



Universidad de Jaén

Facultad de Ciencias Sociales
y Jurídicas

Trabajo Fin de Grado

TURISMO LITERARIO Y SU
PROMOCIÓN EN ANDALUCÍA: UN
VIAJE LITERARIO POR LA COSTA
ANDALUZA, PROPUESTA BILINGÜE
(FRANCÉS-ESPAÑOL)

Alumna: María Haro Barbero

Enero, 2021

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	1
2. ABSTRACT.....	1
3. PALABRAS CLAVE.....	1
4. INTRODUCCIÓN.	2
5. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.	2
6. OBJETIVOS.....	2
7. CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TURISMO LITERARIO.....	3
7.1 DEFINICIÓN DE CULTURA.....	4
7.2 EVOLUCIÓN DEL TURISMO CULTURAL.....	6
7.3 TURISMO LITERARIO.....	8
7.3.1 BREVE HISTORIA Y DEFINICIÓN.	8
7.3.2 TURISTAS LITERARIOS Y TIPOLOGÍA DEL TURISMO LITERARIO.	9
7.3.3 TURISMO LITERARIO Y ECONOMÍA.	11
7.4 RUTAS LITERARIAS.	15
7.4.1 DEFINICIÓN Y METODOLOGÍA.	15
7.4.2 RUTAS LITERARIAS EN EUROPA.....	16
7.4.2.1 RUTA LITERARIA DE FRANZ KAFKA.	17
7.4.2.2 RUTA LITERARIA DE WILLIAM SHAKESPEARE.	20
7.4.3 RUTAS LITERARIAS EN ESPAÑA.....	22
7.4.3.1 RUTA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.....	22
7.4.3.2 RUTA DE LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN.....	24
8. CAPÍTULO II. ANDALUCÍA Y SU TRADICIÓN LITERARIA.....	27
8.1 RUTA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.....	28
8.2 RUTA DE ANTONIO MACHADO.	30
8.3 CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA: LOS ESCRITORES A TRAVÉS DE LA COSTA ANDALUZA.	32
8.3.1 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN HUELVA.....	33
8.3.2 RAFAEL ALBERTI EN CÁDIZ.	34
8.3.3 MARÍA ZAMBRANO EN MÁLAGA.	36
8.3.4 ÁNGEL GANIVET EN GRANADA.	38

8.3.5	<i>FRANCISCO VILLAESPESA EN ALMERÍA</i>	39
8.3.6	<i>PROMOCIÓN Y CONCLUSIONES SOBRE LOS ENCLAVES</i>	40
8.4	CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA POR EL INTERIOR DE ANDALUCÍA.....	41
8.4.1	<i>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER EN SEVILLA</i>	42
8.4.2	<i>LUIS DE GÓNGORA EN CÓRDOBA</i>	42
8.4.3	<i>ANTONIO MUÑOZ MOLINA EN ÚBEDA (JAÉN)</i>	43
9	CONCLUSIONES.....	44
10	BIBLIOGRAFÍA.....	47
10.1	LIBROS O TRABAJOS.....	47
10.2	WEBGRAFÍA.....	49
11	ANEXOS.....	58
	ANEXO 1. MAPA CARTOGRÁFICO DEL QUIJOTE SEGÚN VICENTE DE LOS RÍOS, TOMÁS LÓPEZ Y JOSÉ DE HERMOSILLA.....	58
	ANEXO 2. PRIMERA RUTA DEL QUIJOTE.....	59
	ANEXO 3. SEGUNDA RUTA DEL QUIJOTE.....	60
	ANEXO 4. TERCERA RUTA DEL QUIJOTE.....	61
	ANEXO 5. FOLLETO TURÍSTICO PARA EL PÚBLICO DE HABLA CASTELLANA	
	62	
	ANEXO 6. FOLLETO TURÍSTICO PARA EL PÚBLICO DE HABLA FRANCESA	
	“UN VOYAGE LITTÉRAIRE SUR LA CÔTE DE L’ANDALOUSIE”	63

1. RESUMEN.

El turismo literario es una nueva tipología de turismo cultural que ha cambiado la manera de viajar y la relación con el entorno que tienen todas aquellas personas que están interesadas en la literatura.

A lo largo del trabajo, vamos a profundizar en el desarrollo de esta nueva forma de moverse hacia otros lugares con la ayuda de investigaciones de varios autores, así como el impacto podría causar en la economía y el sector turístico.

Más adelante, haremos un recorrido por las diferentes rutas literarias que se dan en continentes como el europeo o países como España, para finalizar en la región de Andalucía con el objetivo de proponer rutas literarias según lo estudiado, para potenciales turistas hablantes de castellano y francés.

2. ABSTRACT.

Le tourisme littéraire est un nouveau type de tourisme culturel qui a changé la façon de voyager et le rapport avec l'environnement qu'ont tous ceux qui s'intéressent à la littérature.

Le long du projet, nous approfondirons dans le développement de cette nouvelle façon de se déplacer vers d'autres lieux avec l'aide des recherches de différents auteurs, ainsi que l'impact qu'elle pourrait avoir sur l'économie et le secteur touristique.

Plus tard, nous ferons un parcours dans les différentes routes littéraires qui se produisent sur des continents comme l'Europe ou des pays comme l'Espagne, pour finir dans la région d'Andalousie dans le but de proposer des routes littéraires selon ce que nous avons étudié dirigées pour des touristes qui parlent le français ou l'espagnol.

3. PALABRAS CLAVE.

Turismo literario; turismo cultural; ruta literaria; promoción, Andalucía.

4. INTRODUCCIÓN.

Los cambios que se llevan dando en los últimos años debido a la digitalización y, en definitiva, a la cuarta revolución industrial, han traído consigo la aparición de diferentes tipos de turismo con el fin de adaptarse y cubrir las necesidades e intereses de los diferentes viajeros.

Consecuentemente, la industria turística ha tenido que reinventarse para poder cubrir unas carencias basadas mayoritariamente con la falta de conocimiento sobre las tradiciones de un país, siendo el turismo cultural el que se ha alzado para resolver este problema.

De esta manera, esta forma de abordar el turismo se establece como una de las más diversas, dando lugar a la creación de nuevos tipos dentro de la misma, como es el caso del turismo literario.

5. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.

El desarrollo en los últimos años del turismo cultural ha supuesto la diversificación de éste en diferentes tipologías, dando lugar a lo que actualmente conocemos como turismo literario, y que se encuentra hoy en día en auge.

Este trabajo ha sido de nuestro interés debido a la pasión que siempre hemos sentido hacia la lectura y el gran desconocimiento que creemos hay por parte de la población con respecto a este tipo de turismo que, sin embargo, se encuentra hoy en día en plena expansión. De este modo, nos resulta interesante el hecho de poder investigar y examinar las diferentes rutas literarias con las que nos encontramos en nuestro país, promoviendo su divulgación en el territorio.

6. OBJETIVOS.

El objetivo principal de este trabajo es conocer a más profundidad el turismo literario, analizando su aparición, evolución, así como su importancia actual en la economía española. Por otro lado, realizaremos una comparación con el peso que tiene y

cómo se está llevando a cabo en otras regiones de Europa.

Como objetivos específicos nos centraremos en la promoción y divulgación de las diferentes rutas literarias que hoy existen en nuestro país o en otros, focalizando la atención de una forma más concreta en el análisis de este tipo de turismo en Andalucía, dando a conocer los aspectos positivos que estos recorridos desarrollan. Asimismo, mostraremos cómo se realizan estas rutas basadas en la literatura con el fin de que en último lugar propondremos rutas literarias de nueva creación en base a lo estudiado.

7. CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TURISMO LITERARIO.

Para comenzar, el turismo literario se basa en relacionar la literatura con algunos destinos, provocando un vínculo más fuerte con aquel lugar que se visita y creando, por consiguiente, una mayor fidelidad en el viajero, que une sus recuerdos sobre la novela con el territorio. Además, esta tipología cuenta con el valor añadido de establecer sentimientos o emociones en relación con las diversas obras, algo que no se ha conseguido con otros tipos de turismo.

No obstante, el turismo literario se enfrenta a diversos conflictos que tienen relación con la manera de viajar actual, como puede ser el de la sostenibilidad, ya que, en diversas zonas en las que las novelas han sido todo un éxito mundial, se ha producido un aumento del número de turistas, superando en diversas ocasiones su capacidad de carga, y, por tanto, creando problemas sociales o medioambientales entre otros muchos. Además, no podemos olvidar que el turismo literario es una tipología creada por los escritores, y que, de esta manera, depende de ellos para poder realizarse, añadiendo el caso de la obtención de una financiación para poder elaborar las rutas literarias, el mantenimiento de los lugares en los que la historia o la vida del autor se desarrolla, o la labor de promoción por parte de las entidades competentes.

En definitiva, el turismo literario es una tipología emergente que puede favorecer a la creación de nuevos negocios y empresas, y, por ende, a la generación de nuevos empleos y el aumento del Producto Interior Bruto (PIB). Debemos añadir también que el turismo literario podría aumentar el número de personas interesadas por aquellos lugares

más inhóspitos y su fidelización, sin embargo, debemos ser conscientes de los impactos negativos que puede tener, y así, poder desarrollarlos en nuestro presente de la manera más efectiva y eficiente posible, para que de este modo no generemos daños en el futuro.

7.1 DEFINICIÓN DE CULTURA.

Cuando tratamos de definir el concepto cultura, no nos resulta sencillo debido a la gran cantidad de factores que incluye, dando lugar a que este sea una idea ambigua pero cuyos diversos significados son complementarios y dependientes entre sí. Por ello, podemos asegurar que la cultura no existiría sin la historia, pues sobre ella se edifica este concepto, y viceversa. Diversos autores han tratado de definirla, siendo Edward Burnett Tylor el que la describe como:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos” (Burnett 1871:1).

De este modo, debemos reflexionar no sólo sobre aquello de lo que está conformada la cultura, sino sobre los diversos tipos en los que el concepto se subdivide. Así, podemos relacionarla con la identidad personal, debido al idioma, costumbres, tradiciones, apariencia física o territorio de los que los individuos forman parte. No obstante, esta división es confusa y débil, puesto que, por citar un ejemplo, en el caso de conflictos bélicos, los habitantes se preguntan si realmente se identifican o no con esos ideales, o si bien en otro de los casos, si una persona de nacionalidad española, puede identificarse con la cultura japonesa o nórdica y no la propia de su país. Por tanto, es cierto que la cultura va a depender de la propia personalidad del individuo, factores externos, así como de sus intereses particulares y cómo se identifica con las diferentes tradiciones del mundo.

Además, encontramos que la cultura consta de matices desiguales dependiendo de la región en la que nos hallemos, y que son vistas como diferencias en el lenguaje, vida

social o incluso económicas, pero manteniendo aun así factores comunes que forman parte de una cultura más general del territorio o del país. Como ejemplo de ello podemos ver en el caso de España, los contrastes entre los ciudadanos del norte o del sur.

Desde un punto de vista histórico, la percepción de cultura tiene su origen más actual cuando Mathew Arnold utiliza el término “High culture” en su obra *Culture and Anarchy*. En este trabajo, el autor divide el concepto en dos ramas; la llamada Alta Cultura, surgida en el siglo XVIII para la burguesía, con el fin de que esta parte de la sociedad fuera capaz de entender, apreciar y disfrutar de las manifestaciones artísticas; así, tenemos los viajes que hacían los jóvenes aristócratas por Europa, mayoritariamente hacia Italia, cuyo objetivo se basaba en aumentar sus conocimientos y, por tanto, su educación. Por otro lado, encontramos la Baja Cultura, por estar dirigida al pueblo y ser reproducida de manera masiva, es decir, era aquella que pertenecía al proletariado.

Hoy en día, podríamos decir que la Alta Cultura se encuentra en productos artísticos y culturales, como obras de arte, obras literarias o musicales, así como todo aquello que tenga relación con las instituciones culturales, o sea, todo elemento que requiere cierto esfuerzo para ser disfrutado. Mientras, y aunque la Baja Cultura tenga actualmente un concepto difuso, podríamos relacionarla como aquello que se olvida fácilmente. De esta forma, la relacionaríamos con los medios de comunicación (radio, televisión, internet, etc.) o bien con aquello que ha sido creado por las clases populares (como ciertos tipos de danza o música).

No obstante, en nuestros días, la distinción entre ambas tiene menos claridad que en el pasado, ya que, a modo de ejemplo, se puede escuchar música clásica en anuncios de televisión o videojuegos. Por tanto, como consecuencia de todos los factores que forman parte del concepto, no podemos establecer una definición clara de lo que conocemos como cultura., ya que alberga una gran cantidad de matices.

En conclusión, podríamos decir que la cultura es tan extensa y amplia, que hay una gran cantidad de oferta en el mercado para conocerla. De este modo, la industria turística ha sabido identificar las necesidades de los clientes, desarrollándose y diversificándose, para dar lugar a diferentes nichos con el fin de cumplir con los intereses

tan variados que tienen las personas por conocer la cultura de un lugar u otro, siendo el turismo cultural el resultado de todas las cuestiones anteriormente desarrolladas.

7.2 EVOLUCIÓN DEL TURISMO CULTURAL.

La cultura abarca una gran cantidad de elementos, siendo la Real Academia Española (RAE) la que intenta definirla como “*conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.*”

Por eso, podemos garantizar que la definición de turismo cultural, va a abarcar un concepto más amplio, ya que lleva inmersa la palabra cultura. Así, Richards (1996), lo define como “*El movimiento de personas hacia atracciones culturales fuera de su lugar habitual de residencia, con la intención de recopilar nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales*”.¹ En esta definición, se hace referencia a las atracciones culturales, es decir, todo aquello que ha sido creado por el hombre. Por consiguiente, el turismo cultural va a abarcar todo lo creado por él, dando lugar a numerosas tipologías, como lo pueden ser el turismo gastronómico, literario o monumental, entre otras.

Sin embargo, hoy sabemos que este tipo de turismo no ha tenido siempre la misma importancia que la que tiene hoy en día. En España, el turismo comienza a desarrollarse en la década de los sesenta, cuando el país se abre al exterior y se empieza a desarrollar una industria turística en la parte de la costa mediterránea, debido a su clima cálido y, por tanto, a su buena rentabilidad para un público extranjero que huye de lo contrario. Se da de este modo, el turismo de sol y playa, mientras que el turismo cultural se promocionaba mínimamente a través del legado árabe y los diversos castillos.

A lo largo de los años, este turismo de sol y playa se convertirá en masivo y conllevará en el futuro consecuencias negativas, pero en esos momentos, España recibe

¹ Richards, G. (2005). *Cultural tourism in Europe* (1996.^a ed.). 24-25. Atlas.

una gran cantidad de beneficios, entre los que destacamos mayoritariamente económicos, sociales y culturales;

- Económicos, puesto que las divisas excedentes provenientes del exterior se utilizan para pagar infraestructuras e industrias, aumentando así el Producto Interior Bruto (PIB).

- Sociales, puesto que la mejora económica hace que los habitantes tengan una mejora en su calidad de vida.

- Culturales, puesto que la apertura al extranjero favorece un desarrollo intercultural, abriéndose España a la tolerancia y al respeto.

La historia española hace que nos debamos esperar hasta la década de los noventa cuando España se ve afectada en el ámbito turístico por diversos motivos. En primer lugar, por la crisis económica que tuvo lugar en Japón a causa del estallido de la burbuja inmobiliaria, y el aumento del precio del petróleo, que hizo a España ver sus deudas aumentar, añadidas a los gastos de la Exposición Universal De Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona. En segundo lugar, por la devaluación de la peseta y la introducción del euro, que hace de España un destino mucho menos rentable para los turistas extranjeros, que buscan entonces otros países que les ofrecían lo mismo y con una calidad mayor, disminuyendo por esta razón el número de foráneos en el país. Como resultado a esta crisis, España empieza a desarrollar de un modo más profundo el turismo cultural, dando a conocer, sobre todo, sus ciudades Patrimonio de la Humanidad y su gastronomía.

De esta manera, el turismo empieza a crecer de nuevo, siendo el cultural el que más aumenta. Ahora, el viajero que hace miles de kilómetros, se dedica a descubrir una rica y vasta cultura, que produce una mejor conexión entre los visitantes y la gente local. Atrás va quedando el turismo de sol y playa, hoy considerado como tipología estandarizada y de consumo de masas. Positivamente, el surgir de este turismo rompe con la marcada estacionalidad, dotando al país de una mayor competitividad, ya que los turistas vienen en cualquier época del año. Además, se crean productos turísticos con una mayor calidad con el fin de satisfacer las expectativas del público, pues *“la calidad del servicio es el resultado de un proceso de evaluación realizado por el cliente, quien*

*compara sus expectativas previas con el servicio recibido. Por consiguiente, compara el servicio esperado con el percibido”.*²

Actualmente, *“por detrás de la calidad-precio, el atractivo cultural es la motivación más importante en la elección del destino vacacional de los europeos, y España posee uno de los patrimonios culturales más importante (IET, 2013)”*. Conociendo esto, en España se crean diferentes rutas culturales con el fin de satisfacer las demandas de los turistas, motivados por la cultura del país. Así, podemos encontrar desde rutas gastronómicas hasta literarias, siendo algunas de ellas la ruta de la Sidra, la ruta del Quijote o la ruta de los Castillos.

