y específicas dentro del currículo integrando los diferentes saberes (el saber hacer, el saber conocer y el saber ser)

La metodología de proyectos tiene gran valor en la educación, ya que en ella se integran aspectos fundamentales en la formación, tales como: observación de fenómenos naturales y/o sociales, análisis de documentos, consulta bibliográfica, interpretación de situaciones, construcción de instrumentos de conocimiento, desarrollo de la creatividad, afianzamientos de las competencias comunicativas y trabajo en equipo. Mediante esta metodología, los estudiantes toman sentido de pertenencia con su profesión, asumen retos y problemas reales de ésta y realizan actividades en equipo donde es esencial uno para todos y todos para uno. El aprendizaje se da en entornos con sentido para los estudiantes y esto promueve el *aprendizaje significativo* [17]

Por lo que definitivamente y a modo de conclusión creo conveniente decir que gracias a este enfoque el énfasis en la educación tradicional de la transmisión de conocimiento de manera informativa y reproductiva es sustituido por la construcción del conocimiento significativo, en un contexto con sentido donde las personas que se ven involucradas analizan y resuelven los conflictos de su entorno. Todo ello con la intervención de la creatividad y en nuestro caso de la creación. Además del aspecto cooperativo (Tobón 2006: pp 1-4).

Y ya para finalizar esta parte de estado de la cuestión, quiero hacerlo mostrando un par de imágenes que me he creado, sobre la Escuela Inclusiva. En la primera muestro un resumen de textos que la propia UNESCO ha escrito sobre este tema y en la segunda foto muestro un ejemplo de Escuela Inclusiva, el *Proyecto Roma* que ha tenido un enorme éxito.



("Un desafío, una visión", "Hacia el desarrollo de las escuelas inclusivas", "Hacia una escuela para todos y con todos" "Temario abierto sobre Educación Inclusiva" . UNESCO 2003)



(Esquema de un ejemplo de Escuela Inclusiva: *El Proyecto Roma*)

4 PROYECCIÓN DIDÁCTICA:

En esta parte, es decir, en la parte más práctica del TFM (¡por fin!) voy a dar paso al desarrollo de cómo se puede llevar a cabo todo lo anteriormente planteado en la parte más teórica. El cómo, creo que no es ninguna sorpresa si digo que no me voy a limitar a la fórmula Unidad Didáctica tal cual, ya que en mi caso es lo que se conoce como **Trabajo Por Proyectos**, metodología que cada vez se realiza más en distintos centros educativos. Además, que en este caso es un Proyecto que podemos decir, se ha puesto en práctica real, con el título “Encaja tu ciudad” con el alumnado de 1º A y 1º B de Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte José Nogué, dentro de la asignatura “Dibujo Artístico”

Pues bien, a continuación paso a exponer los diferentes puntos que conforman este Trabajo Por Proyectos.

4.1 INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN:

Creo que no ando muy ajeno a la realidad si considero la cultura como el principal vector del nuevo modelo de sociedad, no hay desarrollo sin cultura, por lo tanto entiendo que se debe trabajar desde la cultura y para la cultura, utilizando para ello una herramienta clave, la creatividad.

El objetivo es contribuir a regenerar, desde el mundo del arte y la cultura, las ilusiones de aquellas y aquellos que todavía pensamos que otro mundo es posible, que podemos y debemos construir otra sociedad con relaciones más humanas, solidarias e igualitarias.

Con este proyecto, se profundiza en dos conceptos vitales que han definido, definen y definirán siempre al ser humano: el concepto de lugar y el de comunidad.

Recorrer Jaén conjuntamente, cada cual con su visión, su sensación y percepción, pero sabiéndose dentro de una idea común, estructurar un nuevo mapa, dar vida a la otra Jaén, la Jaén oculta, aquella que se esconde en los rincones, que corre cerro arriba, que mana entre las callejuelas y que está pidiendo a gritos ser *vareada* [18], sacudida, para que pueda dar su fruto. Harto estoy de escuchar a los propios jaeneros o jaeneras de vivir en una eterna letanía de “es que en Jaén no se puede hacer nada”. Esta frase tan lapidaria puede o no ser cierta, pero por eso, como nosotros trabajamos con un material, el alumnado, que está todavía por formar una raíz honda y bien fuerte, pues qué mejor que trabajar con ellas y ellos para formar esta conciencia artística, creativa y social y mostrarlo colectivamente mediante una *Instalación Expresiva* en la que aunaremos todas esas ideas individuales o grupales en torno a nuestra ciudad, para así acercarnos al transcurrir de las

civilizaciones y generar a su vez una nueva estructura a través de la composición artística, dejando la huella del ahora. Y siempre, siempre, siempre, dejando muy claro que todas y todos tienen parte importante en este Proyecto.

Uno de nuestros objetivos será, por tanto, recoger el instante dado a través de la expresión artística, ese instante concreto del mirar de un sujeto ante la inmensidad que lo rodea y compartirlo con la ciudadanía, hacer hablar a la ciudad, su gente, sus esquinas, sus azoteas, sus aceras...etc. Y todo esto se realiza con la metodología conocida como “Trabajo por Proyectos”, cuya estructura se desarrolla a continuación.

FASES DE UN TRABAJO POR PROYECTOS:

Diversos autores coinciden en que el trabajo por proyectos dentro del currículo tiene tres fases en su desarrollo planeación, ejecución y evaluación.

Desde el Enfoque Socioformativo Complejo (ESC), es necesario tener en cuenta otros componentes y pensar el trabajo por fases, las cuales se asumen como momentos interdependientes en una relación circular.

Es así como se han establecido ocho fases en la metodología del trabajo por proyectos dentro de la educación:

- Definición de las competencias
- Contextualización y diagnóstico
- Encuadre
- Conformación de equipos de trabajo
- Construcción de un problema específico
- Planeación estratégica
- Ejecución
- Valoración.

FASE I: Definición de competencias:

La metodología de trabajo por proyectos se inicia con la identificación de un objetivo u objetivos a obtener y de las competencias, así como de los indicadores, las metas y los contenidos definidos dentro del currículo.

De todos los elementos descritos, es importante resaltar los objetivos para que a partir de ellos se determinen actividades alrededor de los cuales se elaboran los proyectos para formar las competencias en los diferentes módulos.

