



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los valores a través de las fábulas y los cuentos en Educación Infantil

Alumno/a: Elena Barba González

Tutor/a: Prof. D. José Julio Martín Romero
Dpto.: Filología Española

Junio, 2019

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	5
1.3. LA FÁBULA Y EL CUENTO INFANTIL.....	6
1.4. LA FÁBULA.....	6
1.4.1. Definición.....	6
1.4.2. Estructura.....	6
1.4.3. Los personajes.....	7
1.4.4. La moraleja.....	7
1.5. EL CUENTO INFANTIL.....	8
1.5.1. Definición.....	8
1.5.2. Estructura.....	8
1.5.3. El libro-álbum o álbum ilustrado.....	9
1.6. LA FÁBULA Y EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	9
1.7. CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS FÁBULAS Y LOS CUENTOS INFANTILES.....	10
2. UNIDAD DIDÁCTICA: APRENDO ENTRE CUENTOS.....	11
2.1. Justificación.....	11
2.2. Objetivos.....	12
2.3. Contenidos.....	13
2.4. Análisis del corpus literario.....	14
2.5. Contextualización.....	17
2.6. Temporalización.....	17
2.7. Actividades.....	18
2.8. Evaluación.....	32
3. CONCLUSIONES.....	33
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
5. ANEXOS.....	35

RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende ofrecer una aplicación didáctica de los valores en la etapa de Educación Infantil a través de las fábulas y los cuentos, es decir, se trata de valorar su utilización como recurso didáctico.

Este trabajo consta de una primera parte en la que se realiza una revisión bibliográfica sobre los aspectos señalados anteriormente y una segunda parte, en este caso práctica, en la que se desarrolla una Unidad Didáctica que incorpora un abanico de lecturas para trabajar diversos valores como la integración y el respeto por la diversidad, entre otros, todo ello de manera lúdica y cooperativa en el aula de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, valores, lectura, fábulas, cuentos.

ABSTRACT

The aim of this final project is intended to offer a didactic application of values in the Infant Education stage through fables and stories, that is, the value of using them as a didactic resource.

This final project consists of a first part in which a bibliographical review is made on the aspect mentioned previously and a second part, in this case practice, in which a didactic unit is developed that incorporates a set of readings to work various values as it can be integration or respect for diversity, among others. All this in a playful and cooperative way in the classroom for Infant Education.

KEYWORDS

Infant Education, values, reading, fables, stories.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de Fin de Grado titulado *“Los valores a través de las fábulas y los cuentos en Educación Infantil”*, se ha investigado con la motivación de demostrar de qué manera se pueden trabajar los valores a través de los cuentos y de las fábulas en el aula de Educación Infantil, desde un punto de vista lúdico y centrado en los primeros lectores de esta etapa.

Siguiendo esta línea, lo que se pretende con este trabajo es conocer los principales aspectos de ambos conceptos, así como su aplicación didáctica en las aulas de Educación infantil. Además, se trata de aproximar a los niños y niñas a ciertos valores como puede ser la inclusión, el respeto, la igualdad y el compañerismo, para de esta manera favorecer un clima y una convivencia óptima entre los discentes.

Por otro lado, este trabajo consta de dos grandes apartados. Por un lado, se encuentra el marco teórico en el que se encuentra una revisión bibliográfica que comienza definiendo la fábula, su estructura, el tratamiento de los personajes y la moraleja que se obtiene de ella. A continuación, se define el cuento, su estructura y la definición del libro-álbum. Todo ello, seguido por el tratamiento de ambos conceptos como recurso didáctico y los contenidos transversales que se pueden trabajar en las aulas a través de ellos.

El segundo apartado, consta de una Unidad Didáctica titulada *“Aprendo entre cuentos”*, en el que se realiza un análisis literario de diferentes cuentos y fábulas dirigidos a edades comprendidas entre los tres y los cinco años que posteriormente serán puestos en práctica en la realización de las actividades en las que se pondrán en práctica varias destrezas como puede ser la lectura, escritura, dramatización y juegos de rol, entre otros. Por lo que, se trata de una propuesta lúdica para que los niños y niñas disfruten de la lectura y además aprendan, de manera que en cada actividad se realizará la lectura de las narraciones analizadas anteriormente acompañadas de una segunda parte en la que se pondrá en práctica lo que hayan aprendido durante la lectura.

1.2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos del trabajo presentado son los siguientes:

- Generales:
 - Ofrecer una aplicación didáctica del género de las fábulas y los cuentos infantiles en el aula de Educación Infantil.
 - Examinar diversas obras literarias destinadas al conocimiento de valores como la integración, el compañerismo y el respeto a la diversidad.
 - Acercar al alumnado a la lectura a través de pequeñas narraciones de las que serán protagonistas.
- Específicos:
 - Analizar el desarrollo de las fábulas y los cuentos
 - Aplicar la literatura infantil en el aula como recurso didáctico
 - Seleccionar narraciones adecuadas al uso didáctico
 - Diseñar una propuesta didáctica con el fin de enseñar valores como el compañerismo, la amistad y la inclusión entre otros.

En cuanto a la metodología que hemos llevado a cabo para realizar este Trabajo de Fin de Grado surgió con una lluvia de ideas sobre aspectos que nos interesaban sobre la Literatura Infantil como la transmisión de temas transversales como las emociones, los valores o la resolución de conflictos, entre otros. En un primer momento, pensamos en trabajar únicamente las fábulas debido a la experiencia que habíamos tenido en las prácticas en un colegio en el ciclo de Educación Infantil. Posteriormente, decidimos trabajar también los cuentos, ya que creemos que esta literatura es esencial en esta etapa educativa y que además el alumnado se siente identificado con ella además de disfrutarla.

Siguiendo con las ideas anteriores, una vez elegido el tema comenzamos a buscar la bibliografía relacionada con las fábulas, los cuentos y de qué manera se podía trabajar con ellos en el aula. Por lo que hemos podido comprobar la importancia que tienen estos géneros y que se puede trabajar diversos aspectos a través de ellos, como puede ser la comprensión lectora, la expresión oral del alumnado, la iniciación a la lectura, entre otros. Además, hemos investigado sobre el libro-álbum y su gran importancia en las aulas infantiles debido a su carga imaginaria que se observa en las ilustraciones que aparecen en ellos.

Finalmente, hemos planteado una Unidad Didáctica destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al alumnado del tercer curso de esta etapa en el que el alumnado desarrolla en mayor medida su habilidad con respecto a la lectura y escritura. Para ello, hemos

llevado a cabo un análisis de cuentos y fábulas que se han aplicado a la realización de las actividades.

1.3. LA FÁBULA Y EL CUENTO INFANTIL

1.4. LA FÁBULA

1.4.1. Definición

La fábula, es una narración que consta de varios personajes que se enfrentan a una determinada dificultad y finalizan con una enseñanza, más conocida como moraleja.

Según Aller (2004: 146), la fábula es una composición literaria escrita normalmente en verso a través de la que se extraen enseñanzas que se ajustan según el conocimiento que se quiera transmitir. Por lo que, en caso de la edad infantil deben tener un lenguaje claro y sencillo de manera que el receptor comprenda el mensaje.

Como se indica en Palacios (1975: 187), para Félix Samaniego la fábula se encuentra más cercana al cuento que al mito o la leyenda. Suelen aparecer escritas en verso en el que aparecen elementos de la naturaleza como los animales o entornos naturales donde se enfrentan a una serie de inconvenientes que finalizan con una enseñanza moral.

Como afirma Dido (2009: 2-3) la fábula se desarrolló en dos vertientes desiguales, una popular y otra literaria. En cuanto a la popular, se ha de decir que no se les atribuye ningún autor y se adapta a la sociedad a la que está dirigida, por lo que se han conservado de manera oral. En cuanto a la literaria, su autor escribe con intención artística y moral, es decir, trata de ofrecer una enseñanza en sus historias. A pesar de este hecho, hemos de concretar que el investigador hace referencia a las fábulas desde un punto de vista culto, ya que tanto en la fábula popular como en la literaria el autor recita o escribe con intención artística.

De acuerdo a los autores anteriores, en este trabajo vamos a considerar la fábula como una narración ya sea en prosa o en verso de corta extensión, en la que se producen diálogos entre los personajes protagonista y antagonista de los que posteriormente se extraen una serie de enseñanzas estrechamente relacionadas con la moral. Además, se van a trabajar las fábulas escritas, que en ocasiones irán acompañadas de ilustraciones del entorno en que se desarrollan.

1.4.2. Estructura

Como afirma Palacios (1975: 187), se pueden encontrar tres elementos en las fábulas. El primero es el *narrador*, que se encarga de definir a los personajes durante la narración. El segundo es el *diálogo*, que surge entre los diversos personajes y que lleva a la historia a una conclusión final, llamada *moraleja*.