7.3 TURISMO LITERARIO.

7.3.1 BREVE HISTORIA Y DEFINICIÓN.

El comienzo del turismo literario, es decir, una nueva forma de viajar consistente en visitar lugares relacionados con libros y escritores, tiene su inicio en el siglo XVIII, en Inglaterra. En este momento, los lectores, gracias en parte a la asequibilidad de los viajes en ferrocarril, y, por tanto, al auge del Grand Tour, comienzan a sentirse atraídos por los lugares donde se ubicaban las historias que leían. De este modo, los viajeros se acercaban a las tumbas, lugares de nacimiento y casas de los escritores y poetas, así como a los lugares en los que los autores habían estado o aquellos que describían en sus novelas. No obstante, no es hasta los siglos XIX y XX cuando el turismo literario prolifera, dando lugar al comienzo de un fenómeno comercial que se consolidaría a comienzos del siglo XX: las rutas literarias. Esto condujo a que finales de este siglo, Inglaterra fuera conocida como “El país de Shakespeare” o bien “El Londres de Dickens.” (Watson, 2006:5).

Por ende, podemos definir el turismo literario como *“una manifestación contemporánea de la búsqueda material de los espacios y ambientes que han sido significativos en la construcción de los imaginarios y representaciones derivados de los textos literarios leídos a la largo de la vida por los residentes, viajeros, visitantes y*

² Grönroos, C. (1984). *A service quality model and its marketing implications*. European journal of marketing, Vol 18. No 4, 36-44.

turistas al llegar hasta los lugares de los recuerdos o ensueños asociados con un autor, obra, edición o creación literaria (Pérez y Acevedo, 2016, p. 2). ”

De esta forma, la literatura se convierte en creadora de turismo si los activos literarios son provechosos para producir recursos turísticos, es decir, si los productos relacionados con la literatura son lo suficientemente rentables para llevar a cabo inversiones en el destino para atraer a los turistas literarios. Asimismo, podemos decir dos cosas sobre el turismo literario; la primera, que los destinos más masificados se interesan por este tipo de turismo con el fin de establecer una estrategia de diferenciación, y la segunda, que la industria turística ha revitalizado lugares olvidados gracias a esta tipología. Ejemplo de ello es la Comunidad de Asturias, que se ha visto favorecida en número de turistas gracias a las inversiones realizadas en el territorio con la obra *La Regenta*, con su ruta literaria “El Oviedo de Clarín.”

Otro de los puntos de los que debemos tratar es la promoción, puesto que, en la mayoría de las diferentes tipologías de turismo cultural, la imagen del destino viene dada por su estrategia de marketing o bien por los medios de comunicación, siendo éstos las redes sociales, la televisión o la radio. Sin embargo, el principal motivo de divulgación en el turismo literario es el libro, pues son estos viajeros los que conectan sus recuerdos, es decir, lo que han leído, con el lugar, queriendo por tanto viajar para aproximarse y comprenderlos mejor. Esto puede provocar ciertos efectos en sus expectativas, ya que el lector usualmente se imagina un lugar agradable en donde tiene lugar la historia. No obstante, si en la realidad este territorio no es como se había imaginado, el turista quedará insatisfecho. En consecuencia, el libro se convierte en un instrumento de promoción indirecta del destino, ya que la obra no fue creada con el fin de aumentar el número de turistas en una zona, pero los atrae hacia ella.

7.3.2 TURISTAS LITERARIOS Y TIPOLOGÍA DEL TURISMO LITERARIO.

Las personas que disfrutan del turismo literario, también conocidas como turistas literarios, “*son aquellas que se interesan por la escritura y por la lectura, además de ser personas con un alto nivel cultural y poder adquisitivo (Prentice 1993); Silberberg (1995)*”. De este modo, el turismo literario va ser tan variado como los diferentes tipos

de lectores que podemos encontrar. Así, Butler (1986), establece cuatro tipologías en las cuales los turistas literarios pueden interesarse;

1. Lugares que tienen relación con la vida de los escritores.
2. Lugares geográficos donde tienen lugar las obras literarias.
3. Localizaciones que inspiraron al autor a escribir la obra.
4. Curiosidad general, es decir, aquellos turistas literarios que, no estando muy interesados en alguna obra o autor, sienten ganas de encontrar más información sobre ellos, además de realizar otro tipo de turismo. Véase aquí, los turistas que visitan Inglaterra por diversión y al llegar, advierten que es el país de George Orwell, mostrando intriga por él.

Aunque esta clasificación realizada por Butler puede ser válida, actualmente no abarca todo en lo que se ha convertido el turismo literario, ya que recientemente, se ha diversificado aún más con el fin de atraer a turistas que no sólo se interesan por la lectura, sino por otras artes como puede ser el teatro o el cine. Por ello, la clasificación de la tipología del turismo literario podríamos establecerla como:

1. Relacionada con la vida de los escritores.

Se basan en visitar lugares en donde ha tenido lugar la trayectoria del autor. Así, podemos encontrar:

- a. Lugares de nacimiento del autor. Granada, Federico García Lorca.
- b. Casas de autores. Casa de Ana Frank (Ámsterdam).
- c. Tumbas de autores. Cementerio del Père Lachaise, París. Aquí encontramos a escritores como Molière o Oscar Wilde, entre otros.

2. Relacionados con la ficción.

Se basan en visitar lugares en los que podría haber tenido lugar una historia relacionada con la mitología o las leyendas. Así, podemos encontrar lugares como El Laberinto del Minotauro (Creta) o El castillo de Drácula (Rumanía).

3. Relacionados con el cine.

Se basan en visitar lugares en los que se han rodado películas cuya base es un libro. Un ejemplo claro es *El Señor de los Anillos*, en Nueva Zelanda.

4. Relacionados con el teatro.

Se basan en la asistencia a obras teatrales basadas en obras literarias. Podemos encontrar *La Casa de Bernarda Alba* o *El Fantasma de la Ópera*.

5. Festival literario.

Se basa en una reunión multitudinaria entre lectores y autores con el fin de promocionarse o establecer un mayor vínculo entre los asistentes. En España, podemos encontrar los festivales literarios de Almoradiel Lee (Toledo) o Índice (Tenerife).

6. Turismo de librerías.

Se basa en la visita de librerías en el destino, ya sea con el fin de comprar libros relacionados con la propia región, con la búsqueda de obras de autores locales, o por su originalidad. Podemos citar aquí algunas de las librerías más famosas en el extranjero como lo son la Librería Acqua Alta (Venecia, Italia) o la Livraria Lello (Oporto, Portugal).

7.3.3 TURISMO LITERARIO Y ECONOMÍA.

El turismo literario, es aún aquella tipología del turismo cultural desconocida para muchas personas, sin embargo, debido a que las tendencias en los viajes están cambiando, es decir, que ahora los visitantes buscan esas vacaciones en las que puedan aprender a la vez que descansar, el turismo literario se alza por encima de otros tipos de turismo como puede ser el monumental. Además, el viajero busca lo original, lo exótico, aquello que es más desconocido, o sea, aquello que no esté masificado y que ayude a experimentar nuevas sensaciones, siendo el turismo literario el que atiende a todos estos requisitos.

En el caso español, el estudio realizado por Nela Filimon³, siguiendo datos del Centro de Investigaciones sociológicas (CIS), establece que, de una muestra de 2483 individuos españoles, el 28'7% lee libros cada día o casi cada día, mientras que el 36'2% no lee nunca o casi nunca, esto es, 693 frente a 875 personas respectivamente. No obstante, el estudio muestra otros datos como aquellos que leen una o dos veces por semana (356 personas), los que leen a veces durante un mes (305 personas) o los que leen un cuarto (186 personas). Por tanto, vemos que, aunque los españoles no lean frecuentemente, muestran un cierto interés por la lectura, siendo las mujeres las que leen

³ Más información en: <http://www.revistasice.com/index.php/CICE/article/view/6947/6954>

más activamente que los hombres y las mayores de 55 años las que más, frente a aquellas entre 18 y 54 años.

De igual modo, la temática preferida del público español se encuadra dentro de la novela histórica y la novela negra, prefiriendo leer por disfrutar (61'2%) que por otras motivaciones. Asimismo, los lectores más activos, se caracterizan por tener otras necesidades culturales como el cine (45'8%) o la música (44'6%). Es importante decir aquí que, según han demostrado diversos estudios sobre la relación de la infancia con la vida adulta, aquellos que habían realizado un mayor número de lecturas en su niñez, ven aumentadas sus posibilidades de que en el futuro fueran lectores activos.

De esta manera, podemos concluir que, si la industria turística quiere centrarse en un tipo de público nacional con el fin de aumentar el gasto turístico, y, en consecuencia, aumentar este tipo de turismo literario, debe realizar campañas destinadas en su mayoría a mujeres mayores de 55 años que se interesen por obras basadas en novelas históricas o novelas policiacas. Es decir, dirigirse a un público que siente intriga por conocer más sobre el lugar donde tiene parte la novela, mezclado a su vez por la historia española. De otro modo, el público no se interesaría, pues España se caracteriza por ser un país con poca tradición lectora en cuanto al hecho de leer diariamente.

En comparación con otros países, como podría ser el caso de Francia, la lectura es una actividad esencial, cuya principal motivación en 2019 según estadísticas fue el desarrollo personal (35% en hombres, 25% en mujeres), frente al hecho de disfrutar (16% en hombres, 23% en mujeres). Por otra parte, el público francés prefiere leer libros relacionados con la historia (45%), realizar ejercicios de libros prácticos (43%, como la fotografía o el bricolaje, dado que invitan al desarrollo personal) y los cómics.

Ahora, debemos relacionar la entrada de este público a España, que muestra datos según el Instituto Nacional de Estadística (INE) de 2.019.857 personas en agosto de 2019, mientras que la cifra más baja la encontramos en enero, con 446.062 personas, como podemos ver en el primer gráfico. De igual modo, en el tercer gráfico apreciamos que las zonas más concurridas por ellos son Cataluña (en verde), con 2.378.593 personas en el mes de julio, frente a 2.363.331 personas en el mes de agosto, las Islas Baleares (en

naranja), con 2.344.094 personas en Julio frente a 2.256.991 personas en el mes de agosto, y Andalucía (en rojo), con 1.256.656 personas en el mes de Julio, frente a 1.403.701 en el mes de agosto. Por ende, podemos afirmar que el mes de agosto es en general el que más turismo francés atrae, generando un gasto de 1.584'13 millones de euros. No obstante, no podemos definir con exactitud cuánto equivale al turismo literario, ya que aún no se han realizado estudios económicos al respecto.

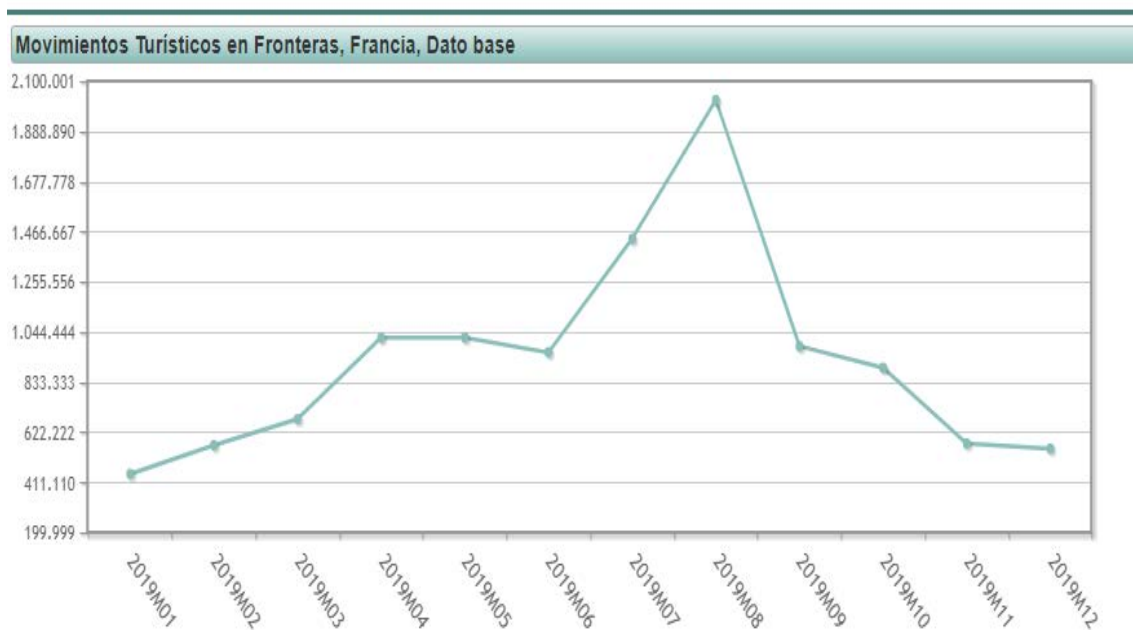


Gráfico 1 *Movimiento en fronteras del público francés.* Fuente: ine.es

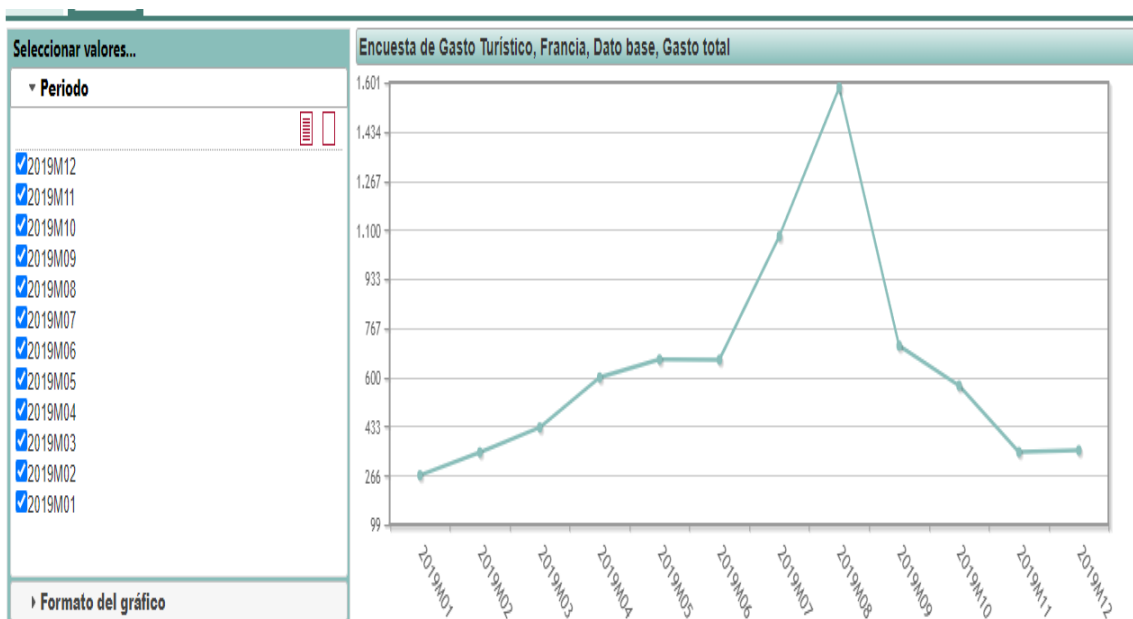


Gráfico 2 *Gasto turístico del público francés en España.* Fuente: ine.es

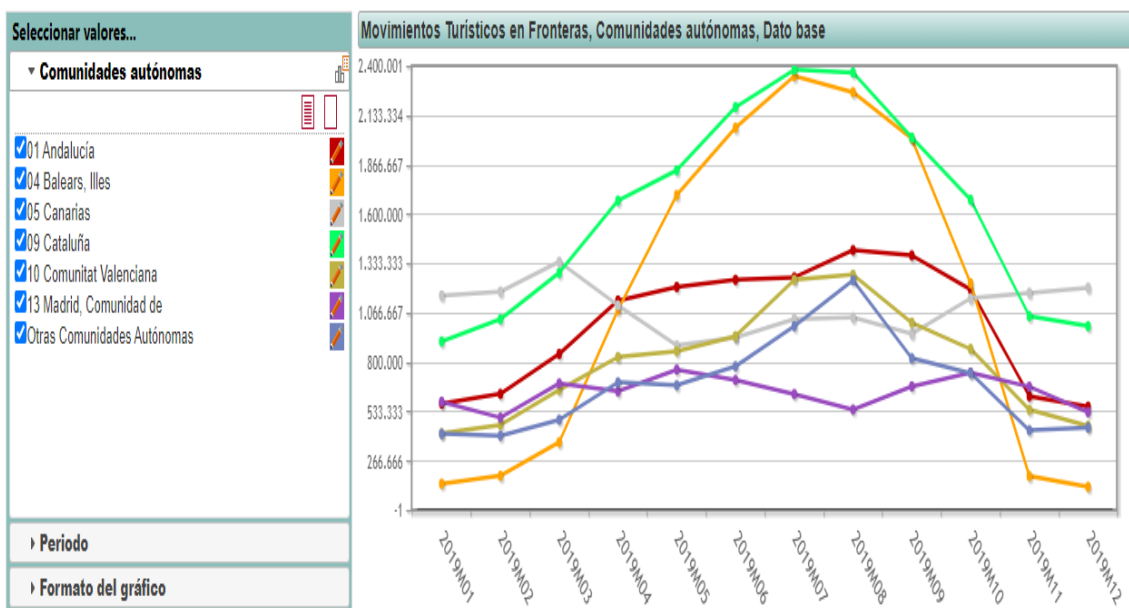


Gráfico 3 *Movimiento turístico según comunidad autónoma y el público francés.* Fuente: ine.es

Consecuentemente, si la industria turística española quisiera adentrarse en ofrecer al turismo francés un turismo literario, debería ser capaz de establecer rutas turísticas relacionadas en su mayoría con la historia de España o con sus autores, al igual que añadir en estos itinerarios tipologías como el turismo fotográfico, ya que es un público que busca culturizarse y obtener un mayor desarrollo personal.