En general, la metodología de trabajo por proyectos permite formar y afianzar las siguientes competencias:

- o Autorregulación
- o Comunicación verbal
- o Comunicación escrita
- o Cálculo matemático
- o Interacción social
- o Resolución de conflictos
- o Manejo de tecnología
- o Creatividad e innovación
- o Liderazgo
- o Planeación estratégica
- o Gestión de recursos
- o Informática

FASE II: CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Con la contextualización y el diagnóstico se avanza en el establecimiento de pautas para mediar los recursos, espacios, metodologías, técnicas y saberes que contribuyan a satisfacer los intereses de los estudiantes y den una continuidad al plan formativo.

FASE III: ENCUADRE

En esta fase se hace con los estudiantes una ubicación general del curso y se les explica el Proyecto y las Competencias. Igualmente, se les ilustra la metodología de trabajo por proyectos y la manera cómo ésta contribuirá a la formación de las competencias y a desarrollar su espíritu emprendedor.

Si se parte de un bajo grado de integración dentro del grupo, se procede a realizar dinámicas que favorezcan la comunicación y la cercanía y finalmente se establecen acuerdos fundamentales para la adecuada realización de las actividades (por ejemplo, respeto mutuo, participación, trabajo dentro del espacio definido, asunción equitativa de responsabilidades en los equipos, etc.).

FASE IV: CONFORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO

Es tarea del docente organizar al alumnado en equipos de trabajo con el fin de trabajar en el proyecto o proyectos que se vayan a realizar.

Una recomendación clave es que los grupos queden conformados de tal manera que haya complementariedad entre sus miembros con respecto a las competencias y el grado de formación de éstas.

Igualmente, se les brinda recomendaciones puntuales para que se distribuyan equitativamente el trabajo y resuelvan los conflictos que se presenten mediante la mediación, el diálogo y el acuerdo.

También se orienta cada equipo para que defina roles a su interior entre los miembros para que haya una adecuada organización del trabajo. Algunos de los roles más comunes son: coordinador, moderador, secretario y portavoz.

FASE V: CREACIÓN

Un objetivo se puede definir como una situación insatisfactoria frente a una situación ideal esperada, es decir, un cambio. Para ello se puede establecer como tal el diseño del producto, y así los equipos pueden trabajar en base a un diseño específico similar para todos o construir cada equipo su propio diseño específico.

FASE VI: PLANIFICACIÓN

Consiste en establecer por parte de cada equipo de trabajo un plan para resolver el trabajo establecido en la fase anterior. Para ello, se le explica a los estudiantes los pasos a seguir en dicha planificación: establecimiento de objetivos, determinación de metas, descripción de actividades, evaluación, etc.

Dicha planificación se hace de forma participativa con los estudiantes de acuerdo a su grado de escolaridad, competencias y estrategias de emprendimiento.

Es recomendable realizar proyectos abiertos que posibiliten la asunción de la realidad en su constante cambio, donde se puedan ir realizando los cambios respectivos desde el marco de trabajo en equipo que supere el saber dogmático

Para la planificación del proyecto formativo se pueden establecer los siguientes componentes:

- Nombre del proyecto: Se describe qué se va a realizar, cómo y para qué.
- Justificación: Se describen las razones por las cuales se requiere desarrollar un proyecto, es decir el porqué se quiere hacer.
- Objetivos: Describen los pasos necesarios para orientar el trabajo del equipo hacia el logro de las metas del proyecto, mediante tareas específicas. Para ello, se tienen en cuenta las competencias a abordar y los contenidos de éstas.

Pero es importante aclarar que la redacción de objetivos no es una cuestión de rigor técnico, sino de claridad. Se recomienda que los objetivos posean los siguientes elementos:

- 1) El qué: Establece el objeto que se pretende conocer o intervenir.
- 2) El cómo: Determina la estrategia metodológica mediante la cual se va a realizar.
- 3) El para qué: Describe el fin o fines del proyecto.

- Etapas: Momentos generales dentro de los cuales se realizan de forma concatenada las diferentes actividades.
- Actividades: Acciones necesarias para alcanzar las metas propuestas con objetivos, tiempo, recursos y técnicas.
- Indicadores: Son parámetros objetivos para evaluar los resultados del proyecto teniendo en cuenta los objetivos. A partir de ellos se establecen las metas.
- Metas: Aspectos concretos que se quieren lograr con el proyecto en un determinado plazo de tiempo. Deben ser medibles. Indican los resultados finales deseados para el proyecto y contribuyen a orientar al equipo hacia un punto en común. No está de más recomendar que los proyectos realizados promuevan la creatividad y la innovación.

- Cronograma: Planteamiento de la duración del proyecto para cada una de las actividades en secuencia y orden.
- Recursos: Componentes necesarios para realizar las actividades. En la elaboración de un proyecto se determinan los recursos naturales, materiales, técnicos, tecnológicos y humanos necesarios para realizar las diversas actividades propuestas. Se evalúa qué se tiene y qué se necesita.

FASE VII. EJECUCIÓN

Cada uno de los equipos de trabajo pone en ejecución los planes establecidos para resolver los diversos problemas relacionados con el objetivo, con el acompañamiento del docente y de otros facilitadores (familiares, profesionales del área, empresas, instituciones, etc.).

Antes de iniciar la ejecución, se les asesora en la distribución de tareas entre los miembros del grupo, lo cual se ha de ir valorando y evaluando continuamente. La aportación de cada uno de los miembros es esencial para el logro de la meta. En todo momento, el docente los anima a que se valoren a sí mismos.

FASE VIII: VALORACIÓN

La valoración es continua durante todo el proceso y tiene como objetivo recoger información sobre la manera de cómo se está trabajando el proyecto, con el fin de establecer correcciones, determinar resultados, implementar nuevas estrategias, revisar la metodología y establecer la formación de las competencias. Se hace tanto autovaloración como co-valoración.

Dentro del trabajo por proyectos hay varias estrategias para realizar la valoración de la formación de competencias. Las más utilizadas son:

1. Observación del desempeño de los estudiantes durante la realización de las diversas actividades teniendo como base indicadores y metas.
2. Portfolio. Es una estrategia que consiste en el registro por parte de los estudiantes de las actividades realizadas (descripciones, ensayos, informes, fotos, videos, etc.) junto con la valoración de cada una de ellas mediante reflexiones, diarios, cuestionarios y ensayos.

3. Exposición de productos. Los estudiantes exponen los productos conseguidos a través del proyecto, dando cuenta de su calidad, significación, proceso, etc.