El esquema desarrollado anteriormente es considerado el más habitual, sin embargo, en ocasiones algunos de los elementos son modificados.

Según Santana (1993: 63), la fábula admite la crítica a la sociedad en general y además aconseja a esta misma. Por lo que los autores ya sean anónimos o no, lo realizan a través del *lenguaje representativo*, que se basa en la veracidad de los hechos. El *impresivo*, en el que se produce una advertencia. Por último, el *expresivo* en el que se muestra una serie de lamentos tras lo ocurrido anteriormente.

1.4.3. Los personajes

Los personajes más abundantes que podemos encontrar en el género de las fábulas son los animales, pero también son comunes las plantas o los propios seres humanos. Estos pueden caracterizarse dependiendo de su entorno, su personalidad y sus hábitos cotidianos.

Siguiendo el párrafo anterior, normalmente se suelen enfrentar el protagonista, que es el que plantea una situación inicialmente y el antagonista, que presenta una resistencia de la que surge el desenlace. A pesar de esto, algunos personajes se consideran arquetipos, por lo que se les caracteriza con unos rasgos fijos y su acción tiene una intención didáctica con la que pretende enseñar diferentes conocimientos de manera lúdica y motivadora en lo que se refiere al aprendizaje del alumnado. (Dido, 2009: 5-6)

Según Palacios (1975: 190-191), el número de protagonistas de la fábula varía. Pudiendo encontrar un personaje en dos situaciones distintas; dos personajes de la misma especie pero de distinta personalidad; tres personajes en el que uno de ellos se victimiza y se realiza el diálogo oposición entre dos; un grupo de personajes de la misma especie que llevan a cabo la acción. Por último, un único protagonista.

En el conflicto que se produce entre los personajes, su comportamiento suele ser inteligente o necio según sus características propias. Por lo que el más fuerte gana al débil y es a este último al que va dirigida la fábula y la propia enseñanza (Santana, 1993: 63).

1.4.4. La moraleja

La enseñanza que se extrae de las fábulas es la moraleja. Según Dido (2009: 4), la finalidad moral de estas no es en sí su objetivo principal.

Asimismo, consiste en mostrar los valores e intereses que se observan en los comportamientos del ser humano para finalmente obtener una reflexión por parte del lector. De esta manera, la moraleja trata de transmitir una serie de enseñanzas que ayuden al ser humano a razonar sobre sus propias conductas.

Siguiendo esta línea, se ha de decir que en ocasiones las fábulas no presentan una moraleja explícita, es decir, se realiza la acción y el desenlace en el que cada lector, de manera subjetiva llega a sus propias conclusiones y extrae los conocimientos que crea conveniente.

1.5. EL CUENTO INFANTIL

1.5.1. Definición

En este trabajo se tratarán los cuentos infantiles como narraciones breves, orales o escritas dirigidas a la edad infantil, con un lenguaje claro y preciso, con personajes sencillos y que pueden contener una enseñanza en sus historias. Son hechos imaginarios, adaptados a la imaginación que poseen los niños y niñas en la edad infantil. Además, el cuento escrito suele ir acompañados de imágenes para que, aquellos que no sepan leer puedan seguir la historia mediante las imágenes.

Según Aller (2004: 145), el cuento se trata de una narración literaria, de extensión variable y con una estructura común en el que se relatan una serie de acontecimientos fantásticos y reales con dos objetivos fundamentales como son enseñar y divertir.

Para el ilustrador y creador de cuentos infantiles Leo Lionni (2003: 18), un cuento infantil debe ser creado de manera que el autor se ponga en la piel de los más pequeños para poder llegar a comprender sus actitudes y emociones. De esta manera los niños y niñas se pueden sentir identificados con la narración.

1.5.2. Estructura

La estructura del cuento está dividida en tres partes llamadas planteamiento, nudo y desenlace.

El *planteamiento* da inicio a la narración y presenta tanto el lugar de los hechos como el tiempo y los personajes que suelen ser presentados en este momento y que se desarrollarán posteriormente. Suele iniciar con diversas frases como: “Érase una vez”, “Un día” o “Hace mucho tiempo”.

Asimismo, en el *nudo* se desarrolla la historia y se narra la evolución que se produce con respecto a los personajes a lo largo de la narración, se producen los diálogos entre los personajes. Por lo que es la parte que consta de mayor extensión a lo largo del cuento.

Finalmente, el *desenlace* sucede en el momento en que se extraen las conclusiones del nudo citado anteriormente. Suele terminar con frases como: “Y colorín colorado, este cuento se ha acabado” o “Y vivieron felices y comieron perdices”.

1.5.3. El libro-álbum o álbum ilustrado

En el libro-álbum las ilustraciones se entrelazan las artes temporales como puede ser el propio cuento y las artes espaciales como pueden ser los dibujos o imágenes que encontramos en ellos. Por lo que, se puede afirmar que se produce una combinación de ambas artes para completar la acción narrada y cargar el texto de significado. (Armengol, 2005: 242)

Siguiendo esta línea, sus características principales hacen del libro-álbum el elemento idóneo para trabajar en el aula debido a su simplicidad, a que a pesar de no ser capaz de leer el individuo pueda sacar conclusiones de la historia a través de las imágenes que le acompañan. Por lo que, está ligado de igual manera a la lectura visual.

Para Lionni (2003: 20-21), el libro-álbum es fundamental para estimular tanto la imaginación del infante como la conexión existente entre el lenguaje visual y el verbal, en el que se puede comprender el texto sin necesidad de observar las. Además, en ellos aparecen descripciones de lugares o hechos que pueden acercar al lector al entorno que le rodea y cuyo universo fantástico se acerca a la imaginación del niño o niña.

1.6. LA FÁBULA Y EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Para Santana (1993: 62), la fábula obtiene carácter didáctico en el momento en que ofrece una enseñanza. Además, sirve de transmisor de ideas que suelen ser acordes al momento en que se escriben y que se pueden adaptar en cualquier momento al aula. La acción simboliza algo existente, aunque sus componentes se presentan como un hecho imaginario, pero no uno cualquiera, sino que se trata de una imaginación cercana a la que se posee en la edad infantil.

Siguiendo con las aportaciones del autor anterior, su éxito se debe a la brevedad y sencillez con las que están compuestas las fábulas, con las que los niños y niñas aprenden de una manera más sencilla los conceptos que el docente quiere enseñar. Además, tanto los personajes como el entorno fantástico que gira en torno a ellos son cercanos a la imaginación de los pequeños.

Para Aller (2004:144), con ayuda de estos textos literarios se proporciona a los discentes diversos conocimientos que le sirvan de ayuda en cuanto a su formación personal a través del lenguaje de estos que servirán de espejo en el que los niños y niñas se sientan identificados. Además, tanto con las fábulas como con los cuentos infantiles lo que se pretende es enseñar y divertir al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Llorens (2015: 62), el mayor referente de la literatura didáctica han sido las fábulas, que desde sus inicios han tenido receptores acordes a la edad infantil. Por lo que se utilizan en las aulas a modo de apoyo con respecto a los contenidos que se trabajan.

En cuanto a los cuentos infantiles, decir que favorecen tanto la motivación como el aprendizaje del alumnado, por ello es de gran importancia utilizar este recurso en el aula. Así mismo, permiten acercar al alumnado a los diferentes contenidos que trabajarán durante el curso escolar. (González, 2006: 21)

Según un estudio realizado por el autor citado anteriormente, el cuento se utiliza en el ámbito escolar como potenciador de varios factores como son el desarrollo social y afectivo del discente, la imaginación, la creatividad y el placer por la lectura, lo que se considera óptimo para la educación integral de los niños y niñas.

Atendiendo a las ideas de Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015: 1097), previamente a trabajar los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula, es necesario concretar unos criterios según las capacidades del alumnado al que va dirigido para que los discentes sean capaces de sacarle provecho ya sea de forma oral o escrita.

1.7. CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS FÁBULAS Y LOS CUENTOS INFANTILES

Según Gallego y Gallego (2001) citado en González (2006: 12), la enseñanza de contenidos transversales en el aula favorecen el desarrollo integral del alumnado tanto en el ámbito escolar como en su entorno cotidiano.

Siguiendo el párrafo anterior, decir que tanto las fábulas como los cuentos infantiles acercan a los discentes a un aprendizaje lúdico en el que además puedan aprender educación en valores o a controlar sus sentimientos a través de narraciones de los que se puedan extraer contenidos transversales como son los valores. En el aula de la etapa de infantil son esenciales estos instrumentos para que el alumnado comprenda ciertas situaciones que suceden en el aula o en el ámbito familiar.