En definitiva, aunque no tengamos estadísticas claras sobre el turismo literario, es evidente que empieza a haber un desarrollo de éste en la industria turística, y que, en su caso, se deben realizar más estudios con el fin de obtener un mejor perfil del turista para ofrecerle una mejor calidad en la visita. De este modo, el turismo literario será capaz de atraer turistas de toda índole y ofrecer la originalidad y la autenticidad que los visitantes están buscando actualmente, aumentando por tanto el gasto turístico, el interés por la cultura española y favoreciendo tanto la no pérdida de nuestro patrimonio inmaterial (leyendas, cuentos, narraciones, tradiciones, etc.), como la de nuestro patrimonio material (valles, gastronomía, edificios, deportes, etc.). Ejemplo de ello es el caso de la *trilogía del Baztán*, escrita por Dolores Redondo, cuyo pueblo principal, Elizondo, ha visto aumentado su número de visitantes hasta en un 60%, así como la regeneración de productos que se encontraban olvidados.

7.4 RUTAS LITERARIAS.

7.4.1 DEFINICIÓN Y METODOLOGÍA.

“Una ruta literaria es un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios y una o varias obras de creación literaria de cualquier género –narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.” (María del Carmen Agustín Lacruz; Begoña Gimeno Arlanzón).

Así pues, podemos deducir que los turistas literarios no viajan exclusivamente para acercarse a los lugares imaginados o aproximarse a los objetos personales de un autor, sino que buscan un recorrido con el fin de ir más allá y comprender los pensamientos de éste. De este modo, es esencial que la industria turística construya un circuito con el fin de orientar al turista literario, siendo Corrado (2015), el que establece una metodología para crearlo;

1. Análisis de la obra. Con esto, nos referimos al estudio de la obra literaria con el objetivo de conocer a profundidad aquellos lugares que pueden ser de interés para el público.
2. Adecuación de los lugares de interés. Con esto, nos referimos a establecer una reparación, reconstrucción o mantenimiento de aquellos lugares que resulten primordiales para la creación de la ruta literaria, así como el establecimiento de paneles informativos. Esto puede realizarse a través de fundaciones, asociaciones o bien con la financiación de determinadas administraciones públicas interesadas en materia del patrimonio.
3. Creación de oferta turística. Con esto, nos referimos a que, una vez establecidos los puntos principales, la industria turística sea capaz de establecer una oferta acorde con la ruta literaria. Ejemplo de ello es contar con un sistema de transporte, alojamiento, restauración o tiendas de recuerdos.
4. Diseño y control del circuito turístico. Con esto, nos referimos a establecer un itinerario delimitado y al establecimiento de las diferentes precauciones o características que puede tomar la ruta. Podemos citar aquí la posibilidad de

realizarlo con discapacitados, niños, o bien la duración del itinerario o la precaución de llevar crema solar.

5. Promoción de la ruta literaria. Con esto, nos referimos a la divulgación del itinerario a través de medios de comunicación (televisión, radio, prensa, etc.), así como en las diferentes redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube, etc.). Además, la publicidad puede realizarse a través de folletos turísticos, en páginas webs, agencias de viaje, turoperadores, etc.

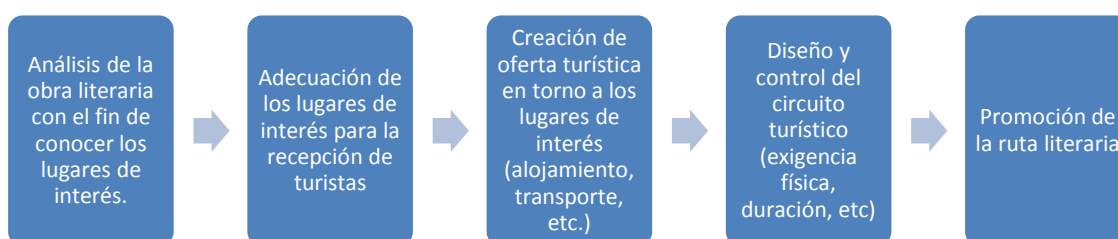


Ilustración 1 Metodología sobre la creación de ruta una literaria. Elaboración propia a partir de Corrado (2015)

Con esta metodología, se desarrollaría un recorrido con un sentido literario, capaz de hacer entender al lector la vida del escritor. Además, se incluiría una oferta turística alrededor que desarrollaría a su vez otros tipos de turismo, como el gastronómico o el monumental, aumentando la experiencia turística positivamente y por tanto la calidad de la visita.

7.4.2 RUTAS LITERARIAS EN EUROPA.

Hoy en día, podemos decir que Europa se posiciona como el continente con más obras literarias del mundo, atribuido en su mayoría a su pasado histórico por los pensadores grecolatinos y romanos. Por consiguiente, la literatura universal concibe un gran número de obras con base europea, siendo este continente la cuna de una gran cuantía de escritores célebres. De este modo, lugares como Asia, América o África, se quedan únicamente a merced de la historia o de la literatura de viajes. Ejemplo de ello son los viajes que Marco Polo, mercader veneciano, hizo a Asia, narrados en la obra *El libro de las Maravillas*.

Ahora bien, algunos países cuentan con una gran cantidad de autores populares, haciendo que las autoridades realicen un debate con el fin de conocer qué escritor sería el mejor para invertir el dinero, creando unas u otras rutas literarias. Se puede mostrar aquí la observación de que Víctor Hugo (París, 1802-1885), autor de *Los Miserables*, entre otras, consta de una mayor fama que Honoré de Balzac (Tours, 1799-1850), autor de obras como *La Piel de Zapa* o *La Comedia Humana*.

De igual forma, también debemos considerar que estas rutas no serían posibles sin el mantenimiento de muchos de los lugares en donde el autor pasó la mayor parte de su vida. Aquí queremos citar el ejemplo de las llamadas *Maison d'Ecrivains* en Francia, una asociación cultural nacida en 1990 por las comunidades locales, las cuales vieron las casas de los escritores como un medio para promocionar su territorio y atraer al turismo. Sin embargo, no es hasta 1997 cuando muchas de ellas se unen a la Federación Nacional de Escritores y Patrimonio Literario con el fin de dar a conocer los lugares no reconocidos y preservar el patrimonio. Actualmente, podemos encontrarlas con la etiqueta "*Maison des Illustres*" en Francia, siendo entre ellas las de Emile Zola, pese a que también se extienden por otros países como la casa de Miguel de Cervantes (España) o la de Goethe (Alemania).

7.4.2.1 RUTA LITERARIA DE FRANZ KAFKA.

Franz Kafka (Praga, 1833-Kierling (Austria), 1924), fue un escritor checo en lengua alemana cuyas obras muestran el cambio de la novela europea del siglo XX. Entre sus obras más conocidas encontramos *La Metamorfosis*, basada en la transformación de Gregorio Samsa en un insecto y los problemas de comunicación que esto produce en su entorno, o *El Castillo*, basada en la frustración y burocracia interminable de un hombre por incorporarse al sistema.

La República Checa ha visto a Kafka como un gran atractivo turístico, capaz de atraer a un gran número de viajeros interesados en conocer más sobre la ciudad en la que vivió, así como el conocimiento de su mente turbulenta. Por tanto, este país ha sabido conservar parte de ese patrimonio e invertir ahorros públicos en hacer de Praga una ciudad conocida como la ciudad de este escritor. De esta manera, en la capital checa encontramos

una gran cantidad de monumentos relacionados con Kafka además de dar la posibilidad de realizar otro tipo de turismo. Esto, por tanto, significa que las autoridades han integrado la ruta alrededor de un lugar que ofrece una gran variedad de productos turísticos, y que provoca de esta manera un mayor gasto y calidad en la visita.

La ruta de este escritor comienza en Praga, en la casa de Kafka, llamada Casa del Minuto, en donde una placa certifica que fue allí donde nació. Unos pocos metros después, podemos encontrar el palacio Golz-Kinský, lugar en donde el escritor estudió y cuyo padre tenía su tienda en la planta baja. Hoy es sede de la galería nacional de Praga.



Ilustración 2 Casa del Minuto. Fuente: Prague.eu



Ilustración 3 Palacio Golz-Kinský. Fuente: Pragap.com

Cerca de ambos lugares, encontramos la escultura de bronce dirigida a Franz Kafka, en donde el escritor es llevado en hombros por su traje sin cabeza. Además, encontramos el Museo de Franz Kafka, cuya exposición interactiva muestra la vida del autor, así como el papel que la ciudad tuvo en su vida.



Ilustración 4 Escultura de bronce dirigida a Franz Kafka. Fuente: laguiadepraga.com

La ruta prosigue hacia el Castillo de Praga, monumento que sirvió de referencia para su obra *El Castillo* y *El Proceso*. Dentro de éste, se puede acceder al Callejón de Oro, lugar donde residieron orfebres, y actualmente negocios basados en souvenirs. Es conocida su casa número 22, lugar donde Franz Kafka vivió con su hermana.

Debido a que la ruta hasta el Castillo es fatigante, se recomienda en este tiempo visitar los diferentes cafés donde el autor pasaba tiempo y en los cuales aún se cuentan historias sobre él, como el café Louvre o el café Slavia.

Para acabar la ruta, uno de los lugares más conocidos y establecida en todas las guías de viajes de Praga, es la llamada Cabeza De Franz Kafka, escultura en movimiento cuyo fin es mostrar los conflictivos pensamientos del escritor. Finalmente, la ruta literaria termina en el cementerio New Jewish, donde descansan sus restos.



Ilustración 5 Callejón de Oro. Fuente: Blog.playandtour.com



Ilustración 6 Cabeza de Franz Kafka. Fuente: laguiadepraga.com

En conclusión, hemos visto que Praga ha querido promocionar su ciudad no sólo a través de sus monumentos, sino a través de este autor tan reconocido, estableciendo de este modo diferentes esculturas, referencias y monumentos en todo su territorio. De esta manera, vemos como la capital de la República Checa, le da una gran importancia a su

literatura y hace que el turista, a veces no motivado por este tipo de turismo, se interese por la cultura literaria.

7.4.2.2 RUTA LITERARIA DE WILLIAM SHAKESPEARE.

William Shakespeare (Stratford-Upon-Avon, Inglaterra, 1564 - Stratford-Upon-Avon, 1616), fue un dramaturgo y poeta inglés. Entre sus obras más destacadas encontramos *Romeo y Julieta*, obra de literatura universal, basada en la historia de dos jóvenes enamorados con familias rivales que deben hacer frente a un destino cruel, o bien *Hamlet*, cuyo personaje principal llamado como el título de la misma obra, descubre que su padre ha sido asesinado de forma planeada y busca la venganza.

Para comenzar, la ruta de William Shakespeare, también conocida como Stratford's Historic Spine⁴, fue hasta 1200 un pueblo cuyas casas se agrupaban en torno a una iglesia. Sin embargo, en 1196, el señor más importante de lo que hoy conocemos como Stratford-Upon-Avon, realizó una cuadrícula con el fin de establecer una ciudad, quedando una calle principal llamada High Street, en donde se encontraban los mejores edificios de Stratford, y en la que hoy podemos ver la mayor parte de los lugares relacionados con Shakespeare.



Ilustración 7 Lugar de nacimiento de William Shakespeare.
Fuente: <http://www.xstore.me.uk/spine.htm>

La ruta de este poeta tiene una longitud de 0.9 kilómetros aproximadamente, comenzando en Henley Street, El Lugar De Nacimiento Del Autor. En esta calle, también podemos ver la Biblioteca Pública Medieval o bien el lugar conocido antiguamente como Bridge Street, donde se celebraba el mercado semanal. El itinerario prosigue por High Street, cuya Casa Número 1 la

⁴ Más información en: <http://www.xstore.me.uk/spine.htm>

reconocemos por ser la antigua casa de Judith (la hija de Shakespeare) y su marido Thomas Quiney.

Siguiendo esta calle, podemos apreciar el Ayuntamiento, donde se encuentra la estatua del dramaturgo, dada al pueblo por el famoso actor David Garrick en 1769, que organizó tres días de festival en torno a Shakespeare. Otro de los lugares importantes que visitar es el lugar conocido como New Place, que fue la vivienda del escritor desde 1597 hasta su muerte, cuando fue heredada, vendida y derribada.

Para acabar la ruta, nos dirigiremos hacia la iglesia conocida como Holy Trinity Church, en donde un monumento a Shakespeare anuncia que fue el lugar donde se bautizó y fue enterrado:



Ilustración 8 **Holy Trinity Church** Fuente: <http://www.xstore.me.uk/spine.htm>)

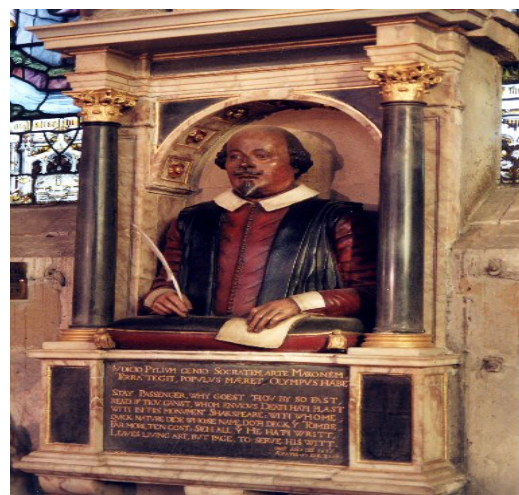


Ilustración 9 **Monumento a Shakespeare** Fuente: <http://www.xstore.me.uk/spine.htm>

Aunque hemos desarrollado la ruta de una forma abreviada, debido a que encontramos la mayor parte de la información en la página oficial, esto nos hace sintetizar algunos puntos clave de esta ruta; en primer lugar, que Inglaterra ha sabido promocionar y divulgar a su célebre escritor a través de esta ruta literaria perfectamente delimitada mediante un folleto turístico y páginas webs que llevan al interesado a la información crucial. En segundo lugar, que Inglaterra, viendo el atractivo turístico de Shakespeare, ha establecido un sistema de transportes efectivo para llegar a este pueblo sin problema; y en último lugar, que la oferta turística hace posible que los turistas interesados puedan ir allí sin ningún tipo de preocupación.

7.4.3 RUTAS LITERARIAS EN ESPAÑA.

7.4.3.1 RUTA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616) fue un escritor español conocido por su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, novela reconocida como una de las mejores de la literatura universal, que narra la historia de Alonso Quijano, un hombre que, debido a su afición por leer libros sobre caballeros, se acaba convirtiendo imaginariamente en uno de ellos y se lanza a la aventura junto con su caballo Rocinante y su escudero Sancho Panza.

El autor reconocido mundialmente, consta de la famosa ruta literaria conocida como Ruta Cervantina⁵, en Alcalá de Henares, Madrid. A través de esta guía turística, los viajeros pueden conocer aspectos relacionados con la vida del escritor, así como los diferentes monumentos que Cervantes apreció y recorrió en una parte de su vida.

Sin embargo, en este caso, y debido a que la ruta cervantina es conocida por una gran cantidad de público, nos centraremos en informar sobre la ruta de Don Quijote, más desconocida por todos, pero que consta de declaraciones como la de ser Itinerario Cultural Europeo en 2007. Este recorrido de casi 2500 kilómetros se centra mayoritariamente en el territorio manchego, formando parte también las comunidades autónomas de Cataluña, Aragón, o parte de Andalucía.

Como íbamos diciendo, la región de Castilla La Mancha, aprovechando *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, con un presupuesto de 40 millones de euros, ha visto esta novela de caballería como una inversión para promover el turismo dentro de la comunidad, dando lugar a dos tipos de rutas: una ruta turística, donde no sólo se da a conocer los lugares relacionados con Don Quijote, sino también otros lugares de interés cultural (como Toledo, ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1986); y la ruta literaria de Don Quijote, que abarca tres itinerarios diferentes.

⁵Más información en: <https://www.turismoalcala.es/wp-content/uploads/2017/06/ruta-cervantina-alcala-de-henares.pdf>

Esta última, sin embargo, no marca con exactitud aquellos lugares por los que pasaba Don Quijote, pues Cervantes no estableció un lugar exacto por el que tuvieron lugar dichas aventuras con su famosa frase: “*en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...*” por lo que, si los lectores conocen muy bien la obra, deben saber que la ruta ha sido diseñada en función de unos parámetros turísticos (alojamiento, oficinas de turismo, restauración, etc.) que han sido ayudados por la novela.

En lo que a nosotros concierne, nos centraremos en la ruta literaria que ha llevado a cabo El Patronato de Turismo de Castilla La Mancha, basada en tres itinerarios diferentes, siendo los dos primeros, los pertenecientes al primer tomo de la obra (52 capítulos), y el tercer itinerario, al segundo tomo (74 capítulos). Además, debido a la gran cantidad de lugares por los que esta ruta se adentra, hemos considerado realizar, con el fin de ver los enclaves más representativos de la obra y algunos lugares célebres, una ruta literaria mezclando tanto el itinerario más antiguo⁶, perteneciente a Vicente de los Ríos, Tomás López y José de Hermosilla, como el itinerario realizado por el Patronato de Turismo de Castilla la Mancha.⁷

1. Primera salida⁸: esta ruta está basada en el recorrido que hizo don Quijote sin Sancho Panza (Capítulos II al V). En este itinerario, Alonso Quijano se arma como caballero en una venta, tienen lugar las aventuras con los mercaderes y su regreso al lugar donde partió.
2. Segunda salida⁹: en esta ruta, don Quijote es acompañado por Sancho Panza. (capítulos del VII hasta el LII). Aquí tienen lugar las aventuras con el fraile y el vizcaíno, el encuentro con el cuerpo muerto, la libertad a los galeotes por parte de don Quijote y su ocultamiento por Sierra Morena.
3. Tercera salida¹⁰: ruta en la que don Quijote vuelve a ir acompañado de Sancho Panza

⁶ Más información en ANEXO 1

⁷ Más información en: <http://www.turismocastillalamancha.es/folleto-digitales/ruta-don-quijote/>

⁸ Mapa de la ruta en ANEXO 2

⁹ Mapa de la ruta en ANEXO 3

¹⁰ Mapa de la ruta en ANEXO 4

(capítulo VII al LXXII de la segunda parte de la novela). Aquí, ambos personajes recorrerán un camino que va por tierras de Aragón hasta llegar a las playas de Barcelona, donde tras algunas aventuras, regresará enfermo a su lugar natal, recobrará la cordura y morirá. En este recorrido, se visitarán lugares como Argamasilla de Alba, donde se dice que el autor estuvo preso y empezó a escribir la obra; el Campo de Criptana, con los famosos molinos de viento contra los que luchó don Quijote, y El Toboso, ciudad conocida por la doncella nombrada por el caballero, Dulcinea.