Y hasta aquí la estructura generalizada de lo que se conoce como Trabajo Por Proyectos. A continuación, seguiré con la estructura del Proyecto práctico en cuestión.

4.2 CONTENIDOS:

Tal y como establece el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato:

“Partiendo de las destrezas y conocimientos previos adquiridos de forma general en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de la ESO, en Bachillerato se profundiza en las destrezas y conceptos del Dibujo como herramienta del pensamiento que participa en el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo. Las materias Dibujo Artístico I y II aportan conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, fomentando un pensamiento divergente. El aprendizaje estético debe realizarse sobre bases teóricas y prácticas, fomentando la creatividad, el espíritu de investigación y la formación permanente. Se enseñará y se aplicará el principio de partir de lo más general a lo más particular, para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y conceptos para construir aprendizajes significativos, mediante el diseño de proyectos globales. Al trabajar de forma creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros; valora el Hecho Artístico y disfruta de él, sensibilizándose hacia el entorno para el disfrute estético y como aspecto motivador para su desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural; debe conocer los antecedentes artísticos y las aportaciones que se han hecho al Dibujo y las Artes Plásticas y el Diseño en general por artistas a través de la Historia, y sobre todo la presencia y función del Dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. El conocimiento de la evolución y su valoración positiva del Dibujo Artístico como lenguaje expresivo, comunicativo y proyectual reforzará las aplicaciones del Dibujo Artístico en una sociedad cada vez más tecnológica e inmediata. La asignatura de Dibujo Artístico en esta etapa debe proporcionar un panorama amplio de sus aplicaciones, orientando y preparando a otras enseñanzas posteriores que el alumnado pueda cursar, ya sean artísticas o tecnológicas, como base para la formación de profesionales creativos:

Enseñanzas Artísticas Superiores, Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, Bellas Artes y otras afines. Enseñanzas creativas en sus múltiples facetas, interiores, moda, producto, grafico, multimedia, joyería, ilustración, diseño web, multimedia, etc “

Este proyecto se va a desarrollar con alumnado de 1º de Bachillerato Artístico, en la asignatura Dibujo Artístico, y por lo tanto se van a introducir contenido relacionados con dicha asignatura en el tercer trimestre, que es cuando realicé las prácticas como docente y donde pude llevar a cabo este Proyecto junto con mi tutora en el centro. Estos son:

Bloque 4. La luz .El claroscuro y la textura:

1: Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.

1.1. Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas grafico-plásticas mediante valores lumínicos,

2: Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.

2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.

3: Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro..

3.1. Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico-plásticos, con fines expresivos y configuradores, en obras propias y ajenas.

Bloque 5. El color

1: Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.

1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.

1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.

1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.

1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.

1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.

Pero, en este caso, de manera transversal, también se ven los siguientes contenidos:

1: Construcción colectiva de nuestra cultura

2: Arte social.

3: Performance e instalación artística.

4: Aplicación de las Tics

4.3 COMPETENCIAS CLAVE.

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

“Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.”

En definitiva, algo así como lo que ya comenté en mi intervención en la mesa redonda que se celebró en el Máster sobre innovación y emprendimiento, en la que a modo de monólogo de humor dije que tal y como están los valores que se intentan inculcar al alumnado hoy en día, es con el objetivo de que todos sean empresarios y que ya no existirá mano obrera...en definitiva, el CHISTAZO de la temporada.

Pero bueno, la Orden anteriormente citada, orden por cierto perteneciente a la Ley Orgánica de Mejora de la Educación (LOMCE) , dice acerca de las competencias clave lo siguiente:

1. Comunicación lingüística:

“La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva”

(A no ser que vivas en Cataluña, que entonces si quieren que aprendan catalán se producen rasgaduras de vestidos y que los ángeles del cielo lloren)

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

a) “La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto”

b) “Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos”

3. Competencia digital:

“La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad”

Pero ¡jojo!, sin pasarse, no vaya a ser que wifi off – educación choff.

4. Aprender a aprender:

“Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia”

5. Competencias sociales y cívicas:

“Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas”

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

“La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto”

7. Conciencia y expresiones culturales:

“La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos”

Pues bien, en este caso al ser un trabajo cooperativo, ya lleva implícitas las cuatro competencias siguientes, de acuerdo a la definición de cada una de ellas descritas anteriormente:

Comunicación Lingüística. **CL**

Aprender a aprender. **AA**

Competencias sociales y cívicas. **CSC**

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **SIEE**

Pero también se trabajan las siguientes:

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**

Competencia digital. **CDIG**

Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

4.4 METODOLOGÍA-IMPLICACIONES METODOLÓGICAS:

La metodología es de modo cooperativo y trabajo por proyectos, tal y como hemos comentado antes. Y parte de la idea de reflejar la realidad del contexto donde se encuentra el Centro, para ofrecer denuncias, reivindicaciones, cambios...

Como eje vertebrador, hemos seleccionado un proyecto colectivo de reivindicación social a través de propuestas artísticas, al que uniremos nuestra propuesta didáctica.

El modo elegido es a través de cajas, porque consideramos que la sociedad actual, las calles, el barrio, la ciudad están demasiado encajadas, pero creemos que no está en el formato más adecuado. Por eso, pretendemos que tanto por grupos como de manera individual elaboren, diseñen, creen, su propio modelo de caja para ofrecer un pequeño cambio, que sumados a todas las cajas hagan una gran caja llena de vida activa.

La orientación dada a este proyecto está fundamentada en varios principios:

En primer lugar dejar muy claro que un proyecto de estas características, no excluye, ni mucho menos, la labor explicativa del docente, pero sí que es verdad que es el alumnado el responsable del desarrollo, profundización y aplicación de dichos contenidos al diseño de su producto concreto. En esa labor, el docente permanece como facilitador del aprendizaje, acudiendo a los casos concretos individualmente o en pequeño grupo. Esta metodología también ayuda a que el alumno adquiera corresponsabilidad en su aprendizaje (aspecto esencial en Bachillerato en el sentido de consolidar ciudadanía), además de ser infinitamente más enriquecedor para todos, y no como ocurre en la fórmula *docente habla-alumnado escucha*. No. Ya dije en la Memoria de las Prácticas en el Instituto que esta fórmula, definitivamente, hay que cogerla, clicarla con el botón derecho y...eliminar.