Según Aller (2004: 146), en la escuela actual la fábula puede considerarse adecuada para trabajar la educación en valores cercanos al alumnado como el respeto, el amor, el compañerismo con sus iguales, etc. Para llevarlo a cabo, se debe seleccionar cuidadosamente una buena colección de fábulas, ya que de esta manera se podrá utilizar como instrumento de trabajo y diversión con el alumnado de Educación Infantil.

Para Llorens (2000) citado en Llorens (2015: 31- 62), la transversalidad en el aula escolar a través de la literatura puede quedar obsoleta puesto que en algunos textos solo se busca enseñar desde un punto de vista moral. Asimismo, depende en gran medida del autor o autora siendo este el encargado de ofrecer un carácter artístico y social a sus escritos.

Continuando las ideas del autor anterior, decir que la literatura además de contribuir la formación literaria y humana de los receptores incluye los valores que pueden ser tanto estéticos como sociales.

Marín- Díaz y Sánchez- Cuenca (2015: 1094-1096) afirman que: “Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida, que los conozca, los estime, los aproveche y los haga crecer”.

Por lo que la educación en valores tiene una gran relevancia en la etapa infantil y una forma eficaz de tratarla es a través de la literatura, en la que podrán trabajarse diversos valores a través de los personajes que intervengan en las numerosas narraciones infantiles.

2. UNIDAD DIDÁCTICA: APRENDO ENTRE CUENTOS

2.1. Justificación

En esta Unidad Didáctica llamada “Aprendo entre cuentos”, se va a trabajar la temática de los valores como la integración, el respeto, el compañerismo, la amistad, etc., a través diferentes fábulas y cuentos infantiles. Para ello, se ha realizado un análisis literario en el que se ha recopilado una serie de narraciones que serán expuestas a los niños y niñas durante la realización de las actividades de manera que en cada una de ellas se proceda a la lectura de uno de estos cuentos o fábulas. El objetivo principal de esta unidad didáctica es que el alumnado adquiera los valores nombrados anteriormente para favorecer su educación integral y sus relaciones sociales con sus iguales. Además, se pretende que los niños y niñas disfruten aprendiendo a través del juego y desarrollen el gusto por la lectura.

Asimismo, esta Unidad Didáctica está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, al alumnado del tercer curso con edades comprendidas entre los cinco y los seis años.

Con respecto a la aplicación en el aula, “Aprendo entre cuentos” está compuesta por diez actividades en las que se trabajarán los contenidos a través de juegos de rol, dramatizaciones, lectura en voz alta, entre otros. Además, el alumnado trabajará tanto de forma individual como en grupo o parejas para que todos estén incluidos en la realización de las actividades.

Por último, cada actividad tiene su propia evaluación, puesto que se puede comprobar si los niños y niñas cumplen los objetivos propuestos durante las actividades.

2.2. Objetivos

Atendiendo a la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía los objetivos generales que se trabajarán son los siguientes:

- Establecer relaciones sociales satisfactorias teniendo en cuenta las emociones y puntos de vista de los otros, así como adquirir pautas y estrategias para la convivencia y la resolución de los conflictos que puedan surgir tanto en el aula como en la vida cotidiana del alumnado. De manera que el docente sea capaz de propiciar un ambiente con diversas posibilidades de agrupamiento como puede ser en pequeños grupos, parejas, grandes grupos o de forma individual.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, conviviendo y valorando sus costumbres y la forma en que se organizan, así como las tareas que realizan sus integrantes.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginaria ajustada a diferentes contextos de manera que se desarrollen competencias comunicativas en diferentes lenguajes, formas de expresión y representación que facilite la expresión personal, libre y creativa.
- Utilizar el lenguaje oral acorde a las diversas situaciones comunicativas para comprender y ser comprendidos por el resto, de forma que sea capaz de expresar las propias ideas, sentimientos, emociones y experiencias mediante el diálogo o el relato de hechos reales o imaginarios.
- Realizar una aproximación a la lectura y escritura valorando el lenguaje escrito como una herramienta de comunicación, representación y disfrute.
- Comprender los propósitos y mensajes enunciados por otros niños y niñas y por personas adultas, obteniendo una actitud positiva hacia la lengua.

2.3. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en esta unidad son los siguientes:

○ **Contenidos conceptuales**

- Conoce el contenido de un texto a través de lecturas en voz alta, lo que favorece que desarrolle su propia imaginación mientras que está realizando la lectura.
- Identifica los diferentes valores trabajados como la igualdad, el respeto, la integración, el compañerismo, la empatía o la amistad, entre otros.
- Relaciona los valores que se trabajan con las narraciones que se llevan a cabo y las aplica en su vida cotidiana.
- Expresa de manera oral sus emociones y puntos de vista con el resto, de manera que puedan afianzarse sus relaciones interpersonales.
- Aplica las enseñanzas morales que transmiten tanto los cuentos como las fábulas a su vida cotidiana y la manera de relacionarse con los demás.

○ **Contenidos procedimentales**

- Crea pensamientos, sentimientos, ideas y emociones a través de la lectura de narraciones comprendiendo el contexto que las engloba.
- Maneja las diferentes lecturas que se realizan durante las actividades, ya sean fábulas o cuentos de los que pueda sacar partido.
- Construye su propio conocimiento a través de las reflexiones que se extraen de las narraciones.

○ **Contenidos actitudinales**

- Interiorización progresiva de los valores como son la empatía, la integración, el respeto o la igualdad, etc., trabajados a través de diferentes cuentos y fábulas, de manera que el individuo los aplique a su propia conducta.
- Se interesa por la lectura de cuentos y obras literarias como las fábulas que permitirán desarrollar mayor interés por compartir sus propias sensaciones y emociones con los demás.
- Respeta las características personales de los demás, así como sus emociones y sus puntos de vista tanto similares como opuestos a los suyos.
- Toma conciencia de las diferencias que existen entre unos y otros y las respeta.

2.4. Análisis del corpus literario

“Frederick” (Lionni, 1969) es un pequeño álbum ilustrado que relata la historia de una familia de ratones que estaban preparándose para el invierno recogiendo provisiones. Uno de ellos, Frederick, no realizaba ninguna de estas tareas. Era diferente y por ello se dedicaba a otras tareas como recoger rayos de sol, colores, palabras, etc., para posteriormente transmitirlos a su familia durante el frío invierno.

Se pueden trabajar a través de esta historia varios aspectos en el aula como el respeto por personas cercanas que son diferentes valorando sus sentimientos y haciéndoles sentir importantes en el momento en que tratan de transmitir sus sensaciones. Además, se puede trabajar como tema transversal las estaciones del año con un pequeño poema que Frederick recita a su familia para hacerles el invierno más ameno. (Anexo)

“Eduardo Porcachón” (Saxby, 1994) es un cuento que recoge varias fábulas sobre el vanidoso cerdo que da nombre a este libro y los animales de la granja en la que viven. A pesar de que está indicado para niños de nueve años, sus historias se pueden aplicar a la etapa infantil. Por otro lado, aunque en estas historias no tienen una moraleja definida se pueden extraer varias enseñanzas. En el cuento número seis llamado *“Eduardo y las abejas”* el cerdo engaña a un caballo de la granja para que tire un panal de abejas y sea atacado por ellas y para él poder comerse toda la miel. Al final de este cuento, las abejas atacan al cerdo Porcachón en lugar de al caballo como él pretendía, a través de este final puede utilizarse para trabajar el valor del respeto a los demás y compartir nuestras cosas. Además, dado que cada cuento es diferente, se pueden leer capítulos individuales sin necesidad de seguir una continuidad.

Realizando la lectura del cuento infantil *“La niña de la nube”* (Abril, 1998), decir que es muy favorable para utilizarla en el aula de Educación Infantil, ya que trata de una niña que es “invisible” ante los demás. En ella, el protagonista ayuda a esta niña a integrarse con el resto, se puede considerar una alegoría de la integración en la que la nube con la que compara a la niña es símbolo de su invisibilidad y que el autor utiliza para captar la atención de los niños y niñas del cuento hacia la pequeña. La frase más significativa de esta historia es la siguiente: “Aproveché aquel momento para marcharme sin despedidas. Al alejarme miré hacia atrás. No vi a la niña de la nube, solo a un tropel de niños y niñas...que jugaban” (Abril, 1998: 19).