Para finalizar, tanto la ruta literaria como la turística, son una manera de dar a conocer los diferentes lugares que componen Castilla la Mancha, produciendo turismo cultural en localidades que no son tan conocidas y creando así movimiento económico. Además, debemos añadir que la Comunidad ha sabido establecer una estrategia de diferenciación gracias a esta ruta, añadiendo más valor a la región, y no sólo dándose a conocer por su gastronomía o sus ciudades más reconocidas como Cuenca o Toledo. De igual modo, una de las fortalezas con la que cuentan estas rutas es que ofrecen flexibilidad, es decir, el recorrido se adapta tanto al lugar de procedencia de los turistas (por ejemplo, los aragoneses pueden comenzar la ruta desde su comunidad), como a las diferentes necesidades que requieran (como ver un parque natural), haciendo que la experiencia y el conocimiento sobre la literatura y el territorio mejore.

7.4.3.2 RUTA DE LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN.

Dolores Redondo Meira (San Sebastián, 1969), es una escritora de novela negra española, conocida por la trilogía del Baztán: *El guardián invisible* (2013), *Legado en los huesos* (2013) y *Ofrenda a la tormenta* (2014), en donde se mezcla la cultura navarra con el enigma de los asesinatos que acontecen en el valle de esta región. Estas novelas han sido adaptadas al cine por el director Fernández González Molina y cuyos derechos de autor pertenecen a Peter Nadermann. Además, la escritora también es conocida por haber sido premiada con el Premio Planeta 2016 con la novela *Todo esto te daré*.

La ruta literaria que se propone aquí es aquella que tiene relación con la trilogía, y, por tanto, con el Baztán, el municipio más extenso de Navarra, situado cerca de los Pirineos. En esta serie de novelas, Elizondo es el lugar donde ocurre la mayor parte de la obra, además de ser el pueblo principal de esta comarca.

La ahora conocida como Ruta De La Trilogía Del Baztán, no consta aún de ningún reconocimiento oficial por la Comunidad de Navarra, sin embargo, podemos buscar en internet sobre ésta y nos aparecerán algunos blogs con resultados relacionados con esta serie de libros. En nuestro caso, hemos querido comenzar la ruta en Pamplona, ciudad donde nuestra famosa inspectora Amaia vive con su marido James, así como donde encontramos al juez y la clínica del padre Saralosa. En este lugar, podemos realizar turismo alrededor del casco antiguo, viendo lugares famosos como La Plaza Del Castillo, lugar donde le gustaba pasar tiempo a otros escritores como Ernest Hemingway en su estancia en España, la casa Consistorial, sede del ayuntamiento y donde comienzan los San Fermín, o bien, la Catedral de Santa María La Real, construida entre los siglos XIV y XV.

Vista la capital de Navarra, nos dirigimos hasta Elizondo, municipio en el que la inspectora llevará a cabo todas las investigaciones oportunas en cuanto a los asesinatos que rodean el valle del Baztán. La primera parada tiene lugar en la casa de la tía Engrasi, en la calle Braulio Iriarte 38. Esta casa se reconoce por su arco de piedra y por ser el lugar donde los personajes principales pasaban gran parte del tiempo. Aquí se ofrece la oportunidad de alojarse, ya que, tras el éxito de la novela, se ha convertido en los Apartamentos Rurales Txarrenea.

Cerca de aquí encontramos el puente de Txokoto y la Presa, lugar donde la inspectora reflexiona varias veces y cruza en diversas ocasiones. Actualmente, la Presa se encuentra en peligro ya que confronta temas medioambientales, el mayor de éstos el que se basa en la cuestión de que las truchas no pueden recorrer este río. Sin embargo, este entorno es conocido por ser la postal más típica de este enclave, y motivos turísticos



Ilustración 10 Puente de Txokoto Fuente: https://lh5.googleusercontent.com/-lQ3sGLy7S78/Uiwq6j1LtDI/AAAAAAAAADk/aBWki4fvTqs/w1465-h754-no/0DSC_9957.jpg

se enfrentan a estas cuestiones con respecto al medioambiente. Además, justo al lado de este lugar, encontramos el Bar Txocoto, donde tienen lugar varias conversaciones entre los personajes y donde se puede parar a probar la gastronomía local.

Nuestra siguiente parada es en la Plaza De Los Fueros, concretamente en el Ayuntamiento, en cuya parte inferior izquierda, encontramos una piedra llamada Botil Harri, que servía para el juego de laxoa, una de las modalidades más antigua de la pelota vasca. Dolores Redondo escribe que cada vez que la inspectora tocaba esta piedra al pasar por el lugar, era un momento de conexión con su pasado.

En la pastelería Malkorra, o bien, en la Panificadora Baztanesa (el conocido como “obrador), nos encontramos con la torta de Txantxigorri, un dulce típico navarro que había dejado de fabricarse, pero que debido a que los lectores saben que es comido por la inspectora cada mañana con su café y que forma parte del escenario del crimen, ha empezado a resurgir de nuevo.



Para finalizar nuestra ruta, nos dirigimos al cementerio, en donde una tumba con un ángel nos recuerda en qué ser se inspiró la autora para dar lugar a esta trilogía de asesinatos en el valle, y de los que él es consciente.

Por otro lado, si aquellas personas interesadas quieren sentirse más sumergidas en la ruta literaria, es decir, en los posibles lugares donde se encontraban a las víctimas de los asesinatos, se aconseja realizar turismo verde por los alrededores. De esta manera, podemos recomendar la ruta a

Ilustración 11 Ángel en el cementerio

Fuente: <https://nacho.tv/siguiendo-los-pasos-de-amaia-salazar-en-la-trilogia-del-baztan-v/>

treinta minutos de Elizondo, llamada Infernuko Errota (Camino del Infierno), que comienza en el restaurante Etxebertzeko Borda y finaliza en un molino donde la gente llevaba a moler el maíz¹¹. De igual modo, podemos visitar las cuevas de Urdax (Gruta De Ikaburu¹²), en donde tuvo lugar el rodaje de la segunda película de la trilogía (Legado en los Huesos) o bien, comprender parte de la historia de Navarra y realizar la ruta de las brujas.¹³

En definitiva, la trilogía de Dolores Redondo ha provocado que este valle, antiguamente desconocido por un gran número de personas, recobre importancia y por ende aumente el número de turistas que se interesan por este territorio. También debemos añadir que este tipo de ruta literaria ha favorecido al resurgimiento de una cultura olvidada, como hemos podido ver con el caso de la torta de Txantxigorri, por lo que podríamos considerar esta tipología como una herramienta contra el olvido.

8. CAPÍTULO II. ANDALUCÍA Y SU TRADICIÓN LITERARIA.

Andalucía es una tierra conocida por su larga tradición literaria y por ser una de las que más autores ha visto nacer, además de constar con un legado de diversas culturas, como la árabe o la cristiana, que dan lugar a un mejor desarrollo del lenguaje y, por tanto, de la literatura. Palabras como ojalá, azucena o aldea, son algunos arabismos que hoy podemos encontrar en la lengua española, y que en muchas ocasiones forman parte de poemas y novelas.

La Comunidad Autónoma de Andalucía ha dado forma a muchos de los movimientos que hoy conocemos como romanticismo, culteranismo o modernismo, y sus respectivos escritores como Gustavo Adolfo Bécquer, Luis de Góngora o Antonio Machado. Por tanto, no podemos despreciar la transmisión que Andalucía ha dejado en España, pues es una tierra con talento y con una gran cantidad de historia, comenzando desde la romanización hasta nuestros días.

¹¹ Más información en: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/baztan-infernuko-errota-molino-del-infierno-23193582>

¹² Más información en: <https://www.valledebaztan.com/>

¹³ Más información en: <https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Rutas/4802/Ruta-de-la-Brujeria.htm>

Así pues, no podemos evitar hacer un recorrido por los diferentes lugares por los que estos escritores han pasado parte de sus vidas, o tratar sobre aquellos que tuvieron que huir por razones externas, como puede ser La Guerra Civil Española, de la que tanto se han tratado en diversas obras, y que hoy forman parte de las Letras Españolas, cuyos temas están relacionados con la muerte, el tiempo o la nostalgia, y que muestran los sentimientos más profundos la historia de España.

8.1 RUTA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.

Federico García Lorca nace en Fuente Vaqueros (Granada), el 5 de junio de 1898, y muere fusilado por el bando sublevado en agosto de 1936. El autor se manifiesta a través del verso y del teatro, y fue fundador de la compañía de Teatro La Barraca. Poeta de la generación del 27, caracterizada por su conciencia de grupo debido a su defensa a Góngora por su muerte (1927), son escritores que respetan la tradición y tienen su propio estilo, sirviéndose a menudo de la metáfora. Entre los autores más reconocidos, encontramos a Alberti, Cernuda o Dámaso Alonso, entre otros.

Tratando las obras realizadas por Lorca, podemos destacar *Poema del Cante Jondo*, donde se combina lo culto con lo popular, *Poeta en Nueva York*, donde protesta contra la falta de humanidad de los americanos, *Bodas de sangre*, un drama entre la vida y la muerte, o *La casa de Bernarda Alba*, basada en el enfrentamiento de las mujeres debido a las ansias de libertad en contraposición a la autoridad materna consecuencia de la moral impuesta a la mujer en la época.

Aunque el escritor viajó a lo largo de su vida por diversas ciudades de España debido a su compañía de teatro, así como a lugares como América, las rutas literarias en torno a Lorca se encuentran situadas en Granada, lugar que dio vida y muerte al escritor. Sin embargo, estos itinerarios están basados en diferentes partes de la existencia de Lorca, ya que su cuerpo, debido al asesinato, fue enterrado en una fosa común cuyo paradero está siendo buscado actualmente por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.

Hoy en día, podemos encontrar las rutas literarias de Federico en el proyecto Universo Lorca¹⁴, una página de internet puesta en marcha por la Diputación de Granada y el Patronato de Turismo de Granada, cuyo fin es dar a conocer al autor mostrando sus diferentes obras, bibliografía, rutas literarias u otros eventos relacionados en torno a él, desarrollados en su mayor parte en la capital granadina.

En esta página, también podemos hallar un trivial, en el que se ponen a prueba los conocimientos que las personas tienen sobre el autor, y así ganar el “título” de diplomado, experto o maestro. Consideramos positivo el hecho de encontrar este tipo de juegos didácticos, ya que Federico García Lorca es un autor estudiado por los jóvenes, y, por tanto, esto es una manera de asimilar conocimientos y tener una mejor comprensión en lo que respecta a la vida del autor. Así, en el futuro, los alumnos, motivados en parte por la nostalgia y el querer entender mejor aquello que sabían, desearán realizar este tipo de rutas literarias. De igual manera, en la propia página se tiene acceso a agencias turísticas que realizan rutas literarias lorquianas basadas en gymkhanas, un proyecto que eleva el entusiasmo por descubrir más de Lorca en la juventud.

No obstante, parte del trabajo realizado ha sido ayudado por entidades administrativas, como pueden ser el Instituto Cervantes, la Fundación Federico García Lorca, los municipios lorquianos o la Junta de Andalucía, entre otras. Por tanto, vemos que, para desarrollar proyectos culturales alrededor de los diferentes escritores y obras, es de gran importancia, además de una dotación económica, la colaboración entre entidades públicas con el fin de unir conocimientos y finalmente aumentar el turismo en ese lugar dando a conocer el patrimonio con el que se consta.

Así, se establecen cinco rutas literarias dependiendo de los intereses de los turistas; la ruta literaria de La Vega, que muestra la infancia de Lorca, la ruta lorquiana de Granada, basada en el aprendizaje, la ruta lorquiana de Alfacar y Víznar, basada en los últimos pasos de Lorca, y, siendo las más desconocidas, la ruta lorquiana del agua y la

¹⁴ Más información en: <https://www.universolorca.com/ruta-lorquiana/>

ruta literaria por Valderrubio, que ofrece un paseo en tren turístico por la vega del municipio.

Estas rutas se encuentran muy bien establecidas en Universo Lorca, contando con gran cantidad de fotografías, mapas del camino o descripciones sobre la historia de los sitios por los que se va pasando. No obstante, esta web no cuenta aún con la opción de cambiarla a un idioma diferente, y, por tanto, podríamos afirmar que se ha hecho para que el propio turista español conozca más su historia, haciendo que otro tipo de público, tal como el francés o el inglés, tenga que recurrir a agencias especializadas para comprenderlo, lo que favorece el movimiento económico, pero reduce la accesibilidad de estos tipos de turistas a la historia española.

En definitiva, la ruta de Federico García Lorca es un claro ejemplo de la dotación económica de las diversas entidades públicas, así como de la colaboración de las mismas para dar a conocer el patrimonio histórico. Este tipo de proyecto podríamos considerarlo como una de las fuentes principales para desarrollar el tipo de turismo literario que se quiere en España, enfocado en páginas webs didácticas que muestren con claridad aquello que se quiere enseñar, y haciendo más fácil la búsqueda de información para que los turistas lleven a cabo este tipo de turismo.

8.2 RUTA DE ANTONIO MACHADO.

Antonio Machado Ruiz (Sevilla, 26 de julio 1875-Colliure, 22 de febrero de 1939), fue un escritor español, reconocido por el Consejo Ejecutivo de la UNESCO como poeta universal. Este autor pertenece a la conocida como generación del 98, caracterizada por su sentimiento patriótico y por su preocupación por el sentido de la vida. Entre sus obras más famosas encontramos *Soledades*, del género poético, Juan de Mairena, libro escrito en prosa e inclasificable por su mezcla entre un diario filosófico y un cuaderno de escritor, o *La lola se va a los puertos*, obra de teatro basada en una historia de amor.

A Antonio Machado se le ha querido homenajear de diversas maneras, dando lugar a que en este caso se creen rutas en torno a él. Así, hoy, la ruta más conocida es La Red de Ciudades Machadianas¹⁵, esto es, un recorrido a lo largo de seis ciudades por las

¹⁵Más información en: <https://www.redciudadesmachadianas.org/wp-content/uploads/2015/02/RED->

que el escritor hizo parte de su vida. En este itinerario encontramos la ciudad de Sevilla, lugar de nacimiento del escritor; Soria, lugar de trabajo de Antonio Machado como profesor de lengua francesa y lugar donde descansa el cuerpo de su esposa Leonor; Baeza (Jaén), de igual modo, lugar donde impartió francés en el instituto hoy conocido como Santísima Trinidad; Segovia, donde ocupó su cátedra de Francés; Rocafort (Valencia), refugio de Antonio Machado debido a la guerra civil, y Colliure (Francia), lugar de exilio, muerte y donde descansa el poeta. En este caso, encontramos importante el hecho de que Antonio Machado tenga su tumba en otro lugar que no sea España, ya que, es una manera de acercar más fácilmente al público francés la historia y la literatura española, además de ser un medio de promoción.

La Red de Ciudades Machadianas se caracteriza por estar muy bien definida en cuanto a sus lugares que ver, además de contar con la oportunidad de tener folletos turísticos en francés y español. Es un itinerario que nos hace ver la colaboración entre ciudades, y cuyo objetivo no es beneficiarse individualmente, sino divulgar a Antonio Machado y su literatura. De esta manera, dentro de la propia red, encontramos el Pasaporte Machadiano¹⁶, un certificado que se puede solicitar en las oficinas de turismo de las respectivas ciudades, y en el que se obtiene el sello de haber visitado la ciudad cada vez que se pasa por una de ellas, dando en la última de las visitadas la condición de “viajero machadiano”. Esta manera de recorrer la ruta literaria es un modo de promocionar las diferentes ciudades, ya que, en muchas ocasiones, los viajeros se mueven con el fin de obtener algo al final del recorrido, siendo en este caso la certificación de viajero machadiano, y que en cierto modo, nos recuerda al certificado del Peregrino que se obtiene tras haber realizado el Camino de Santiago, un reconocimiento y un orgullo para ellos, lo que favorecerá su divulgación a través del boca a boca o en las redes sociales, haciendo que más personas se animen a hacer esta ruta y por tanto, se produzca turismo.

No obstante, es cierto que algunas de las ciudades han desarrollado más la ruta machadiana, haciéndola más accesible hacia los visitantes. Es el caso de Baeza, que a través de la aplicación “Audioguía Baeza, España” o bien su versión inglesa “AudioGuide Baeza, Spain”, subvencionada por la Diputación de Jaén, el Ayuntamiento de Baeza y la

[MACHADIANA-FOLLETO-2016.pdf](#)

¹⁶ Más información en: <https://www.redciudadesmachadianas.org/wp-content/uploads/2019/05/2019-Pasaporte-machadiano.pdf>

Junta de Andalucía entre otras, ofrecen la oportunidad de seguir varios recorridos a través de la ciudad, entre las que encontramos la Ruta Machado, donde podemos ver algunas de las zonas que tienen relación con el autor, como la casa en la que vivió. Este proyecto, invita a una generación envuelta en las tecnologías, a acercarse más a este autor reconocido universalmente, así como a otro tipo de público como es el inglés. Sin embargo, nos parece negativo el hecho de que no se haya creado la opción de tener la aplicación en francés, pues Machado es un escritor relacionado con Francia, y consecuentemente, hace la ruta menos accesible para ellos, sólo teniendo los folletos turísticos.