Además que en la primera sesión de este Proyecto se explicará al alumnado, aparte de en qué consiste un Trabajo por Proyectos, que son ellos y ellas los que al final, expondrán sus conclusiones de su investigación al resto de la clase., motivo que se descubrió resultó ser de gran estímulo para ellos y ellas, pues debían tomar fotos, ir apuntando en hojas sus esquemas, sus ideas, su guión, grabar vídeos...etc etc

Principios que aseguran que la construcción de este aprendizaje siempre sea más completo, por ser originado en el andamiaje cognitivo que supone la elaboración de casos reales y propios.

Por supuesto, se llevó este proyecto en pleno proceso a la calle para poder cumplir con el objetivo de crear conciencia a través de la creatividad, con la muestra de las cajas y los performances, que cual ingrediente perfecto, facilitaban la transmisión de lo que el alumnado quería exponer a todos esos personajes que en la caja actual de Jaén, sólo aportan el papel de la queja.

Y ya como último “chuf chuf” de esta olla exprés que se generó, se llevaron a cabo exposiciones orales-visuales de cada caja, sirviendo de síntesis y recopilación de lo generado en el proyecto. Los formatos que estos informes adquirieron, como no podía ser de otro modo, fueron informáticos, combinando las posibilidades de los procesadores de textos, las presentaciones ofimáticas, las tablas de las hojas de cálculo, el software de diseño de productos y carteles, el uso de las fuentes de información web, las herramientas 2.0 como wikis, etc. Por tanto, los aspectos trabajados resultaron de una gran amplitud.

Por todo esto, el método de proyectos es, una gran herramienta para articular el currículum.

4.5 OBJETIVOS:

4.5.1 De etapa:

De entre las capacidades que establece La LOMCE que el alumnado debe desarrollar, he elegido las siguientes:

- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

4.5.2 De área:

En este caso he elegido los siguientes objetivos:

1: Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales y procedimientos adecuados al fin pretendido. Adquirir el dominio de las técnicas al servicio de las ideas y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.

2: Conocer bases teóricas sobre el color que permitan su aplicación plástica de una manera razonada y directa.

3: Conocer, apreciar y adecuar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales, aplicándolas de una manera ordenada.

4: Desarrollar la sensibilidad artística. Concienciarse del equilibrio emoción-razón necesario en el aprendizaje del Dibujo Artístico.

5: Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos como instrumentos de control y autocorrección de las producciones propias y como recurso para comprender mejor las ajenas.

4.6 CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Con un proyecto de estas características se puede plantear y de hecho asegurarnos un gran éxito en su logro, las siguientes capacidades en el alumnado, las cuales voy a enumerar siguiendo el orden anterior de los objetivos de área.

6: Rigor crítico y curiosidad científica en el análisis de las investigaciones gráfico- plásticas, intentando buscar criterios de aplicación estética y búsqueda de nuevas técnicas.

7: Tolerancia y respeto hacia diferentes ideologías y maneras de ver y expresar.

8: Valoración de la capacidad de una selección intencionada de los aspectos tonales que confieran interés visual a los objetos.

9: Actitud abierta y positiva ante la aplicación de diferentes métodos de estudio y experimentación del color.

10: Valoración de las normas de presentación, organización y método en los trabajos.

4.7 OBJETIVOS GENERALES CREADOS PARA ESTE PROYECTO:

- Hacer que los espacios públicos de la ciudad adquieran el valor como medio de creación y transmisión de ideas.
- Darle importancia y transmitir la propia herencia artística y cultural de la ciudad, pero a la vez aportando el valor añadido de la creación colectiva, formando un nuevo concepto de Museo En Pleno Proceso.
- Incentivar la participación e implicación de la ciudadanía para así, generar una cultura llena de identidad colectiva.

4.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS CREADOS PARA ESTE PROYECTO:

- Originar y generar un proyecto didáctico, participativo y artístico cuyo eje principal sea el patrimonio abierto y que realce y contribuya a un proceso creativo totalmente colectivo y humano.
- Crear un nuevo espacio totalmente libre dedicado al desarrollo de la investigación a través de las artes plásticas y escénicas.
- Dar la oportunidad de poder mostrar otras maneras distintas de percibir la ciudad.
- Y por supuesto, revalorizar el propio espacio en el que se haga dicha “exposición”

4.9 PROYECTO “EN-CAJA TU CIUDAD”:

Entre las cosas que he aprendido en este Máster, está lo de que “Un proyecto se divide de tareas y las tareas en actividades”. Pues bien, a continuación, voy a describir las distintas tareas y sus respectivas actividades, creadas y pensadas, con la intención firme de poner en punto de ebullición el aula y de paso mi cabeza.

4.9.1 TAREAS:

4.9.1.1 Tarea 1 - Fase de Introducción, presentación y Teoría del Color. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Introducción del Proyecto, donde se les cuenta en qué consiste y qué tienen que hacer. En concreto, diseñar una caja, la cual se va a usar para reivindicar algún cambio a la ciudad de Jaén y hacer un seguimiento de todo el proceso con fotos, anotaciones escritas...etc. pues al final de todo el proceso han de elaborar una presentación que servirá como evaluación para ellos mismos de todo el proceso (a través de Power Point, Prezzi, Vídeo...) Por lo tanto también se les explica qué factores se van a tener en cuenta para la evaluación, los cuales mostraré más adelante en el apartado “ CRITERIOS DE EVALUACIÓN”
- Ver la Teoría del Color, mediante la técnica de “la mancha”, puesto que con esta técnica se va a elaborar las distintas texturas con las que forrarán la caja y desde esta base, es de donde partirá el diseño que cada alumno o alumna quiera elaborar.
- Realización de las texturas con la mancha de color.
- Han de ir pensando qué cambio quieren realizar en la ciudad de Jaén, dándoles la posibilidad de que si tienen la misma idea, se pueden unir para presentarla, pero eso sí, cada uno ha de hacer su propia caja. Esto es condición fundamental para poder demostrar que todos y cada uno de ellos- ellas tienen algo que decir.

4.9.1.2 Tarea 2 - Fase de Planificación y Elaboración. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Seguir diseñando nuevas texturas a través de la Mancha de color.
- Ponerlos por grupos, para que vayan decidiendo y eligiendo el cambio que harían en la ciudad. Esto se hace escribiendo el cómo lo plasmarían en la caja y , por supuesto incentivando al debate para que entre ellos y ellas se pongan de acuerdo en si se unen, cómo darles un hilo conductor a esas cajas personalizadas que cada uno ha diseñado.
- Organizar el trabajo y el modo de realizarlo y recordarles que han de tomar fotos o grabar vídeos de todo, para luego realizar la presentación final

- Hablarles de la difusión, ya que es súper importante que este proyecto sea publicitado para que tenga el suficiente impacto, implicación y acción en la sociedad. Para ello se puede elegir entre: crear evento en redes sociales, cuña en la radio, carteles, flyers, hacer un vídeo corto que anuncie (por ejemplo): “Próximamente esta caja removerá la ciudad”...