Asimismo, el cuento está escrito en primera persona, por lo que el docente puede leerlo y proporcionar roles a los niños. Otro aspecto a destacar es que cada dibujo corresponde con la frase que se está leyendo, por ello se puede encasillar este libro como álbum ilustrado y puede utilizarse en cualquier etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

“Lolo, un conejo diferente” de Guido Van Genechten (2000) narra la historia de un pequeño conejo que sufría las burlas del resto de conejos por tener una oreja caída. Un día acudió al médico y este le dio que no hay dos orejas iguales y que la suya era diferente, por lo que Lolo se puso muy contento y decidió dar una lección a los otros conejos para hacerles ver que, a pesar de ser diferente físicamente, era igual a ellos.

Este cuento trata varios valores como el respeto hacia la diversidad que se puede observar en el conejo Lolo, la empatía en el momento en que el resto de conejos se pone en su lugar atándose una zanahoria en su oreja para que le cuelgue igual que al protagonista. Además, como tema transversal puede tratarse la alimentación saludable ya que en varias páginas del cuento el pequeño conejo aparece feliz comiendo zanahorias.

Siguiendo esta línea, el cuento está cargado de dibujos que complementan al texto que se encuentra en un tamaño y fuente adecuada para esta etapa en la que el alumnado está empezando a familiarizarse con la lectura.

“Otra Cosa” (Cave, 2003) cuenta la historia de Otra Cosa, un animalito diferente a los demás que vivía solo en la cima de una montaña. Nadie quería jugar con él porque a pesar de hacer las mismas cosas que el resto, era diferente a los otros. Hasta que un día Algo aparece en su vida y aunque al principio Otra Cosa le rechaza, al final se hacen grandes amigos. En este libro se trata el valor de la igualdad, la integración y la empatía, puesto que en la escena en la que Otra Cosa rechaza a Algo, se siente muy mal porque hizo lo mismo que le hicieron a él. Una frase a destacar es la siguiente: “Y cuando alguien diferente y realmente raro aparecía, nunca le decían que no era como ellos o que se fuera. En seguida le hacían sitio y lo aceptaban.” (Cave, 2003: 23-24)

Siguiendo esta línea, esta pequeña historia es muy adecuada para que el alumnado de Educación Infantil sea consciente de que hay que aceptar a todos los niños y niñas tal y como son y no hay que hacer sentir mal a nadie por ser diferente, por lo que fomenta el valor del respeto hacia los demás y la inclusión. En cuanto al tamaño del libro, es el necesario para que todos los discentes puedan ver los dibujos al mismo tiempo que se está leyendo en el aula.

Realizando la lectura del libro *“Fábulas de La Fontaine”* recogido e ilustrado por Gustavo Dore (2005), se puede realizar una aplicación didáctica de las fábulas escritas por el ilustre La Fontaine, como pueden ser:

- *“El ciervo enfermo”* (22), como su propio nombre indica narra la historia del país de los Ciervos en el que uno de ellos enfermó y el resto acudió para acompañarlo hasta su fallecimiento y posteriormente se comieron su despensa.

Durante la primera parte de la fábula, se puede trabajar el valor de la empatía en el momento en que la camada acude para acompañar al enfermo y además, se puede la muerte como tema transversal. Por lo que se eludiría la parte final de la fábula en la que se refleja el egoísmo y el beneficio propio.

- *“Las dos cabras”* (24), trata sobre dos cabras que se encuentran en cada extremo de un angosto puente y comienzan a cruzarlo a la vez aun sabiendo que no van a poder cruzarlo. Cuando se encuentran la una frente a otra forcejean y finalmente caen las dos al agua.

Es conveniente utilizarla haciendo hincapié en el valor del compañerismo y compartir con los demás. El docente puede servirse de ella en el momento en el que surja cualquier tipo de conflicto entre los niños y niñas para que comprendan que hay que ser paciente y esperar el turno de cada uno de ellos.

- *“El mono y el gato”* (46), narra la historia de un mono y un gato que no tenían con qué alimentarse. Ambos se encontraban contemplando unas castañas siendo cocinadas en la chimenea que posteriormente son robadas por el gato mientras el mono se las comía una a una hasta que llegó una empleada de la casa y los echó a los dos de allí.

En ella destacan los valores del compañerismo y el compartir con los demás, ya que el mono en lugar de guardar las castañas y repartirlas con el gato decide comérselas solo. Además, es una fábula breve en la que no se encuentra un vocabulario demasiado complejo para el alumnado de Educación Infantil.

Siguiendo esta línea, es ideal para desarrollar la lectura en el alumnado que se está iniciando, ya que está cargado de imágenes que completa el escaso texto que aparece en él.

En cuanto al álbum ilustrado *“Mi amor”* (Alemagna, 2009), se ha de decir que cuenta la historia de un extraño animal en el que aparecen varios personajes tratando de etiquetar a este ser con el nombre de algún animal común hasta que aparece otro animal extraño que en lugar de preguntarle qué era, le llamó mi amor y se quedó con él para siempre. Este libro es muy adecuado para la edad infantil, puesto que el alumnado puede aprender que todos somos iguales y diferentes a la vez. En este álbum destacan los valores de la igualdad y el respeto, además del amor a los demás, muy necesarios en las aulas debido a la diversidad que podemos encontrar. Además, podrá ser leído por niños y niñas que se encuentren iniciados en la lectura, ya que en cada página aparece una o dos frases que son acompañadas y complementadas por las ilustraciones de la autora.

“El Koala que pudo” (Bright, 2016), cuenta la historia de un koala llamado Kevin que vivía en un árbol del que nunca se soltaba. Tenía un grupo de amigos que siempre le avisaban

para jugar, pero a él le daba miedo bajarse del gran árbol y les rechazaba, hasta que un día un pájaro carpintero lo derribó y Kevin cayó con él. Finalmente, con ayuda de sus amigos el pequeño koala nunca más tuvo miedo, fue libre y feliz disfrutando de nuevas aventuras junto a sus amigos.

Tras este pequeño resumen, hemos de decir que este álbum ilustrado es ideal para el segundo ciclo de Educación Infantil debido a que el alumnado en estas edades se enfrenta a diversos cambios y miedos que deben afrontar progresivamente. Sin embargo, en este trabajo se hará uso de este álbum ilustrado o libro-álbum desde el punto de vista de los valores como la amistad que se refleja en todo el libro con el grupo de amigos del pequeño Kevin que a pesar de ser rechazados nunca lo abandonaron y el respeto, ya que en ningún momento se enfadaron con el pequeño koala ni le dejaron excluido de su grupo.

2.5. Contextualización

La unidad didáctica se llevará a cabo en el colegio público “Antonio Prieto” ubicado en un barrio de la ciudad de Jaén llamado “Peñamefecit”, en la calle Coruña. Este centro dispone de tres edificios con varias plantas que se encuentran adaptados a las nuevas necesidades educativas y curriculares actuales.

Siguiendo esta línea, destacan los siguientes espacios: Aulas dedicadas a la Educación Infantil y Educación Primaria, dos unas de Apoyo a la Integración (Pedagogía Terapéutica), aulas de Audición y Lenguaje, Inglés, Música, aula para Refuerzo Educativa, una pista polideportiva y dos patios de recreo, entre otros.

Por otro lado, el centro es mixto y el alumnado tiene una edad comprendida entre tres y doce años. Además, este es diverso en cuanto a capacidades, intereses, motivaciones, procedencia, etc.

2.6. Temporalización

La unidad didáctica se realizará en las fechas comprendidas entre el 14 de abril hasta el 24 de abril de 2020, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro el día 23 del mismo mes. Se llevará a cabo en los nueve días lectivos.

Abril 2020

Quinta	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Figura 1. Calendario de las semanas en que se realizarán las actividades

2.7. Actividades

Tabla 1: Actividad 1. ¿Qué sabemos sobre los cuentos y las fábulas?

Actividad 1	¿Qué sabemos sobre los cuentos y las fábulas?
Objetivos	- Acrecentar el conocimiento del alumnado sobre los cuentos. - Desarrollar la creatividad inventando su propio animal diferente. - Fomentar el valor de la igualdad, el respeto y el amor hacia los demás. - Respetar los turnos de palabra durante la asamblea, en el que el docente será el que lleve el rumbo de
Desarrollo	Se realizará una asamblea en el aula en la que el grupo-clase intervendrá para conocer más sobre los cuentos. Posteriormente, se leerá y mostrará el libro-álbum titulado <i>“Otra Cosa”</i> de Cave que fomenta el valor de la integración, la igualdad y la empatía, que ayudará al alumnado a comprender y apreciar la diversidad tanto en el aula como en su vida cotidiana. La última parte de la actividad consistirá en que los discentes dibujarán su propio animal diferente como y tendrán que explicarles a sus compañeros de qué está compuesto su animalito y cuál es su nombre.
Duración	Esta actividad durará aproximadamente 40 minutos, pudiendo variar según la participación por parte del alumnado.