En definitiva, la Red de Ciudades Machadianas es un proyecto basado en la cooperación entre diferentes regiones que ha beneficiado tanto a las ciudades más conocidas como a las menos conocidas, y que, de igual manera, ha supuesto la creación de objetivos comunes con el fin de dar a conocer a Machado. No obstante, las ciudades machadianas deberían realizar sus esfuerzos de forma conjunta, de modo que, si una ciudad cuenta con mejores herramientas de promoción que otras, no debería sobreponerse a las demás tratando sólo sus monumentos, sino integrar las otras ciudades en esas herramientas, dando diversas opciones de recorrido a los turistas, y crear un conjunto para que todas obtengan beneficio.

8.3 CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA: LOS ESCRITORES A TRAVÉS DE LA COSTA ANDALUZA.

Debido a la gran afluencia de personas a las zonas costeras de Andalucía, hemos querido realizar esta ruta con motivo de diversificar el turismo de sol y playa, y ofrecer a aquellos interesados la oportunidad de realizar un turismo cultural en torno a estos parajes, aumentando así sus conocimientos del territorio. Es altamente recomendada la lectura previa de algunas obras de los escritores con el objetivo de mejorar la experiencia. Además, hemos realizado unos folletos turísticos tanto en castellano como en francés para que la información sea más concisa a la hora de realizar el itinerario.¹⁷

Ante todo, se trata de un recorrido cuyo hilo conductor es la costa, y que se lleva a cabo sin tiempo de realización ni alojamiento, con el fin de que el turista pueda adaptarse

¹⁷ Folletos turísticos en ANEXO 5 y 6.

e él reconociendo sus propias necesidades. Esta ruta puede realizarse tanto en vehículo propio como en transporte público, debido a la red de carreteras que une la costa andaluza, exceptuando el tramo Huelva-Cádiz, en el que se debe pasar por Sevilla. Se anima a comenzar por la ciudad onubense, debido a que la distancia entre ciudades es más amplia y, por tanto, el recorrido es mayor, no provocando tanto agotamiento como si se hiciera en un final, cuyas ciudades constan de menos trayecto, sin embargo, esto no limita que se pueda realizar de manera contraria. Así, el trayecto Huelva-Cádiz consta de 2h16minutos, Cádiz-Málaga, 2h48minutos, Málaga-Granada, 1h35min y Granada-Almería, 1h45minutos.

8.3.1 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN HUELVA.

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) en 1881, y murió en San Juan (Puerto Rico) en 1958. Fue un poeta español, premio Nobel de la Literatura, y perteneciente al modernismo, un movimiento basado en la nueva creación de recursos poéticos, dejando atrás los antiguos. Además, estuvo casado con la escritora Zenobia Camprubí, de la que más tarde trataremos.

Este escritor se caracteriza por tener diferentes etapas a lo largo de su trayectoria. Así, encontramos su Etapa Sensitiva, cuya poesía es emocional; su Etapa Intelectual, caracterizada por buscar la eternidad frente a la muerte; y finalmente, su Etapa Verdadera, caracterizada por ser aquello que escribe durante su exilio. Entre sus obras más famosas encontramos *Platero y yo*, que narra la historia de un burro mientras realiza críticas a la sociedad española, *Diario de un poeta recién casado*, donde narra su trayecto en barco hasta Nueva York, experimentando con nuevas formas poéticas o *La Soledad Sonora*, una recopilación de poemas.

La ruta de Juan Ramón Jiménez comienza en Moguer (Huelva), lugar de nacimiento del autor, y cuya primera parada es la Oficina de Turismo, establecida en el teatro Felipe Godínez. Allí, se pedirá el Pasaporte Platero,¹⁸ una iniciativa en la que se proponen tanto monumentos como actividades a realizar en el municipio, con el fin de obtener el Certificado de *Platero y Yo*, que se conseguirá únicamente obteniendo 100 puntos cada vez que se realice alguna actividad relacionada con esta obra y que se haya

¹⁸ Más información en: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/5b064b27-96b0-4fff-85c3-9fe2edff3e18>

sellado en el Pasaporte Platero. Tras recogerlo, nos desplazaremos a la Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez. Este lugar, mantenido por la fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, consta de dos plantas con habitaciones, biblioteca y baño, además de contar con un patio central en donde encontramos una escultura del burro Platero. Ya saliendo de aquí, y caminando a lo largo de sus calles, encontramos azulejos que narran pasajes y esculturas relacionadas con su obra más famosa, *Platero y Yo*, así como la Casa Atul Marino¹⁹, lugar donde Juan Ramón Jiménez nació y vivió hasta los cuatro años, y en donde se hace un recorrido a través de la sociedad del momento, la vida del escritor y la generación del 27, de la que Juan Ramón fue guía. Aquí se hace esencial subir a la azotea para disfrutar de las vistas de la ciudad. Nuestra siguiente parada es el cementerio parroquial de Moguer, donde descansa el cuerpo de Juan Ramón Jiménez junto con el de su esposa.

Dejando atrás este municipio, la ruta prosigue a catorce minutos en vehículo hacia La Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva), donde Zenobia Camprubí trabajó como profesora de niños carentes de estudios en medio de este paraje y donde vivía con su padre antes de conocer al escritor. Este entorno es conocido en su mayor parte por albergar el Muelle de las Carabelas, en donde podemos apreciar una reproducción de los barcos con los que Cristóbal Colón llegó a las Américas.

Para acabar esta ruta, y al ser Huelva un lugar famoso por sus playas vírgenes, es recomendable visitar entre otras, las playas de Punta Umbría o Mazagón, así como degustar su gastronomía relacionada con el mar, como pueden ser platos elaborados a base de gambas o fresas.

8.3.2 RAFAEL ALBERTI EN CÁDIZ.

Rafael Alberti nació en El Puerto de Santa María (Cádiz) en 1902, y murió en el mismo lugar en 1999. Fue un poeta español, perteneciente a la generación del 27, caracterizada por respetar la tradición y tener su propio estilo, sirviéndose a menudo de la metáfora.

¹⁹ Más información en: <http://www.aytomoguer.es/export/sites/moguer/es/.galleries/turismo-descarga/Triptico-Casa-Natal.pdf>.

Rafael Alberti estudió en el colegio de las Carmelitas y en el llamado San Luis Gonzaga, todavía existentes, pero no es hasta que ve en la cama el cuerpo fallecido de su padre cuando empieza a escribir, dando lugar a la obra *Marinero en tierra*, que ganó el Premio Nacional de Literatura en la modalidad poesía. Entre otras de sus obras encontramos *Sobre los ángeles*, que rompe con la tradición anterior y crea un lenguaje simbólico. No es hasta que estalla la Guerra Civil cuando crea una poesía con un tono político más fuerte e irónico, como podemos ver en su obra *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, y acaba exiliándose a Buenos Aires, en donde publica *A la pintura: Poema del color y la línea*. Rafael Alberti regresará a España tras la muerte de Francisco Franco, donde será altamente reconocido por la sociedad, dando lugar a que siguiera escribiendo hasta el día de su muerte, con obras como *Canciones de Altair*, *Golfo de sombras* o *Lo que canté y dije de Picasso*.

La ruta de Rafael Alberti tiene lugar en el Puerto de Santa María, tal y como se han podido recoger gracias a su obra *La Arboleda Perdida*, en donde narra su vida desde su nacimiento. El itinerario comienza en La Iglesia Mayor Prioral, un templo de estilo gótico tardío que consta con una portada de estilo barroco y plateresco, y que fue el lugar donde Alberti se bautizó y más tarde dedicaría algunos poemas a la Virgen de los Milagros, patrona de este lugar. Siguiendo el recorrido, en la calle Santo Domingo 25, encontramos la Fundación Rafael Alberti, que nos muestra documentos que narran la vida y escritos de este autor, ahora tan importante en el legado español. Habiendo visitado este sitio, nos dirigimos ahora al Colegio de las Carmelitas, en donde Alberti estudió y al que le dedica un apartado en *La Arboleda Perdida*, diciendo así:

“Las hermanas carmelitas,
con delantales azules,
se parecen a los cielos
cuando se quitan las nubes.”

Siguiendo el camino del río Guadalete encontramos el Monasterio del Espíritu Santo, lugar en el que la madre del escritor rezaba y a donde lo llevaba. Volviendo tras nuestros pasos, nos dirigimos a la Bodega Grant, en donde Alberti tuvo un empleo de seis meses para ayudar a sus padres económicamente, y en donde podemos hacer una parada para degustar y conocer el proceso de la creación del vino, entre los que encontramos el

Fino, Pedro Ximénez, Oloroso, etc. Sin embargo, también podemos seguir con el recorrido visitando La Real Plaza de Toros, en donde somos más conscientes de la relación que el escritor tenía con este mundo, ya que realizó varios dibujos y escritos sobre este tema. Finalmente, llegamos al colegio San Luis Gonzaga, a donde fueron sólo niños de El Puerto de Santa María, y en el que Alberti narra no tener buenos recuerdos debido a las humillaciones que allí sufrió. Para acabar esta ruta, podemos trasladarnos hacia Cádiz, lugar donde Rafael Alberti fue cremado y cuyas cenizas fueron esparcidas por esta Bahía.

En cuanto a las actividades complementarias que se pueden realizar en El Puerto de Santa María, si no queremos desplazarnos hacia la capital, encontramos la posibilidad de visitar las diferentes bodegas como la de Osborne, o bien degustar su maravillosa gastronomía relacionada con el mar. No obstante, debemos decir que su mayor atractivo es la playa, siendo la más conocida la de Valdelagrana, con dos kilómetros de arena fina y dorada, y que nos da la posibilidad de realizar diferentes actividades deportivas como puede ser la vela, el buceo o el piragüismo.

8.3.3 MARÍA ZAMBRANO EN MÁLAGA.

María Zambrano Alarcón nace en Vélez-Málaga en 1904, y muere en Madrid en 1991. Fue una filósofa y poeta de la generación del 27 cuya adolescencia se desarrolla en Segovia y Madrid, donde realiza sus estudios de filosofía, teniendo clases con el reconocido Ortega y Gasset. Al comenzar la Guerra Civil, esta escritora colabora con la República, pero acaba exiliándose en Francia, pasando además por países como México, Cuba o Italia, donde se la reconoce significativamente. En su estancia en España, María Zambrano ha ganado varios premios, siendo entre ellos el Príncipe de Asturias o el Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

Entre sus obras más destacadas encontramos *El hombre y lo Divino*, en donde estudia la relación entre ambos, *Sueños y el Tiempo*, una obra en la que reflexiona sobre la posibilidad de integrar el sueño en la realidad, o bien, *Persona y Democracia*, en la que muestra su lado más político reflexionando sobre este sistema.

La ruta de María Zambrano comienza en su pueblo natal, Vélez-Málaga, en la calle Federico Macías, donde nos encontramos con los edificios de nueva construcción llamados María Zambrano 1 y María Zambrano 2, teniendo el primero de ellos una inscripción que muestra que ese fue el lugar en el que la autora nació. Cerca de aquí, en la Calle Federico Téllez Macías, encontramos una escultura realizada por Encarnación Hernández, que muestra al padre de María, Blas Zambrano, llevándola en brazos. Subiendo por la Calle Félix Lomas, tan conocida por ser la calle en la que pasan en procesión diferentes pasos de Semana Santa, así como por albergar el Centro de Arte Contemporáneo, encontramos el Real Monasterio de Nuestra Sra. de Gracia, conocido también por el Convento de Las Claras, de estilo barroco y renacentista mudéjar.

Para disfrutar de las vistas de Vélez-Málaga, podemos acercarnos al parque María Zambrano, o bien, dirigirnos por la calle Blas Infante o el llamado también Paseo de Andalucía, con una gran arboleda y ficus centenarios, donde hay una gran cantidad de eventos festivos. Por este paseo, nos dirigimos en dirección al cementerio, en cuya entrada nos encontramos con la Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, reconstruida en el siglo XIX con estilo neoclásico, y a la que años más tarde se incorporó a su lado el camposanto. Aquí, junto con el cuerpo de su madre y el de su hermana, descansa la escritora, y cuya tumba en forma de casa contiene la inscripción del Cantar de los Cantares: “Surge amica mea et veni” (Levántate, amiga mía, y ven), mostrando así su lucha contra la adversidad. Nos resulta interesante tratar aquí el amor que María Zambrano mostraba por los gatos, y que hizo que en algunas etapas de su vida tuviera que mudarse debido a las quejas de sus vecinos, pero que hoy en día siguen acompañándola alrededor de su tumba.

Volviendo al centro de Vélez-Málaga nos encontramos con la Plaza del Carmen, que alberga el Teatro del Carmen, cuya portada principal formaba parte de una iglesia ya derruida, y en donde encontramos la escultura del cantaor Antonio Ortega Escalona que María Zambrano admiró. Para finalizar nuestra ruta literaria nos acercaremos al Palacio de Beniel, sede de la fundación María Zambrano²⁰, creada para difundir todo el legado de la autora. No obstante, la fundación no sólo se dedica a esto, sino que ha creado el Centro De Estudios Sobre El Exilio, establecido a pocos metros, y que investiga y documenta la

²⁰ Más información en: <https://www.fundacionmariazambrano.org/>

vida de aquellos autores que tuvieron que huir de España a causa de la Guerra Civil.

Para concluir, Vélez-Málaga cuenta con una gran cantidad de patrimonio que visitar, por tanto, el recorrido puede ampliarse por aquellos monumentos históricos y religiosos que la componen, como puede ser la Iglesia de Santa María la Mayor, que es la sede de las Agrupaciones cofrades, la visita a la Fortaleza y el Castillo, o bien hacer una parada en la Ermita de la Virgen de los Remedios para disfrutar de sus panorámicas. Además, debido a la ubicación de este municipio, podemos ir a sus diferentes playas, siendo la más significativa la de la Caleta, en donde encontramos un puerto deportivo y diversos restaurantes para degustar sus variados platos costeros.

8.3.4 ÁNGEL GANIVET EN GRANADA.

Ángel Ganivet nació en Granada en 1865 y murió en Riga en 1898. Fue un diplomático, poeta y periodista español perteneciente a la generación del 98, caracterizada por criticar la situación política y por tener un lenguaje sencillo. El escritor se trasladó por motivos de trabajo a Madrid, Amberes, Helsinki y Riga, y conoció a personajes célebres como podría ser Miguel de Unamuno.

Entre sus obras más destacadas encontramos *Idearium Español*, en donde reflexiona sobre la historia de España, o *Granada La Bella*, que muestra los problemas que tenía esta ciudad a fin de siglo, y que nos hace reflexionar sobre el futuro de este tipo de ciudades artísticas.

La ruta de Ángel Ganivet comienza en Granada, concretamente en su casa natal, el número 15 de la calle San Pedro Mártir. En este inmueble vivió el escritor durante nueve años, y constaba con dos plantas y un patio. No obstante, es realmente en la Calle Ángel Ganivet en donde encontramos la Casa-Molino o Molino de la Sagra, lugar en el que en sus memorias establecerá como verdadero hogar, ya que pasó ahí su adolescencia hasta que debió trasladarse por motivos laborales, y al que se puede acceder mediante cita previa²¹. En su fachada, podemos ver el busto del escritor realizado por Loyzaga, y en su interior, ser conscientes de que por ese lugar pasaba la Acequia Gorda, muy importante para irrigar las huertas granadinas. Seguimos el recorrido por el Parque de las Palmas,

²¹ Más información en: <https://www.dipgra.es/contenidos/presentacion/>

donde pasa la Acequia Gorda, y nos dirigimos hacia el bosque de la Alhambra. Aquí, frente a la Fuente Del Tomate, encontramos el Monumento Dedicado A Ángel Ganivet, datado de 1921, una fuente que muestra a un atleta cogiendo por los cuernos a un animal, esto es, la razón frente a la irracionalidad. Dejando este hermoso paraje, vamos hacia el cementerio de San José, en donde encontramos los restos de este escritor, que fueron trasladados desde Riga, lugar donde trabajaba y en donde se arrojó al río Daugava por sufrir un episodio de locura debido a su enfermedad, hasta Granada, en el año 1925.

A continuación, vamos a apreciar otros parajes que solía frecuentar el escritor, como es la Fuente del Avellano, lugar donde se reunía la “Cofradía del Avellano”, es decir, un grupo de pintores e intelectuales incluido Ángel Ganivet, donde realizaban sus tertulias. Hoy en día, la fuente tiene unos azulejos en memoria de él, mientras que, paseando hacia abajo por el Camino del Avellano, antes muy concurrido, podemos ver inscripciones de los versos de los componentes de la Cofradía.

Esta ruta finaliza con un paseo por el Paseo de los Tristes y la Carrera del Darro, pero terminando en la calle San Matías 30, en donde se encontraba El Defensor, un periódico republicano en donde Ángel Ganivet colaboraba, pero cerrado tras el comienzo de la Guerra Civil y cuyo director, Constantino Ruiz Carnero, fue fusilado, habiendo aquí un monolito en su memoria.