4.9.1.3 Tarea 3 - Fase de Diseño, Experimentación, Catalogación y Planificación. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Hablarles del Performance como modelo de exponer en la calle la caja ya terminada. (Ver Anexo I, donde pongo el guión que me marqué para impartir la clase ese día) Y así, se va estableciendo ya el debate acerca de cómo coordinar el modo de poner la caja en la realidad. Si será individualmente, en grupos, todo el conjunto, ver si las cajas se mueven...Transmitiendo que han de tener en cuenta en la puesta en escena, que hay que ser capaces de comunicar la idea que tenemos de nuestra caja.
- Se pone en práctica un acercamiento al performance, consistente en que cada alumno escriba en un papel qué cambio quieren hacer en la ciudad y qué es para ellos su caja. Por ejemplo: “Quiero que haya un espacio para poder pintar grafitis y mi caja es un bote de spray”. Y con estas frase escritas se les pide que las digan de distintos modos, con distintas formas corporales (huyendo al ser posible de hacer un circulico) poniendo una música de fondo...etc.
- Se continúa con el diseño de la caja.
- Se les informa de que pueden usar unas peanas sobre las que apoyar las cajas. Elemento que puede ayudar a unificar las cajas de nuestro grupo.

4.9.1.4 Tarea 3 - Fase de Diseño, Investigación, y Fijación de Contenidos. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Se continúa con el diseño de la caja, utilizando diferentes técnicas: collage, maqueta, pinturas acrílicas, pasteles...De esta forma, el alumnado aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.
- Este día se elige el formato de promoción y publicidad, siendo el elegido definitivamente, un anuncio entre todos. Para llevarlo a cabo tienen que preparar el guión dramático, el storyboard, el guión técnico y todo lo que se necesite para poderlo llevar a cabo.

4.9.1.5 Tarea 3 - Fase de Diseño, Investigación y Experimentación. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Este día se graba el vídeo.
- Aparte de ir ya ultimando la caja, tienen que decidir si para la muestra-performance de la calle necesitan ensayar en clase y cómo se van a coordinar.

4.9.1.6 Tarea 3 - Fase de Diseño, Investigación, Fijación de contenidos y catalogación. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Para esta fase ya deben tener la caja definitivamente terminada y empezar a ver cómo la van a sujetar en la peana.
- Se ponen por grupos para redactar el qué van a hacer en la calle. Para ello se les pone en grupos de 4 personas. Siendo los roles a adoptar los siguientes: la/el portavoz/a, que es el que contará al resto de la clase la idea de su grupo, el/la secretario/a que será la encargada de redactar la idea consensuada por los cuatro miembros de cada grupo, el/la coordinador/a que será quien organice los puntos a tratar y la/el moderadora/o que será quien se vaya encargando de poner orden en esos momentos de caos o que comúnmente se llaman *entrar en bucle* [19]

4.9.1.7 Tarea 4- Fase de Muestra de la caja, Comunicación y Difusión. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Salir a la calle para presentar nuestro diseño, nuestro cambio a la ciudad, con el firme propósito de crear empatía con las gentes de Jaén.
- Valorar y disfrutar a través de la acción artística desarrollada, percibiendo las posibilidades de transformación implícitas en las propuestas propias y ajenas llevadas a cabo en el proyecto.

4.9.1.8 Tarea 5- Fase de Evaluación y Comunicación. Esta fase se compone de las siguientes actividades:

- Presentar cada alumno su propia evaluación de todo este Proyecto en pleno proceso, con lo que ellos y ellas hayan preparado.
- Analizar: las distintas fases y cómo se han implicado en cada una de ellas, cada alumno o alumna.
- Preguntarles qué fase les ha gustado más, qué cambiarían, qué añadirían, qué quitarían...etc

4.10 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En primer lugar voy a describir los criterios que se tendrán en cuenta para establecer los criterios valorativos de evaluación. Pues bien, entre los criterios o valores o factores que se tendrán en cuenta están los siguientes:

- Estar educado en la percepción visual.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Saber encajar, medir y estructurar.
- Poder realizar un análisis morfológico exhaustivo.
- Conocer los elementos del lenguaje visual y su utilización correcta.
- Resolver el problema de la luz, mediante una ajustada entonación.
- Conocer las diferentes técnicas empleadas a lo largo del curso y su aplicación.
- Tener una evolución académica positiva y ascendente.

A continuación voy a describir ya los criterios de valoración y sobre los cuales se les informará debidamente al alumnado al inicio de este Proyecto. Para ello muestro un diseño de una posible ficha que podrá servir para que el docente vaya apuntando los procesos individuales de cada alumno o alumna: ç

1º DE BACHILLERATO DE ARTE	
PROYECTO: ENCAJA TU CIUDAD	
NOMBRE Y APELLIDOS:	
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN	
• PRÁCTICA: 60 % • TEORÍA: 30 % • ACTITUD 10 %	
<i>PARTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</i>	
1. Diseño grupal del proyecto en base al resultado. 1 punto 2. Trabajo en equipo. 2 puntos 3. Desarrollo del proyecto. Fase de ejecución. 2 puntos 4. Diseño grupal de la performance. Fase de trabajo en clase. 1 punto 5. Puesta en escena. Implicación el día de la exposición. 1 puntos 6. Desarrollo del trabajo teórico y exposición del mismo. 2 puntos 7. Trabajo individual y aportación al trabajo grupal y comunicación del proyecto. 1 punto	

4.11 CRONOGRAMA:

A continuación, muestro el cronograma de cómo se repartiría la realización de las anteriormente desarrolladas actividades, pero eso sí, quiero dejar claro, que al tratarse de una metodología de Trabajo por Proyectos, ésta tiene como fundamento no hacer un desarrollo exhaustivo de las actividades, puesto que es el alumnado, en función de su iniciativa, el que irá marcando los tiempos. Y dicho esto, paso a mostrar unas imágenes que sirven, de un modo esquemático, para definir el desarrollo de las actividades y también los objetivos de etapa, de área, capacidades y competencias que se pueden adquirir con el desarrollo de tales actividades.