Materiales	Será necesario el cuento “ <i>Otra Cosa</i> ” de Cave (Anexo 1), ficha en blanco para el dibujo que realizarán los niños y niñas, lápiz y ceras de colores.			
Agrupación	Al inicio de la actividad trabajará el grupo-clase al completo e individual en la última parte de la sesión.			
Lugar	La actividad se realizará en el aula. El momento de la asamblea se situará en la alfombra del aula con los niños y niñas dispuestos en círculo. Sin embargo, la última parte se realizará en las mesas.			
Evaluación				
	Conoce aspectos del cuento			
	Respetar los turnos de palabra			
	Realiza un dibujo libre sin necesidad de ver el objeto o personaje físicamente.			
	Muestra interés por la lectura			

Tabla 2: Actividad 2. ¿Compartimos con los demás?

Actividad 2		¿Compartimos con los demás?		
Objetivos	- Desarrollar el interés por la lectura en el alumnado. - Favorecer la expresión oral, siendo capaz de resumir una historia que ha leído previamente. - Conocer valores como el compañerismo y compartir con los demás respetando los turnos de cada niño/a. - Cuidar el material de los demás tratándolo con el mayor cuidado posible.			
Desarrollo	Como actividad inicial, el docente leerá la fábula de “<i>El mono y el gato</i>” de La Fontaine en la que se trata el valor del compañerismo y el compartir lo que tenemos con los demás, por lo que el docente puede aplicarlo al ámbito escolar. Como segunda actividad, los niños y niñas traerán al aula su libro favorito, ya sea cuento o fábula y tendrán que realizar a sus compañeros y compañeras un pequeño resumen de la historia. A continuación, se intercambiarán los libros de manera que puedan hojear o leer el cuento que quieran para afianzar lo aprendido anteriormente en la lectura de la fábula.			
Duración	La actividad se llevará a cabo en unos 60 minutos aproximadamente.			
Materiales	Se necesitará la fábula “ <i>El mono y el gato</i> ” de La Fontaine y los cuentos que traiga el alumnado al aula.			
Agrupación	Los niños y niñas estarán dispuestos de manera individual.			
Lugar	Se llevará a cabo en el aula habitual del grupo-clase.			
Evaluación				
	Presta atención a la lectura de la fábula			
	Comprende los valores que se tratan en la			

	actividad y los lleva a cabo			
	Es capaz de expresarse en voz alta			
	Cuida y respeta el material del resto de compañeros			

Tabla 3: Actividad 3. Frederick, un ratón diferente.

Actividad 3 Frederick, un ratón diferente.	
Objetivos	- Fomentar el respeto por las personas cuya personalidad es diferente. - Ser capaz de memorizar la poesía que aparece en el cuento. - Aprender las estaciones del año mediante una poesía relacionada con la narración. - Motivar al alumnado a realizar lecturas de manera oral.
Desarrollo	Las mesas de los niños y niñas estarán dispuestas en círculo, de forma que cada discente leerá una página del libro-álbum Frederick de Leo Lionni y se la pasará al compañero que tenga al lado para que cada uno de ellos participe en la lectura. A continuación, el docente les enseñará a través de la repetición la poesía sobre las estaciones del año que recita el ratón Frederick al final de la historia cuando trata de animar a su familia y todos le aceptan y le apoyan. Para finalizar la actividad, se les repartirá una ficha con la poesía escrita para que puedan leerla cada día tanto en el aula como en su entorno familiar.
Duración	La actividad durará aproximadamente 50 minutos.
Materiales	Los materiales necesarios serán el libro-álbum “ <i>Frederick</i> ” de Leo Lionni y ficha con la poesía impresa (Anexo 2).
Agrupación	La agrupación durante toda la actividad será del conjunto del grupo-clase con el alumnado dispuesto en forma de círculo
Lugar	Se realizará en el aula habitual de los niños y niñas.

Evaluación				
	Presta atención a las lecturas de los compañeros y compañeras			
	Es capaz de realizar la lectura a viva voz de manera clara			
	Respeto a los compañeros que están realizando la lectura			
	Respeto el turno de lectura.			
	Cuida el material con el que está trabajando.			

Tabla 4: Actividad 4. ¡A por los panales!

Actividad 4 ¡A por los panales!	
Objetivos	- Promover el valor de compartir con el resto a través de la fábula que se va a leer. - Estimular la creatividad del alumnado recreando la escena que se produce en la narración. - Incrementar el desarrollo corporal y las capacidades expresivas de los niños y niñas a través del juego. - Combinar la lectura y el juego como motivación para los niños y niñas.
Desarrollo	Con el alumnado sentado en el suelo y dispuesto en un gran círculo en el patio del centro, se leerá la fábula número seis del libro “ <i>Eduardo Porcachón</i> ” de Saxby.

	Posteriormente, los niños y niñas divididos en tres grupos iguales realizarán un juego de rol en el que un grupo serán las abejas, otro los caballos y el último los cerdos. El juego consistirá en que el grupo de las abejas tendrá que esconderse, mientras que el de los caballos tendrá que correr hasta el lugar donde se encuentran las pelotas (panal). El grupo de los cerditos estará tumbado esperando como Eduardo Porcachón y cuando los caballos corran con la pelota, las abejas y los cerditos tendrán que correr tras ellos para quitárselas. El que más pelotas (panales) tenga gana.																
Duración	Esta actividad se llevará a cabo aproximadamente en 35 minutos.																
Materiales	Los materiales necesarios son el cuento “ <i>Eduardo Porcachón</i> ” y pelotas que actuarán a modo de panales de abeja.																
Agrupación	El alumnado estará dispuesto en círculo al inicio de la actividad y posteriormente en tres grupos.																
Lugar	La actividad estará situada en el patio del colegio.																
Evaluación	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Escucha atentamente la historia siendo capaz de reproducirla posteriormente.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Lleva a cabo las instrucciones del juego de manera adecuada</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Se encuentra motivado en la realización de la actividad</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Escucha atentamente la historia siendo capaz de reproducirla posteriormente.				Lleva a cabo las instrucciones del juego de manera adecuada				Se encuentra motivado en la realización de la actividad			
																	
	Escucha atentamente la historia siendo capaz de reproducirla posteriormente.																
	Lleva a cabo las instrucciones del juego de manera adecuada																
Se encuentra motivado en la realización de la actividad																	

Tabla 5: Actividad 5. Diferentes pero iguales.

Actividad 5	Diferentes pero iguales
Objetivos	- Acrecentar el hábito de lectura en los más pequeños favoreciendo además la dramatización de historias. - Desarrollar valores como la empatía y el respeto por la diversidad ya sea física o intelectual. - Favorecer las relaciones sociales en el aula al tener que trabajar en parejas y ayudarse mutuamente. - Incrementar el desarrollo corporal y las capacidades expresivas de los niños y niñas a través del juego y la dramatización.
Desarrollo	Entre todos los niños y niñas leerán el cuento <i>“Lolo, un conejo diferente”</i> de Guido Van Genechten realizando una pequeña dramatización de la historia. A continuación, cada discente tendrá una diadema en la que pegaran unas orejas de conejito, una levantada y otra caída como la del protagonista de la historia (Anexo X) que se pondrán. Para finalizar la actividad, en el patio del centro el grupo-clase se dividirá en parejas. Uno de ellos tendrá que andar a pata coja por todo el espacio con ayuda del compañero/a hasta que el docente haga ruido con el silbato que indicará cambio de turno y así sucesivamente. De esta manera el alumnado desarrollará la empatía con personas que son diferentes a ellos, pero a la vez iguales.
Duración	La actividad tendrá una duración de aproximadamente 50 minutos.
Materiales	Los materiales necesarios para la realización de la actividad será el cuento <i>“Lolo, un conejo diferente”</i> (Anexo 3), diadema, orejas de goma eva (Anexo 4), pegamento.
Agrupación	Al inicio de la actividad, el alumnado trabajará en gran grupo, para la realización de las diademas estarán dispuestos de forma individual. Finalmente, para realizar el juego los niños y niñas estarán en parejas.
Lugar	Se llevará a cabo en el aula durante las dos primeras partes de la actividad y patio en la final.

Evaluación				
	Realiza la lectura de manera correcta			
	Comprende el significado de los valores que está aprendiendo			
	Respeto y ayuda al compañero			
	Disfruta jugando con el grupo			

Tabla 6: Actividad 6. “Mi amor”.