En cuanto a las actividades complementarias que podemos realizar en esta ciudad, una vez terminada la ruta, se recomienda visitar su centro histórico, con barrios como el Albaicín, o bien visitar su rico patrimonio, como su Catedral o la Alhambra, así como degustar sus famosas tapas. No obstante, debido a su cercanía con la costa, también es posible dirigirnos a algunas de sus playas, como la de Calahonda.

8.3.5 FRANCISCO VILLAESPESA EN ALMERÍA.

Francisco Villaespesa nació en Laujar de Andarax (Almería), en 1877, y murió en Madrid en 1936. Fue un poeta y dramaturgo español perteneciente al modernismo, que se caracterizó por desechar lo anterior, creando una nueva poesía y lenguaje, así como por su evasión de la realidad. Entre sus obras más famosas encontramos *La Copa Del Rey Thule*, cuyo prólogo ha sido escrito por Juan Ramón Jiménez, *Intimidaciones: Flores de Almendro*, su primer libro de poesía, o su obra *In memoriam*. Debido a la muerte de su

mujer, realiza múltiples viajes por Europa, casándose de nuevo y partiendo a América, donde cosecha una gran fama. Sin embargo, debido a su deseo de fallecer en España, vuelve enfermo a su país, terminando su vida en Madrid, donde hoy descansa.

La ruta de Francisco Villaespesa comienza en Laujar de Andarax, antigua ciudad musulmana de la provincia de Almería y perteneciente a la Alpujarra. En la Casa de Francisco Villaespesa, nos encontramos unos azulejos con una inscripción conmemorativa que muestran el lugar donde nació. Desde aquí nos dirigimos hacia la Casa Palacio de los Moya, un edificio del siglo XVIII que tiene la sede de la Biblioteca Municipal dedicada a Francisco Villaespesa. Además, este lugar cuenta con el museo de Pedro Murillo Velarde, poeta también conocido en el municipio. Saliendo de este lugar, visitamos la Casa del Vicario, una casa palaciega noble perteneciente a la familia Yaguas, y que tiene un patio con un balcón rodeándola. Por último, visitaremos el Ayuntamiento, un inmueble de estilo neoclásico-populista que consta con tres plantas de arco de medio punto en su fachada, cuyo reloj y campana datan de 1902. Finalmente, haremos una parada en La Iglesia de la Encarnación, construida en el siglo XVII y de estilo mudéjar y barroco, para finalizar con los restos de la Alcazaba, lugar de exilio del último sultán del reino nazarí de Granada, Boabdil.

Además de haber hecho este itinerario y conectar con el lugar de nacimiento de este escritor, este sitio da la oportunidad de seguir diversas rutas a lo largo de sus calles, establecidas de diferentes colores en su calzada. Así, encontramos la Ruta de Los Pilares o Auxar (en azul), que nos llevará a través de todos los pilares y monumentos históricos de este enclave; La Ruta El Hizan (en amarillo), que nos llevará a través de todo el legado musulmán; y finalmente, La Ruta Verde (en verde), que muestra los senderos que se pueden recorrer a través de la alpujarra almeriense, como puede ser la Senda de La Hidroeléctrica, El Sendero de Monterrey o La Ruta de Los Cerecillos. De igual modo, la provincia de Almería cuenta con un gran parque natural, como es el de Cabo de Gata-Níjar, en cuyas playas podemos disfrutar de diversos deportes, o bien el Desierto de Tabernas, donde apreciaremos un paisaje en el que se han rodado numerosas películas del oeste o escenas de la serie Juego de Tronos.

8.3.6 PROMOCIÓN Y CONCLUSIONES SOBRE LOS ENCLAVES.

A lo largo de la creación de este recorrido, hemos podido apreciar los diferentes tipos de promoción y divulgación que se dan en los diversos lugares, y de esta manera, podemos concluir que aquellos sitios en los que se ha realizado una mejor adecuación y accesibilidad, así como a la participación de diferentes fundaciones y asociaciones, han visto incrementado su número de visitantes interesados por este tipo de turismo.

De igual modo, somos conscientes que la relevancia de los escritores es un aspecto importante, tanto para los lectores como para las administraciones públicas y privadas con el objetivo de promocionar y divulgar el lugar. Como ejemplo de ello, podemos citar aquí el caso del municipio de Moguer (Huelva), en donde se ha establecido un recorrido muy bien definido en torno a Juan Ramón Jiménez para conocerlo, o bien sea el caso de Federico García Lorca o Rafael Alberti. Sin embargo, autores menos conocidos por el público, tales como Ángel Ganivet o María Zambrano, no cuentan con una gran divulgación en las páginas oficiales, a esto nos referimos, a páginas webs de Ayuntamientos o Diputaciones, y, por ende, los turistas deben buscarla más laboriosamente, disminuyendo considerablemente el público interesado, buscando otras opciones mucho más abiertas al turismo, como las anteriores citadas.

Para finalizar, el recorrido tiene como objetivo principal unir los diferentes destinos bajo un hilo conductor, provocando una unión entre cultura literaria y territorio, además de dar a conocer aquellos lugares y escritores que, por diversas razones, ya sea la fama o la pobre financiación para llevar a cabo este tipo de proyectos, tengan la oportunidad de ver aumentado su número de visitantes.

8.4 CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA POR EL INTERIOR DE ANDALUCÍA.

Debido al auge que encontramos con respecto al aumento del turismo en el interior en Andalucía, hemos querido realizar una ruta literaria a través de las provincias de interior, siendo estas Jaén, Córdoba y Sevilla, y que cuentan con la particularidad de encontrarse cercanas unas a otras, lo que facilita el itinerario. Este recorrido consiste en conocer los autores más clásicos, como Luis de Góngora (Córdoba) o Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla), así como uno más actual, como puede ser Antonio Muñoz Molina (Jaén).

8.4.1 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER EN SEVILLA.

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla y murió en Madrid en 1870. Fue un poeta perteneciente al Romanticismo y conocido por su obra más famosa *Rimas* y *Leyendas*, así como otras como *El Monte de las Ánimas* o *El Rayo de la Luna*. Bécquer visitaba frecuentemente la casa de su madrina Manuela Monnehay, en cuya biblioteca encontró diversos libros de autores de la talla de Víctor Hugo o Espronceda, lo que hizo que su gusto por la lectura fuera mayor.

En cuanto a la ruta de Bécquer, encontramos que la página oficial de turismo de Andalucía²² cuenta con tres tipos de paseos que se pueden realizar para conocer a más profundidad al escritor, así como la monumentalidad sevillana. De esta manera, se pasa por lugares como el Parque de María Luisa, la Plaza de España, la Parroquia de San Lorenzo, El Convento de Santa Inés o la Iglesia de la Anunciación, donde descansa el poeta en el Panteón de Sevillanos Ilustres.

Este itinerario se caracteriza por centrarse únicamente en el poeta sevillano, lo que hace que sólo se interese un público con interés hacia él, así como otras instituciones públicas como los colegios, institutos o asociaciones culturales. No obstante, debido a que este escritor es reconocido a nivel general por todos, los viajeros pueden sentir curiosidad en conocer más sobre él y así, realizar de este modo esta ruta literaria.

En conclusión, esta ruta está basada en atraer a un público particular caracterizado en su mayor parte por un interés literario hacia Bécquer y por querer descubrir más sobre los acontecimientos históricos, ya que se unen tanto monumentos sevillanos como literatura.

8.4.2 LUIS DE GÓNGORA EN CÓRDOBA.

Luis de Góngora nació en Córdoba el 11 de julio de 1561 y murió en el mismo lugar en 1627. Fue un poeta y dramaturgo perteneciente al Siglo de Oro, y especialmente reconocido por su poema *Soledades*, así como por su enemistad con Quevedo. El

²² Más información en: <https://www.andalucia.org/es/gustavo-adolfo-becquer-leyenda-de-sevilla>

centenario de su muerte dio lugar a la conocida como Generación del 27, entre los que destacan Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, etc.

La ruta de Luis de Góngora comienza en Córdoba, y se caracteriza por tener un itinerario delimitado en la página oficial de turismo de Andalucía²³, lo cual favorece a la difusión de este tipo de cultura, además de contar con otras páginas webs en las que establecen otros tipos de recorrido²⁴. De este modo, entre los lugares que se pueden visitar y que forman parte del itinerario, establecidos gracias al estudio de sus diversas obras y formando parte de un recorrido turístico por aquellos monumentos más importantes son, entre otros, la Torre de la Calahorra y El Puente Romano, de los que Góngora trata para hablar de su ciudad natal, o bien la Antigua Mezquita, donde se encuentra enterrado.

Hemos de destacar que esta ruta se caracteriza no sólo por incluir a Luis de Góngora, sino que hace un camino a través de diversos escritores, siendo entre ellos Federico García Lorca o Ricardo Molina, lo que hace mucho más atractivo y diverso su recorrido, pues se pueden leer obras de diversos escritores a lo largo del itinerario.

En definitiva, esta ruta se caracteriza por haber sido estudiada, difundida y caracterizada de esta manera por contar con un gran público interesado en descubrir este legado literario, haciendo que hoy en día Córdoba cuente con un atractivo turístico más.

8.4.3 ANTONIO MUÑOZ MOLINA EN ÚBEDA (JAÉN).

Antonio Muñoz Molina nació en 1956 en Úbeda (Jaén), y es un escritor de novela galardonado con el Premio Príncipe de Asturias en 2013. Este autor ha escrito obras como *Beatus Ille*, que narra la historia de una joven que descubre misterios sobre la muerte de Jacinto Solana, poeta muerto en la Guerra Civil, o *El Jinete Polaco*, que narra la vida de un personaje en la imaginaria ciudad de Mágina, y que ganó el Premio Planeta en 1991. Además, Antonio Muñoz Molina pertenece a la Real Academia Española, al Instituto Cervantes y a la Academia de Buenas Letras de Granada.

La ruta literaria de Antonio Muñoz Molina tiene lugar en Úbeda, (lugar en el que en su obra llama Mágina) y fue promovida por la ciudadanía con motivo de la

²³ Más información en: <https://www.andalucia.org/es/ruta-literaria-por-la-cordoba-de-gongora>

²⁴ Más información en: <http://grupocordobauc.blogspot.com/p/ruta-luis-gongora.html>

conmemoración al Príncipe de Asturias que Muñoz Molina recibió. Este recorrido se lleva a cabo a través de placas bibliográficas, así como aquellas relacionadas con los lugares de la obra El Jinete Polaco, entre otras.

Así pues, estos azulejos fueron realizados por la Alfarería Alameda, encontrando placas bibliográficas en la casa número 56 de la Avenida de la Constitución, las casas de las calles Chirinos y Fuente Risas o en la plaza de San Lorenzo y en el instituto San Juan de la Cruz. De igual modo, en cuanto a la ficticia ciudad de Mágina, se están pensando poner estos azulejos en la Plaza de Andalucía, en la Trinidad, en la Calle Obispo Cobos o en la Calle Santiago/Explanada, entre otras. Debemos de decir aquí, que debido a que este proyecto surgió como un proyecto ciudadano con el fin de conmemorar a Antonio Muñoz Molina, se abrió una cuenta bancaria denominada tal y como indica el periódico IDEAL “Mágina, ruta literaria” (Unicaja 2103 0355 90 0030008732) con el fin de que todas las personas que quisieran, ayudaran a sufragar los gastos de este trabajo.

Hoy en día, y a nuestro pesar, no encontramos gran información sobre si este proyecto se ha podido llevar a cabo hasta el final o bien aún buscan financiación, sin embargo, debido a esta gran difusión, la empresa Artificis²⁵ organiza rutas turísticas en torno a la obra El Jinete Polaco en Úbeda, y que fue apoyada por el propio escritor. Así pues, recomendamos que esta ruta se haga con este tipo de profesionales si se quiere conocer más sobre ella, ya que la búsqueda de información es bastante complicada por nuestra propia cuenta.

En definitiva, esta ruta está caracterizada por una ciudadanía capaz de apoyar la cultura de un determinado lugar y por tanto hacer que la literatura sea un gran atractivo para el público interesado. Sin embargo, debido a las pocas referencias que se tienen en los diferentes medios de información, los turistas literarios deberían optar en este caso por reservar una ruta literaria con profesionales experimentados.

9 CONCLUSIONES.

Para comenzar, podríamos decir que el turismo literario es una tipología que se encuentra en pleno desarrollo, y, por tanto, es un nicho de mercado interesante para

²⁵ Más información en: <https://artificis.com/>

aquellas personas que desean invertir en la diversificación. Además, hemos podido apreciar que la promoción a través del turismo literario favorece el movimiento turístico sobre aquellas localidades más olvidadas, y produce a su vez la no pérdida del patrimonio, tanto material como inmaterial.

Sin embargo, en España aún queda mucho camino por recorrer para potenciar y promocionar el libro y las rutas literarias, ya que, a lo largo de la investigación, aquellos itinerarios más desconocidos, pero con gran importancia histórica, se encuentran en trabajos de fin de grado, tesis o libros. En consecuencia, aquellos viajeros interesados en realizar rutas menos conocidas y promocionadas, deben efectuar una gran tarea de investigación para ejecutar el recorrido. No obstante, en países como Reino Unido, este tipo de turismo se ha desarrollado de manera superior debido a la gran tradición literaria que tiene, por lo que, con solo una búsqueda en internet, podemos ver gran cantidad de páginas webs ofreciendo mapas de las rutas, la accesibilidad para llegar, guías especializadas, etc. al contrario de España en la que esta información solo se encuentra en organismos oficiales o en escasas páginas webs.

Por otra parte, se puede señalar que los hábitos de lectura en la juventud influyen en la edad adulta, y puesto que el turismo literario es influido por estas personas a los jóvenes, es necesario que el sistema educativo, o bien los tutores de los menores, les ofrezcan sistemas didácticos que estimulen su acercamiento a esta tipología, como puede ser a través de juegos o incluso representaciones teatrales. Además, es conveniente que los sistemas de promoción que hoy conocemos, se vayan adaptando a un público cada vez más inmerso en las tecnologías, y así, crear información concisa a través de, por ejemplo, códigos QR en aquellos lugares importantes relacionados con el autor o la obra, vídeos explicativos en redes sociales para divulgar las rutas, o folletos turísticos disponibles para descargar en internet.

Por último, y no menos importante, es necesario que al realizar una ruta literaria, aparte de tener una dotación económica para llevar a cabo la creación del itinerario y realizar tareas de mantenimiento o construcción de nuevos elementos, se establezca una red de colaboración entre aquellas ciudades por las que el escritor pasó o por las que tuvieron lugar las diferentes obras, con la finalidad de crear un conjunto de ciudades con

un sentido literario y se pueda crear el mayor gasto y movimiento turístico posible, sin que unas se sobrepongan a otras.

En definitiva, esta investigación nos ha permitido ampliar nuestros conocimientos sobre el turismo literario en España y poder compararlo con otros lugares del mundo, causándonos una mejor comprensión del valor de esta tipología para no perder el patrimonio histórico y cultural, así como la capacidad de promocionar diferentes rutas literarias que pueden realizarse sin salir del país. No obstante, a nuestro juicio, es necesario que, sobre todo, las administraciones públicas pongan en relieve la necesidad de optar por este tipo de turismo para crear un movimiento turístico que se caracterice por tener una calidad mayor frente a otros, debido a que se basa en los recuerdos y emociones del lector, así como la cooperación entre todas ellas para crear un territorio que tenga nexos de unión y uniformidad a pesar de las diferencias entre las regiones.

10 BIBLIOGRAFÍA.

10.1 LIBROS O TRABAJOS.

- Agustín Lacruz, M. C., & Gimeno Arlanzón, B. (2014). Rutas literarias. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Rutas%20literarias#:~:text=Una%20ruta%20literaria%20es%20un,creaci%C3%B3n%20literaria%20de%20cualquier%20g%C3%A9nero%20%E2%80%93>
- Blanco Martín, E. (2014). La literatura como recurso turístico: los cafés literarios de Madrid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5451/TFGN.11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco Romero, A., Cànoves Valiente, G., & Prat Forga, J. M. ^a. (2015). Turismo en España, más allá del sol y la playa. Evolución reciente y cambios en los destinos de litoral hacia un turismo cultural. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2289/2189>
- Burnett Tylor, E. (1871). Primitive culture: Vol. Volume 1. Cambridge University Press.
- Corrado, M. (2015, 10 Julio). Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural. La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Corrado.%20Turismo%20literario%20como%20tipolog%C3%ADa%20emergente%20del%20turismo%20cultural.pdf>
- Fiesco Castro, M. A., & Barahona Guáqueta, B. K. (2018). Recorrido turístico literario inspirado en la obra el olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince, en la ciudad de Medellín. <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/810/BarahonaGuaqueta-BeckyKarina-2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Grimson, Alejandro (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Siglo XXI editores: Buenos Aires.
- Grönroos, C. (1984). A service quality model and its marketing implications. European journal of marketing, Vol 18. No 4, 36-44.