SEMANA 1

DÍA: 22/04 - CURSO: 1ºB

ACTIVIDADES:

- CONTINUAR CON EL DISEÑO DE TEXTURAS
- EN GRUPOS, ORGANIZAR EL TRABAJO Y ELEGIR MODOS
- PUBLICIDAD Y ELEGIR UN MODO

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, D, F, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: CL, AA, CSC, SIEE, CDIG, CEC

DÍA: 23/04 - CURSO: 1ºA

ACTIVIDADES:

- CONTINUAR CON EL DISEÑO DE TEXTURAS
- EN GRUPOS, ORGANIZAR EL TRABAJO Y ELEGIR MODOS
- PUBLICIDAD Y ELEGIR UN MODO

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, D, F, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: CL, AA, CSC, SIEE, CDIG, CEC

SEMANA 2

DÍA: 27/04 - CURSO: 1ºB

ACTIVIDADES:

- CLASE SOBRE EL PERFORMANCE
- CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA
- PEANAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, D, F, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CEC

DÍA: 27/04 - CURSO: 1ºA

ACTIVIDADES:

- CLASE SOBRE EL PERFORMANCE
- CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA
- PEANAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, D, F, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CEC

SEMANA 2

DÍA: 29/04 - CURSO: 1ºB

ACTIVIDADES:

- CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA
- ESCRIBIR GUIÓN, STORYBOARD...DEL VÍDEO
- PEANAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: D, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CMCT, CDIG, CEC

DÍA: 30/04 - CURSO: 1ºA

ACTIVIDADES:

- CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA
- ESCRIBIR GUIÓN, STORYBOARD...DEL VÍDEO
- PEANAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: D, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CMCT, CDIG, CEC

SEMANA 3

DÍA: 06/05 - CURSO: 1ºB

ACTIVIDADES:

- GRABACIÓN DEL VÍDEO
- DEJAR TIEMPO PARA IR PROBANDO PERFORMANCE
- CONTINUAR CON EL PROCESO DE LAS CAJAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: D, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CMCT, CDIGC, EC

DÍA: 07/05 - CURSO: 1ºA

ACTIVIDADES:

- GRABACIÓN DEL VÍDEO
- DEJAR TIEMPO PARA IR PROBANDO PERFORMANCE
- CONTINUAR CON EL PROCESO DE LAS CAJAS

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: D, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CMCT, CDIGC, EC

SEMANA 4

DÍA: 11/05 - CURSO: 1ºB

ACTIVIDADES:

- MONTAR EL VIDEO CON MOVIE MAKER
- EN GRUPOS, PARA EXPONER SU IDEA DE LA CALLE
- RECOPIRAR LA INFORMACIÓN: FOTOS, ESCRITOS...ETC

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CL, CSC, SIEE, CDIGC

DÍA: 11/05 - CURSO: 1ºA

ACTIVIDADES:

- MONTAR EL VIDEO CON MOVIE MAKER
- EN GRUPOS, PARA EXPONER SU IDEA DE LA CALLE
- RECOPIRAR LA INFORMACIÓN: FOTOS, ESCRITOS...ETC

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, H, K, L
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CL, CSC, SIEE, CDIGC

SEMANA 5

DÍA: 14/05 - CURSO: LOS DOS PRIMEROS

ACTIVIDADES:

- SALIR A EN-CAJAR LA CIUDAD
- VALORAR Y DISFRUTAR LA ACCIÓN ARTÍSTICA
- EL PUNTO DE EBULLICIÓN SALPICA A LA CIUDAD

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, F, H, K, L, M
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CL, CSC, SIEE, CMCT, CEC

DÍA: 18/05 - CURSO: LOS DOS PRIMEROS

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN FINAL EN CLASE DE SU PROCESO
- DEBATE FINAL
- EVALUACIÓN

OBJETIVOS:

- DE ETAPA: C, D, F, H, K, L, M
- DE ÁREA: 1, 2, 3, 4, 5
- CAPACIDADES: 6, 7, 8, 9, 10
- COMPETENCIAS: AA, CL, CSC, SIEE, CDIGC, CMCT, CEC

5: CONCLUSIÓN:

Bueno, pues aleluya, esto ya he llegado a su fin. Y tal y como corresponde a una despedida, toca decir una o varias conclusiones. En mi caso, creo que ya han ido mostradas y vertidas a lo largo de esta redacción de TFM, por lo que como despedida, quiero poner el enlace de un vídeo que yo mismo he montado y en el que muestro todo el *PLENO PROCESO* de la *Olla Exprés*, que en los días en los que se desarrolló el proyecto, se generó en el aula y que tras una previa elaboración, salpicó a la realidad. Esto último lo mostraré en la defensa de este Trabajo Fin de Máster. Sí, tendrán que esperar a ese día para verlo. Me lo reservo para ese momento REAL de estar en un momento y en un espacio determinado, un conjunto de **SERES VIVOS** en **CONEXIÓN**. No digo más.

Y aquí el vídeo que he comentado anteriormente del proyecto en el aula, de título “Bulle- Bulle”. Espero que lo disfruten.

https://www.youtube.com/watch?v=Kb9RKOG7_EY&feature=youtu.be

NOTAS DE PIE DE PÁGINA:

[1] *Rara avis*: Expresión que significa “ave desconocida y rara” y que comúnmente se usa para referirse a una persona o cosa que se considera poco común por tener alguna característica que las diferencie de los demás.

[2] *Destiny Child*: grupo de rhythm and blues estadounidense, siendo un trío formado por Beyoncé, Kelly Rowland y Michelle Williams. Ganador de múltiples reconocimientos, entre ellos 10 Premios Grammy. El grupo ha vendido más de 60 millones de copias hasta la fecha. Y en este caso, lo uso como comparativo con las tres docentes comentadas, por ser también un trío de mujeres poderosas y con mucha fuerza.

[3] *A pie de obra*: Expresión que significa estar en relación directa con la obra y a cuyos materiales se les da el valor real y que he considerado en directa relación para explicar el cómo debe ser la relación docente-alumnado.

[4] *Escuela Waldorf*: En dichas escuelas, son los alumnos los que marcan los ritmos, estando su rendimiento académico cuando se incorporan a la universidad por encima de la media. Este tipo de escuelas es especialmente popular en Alemania y en los países escandinavos.