Actividad 6 “Mi amor”	
Objetivos	- Comprender la importancia de valores como la igualdad, el respeto y el amor. - Fomentar la lectura a través de juegos dinámicos que resultan motivadores para los discentes. - Desarrollar la creatividad mediante la decoración de dibujos.
Desarrollo	Se realizará la lectura del libro-álbum “<i>Mi amor</i>” de Beatrice Alemagna que trata sobre una especie de animal compuesto por diferentes objetos como botones, lana, cuerda, etc., que fomenta el respeto por lo diferente, la integración y el amor por los otros. Al mismo tiempo que se realice la lectura, las páginas irán apareciendo en la pantalla del aula para que todo el alumnado pueda verlo al mismo tiempo. Posteriormente, en la alfombra del aula los niños y niñas jugarán a un juego que consistirá en buscar una serie de botones y

	pequeñas tiras de tela en varias cajas que previamente habrán sido colocadas por el docente. Para finalizar la actividad, tendrán que utilizar estos elementos además de unos pequeños corazones de cartulina para decorar una ficha en la que aparecerá el animal del cuento.			
Duración	Esta actividad tendrá una duración de aproximadamente 45 minutos.			
Materiales	Libro-álbum “ <i>Mi amor</i> ” (ANEXO 5), ficha, botones, tiras de tela, pequeños corazones de cartulina y pegamento.			
Agrupación	La agrupación durante toda la actividad será individual.			
Lugar	Se realizará en el aula habitual del grupo-clase.			
Evaluación				
	Muestra interés por la lectura			
	Comprende los valores que trata de transmitir la historia			
	Desarrolla su propia imaginación			

Tabla 7: Actividad 7. El ciervo y las cabras.

Actividad 7	El ciervo y las cabras
Objetivos	- Conocer valores tan necesarios como la empatía con el resto de personas y el compañerismo que debe tenerse con sus iguales. - Favorecer la resolución de problemas que puedan surgir en su entorno más próximo. - Desarrollar la comprensión de narraciones que ofrecen una enseñanza moral.
Desarrollo	A modo de inicio, se leerán las fábulas de La Fontaine llamadas “<i>El ciervo enfermo</i>” y “<i>Las dos cabras</i>” en las que se trabajarán los valores de la empatía y el compañerismo. Tras la lectura el docente realizará varias preguntas al alumnado: - ¿Qué le pasaba al ciervo?, ¿por qué se quedaron con él sus amigos? - ¿Pensáis que hay que ayudar a otro niño si se cae al suelo?, ¿por qué? - ¿Qué pensáis de las cabras?, ¿qué pasa si os ponéis uno frente a otro y ambos queréis pasar por el mismo sitio? Como segunda parte de la actividad, los niños y niñas se situarán en parejas uno frente a otro en el espacio del aula. Uno de ellos tendrá que estar estático y el otro tendrá que intentar pasar por el mismo lugar y viceversa, de manera que ambos puedan empatizar el uno con el otro en ambos casos y comprender que uno de los dos debe ceder para solucionar el problema.
Duración	La actividad durará aproximadamente 40 minutos.
Materiales	El único material necesario para esta actividad serán las Fábulas de La Fontaine llamadas “ <i>El ciervo enfermo</i> ” y “ <i>Las dos cabras</i> ”.
Agrupación	Al inicio de la actividad, en el momento en que el docente realiza las preguntas sobre las fábulas la agrupación será

	individual, en la segunda parte de la misma los niños y niñas estarán dispuestos en parejas.			
Lugar	El lugar donde se realizará dicha actividad será el aula habitual del grupo.			
Evaluación				
	Muestra interés por la lectura			
	Comprende los valores que trata de transmitir la historia			
	Es consciente de la enseñanza que se ha transmitido y la aplica con los compañeros durante la actividad			

Tabla 8: Actividad 8. ¡Visitamos la biblioteca del colegio!

Actividad 8 ¡Visitamos la biblioteca del colegio!	
Objetivos	- Favorecer la comprensión oral del alumnado tras escuchar la lectura de un cuento. - Acrecentar la escucha activa en el alumnado a través de preguntas para comprobar que el discente ha comprendido la historia.

	- Desarrollar la imaginación desarrollando un esquema mental de la historia para posteriormente plasmar el personaje en el papel. - Fomentar el hábito de la lectura visitando la biblioteca del centro. - Manipular libros infantiles adecuados a su edad.					
Desarrollo	Con motivo del día del libro (23 de abril) el alumnado acudirá a la biblioteca del centro donde se les enseñarán los libros que están adecuados a su edad. A continuación, el docente leerá un cuento llamado “<i>La niña de la nube</i>” de P. Abril que acercará al alumnado al valor de la amistad y la integración. Tras finalizar la lectura, se realizarán varias preguntas de comprensión oral a los niños y niñas como pueden ser: - ¿Quién es el/la protagonista? - ¿Con quién jugaba la niña de la nube al inicio del cuento? ¿Y al final? Para finalizar la actividad, cada niño o niña realizará un dibujo de él/ella mismo/a junto a la niña de la nube y tendrá que escribir el título del cuento.					
Duración	Dado que a actividad se localiza en la biblioteca del centro en la que los niños y niñas podrán estar en contacto con material de lectura, esta tendrá una duración aproximada de 50 minutos.					
Materiales	Los materiales necesarios serán el cuento “ <i>La niña de la nube</i> ”, una ficha en blanco, lápiz y ceras de colores.					
Agrupación	El alumnado estará dispuesto de forma individual durante toda la actividad.					
Lugar	La actividad se ubicará en la biblioteca del centro					
Evaluación	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
						

	Presta atención a las explicaciones			
	Se expresa correctamente de forma oral			
	Es capaz de traducir la historia en un dibujo propio			
	Respeto el turno de palabra			
	Cuida el material que se encuentra a su alrededor			

Tabla 9: Actividad Final. Creamos nuestro libro-álbum.

Actividad 9 (Final)		Creamos nuestro libro-álbum
Objetivos	- Desarrollar la propia imaginación creando un paisaje a través de la narración. - Motivar al alumnado creando su propio cuento. - Acercar a las familias al centro haciéndoles partícipes de las actividades propuestas por el docente.	
Desarrollo	La primera parte de la actividad consistirá en la lectura del libro-álbum <i>“El koala que pudo”</i> de Rachel Bright. Con respecto a la segunda parte de la actividad, las familias acudirán al aula y los niños y niñas estarán divididos en dos grandes grupos. En el primer grupo cada niño con ayuda de sus familias decorará un paisaje del cuento con los materiales que disponga como pueden ser pinturas, rotuladores, ceras de colores, etc. Por su parte, el segundo grupo realizará la misma tarea pero en esta ocasión tendrá que decorar a los animales de la historia. Por lo que el alumnado se convertirá en pequeños ilustradores de cuentos por un día.	

	Finalmente, el decorado realizado por los niños y niñas se colocará en las paredes del aula de manera que se obtendrá un producto final de esta unidad para que tanto las familias como el alumnado puedan verlo en cualquier momento.			
Materiales	Los materiales que se utilizarán será el libro-álbum de Rachel Bright (Anexo 6), los dibujos de los animales y el paisaje de la historia, pinturas, rotuladores, ceras de colores, goma eva, pegamento, etc.			
Agrupación	El alumnado estará dividido en pequeños grupos durante toda la actividad. Sin embargo, dentro de cada grupo cada niño trabajará de manera individual.			
Lugar	La actividad estará situada en el aula del grupo-clase.			
Evaluación				
	Muestra interés por la actividad			
	Utiliza diferentes materiales para decorar su dibujo			
	Cuida el material			

2.8. Evaluación

La evaluación que se ha llevado a cabo a lo largo de las actividades ha sido continua y se ha realizado a través de una rúbrica en la que se puede determinar si los niños y niñas han alcanzado los objetivos que se proponen en cada actividad.

Siguiendo esta línea, como evaluación final se realizará otra rúbrica en la que se determine si el alumnado ha superado los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica “Aprendo entre cuentos”.

			
Respetar las emociones y puntos de vista de sus compañeros y compañeras			
Trabaja de manera adecuada en cualquier agrupación (individual, parejas, grupo)			
Se encuentra integrado e incluido con el conjunto del grupo-clase			
Es capaz de expresarse correctamente de manera oral a la hora de debatir o compartir sus sentimientos con el resto			
Ha aprendido los valores inculcados en las actividades y los aplica en los momentos precisos.			
Disfruta y se interesa por la lectura de cuentos y fábulas			
Muestra interés por las actividades propuestas			

3. CONCLUSIONES

Con este Trabajo de Fin de Grado, se ha realizado una Unidad Didáctica con el propósito de trabajar los valores a través de los cuentos y las fábulas en el aula de Educación Infantil. Además, se ha centrado en los primeros lectores de esta etapa con el propósito de motivar al alumnado a la lectura y que adquieran valores como la integración, el respeto o la empatía, que puedan favorecer las relaciones con sus iguales.