- Lallena Valderrama, L. (2016, mayo). El turismo literario como medio de difusión de la cultura. Universidad de Jaén. <http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/7689/1/TFG%20%20LALLENA%20VALDERRAMA%2C%20MARIA%20LUCIA.pdf>
- Magadán, M. y Rivas, J. (2011): Turismo literario, Oviedo, Septem ediciones.
- Filimon, N. (s. f.). Reading habits and literary preferences of Spaniards' book readers: A multidimensional perspective. Universitat de Girona. <http://www.revistasice.com/index.php/CICE/article/view/6947/6954>
- Pérez Pinzón, L. R., & Serrano Ruiz, C. P. (2018). El turismo literario y la reafirmación de la identidad sociocultural en la frontera colombo-venezolana. International Journal of Scientific Management and Tourism. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetElTurismoLiterarioYLaReafirmacionDeLaIdentidadSoci-6358780.pdf>
- Prieto Gutiérrez, J. J. (2015). Turismo cultural: el caso español. International Journal of Scientific Management and Tourism. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TurismoCultural-5665961.pdf>
- Reglero Martín, D. (2019). Turismo Literario: Ruta de Don Quijote en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37060/TFGN.1137.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Richards, G. (2005). Cultural tourism in Europe (1996.^a ed.). 24-25. Atlas.
- Rivas, B. M. (2015). "Turismo Cultural en Bahía Blanca: La literatura como recurso turístico". http://bc2.uns.edu.ar/bitstream/123456789/3261/1/Rivas_Belen.pdf
- Sanz Martín, G. (2014,28 julio). La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5991/TFGN.99.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Virgili Viudes, S. (2020). La casa natal de Shakespeare: uno de los primeros ejemplos de turismo literario y cultural. Journal of Tourism and Heritage Research. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/273/2731087004/2731087004.pdf>

10.2 WEBGRAFÍA.

-A. (2010, 19 agosto). Alta, media y baja cultura. WordPress.com. <https://algundiaenalgunaparte.com/2010/08/19/alta-media-y-baja-cultura/>

-A. (2020, 27 marzo). ¿Cuáles son los países que más leen? Lectura Ágil. <https://lecturaagil.com/paises-mas-lectores/>

-Actividades turismo literario. 2019, 15 septiembre). Actividades. TurismoLiterario.com. <https://www.turismoliterario.com/actividades/>

-Almodóvar, M. R. (2015, 13 diciembre). La Cofradía del Avellano: Los intelectuales del 98. Ideal. <https://www.ideal.es/hemerotecadegranada/201512/13/cofradia-avellano-intelectuales-20151213185748.html>

-Aragón, H. (2020, 18 agosto). Heraldo de Aragón noticias de Zaragoza, Huesca y Teruel. heraldo.es. <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/08/18/la-familia-de-garcia-lorca-conocio-la-ubicacion-de-la-fosa-tras-su-asesinato-segun-una-asociacion-1391431.html/>

-Ayuntamiento de Laujar de Andarax. (s. f.). Ayuntamiento Laujar de Andarax. <http://www.laujardeandarax.es/>

-B. (2019, 3 febrero). Creta y el laberinto del minotauro. El viaje de los elefantes. <https://elviajedeloselefantes.com/dia-5-creta/>

-Biografía de Ángel Ganivet. (s. f.). Biografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/ganivet.htm>

-Biografía de Rafael Alberti. (s. f.). Biografías y vidas. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alberti_rafael.htm

- Biografía de Francisco Villaespesa. (s. f.). Biografías y vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villaespesa.htm>

- Bonniot-Mirloup, A. (2016, 1 julio). Tourisme et maisons d'écrivain, entre lieux et lettres. Via Tourism Review. <https://journals.openedition.org/viatourism/795>

- Castro, E. (1978, 29 noviembre). Ochenta aniversarios del suicidio de Ángel Ganivet. EL PAÍS. [https://elpais.com/diario/1978/11/29/cultura/281142005_850215.html#:~:text=Los%20restos%20de%20Ganivet%20fueron,rusos\)%20que%20ten%C3%ADa%20en%20Riga.](https://elpais.com/diario/1978/11/29/cultura/281142005_850215.html#:~:text=Los%20restos%20de%20Ganivet%20fueron,rusos)%20que%20ten%C3%ADa%20en%20Riga.)

- Cervantes, I. (s. f.). Biografía española. Antonio Machado, poeta, dramaturgo y narrador español. Biblioteca española. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pek_in_antonio_machado.htm

- Cervantes, I. (s. f.). Biografía española. María Zambrano, filósofa española. Biblioteca española. Instituto Cervantes. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/roma_maria_zambrano.htm

- Cervantes, I. (s. f.). Biografía española. Juan Ramón Jiménez, poeta español. Biblioteca española. Instituto Cervantes. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nueva_delhi_juan_ramon_jimenez.htm

- Cervantes, I. (s. f.). Biografía española. Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español. Biblioteca española. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

- Cervantes Martí, L. (2020, 21 febrero). 5 rutas literarias para viajar por España (en el tiempo y el espacio). La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20200221/473659350631/rutas-literarias-viajar-espana.html>

- D. (2020, 10 septiembre). Descubre dónde se rodó «El guardián invisible» y sigue su pista. Destinia Magazine | Tu blog de viajes. <https://blogdestinia.com/descubre-donde-se-rodo-el-guardian-invisible>

- Definición de modernismo — Definiciones modernismo. (s. f.). <https://definicion.de/modernismo/>

- De ruta por Elizondo: localizaciones de la trilogía del Baztán. (2015, 11 marzo). La Furgoteta. <https://lafurgoteta.com/de-ruta-por-elizondo-localizaciones-de-la-trilogia-del-baztan>

- Develey, A. (2019, 14 marzo). Les habitudes de lecture des Français dévoilées. LEFIGARO. <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/les-habitudes-de-lecture-des-francais-devoilees-20190313>

- El Defensor de Granada - República - Lugares - Mapa de la Memoria Histórica de Granada. (s. f.). Memoria Histórica de Granada. <https://www.mapamemoriagranada.es/lugares/república/17-el-defensor-de-granada>

- El Consejo de Europa reconoce la ruta del quijote como itinerario cultural europeo. (2007, 17 abril). Castillalamancha.es. <https://www.castillalamancha.es/actualidad/notasdeprensa/el-consejo-de-europa-reconoce-la-ruta-del-quijote-como-itinerario-cultural-europeo>

- España Fascinante. (2019, 31 julio). Lugares literarios de Andalucía. <https://espanafascinante.com/lugar-para-visitar/que-ver-en-andalucia/lugares-literarios-de-andalucia/>

- EUROPA PRESS. (2014, 7 enero). Más de 650 personas realizaron visitas guiadas al camposanto de San José en 2013. Ideal. <https://www.ideal.es/granada/20140107/local/granada/personas-realizaron-visitas-guiadas-201401070001.html>

- Flores, S. Y. (2016, 8 marzo). “Escritoras Andaluzas” Que hay que recordar. Es Lo Que Hay. <https://www.esloquehay.es/escritoras-andaluzas-que-hay-que-recordar/>

-Fundación Casa Museo Zenobia Juan Ramón Jiménez. (2020, 17 septiembre). Visita la Casa Museo Zenobia Juan Ramón

Jiménez. <https://casamuseozenobiajuanramonjimenez.com/visita-la-casa-museo-zenobia-juan-ramon-jimenez/>

-Fundación María Zambrano. (s. f.). Agenda Cultural de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/fundacion-maria-zambrano>

-Gastronomía. (s. f.). El Puerto de Santa María. http://www.turismoelpuerto.com/contenido/17/30/gastronomia#content_pos

-Garrido, D.A.G.A.A.Y. (2013, 21 noviembre). María Zambrano. Diario Sur. <https://www.diariosur.es/20130730/mas-actualidad/cultura/maria-zambrano-201307301231.html#:~:text=En%20su%20l%C3%A1pida%2C%20tambi%C3%A9n%20por,impresionante%20fortaleza%20ante%20la%20agon%C3%ADa>

-Granada, R. (2019, 11 marzo). MONUMENTO A ÁNGEL GANIVET. RINCONES DE GRANADA. <https://rinconesdegranada.com/monumento-angel-ganivet>

-Glosario de términos de turismo | OMT. (2008). ¿Qué es el turismo? <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

-H. (2018, 4 octubre). La literatura en español no sería lo que es sino fuera por ciertos autores que cambiaron el rumbo de la historia literaria. Libros de ensueño. <https://librosdeensueno.com/mejores-escriitores-espanoles/#:~:text=%2015%20mejores%20escriitores%20espa%C3%B1oles%20de%20la%20historia,B%C3%A9quer.%20De%20entre%20los%20mejores%20escriitores...%20More%20>

-Historia. (2018, 4 diciembre). William Shakespeare. <https://canalhistoria.es/perfiles/william-shakespeare/>

-Historic Spine. (s. f.). Historic Spine. <https://www.stratfordsociety.co.uk/historic-spine>

- Información, H. (2017, 22 marzo). Zenobia en La Rábida. Huelva Información. https://www.huelvainformacion.es/ocio/Zenobiaen-Rabida_0_1119788537.html
- Javier Hernández. (2019, 4 diciembre). Ruta por la trilogía del Baztán de Dolores Redondo. Kilómetros que cuentan: los mejores planes para viajar en coche. <https://kilometrosquecuentan.com/ruta-trilogia-baztan/>
- Junta de Andalucía - Andalucía: Literatura y música. (s. f.). Junta de Andalucía. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de https://www.juntadeandalucia.es/andalucia/cultura/literatura_musica.html
- La Ruta del Agua | De Granada. (s. f.). DeGranada.net. <https://www.degranada.net/rutas/la-ruta-del-agua/>
- M. (2020, 18 abril). Que ver en Moguer, la tierra de Juan Ramón Jiménez. Los Viajes de Margalliver. <https://losviajesdemargalliver.com/que-ver-en-moguer-juan-ramon-jimenez/>
- Maisons d'écrivains. (2011). Maisons d'écrivains. <https://maisons-ecrivains.fr/>
- Mapa, V. E. (2020, 18 agosto). Trilogía del Baztán. Viajando el Mapa. <https://viajandoelmapa.com/trilogia-del-baztan/>
- Martínez, K. (2019, 17 agosto). Praga desde la mirada de Kafka, el escritor que se convirtió en escarabajo. Revista Travesías Inspiración para viajeros. <https://travesiasdigital.com/destinos/la-ruta-de-kafka-en-praga>
- Morell, V. T. L. E. D. M. O. (2019, 28 febrero). Los 5 autores andaluces más famosos. Islas de Papel y Tinta. <https://islasdepapelytinta.com/2019/02/28/los-5-autores-andaluces-mas-famosos/>
- Narváez, D. (1991, 9 febrero). María Zambrano, enterrada en Vélez Málaga a la sombra de un naranjo. EL PAÍS. https://elpais.com/diario/1991/02/09/cultura/666054003_850215.html

-O. (2018, 28 febrero). 5 escritores andaluces que hay que leer al menos una vez en la vida. okdiario.com. <https://okdiario.com/curiosidades/5-escriitores-andaluces-leer-1892626#:~:text=%205%20escritores%20andaluces%20que%20hay%20que%20leer,de%20G%C3%B3ngora%20%2815611627%29%20fue%20uno%20de...%20More%20>
[0](#)

-Ortiz, A. (2018, 24 diciembre). Camino del Avellano, el paseo que discurre entre leyendas, poesía y las aguas del río Darro. Ideal. <https://www.ideal.es/planes/camino-avellano-paseo-granada-20181224091611-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

-País, E. (1983, 15 noviembre). Rafael Alberti ganó el Premio, Cervantes de Literatura por mayoría suficiente" frente a Camilo José Cela y Uslar Pietri. EL PAÍS. https://elpais.com/diario/1983/11/15/cultura/437698804_850215.html#:~:text=Marinero%20en%20tierra',Rafael%20Alberti%20gan%C3%B3%20el%20Premio%2C%20Cervantes%20de%20Literatura%22por%20mayor%C3%ADa,Camilo%20José%20Cela%20y%20Uslar%20Pietri&text=El%20poeta%20Rafael%20Alberti%20consigui%C3%B3,convoca%20el%20Ministerio%20de%20Cultura.

-Parroquia de Santiago (ELIZONDO (BAZTAN)). (s. f.). Ayuntamiento de Pamplona. <https://www.pamplona.es/entidades/parroquia-de-santiago-elizondo-baztan>

-Planet, L. (2013, 23 mayo). Transilvania vampírica en 10 etapas. EL PAÍS. https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/05/22/actualidad/1369223186_060109.html

-Pérez, C. (2018, 4 marzo). 'La Regenta' impulsa la capitalidad del Reino de Asturias. El Comercio. <https://www.elcomercio.es/oviedo/regenta-impulsa-capitalidad-20180304003523-ntvo.html>

-R. (2016, 23 febrero). Ayuntamiento Baeza (Jaén) lanza una app turística accesible. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20160223/302378472466/ayuntamiento-baeza-jaen-lanza-una-app-turistica-accesible.html>

- R. (2020, 14 noviembre). Generación del 98. Características. <https://www.caracteristicas.co/generacion-del-98/>
- Redondo, D. (2018, 11 diciembre). Biografía – doloresredondo.com. <https://www.doloresredondo.com/>.
<https://www.doloresredondo.com/biografia/>
- Rodríguez, P. (2019, 21 octubre). Visita al cementerio Père-Lachaise. Los apuntes del viajero. <https://www.losapuntesdelviajero.com/cementerio-pere-lachaise/>
- Román, F. J. (1999, 28 octubre). Muere Rafael Alberti, Último mito del 27. EL PAÍS. https://elpais.com/diario/1999/10/28/cultura/941061601_850215.html
- Ruiz Crespo, N. (s. f.). ANGEL GANIVET 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO. Asociación Oppidum Eleberis. Recuperado 18 de diciembre de 2020, de <http://oppidumeleberis.blogspot.com/2015/12/cronica-de-un-paseo-el-centro-artistico.html>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Marco Polo. Sus viajes. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/monografia/marco_polo/viajes.htm
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Franz Kafka. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kafka.htm>
- Rutas literarias de Andalucía. (2014). Agenda Cultural de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/rutas-literarias-de-andalucia-0>
- Staff, E. T. (2017, 14 marzo). ¿Qué son los recursos turísticos y cómo se clasifican? Entorno Turístico. <https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/>
- Statista. (2019, 23 octubre). Most popular book genres read in France 2019. <https://www.statista.com/statistics/415819/most-popular-book-genres-in-france/>

-Statista. (2019, 24 octubre). Reasons for reading among book readers in France 2019, by gender. <https://www.statista.com/statistics/416537/reading-motives-book-readers-france-gender/>

-Tabuenca, E. (2020, 20 febrero). Juan Ramón Jiménez: obras más importantes. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/juan-ramon-jimenez-obras-mas-importantes-3977.html>

-Torres, M. (2017, 29 diciembre). Laujar guía al visitante con tres senderos urbanos. Adra - Ideal. <https://adra.ideal.es/comarca/laujar-guia-visitante-20171229101513-nt.html>

-Torquemada, J. (2018, 3 diciembre). ¿Te gustan los mitos y las leyendas? Estos son los lugares que tienes que visitar para disfrutar de ello. Viajestic. https://www.lasexta.com/viajestic/destinos/gustan-mitos-leyendas-estos-son-lugares-que-tienes-que-visitar-disfrutar-ello_201812035c04e3b40cf2d96fe2f599df.html

-Traveler, R. (2020, 16 octubre). Universo Lorca: la gran guía de rutas lorquianas para seguir los pasos del poeta. Traveler. <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/universo-lorca-guia-de-rutas-federico-garcia-lorca-provincia-de-granada/15055>

-V. (2020a, marzo 27). Qué es el turismo literario. Somos turismo. <https://somosturismo.com/que-es-el-turismo-literario/#:%7E:text=Qu%C3%A9%20es%20el%20turismo%20literario%201%20Definici%C3%B3n%20de,turismo%20de%20literatura%2C%20los%20cuales%20son%20los%20siguientes.>

-V. (2020b, junio 11). ¿Qué es el turismo literario? TurismoLiterario.com. <https://www.turismoliterario.com/que-es-el-turismo-literario/>

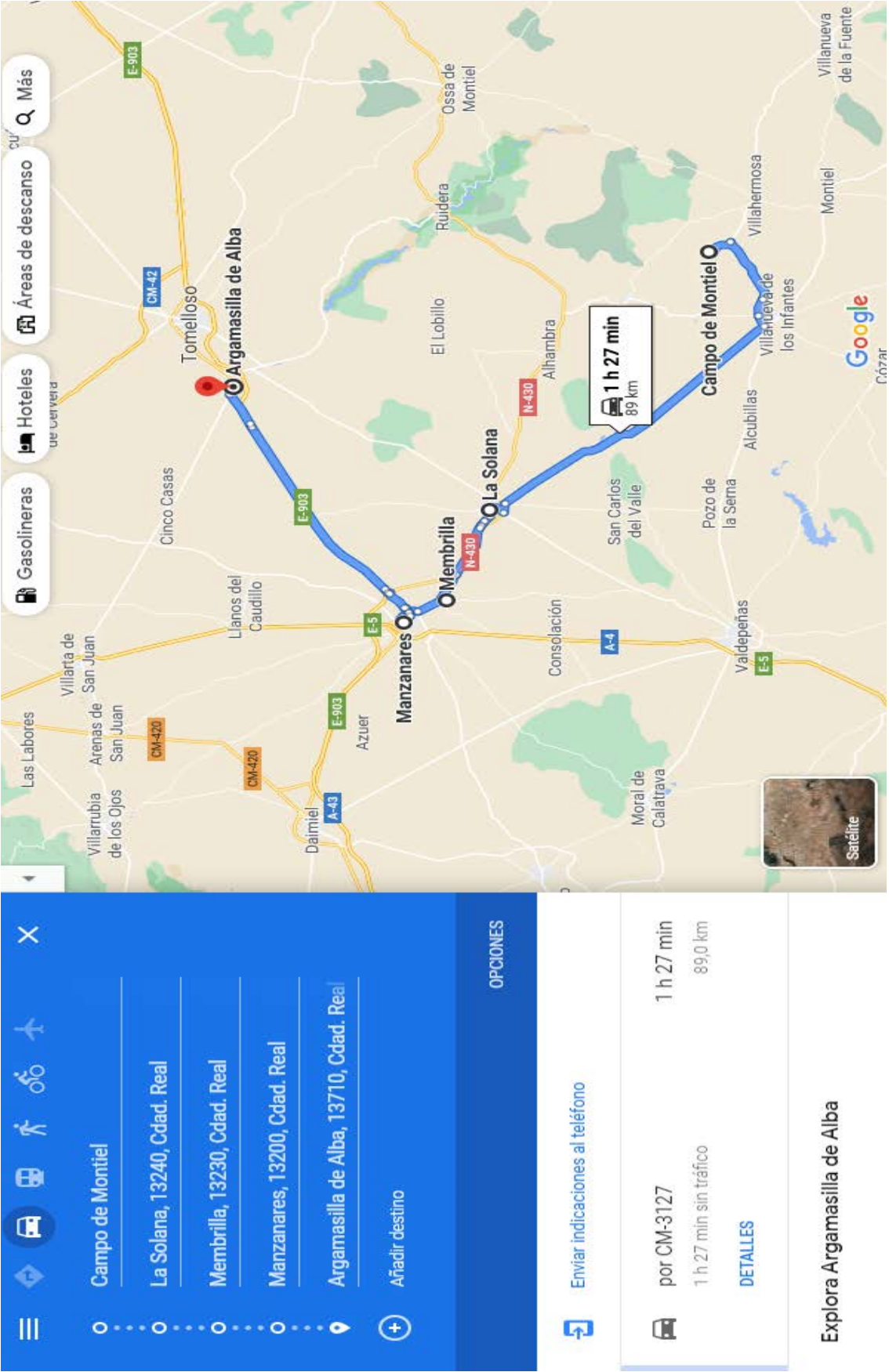
-V. (2020, 13 octubre). Festivales literarios en España. TurismoLiterario.com. <https://www.turismoliterario.com/festivales-literarios-espana/>