[5] *Síndrome de Asperger*: Según la Federación española de Asperger, el síndrome de Asperger (AS) es un trastorno severo del desarrollo, considerado como un trastorno neuro-biológico en el cual existen desviaciones o anormalidades en los siguientes aspectos del desarrollo: Conexiones y habilidades sociales, uso del lenguaje con fines comunicativos, características de comportamiento relacionados con rasgos repetitivos o perseverantes, una limitada gama de intereses y en la mayoría de los casos torpeza motora.

[6] *Miel sobre las hojuelas*: expresión popular que se emplea cuando es insuperable, cuando es lo mejor de lo mejor, cuando no puede ir mejor. La naturaleza de esta frase alude al hecho de hacer referencia a dos ingredientes, la miel y las hojuelas, que dejan muy buen sabor de boca.

[7] *Lanzarse a la piscina*: Expresión popular que se suele emplear cuando realizas una acción sin temor a las consecuencias y que nunca se ha hecho anteriormente.

[8] *Constructivismo*: El constructivismo mira el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los niños, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, basándose en sus conocimientos actuales y previos. Más importante aún, los estudiantes encuentran los proyectos divertidos, motivadores y retadores porque desempeñan en ellos un papel activo tanto en su elección como en todo el proceso de planificación.

[9] *Pericones*: *Mirabilis jalapa*, llamada comúnmente Dondiego de noche, Donpedros, Pericones, Maravilla o Clavellina - entre otros, es la especie más cultivada como planta ornamental del género *Mirabilis*. Se cree que fue exportada desde los Andes peruanos en 1540. Planta herbácea y vivaz con carnosas raíces tuberosas que puede alcanzar entre 60 a 150 cm de altura. Posee tallos muy ramificados de ramas erguidas. Hojas pecioladas, ovadas, de entre 4 a 13 cm de largo por 10 a 80 mm de ancho. Y que lo menciono como frase textual de mi abuela, porque en el patio de mi casa, teníamos dicha planta junto con dos rosales y un lilar.

[10] *La muerte pelá*: Expresión popular que se emplea para reírse de la propia muerte, ya que en ciertas culturas como la mexicana, a la muerte se le llama “la pelona”. Y en este caso la utilizo para referirme a un momento en el que se pude comparar con la misma muerte por lo poco agradable que resulta.

[11] *Tener pavazo*: Ya forma parte de nuestro lenguaje las expresiones “estar con el pavo” o “tener pavazo en lo alto” y se sabe que es un comportamiento provocado por los cambios físicos y psicológicos que los seres humanos vivimos en la etapa de la adolescencia. Y que reduciéndolo mucho, puedo decir que se manifiesta de tal modo que te hace tener por ejemplo risa tontorrón y un ligero aturdimiento pero también con muchas ganas de investigar, provocar y jugar. Pues bien, somos muchos los que añadimos a esta definición, que la edad está muy relacionada con la mente y el modo de vivir la vida que uno tenga. Y yo en concreto, soy un claro ejemplo de ello. Luego entonces mis anteriormente citados, sobrinos míos, están absolutamente en lo cierto.

[12] *Dar bandazos*: Son varios los significados que tiene, pero el que más viene a colación con el uso para el que yo lo quiero emplear es el siguiente: Cambio inesperado de ideas, opiniones, acciones...y que se suele producir cuando alguien está muy perdido en la vida.

[13] *runrún*: También tiene varios significados y esta vez, voy a elegir el que más se relaciona con el que yo quiero emplear: ruido confuso, continuado y bronco de voces que se asemeja a una letanía.

[14] *Dar el bajón*: expresión coloquial de deprimirse o abatirse.

[15] *Mi...sustantivo*: Ya sabemos que *Mi* es el artículo posesivo singular en primera persona, pero he creído conveniente el añadirlo como pie de página para aclarar que yo, como muy manchego que soy, empleo muy a menudo este artículo para referirme a personas que siento muy cercanas y de las que me siento muy orgulloso de tenerlas como tal.

[16] *Glee*: es una serie de televisión y comedia musical la cual se emitió por la cadena Fox desde el 19 de mayo de 2009 hasta el 20 de marzo de 2015. Se centra en el instituto de secundaria William McKinley High School en el club ficticio «New Directions», que rivaliza en el circuito de competición de coros, de una escuela secundaria de Lima, Ohio, donde sus miembros hacen frente a las relaciones amorosas, la sexualidad y la discriminación.

[17] *Aprendizaje significativo*: es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos, habilidades, destrezas, etc. en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

[18] *Vareada*: Derribar con los golpes y movimientos de la vara los frutos de algunos árboles. Acción que está totalmente inmersa en la (agri)cultura de Jaén y por eso, la empleo como sinónimo de sacudida.

[19] *Entrar en bucle*: Expresión muy vinculada a mi propio lenguaje y que empleo cada vez que se produce una estructura de conversación, que, por qué no decirlo va muy ligada a la antropología española. Esta estructura de conversación consiste en *caer en un bucle* de repetir siempre lo mismo. Un ejemplo sería:

- Yo es que creo que esto debería ser así, porque del otro modo no lo veo, porque si lo viera pues entonces opinaría de otro modo, pero como no lo veo pues entonces yo creo que se debería hacer así, porque como no lo veo de otro modo pues entonces.....

Y en estos casos es de obligado cumplimiento frenarlo diciendo: “Ya has entrao en bucle”. Os aconsejo a practicarlo, los ahorros de tiempo y energía son óptimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Clouder, Ch. (2015). Escuelas Waldorf. *Cinco Días*. 06:12, 2.
- Cubillo, L. (2011). La enseñanza de las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas. *Red Visual*, 14: 1, 16-17.
- Ellingson, L y Ellis, C. (2008). Autoethnography as constructionist project. En J. A. Holstein & J. F. Gubrium (Eds.), *Handbook of constructionist research* 445. Nueva York: Guildford.
- Freedman, K. (2000). Social Perspectives on Art Education in the U.S.: Teaching Visual Culture in a Democracy. *Studies in Art Education*, 41: 4, 315
- Hernández, F. (2010a). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2011). *Cuestiones temáticas, éticas, metodológicas y educativas*. Barcelona: Esbrina-Recerca.
- Mohíno, B. (1986). Es mi abuela Blasa. Miguelturra: Ciudad Real.
- Moreno, I. (2015). Hablemos de investigación artística desde la perspectiva de las prácticas intermedia en la creación artística., 2.
- Taylor, P. G.; Ballengee-Morris, Che. (2003). Visual culture: Putting the fizz back into Pop Culture. *Art Education*, 56: 21.
- Tobón, S. (2006). Método de Trabajo por Proyectos. 1-4. Medellín: Funorie
- Valladares, M.G. (2014). Los espacios de aprendizaje: un enfoque para repensar la investigación en las artes. *Tercio Creciente* 6, 9