Siguiendo esta línea, tras realizar una investigación sobre los principales aspectos de las fábulas y los cuentos y su aplicación didáctica, se ha llegado a la conclusión de que estas narraciones transmiten enseñanzas que favorecen la formación personal de los niños y niñas.

A través de estas historias didácticas, se pueden introducir contenidos transversales que permiten al alumnado adquirir una educación en valores además de pautas de conducta que puedan aplicar tanto en el ámbito escolar como familiar.

Con respecto a los cuentos, se ha tratado de innovar realizando una investigación sobre el libro-álbum. Esto es así por qué no es necesario ser un lector experto para comprender el significado de estas historias, puesto que las imágenes y el texto se complementan.

La propuesta didáctica que se ha planteado está enfocada a los aspectos citados anteriormente, con lo que se ha podido comprobar los beneficios de estas narraciones a la hora de realizar diversas actividades que favorezcan la comprensión del alumnado. Por lo que se espera poder ponerla en práctica en un futuro no muy lejano en las aulas de Educación Infantil.

En definitiva, nos gustaría plantear a la comunidad docente que apoye la Literatura Infantil y que se interese en mayor medida por ella, que en esta época de las nuevas tecnologías no se deje de lado el hábito de leer y disfrutar adentrándonos en mundos imaginarios y aprendiendo a través de ellos.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, P. (1998). *“La niña de la nube”*. Gijón: Libros del Pexe.

Alemagna, B. (2009). *“Mi amor”*. México: Fondo de cultura económica.

Aller García, C. (2004). Los textos orales al alcance de los niños en educación infantil. Glosas didácticas. *Revista electrónica internacional*, (12), 142-151. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/63624/Los_textos_orales_al_alcance_de_los_ni%C3%B1os_en_Educaci%C3%B3n_Infantil.pdf?sequence=1

Armengol, T. D. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Sociedad lectora y educación*, 239. Recuperado de: http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_18.pdf

Bright, R. (2016). *“El Koala que pudo”*. Barcelona: Grupo Editorial Luis Vives.

Cave, K. (2003). *“Otra Cosa”*. Barcelona: Ediciones Elfos.

Dido, J. C. (2009). Teoría de la Fábula. Espéculo. *Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/152405.pdf>

Gallego, C.I. y Gallego, M.M. (2001): *“La educación en habilidades sociales para los niños del siglo XXI”*. Comunicación presentada en el III Congreso Andaluz de Educación Social: Educación Social y Valores Democráticos, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.

Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/41567770.pdf>

La Fontaine, J. (2005). *“Fábulas de La Fontaine- Ilustraciones Gustavo Dore”*. Madrid, España: Distribuidora A.L. Mateos.

Lionni, L. (1969). *“Frederick”*. Barcelona: Editorial Lumen.

Lionni, L. (2003). Antes de las imágenes. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (65), 16-23. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--43/html/0293ceda-82b2-11df-acc7-002185ce6064_14.htm

Llorens García, R. F. (2015). *Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45248>

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77340728038.pdf>

Palacios Fernández, E. (1975). *Vida y obra de Samaniego*. Vitoria: Obra cultural de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.

Santana Henríquez, G. (1993). *La fábula como instrumento didáctico*. 62-69 Recuperado de: https://sdocument.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf

Saxby, J. (1996). *“Eduardo Porcachón”*. Cartagena: Ediciones SM.

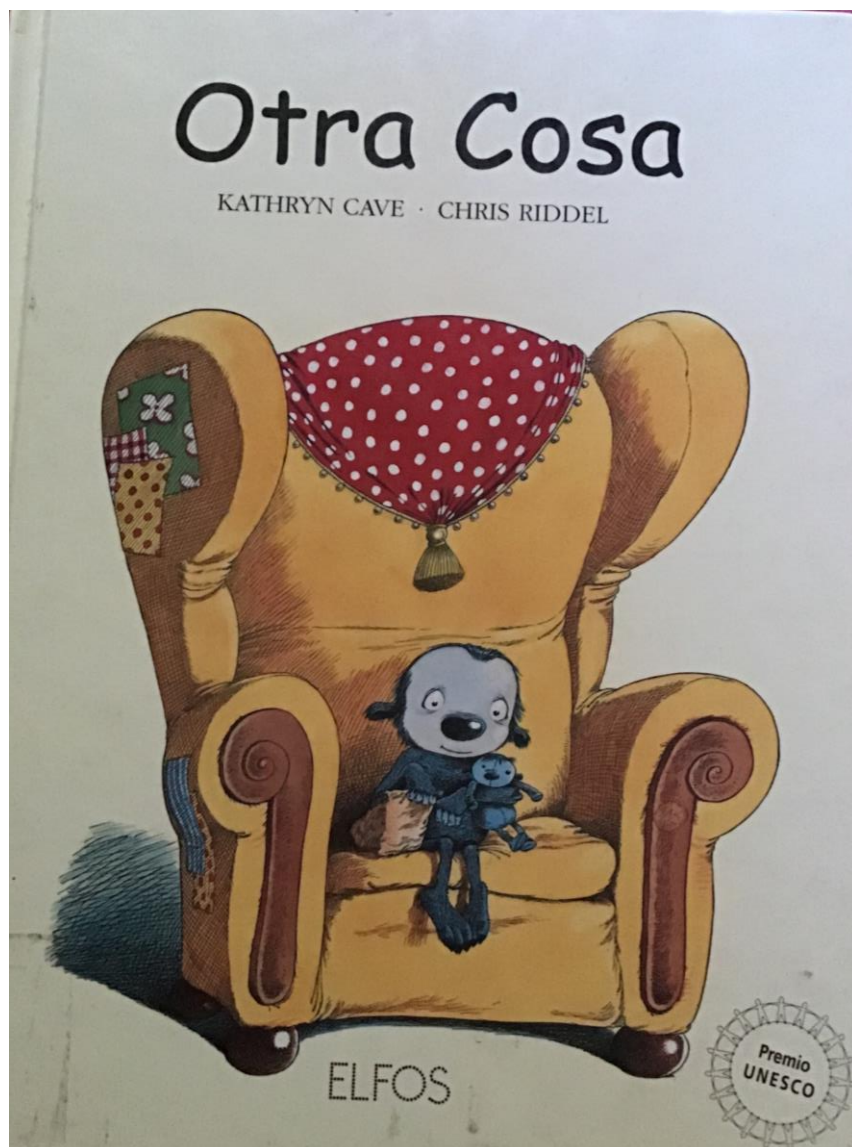
Van Genechten, G. (2000). *“Lolo, un conejo diferente”*. Madrid: Ediciones SM.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

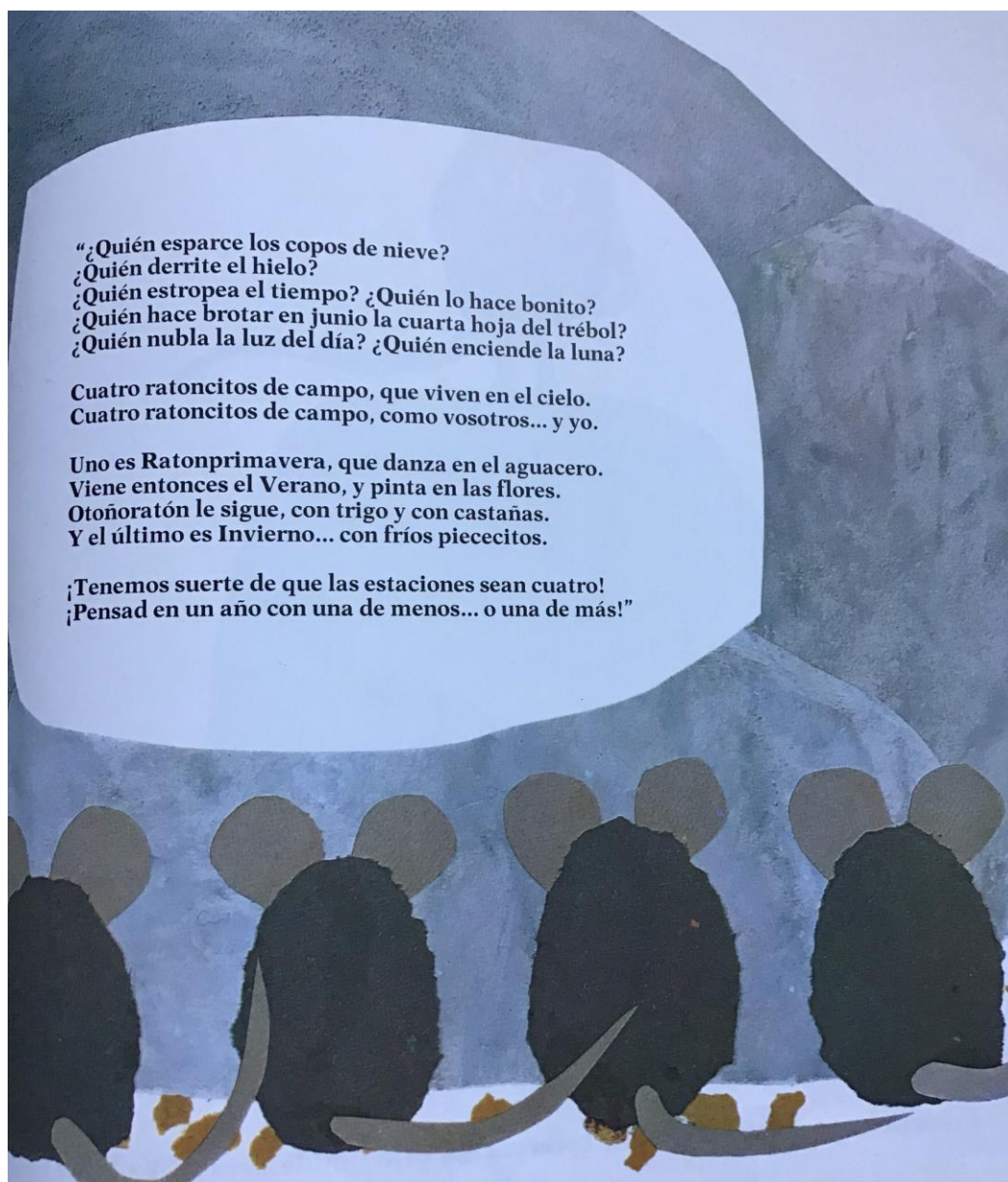
ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