-20minutos.es. (2011, 2 abril). Lista: ESCRITORES ANDALUCES. Listas - 20Minutos. <https://listas.20minutos.es/lista/escritores-andaluces-282722/>

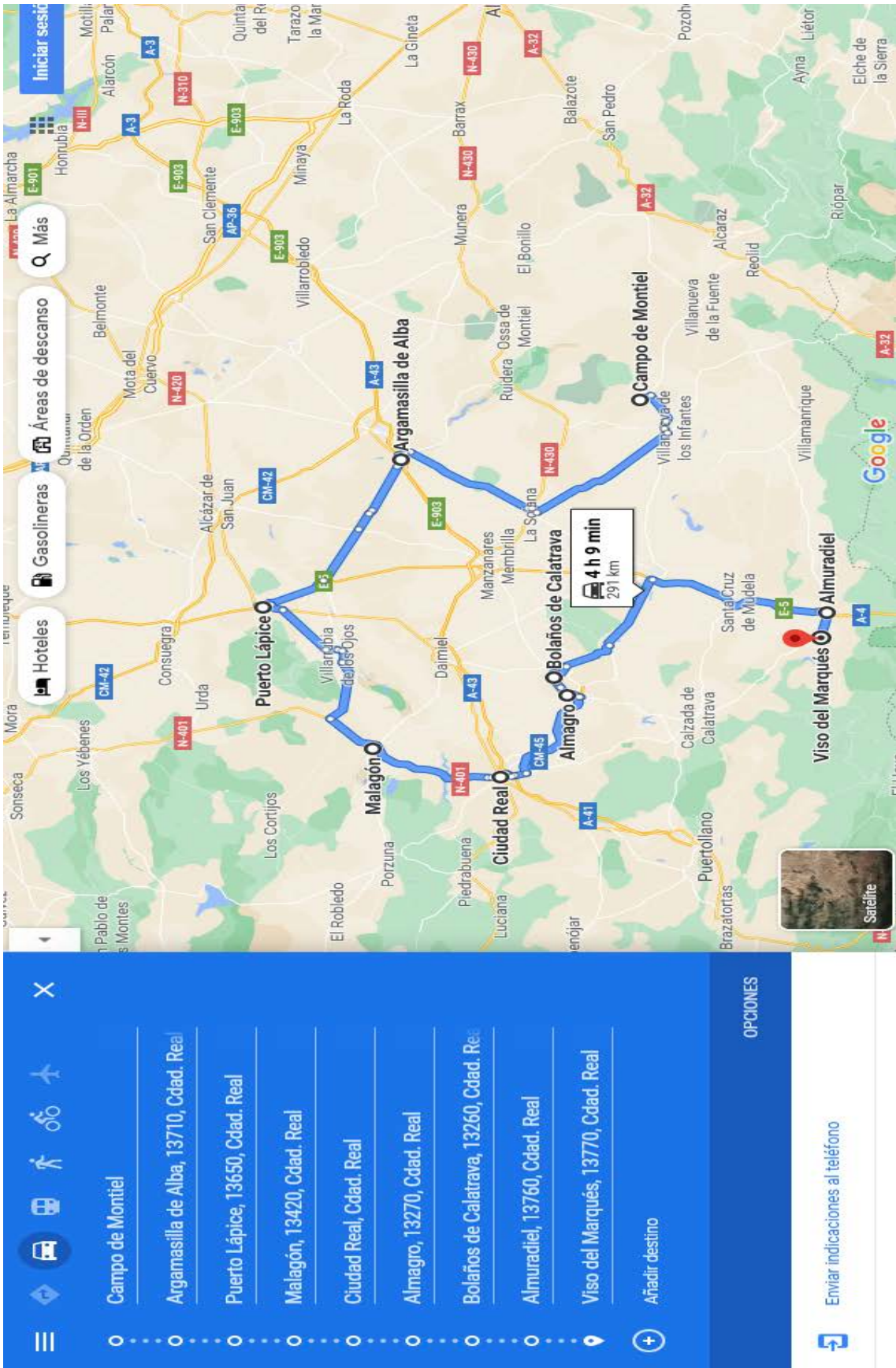
ANEXO 1. MAPA CARTOGRÁFICO DEL QUIJOTE SEGÚN VICENTE DE LOS RÍOS, TOMÁS LÓPEZ Y JOSÉ DE HERMOSILLA.



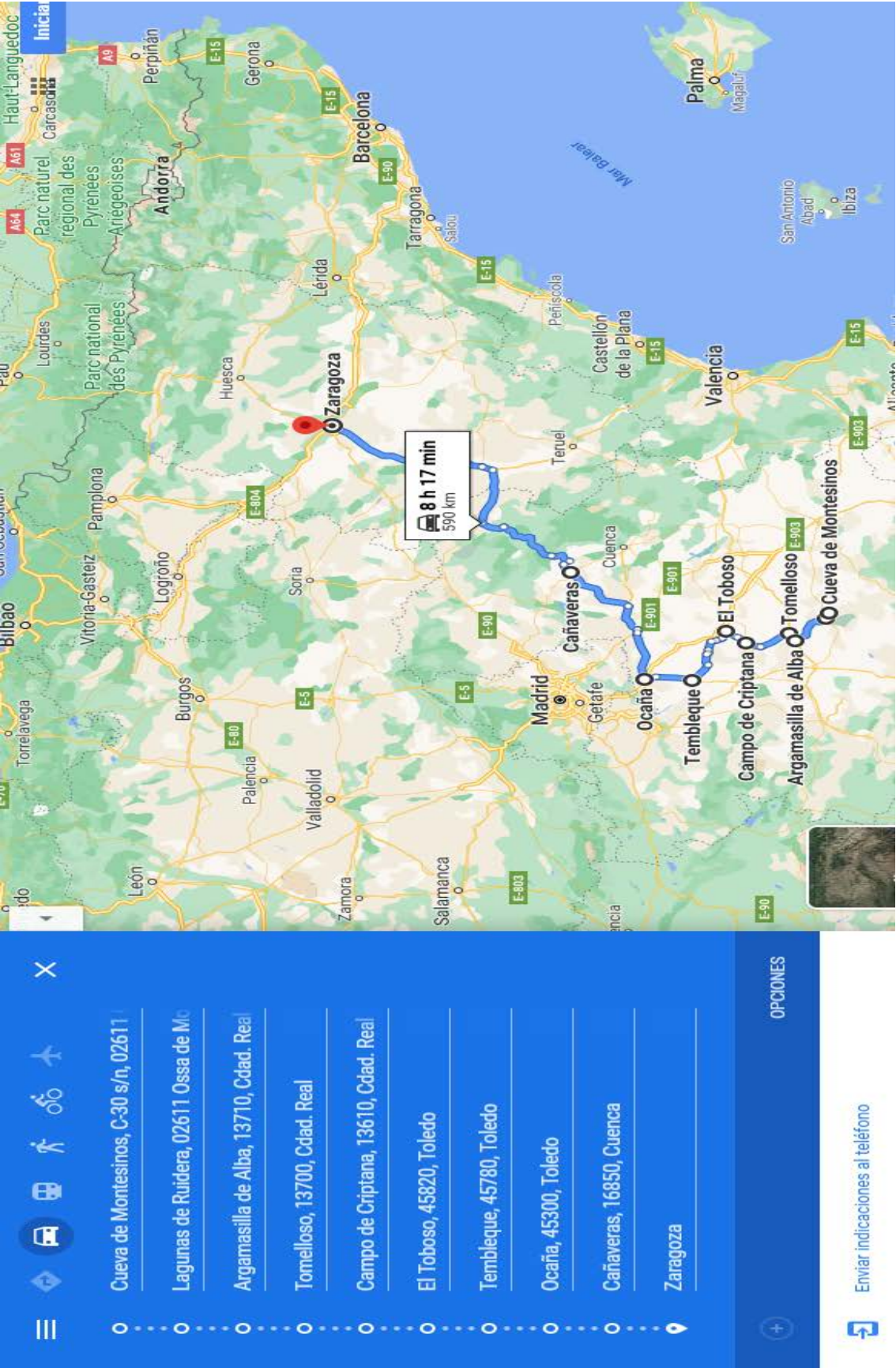
ANEXO 2. PRIMERA RUTA DEL QUIJOTE.



ANEXO 3. SEGUNDA RUTA DEL QUIJOTE.



ANEXO 4. TERCERA RUTA DEL QUIJOTE.



ANEXO 5. FOLLETO TURÍSTICO PARA EL PÚBLICO DE HABLA CASTELLANA

Un viaje literario por la costa andaluza

Descubre a través de la costa de Andalucía el legado literario que los escritores han dejado en estos bellos lugares.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN MOGUER (HUELVA)

Perteneciente al modernismo y premio Nobel de la Literatura, este autor es especialmente reconocido por su obra *Platero y yo*.

RECORRIDO PROPUESTO:

- Teatro Felipe Godínez.
- Casa-Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez.
- Casa Atul Marino.
- Cementerio parroquial de Moguer.
- La Rábida.



RAFAEL ALBERTI EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

Perteneciente a la generación del 27 y reconocido por su poesía, cuyas obras más destacadas son *Marinero en Tierra* o *Sobre los ángeles*.



RECORRIDO PROPUESTO:

- Iglesia Mayor Prioral.
- Fundación Rafael Alberti.
- Colegio de las Carmelitas.
- Monasterio del Espíritu Santo.
- Bodega Grant.
- Real Plaza de Toros.
- Colegio San Luis Gonzaga.

Actividades complementarias

HUELVA

- Visita la playa de Punta Umbría.
- Degusta sus famosas gambas.
- Visita las marismas de Doñana.

CÁDIZ

- Visita la Bahía de Cádiz.
- Realiza deportes náuticos.
- Prueba sus famosos vinos.
- Visita la playa de Bolonia.

MARÍA ZAMBRANO EN VÉLEZ-MÁLAGA (MÁLAGA)

Perteneciente a la generación del 27 y reconocida por haber ganado premios como el Miguel de Cervantes.



RECORRIDO PROPUESTO:

- Edificio María Zambrano 1 y 2.
- Escultura de María Zambrano.
- Real Monasterio de Nuestra Sra. de Gracia.
- Mausoleo de María Zambrano.
- Palacio de Beniel.
- Centro De Estudios Sobre El Exilio.

ÁNGEL GANIVET EN GRANADA

Perteneciente a la generación del 98, fue un poeta y periodista reconocido por obras como *Idearium Español* o *Granada La Bella*.



RECORRIDO PROPUESTO:

- Casa Natal de Ángel Ganivet (C/San Pedro Mártir, 15).
- Molino de la Sagra.
- Monumento a Ángel Ganivet.
- Cementerio de San José.
- Fuente del Avellano.
- El Defensor (C/San Matías, 30).

FRANCISCO VILLAESPESA EN LAJUAR DE ANDARAX (ALMERÍA)

Perteneciente al modernismo, fue un dramaturgo reconocido por obras como *La Copa Del Rey Thule* o *Intimidades: Flores de Almendra*.



RECORRIDO PROPUESTO:

- Casa de Francisco Villaespesa.
- Casa-Palacio de los Moya.
- Casa del Vicario.
- Ayuntamiento.
- Iglesia de la Encarnación.

VÉLEZ-MÁLAGA

- Visita la Fortaleza y el Castillo.
- Disfruta de sus maravillosas panorámicas en la Ermita de los Remedios.
- Réajate en la playa de la Caleta.
- Disfruta de su gastronomía costera en los restaurantes.

GRANADA

- Muévete por las calles del Albaicín.
- Visita las diferentes playas de la costa granadina.
- Prueba su gastronomía y sus tapas.
- Visita la Alhambra y la Catedral.

LAJUAR DE ANDARAX

- Descubre sus monumentos a través de las diferentes rutas establecidas en su calzada.
- Realiza senderismo a través de la Alpujarra almeriense.
- Visita el desierto de Tabernas.
- Visita el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

ANEXO 6. FOLLETO TURÍSTICO PARA EL PÚBLICO DE HABLA FRANCESA “UN VOYAGE LITTÉRAIRE SUR LA CÔTE DE L’ANDALOUSIE”

Un voyage littéraire sur la côte de l'Andalousie

Découvrez sur la côte de l'Andalousie l'héritage littéraire que les écrivains ont laissé dans ces beaux endroits.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ À MOGUER (HUELVA)

Appartenant au modernisme et prix Nobel de littérature, cet auteur est reconnu spécialement par son oeuvre littéraire *Platero et moi*.

PARCOURS À SUIVRE:

- Le théâtre Felipe Godínez.
- La Maison-Musée de Zenobia et Juan Ramón Jiménez.
- La Maison Atul Marino.
- Le cimetière paroissial à Moguer.
- La Rábida.



RAFAEL ALBERTI À EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

Appartenant à la génération de 27 et reconnu par sa poésie, cet auteur écrit d'oeuvres littéraires telles que *Marin à Terre* ou *Sur les Anges*.



PARCOURS À SUIVRE:

- L'église Majeure Prioral.
- La Fondation Rafael Alberti.
- L'école des Carmelitas.
- Le Monastère du Saint-Esprit.
- La Cave Grant.
- Les Arènes Réelles.
- L'école San Luis Gonzaga.

Activités complémentaires

HUELVA

- Visitez la plage Punta Umbria.
- Visitez les marais de Doñana.
- Goûtez les fameuses crevettes.

CÁDIZ

- Visitez la Baie de Cádiz.
- Faites des sports nautiques.
- Goûtez les célèbres vins.
- Visitez la plage Bolonia.

MARÍA ZAMBRANO À VÉLEZ-MÁLAGA

Écrivaine appartenante à la génération de 27 et reconnue pour avoir reçue différents prix de littérature, comme le Miguel de Cervantes.



PARCOURS À SUIVRE:

- Le Bâtiment Maria Zambrano 1 et 2.
- La sculpture de Maria Zambrano.
- Le Monastère Réel de Notre Dame de Gracia.
- Le Mausolée de Maria Zambrano.
- Le Palais de Beniel.
- Le Centre d'études sur l'exil.

ÁNGEL GANIVET À GRANADA

Appartenant à la génération de 98, il était un poète et journaliste reconnu par des oeuvres telles que *Idearium Español* ou *Granada La Bella*.

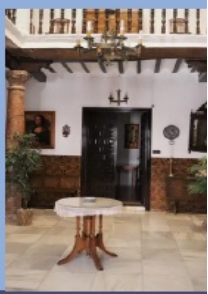


PARCOURS À SUIVRE:

- La Maison Natale de Ángel Ganivet (Rue San Pedro Mártir, 15).
- Le Moulin de la Sagra.
- Le Monument du Ángel Ganivet.
- Le Cimetière de San José.
- La Source du Avellano.
- Le Defensor (Rue San Matías, 30).

FRANCISCO VILLAESPEA À LAUJAR DE ANDARAX (ALMERÍA)

Appartenant au modernisme, il était un dramaturge reconnu par des oeuvres littéraires telles que *La Copa Del Rey Thule* ou *Intimidades: Flores de Almendro*.



PARCOURS À SUIVRE:

- La Maison Natale de Francisco Villaespea.
- La Maison-Palais des Moya.
- La Maison du Vicario.
- Le Mairie.
- L'église de l'Encarnación.

VÉLEZ-MÁLAGA

- Visitez la forteresse et le château.
- Profitez des vues panoramiques de l'Ermitage de la Vierge des Remedios.
- Détendez-vous à la plage de La Caleta.
- Profitez de la gastronomie côtière dans les restaurants.

GRANADA

- Déplacez-vous sur les rues de l'Albaicín.
- Visitez les différentes plages de la côte de Granada.
- Goûtez la gastronomie et les tapas.
- Visitez l'Alhambra et la Cathédrale.

LAUJAR DE ANDARAX

- Découvrez les monuments grâce aux différents itinéraires établis sur la chaussée.
- Faites de la randonnée à l'Alpujarra d'Almería.
- Visitez le désert de Tabernas.
- Visitez le Parc Naturel de Cabo de Gata-Níjar.