WEBGRAFÍA:

- <http://buscon.rae.es/>
- <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/>
- <http://es.thefreedictionary.com/rara+avis>
- <http://expresionesyrefranes.com/>
- <http://www.construmatica.com/construpedia/>
- <http://www.chemaselohainventado.com/>
- <http://www.eduteka.org/>
- <http://www.hogarmania.com/cocina/escuela-cocina/tecnicas/201309/consejos-para-cocinar-olla-rapida-21717.html>
- <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad1/u1.1.2.htm>
- <http://www.psicopedagogia.com>
- <http://www.rae.es/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.wordreference.com/definicion/>

ANEXO 1

En este anexo he querido poner el guión que me tracé para encargarme de hablarles al alumnado de Primero de Bachillerato, acerca del Performance, para que tal y como comenté en el punto **4.9.1.3** Tarea 3 - Fase de Diseño, Experimentación, Catalogación y Planificación., (pag. 39) del Trabajo Fin de Máster.

Y quiero aclarar, que tal y como yo soy muy amante de no alterar la realidad, os muestro el guión tal cual me lo escribí en su día, y que no cumple con las normas de tipo de línea, tamaño, interlineado, espaciado...etc. pero que como ya he comentado antes, he visto más coherente con mi forma de pensar y vivir las cosas.

CLASE SOBRE PERFORMANCE:

- Empezar cantando un rap. Así se rompe el hielo.
- Pedirles que escriban en una hoja una palabra o una frase del cambio que ellos - ellas van a reivindicar en la caja. Y que piensen qué puede ser esa caja, más allá del concepto básico de caja, valga la redundancia. Puede ser: un parque, un centro comercial, un trono...etc.
- Preguntarles qué conocen de la palabra performance...¿la conocen? ¿qué creen que puede ser?
- Pasar a un poco de teoría. Sería la siguiente, extraída del siguiente enlace:

<http://ocw.um.es/transversales/mujeres-artistas-y-performance.-interes-desde-el/practicas-de-performance-y-educacion>

1. Concepto de Performance

(Romero, 2011: 2): "Es una muestra de arte escénico improvisada en la mayoría de los casos donde existe la provocación y el asombro usando un criterio estético".

La performance, se compone de cuatro elementos: el propio cuerpo del artista, la interacción entre éste y el público, el lugar donde estás y el tiempo en el que tiene lugar. Suelen ser manifestaciones artísticas que van contracorriente, contraculturales, ya que sus temáticas suponen críticas sociales y una actitud de rebeldía ante desigualdades, estereotipos y discriminaciones que están presentes en la sociedad del siglo XXI.

Una clasificación actual de la performance (Romero, 2011):

- Fax art es una acción artística diseñada para ser enviada.
- Flash mob es una acción artística organizada en la que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público, realiza algo inusual y luego se dispersa rápidamente.
- Noise music es una acción artística que usa la cacofonía, la disonancia, la atonalidad, el ruido, la indeterminación y la repetición en su realización.

- Realidad virtual inmersiva, mediante el uso de la realidad virtual y los vídeo juegos.
- Arte de instalación que utiliza cualquier medio y objeto para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Se suelen representar en galerías de arte.
- New media art es el arte digital, electrónico, multimedia e interactivo.
- Artista mimo estatua donde el artista posa como una estatua o maniquí, durante muchas horas, representando una postura o personaje realista.

2. ¿Qué relación tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje con la performance?

- Permite usar lenguajes muy variados (collage, medios audiovisuales, sonidos, interacción con los asistentes, teatro, música, danza, poesía, artes visuales,...).
- Es un proceso, un revulsivo, acciones...No es un producto cultural.
- Pretende provocar a la acción (rechazo, emoción, inseguridad, placer, asombro, reflexión) y rechaza las producciones artísticas transmisivas.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación, el espíritu crítico o la desinhibición.
- Acerca el arte contemporáneo al alumnado.

- Ponerles los siguientes enlaces, para que vean ejemplos de performances:

PERFORMANCE EN A CORUÑA: Hasta el minuto 1.35.

<https://www.youtube.com/watch?v=R9LxJJ4UMcM>

PERFORMANCE AVIONES DE PAPEL: 1.10-2.10; 3.45-4.15.

<https://www.facebook.com/video/video.php?v=1560939548265>

HAPPY JAÉN: Ponerlo un ratito cortico:

https://www.youtube.com/watch?v=DNvj_neQx4w

PERFORMANCE SALCHICHAS: 0.35-1.15; 2.10; 14.15-15.00.

<https://www.youtube.com/watch?v=FniesojPZpw>

VÍDEO DE ROCÍO donde se ven cosas que están mal de Jaén:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOHGkTDhvxY>

PERFORMANCE DE LOS MUÑECOS BAILANDO: Hasta 0.30.

<https://www.youtube.com/watch?v=f5DiFuTN2J4>

LETRA DEL RAP QUE COMPUSE PARA ELLAS Y ELLOS:

Yo y mi yoyó, tú y tu tutú (BIS)

Venga alumnado

Estudiantes del arte

Vamos todos juntos

A nuestra caja diseñar

Yo y mi yoyó, tú y tu tutú (BIS)

Piensa en un cambio

Para hacer en la ciudad

Guarrea la mesa con la mancha de color

Manos muy pringosas

Esto mola mogollón

Yo y mi yoyó, tú y tu tutú (BIS)

La ciudad nos espera

Para poder mejorar

Tranvía, zonas verdes, montón de suciedad

Más espacios artísticos, también para animales,

Viva el reciclaje y otro centro comercial

Hasta nunqui injusticia, bienvenido igualdad

Yo y mi yoyó, tú y tu tutú (BIS)

Pero en cuenta tener

Que aquí no valen cosas

Cosas tales como

Profesora es que no tengo caja

me la he dejado en la casa

porque sino traes la caja

el botijo has de pintar

Porque sino traes la caja

¡¡El botijo has de pintar!!

FIN