5. ANEXOS

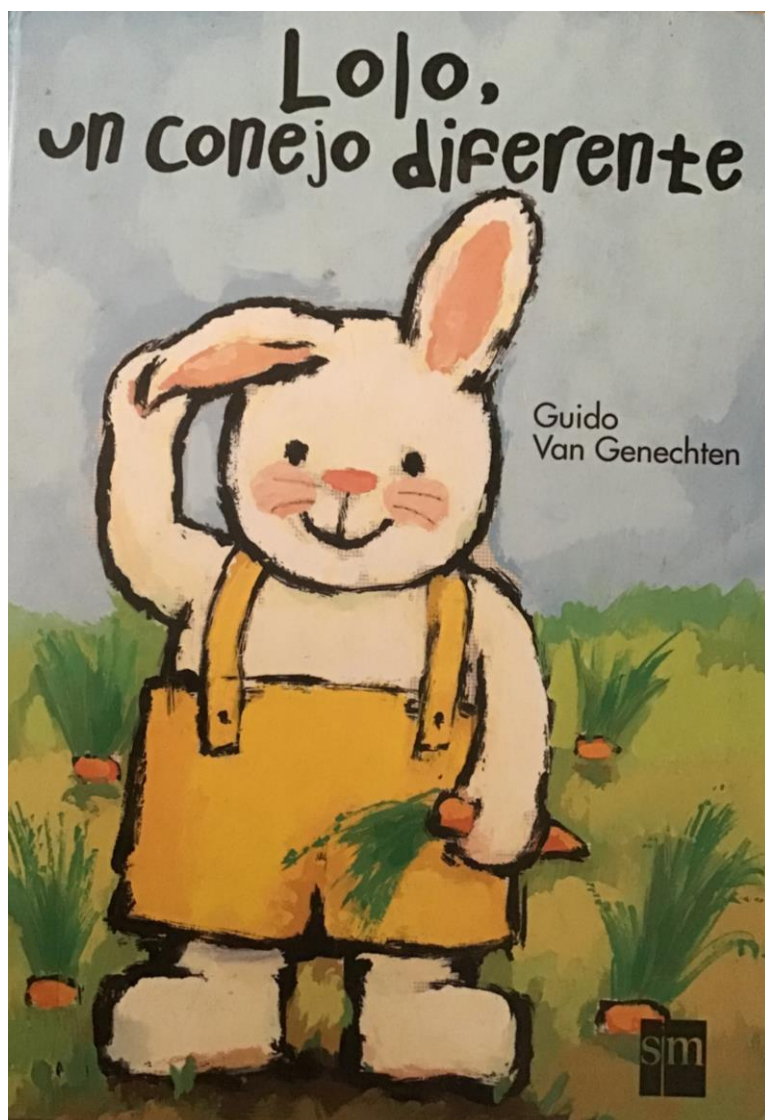
Anexo 1. Portada del libro “*Otra Cosa*”



Anexo 2. Poema sobre las estaciones “*Frederick*” (Lionni, 1969: 26)



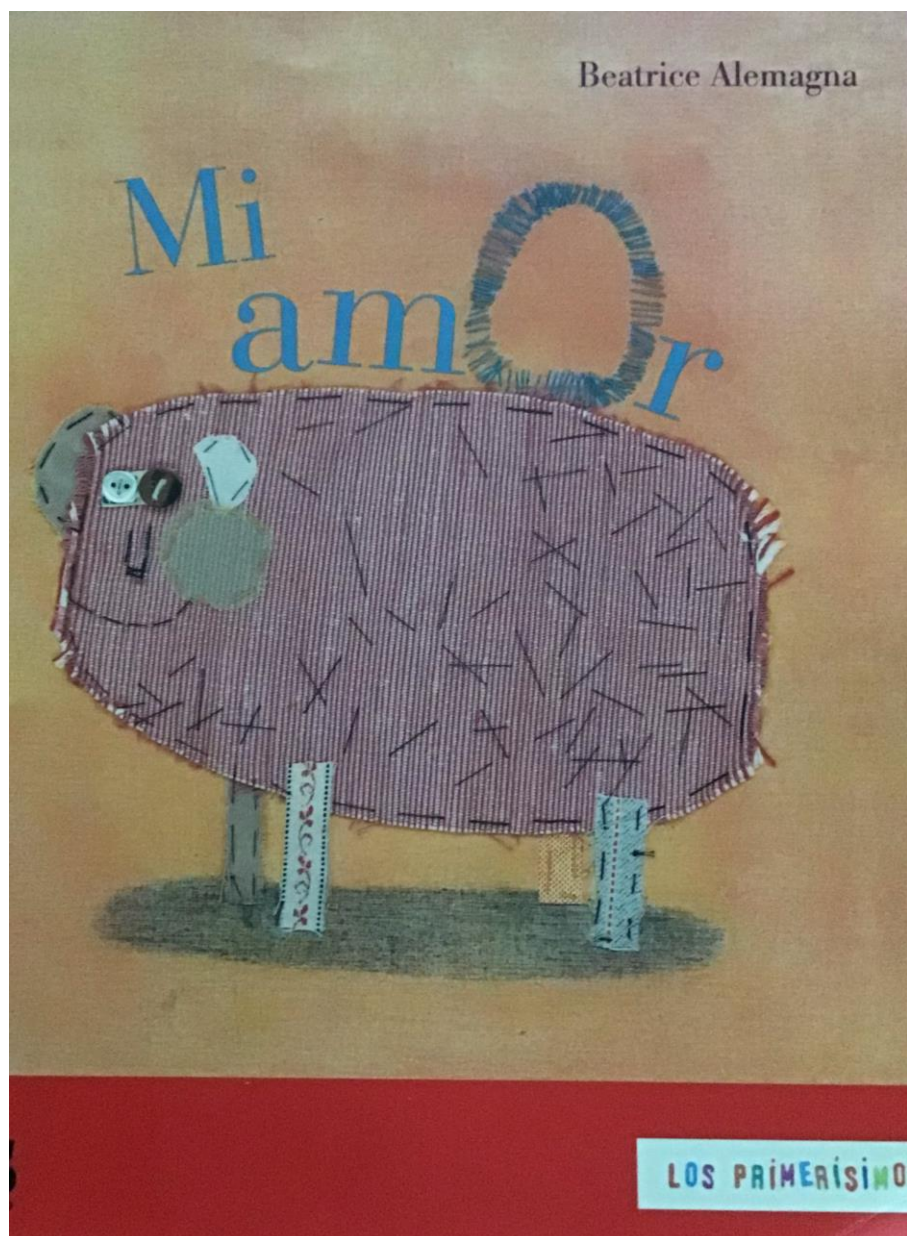
Anexo 3. Portada del libro “Lolo, un conejo diferente”



Anexo 4. Material de Goma Eva para la actividad



Anexo 5. Portada del libro-álbum “*Mi amor*”



Anexo 6. Portada del libro “*El koala que pudo*”

