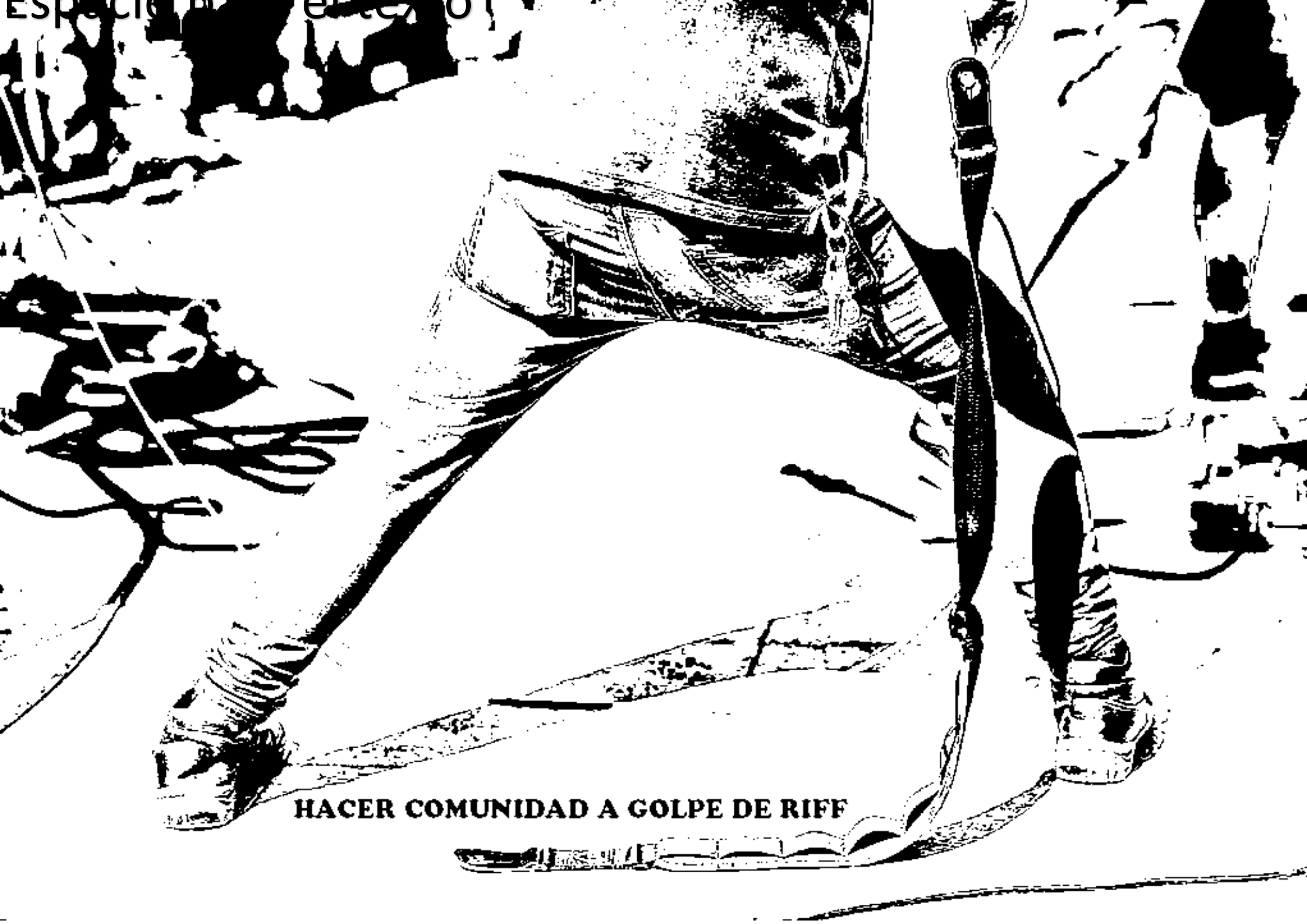




HACER COMUNIDAD A GOLPE DE RIFF



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Máster en Investigación y Educación Estética en Artes, Música y Diseño.

Trabajo Fin de Máster

HACER COMUNIDAD A GOLPE DE RIFF

Una experiencia de trabajo comunitario desde el ámbito universitario a través de la gestión cultural y el uso de la música metal como agente de cambio:
Rock & Metal Encounter

Alumno/a: Susana González Martínez
Tutor/a: Prof. Doña Ana Tirado de la Chica
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Junio, 2019

A los ausentes...

Agradecimientos especiales al Dr. Nelson Varas-Díaz por marcar el rumbo, ser amable faro, catalejo crítico y alentar el batir del remo de forma infatigable. Gracias por su inestimable ayuda, confianza, inspiración, agudeza e impulso sin los cuales este trabajo, simplemente, no sería.

A mi tutora Prof. Doña Ana Tirado de la Chica por su entusiasmo y apoyo durante todo un proceso que ha marcado con dedicación y profesionalidad.

Notas a la edición:

El presente documento ha alterado intencionadamente el orden formal del habitual índice de un trabajo académico de investigación, con el objetivo de dar relevancia a la lectura del relato autoetnográfico central que es a la par objetivo de investigación, proceso de investigación y resultado de la misma. Pretende así mismo, la clara identificación de las bases teóricas que lo sustentan intercalando esta sección con el propio relato al hilo del argumento y en ventanas adicionales al texto principal. El resto de las secciones respetan en forma y en orden de prelación el formato tradicional.

© de las fotografías de sus autores.

© de la imagen de portada.

ÍNDICE

1. Resumen y Abstract	5
2. Introducción	6
3. Metodología	7
4. Autoetnografía (Objetivos, Proceso, Resultados)	8-59
4.1. “The Disaster Caster”: La escena, el escenario.	8
4.2. Unas Jornadas de Historia del Rock y Heavy Metal con alma de Encuentro.	26
4.3. Rock & Metal Encounter.	43
5. Marco Teórico	21-67
5.1. El arte como herramienta de transformación social.	21
5.2. Compromiso social universitario y su articulación con la gestión cultural.	38
5.3. De la gestión cultural en el ámbito universitario al desarrollo cultural comunitario; el caso Rock & Metal Encounter.	60
6. Conclusiones	72
7. Bibliografía	79
8. Créditos	82
9. Anexos	84

RESUMEN

El presente trabajo muestra un proceso de investigación en el que utilizando la autoetnografía se han analizado las posibilidades de intervención comunitaria que puede ofrecer un proyecto cultural sobre música metal desde el ámbito universitario. Por tanto, articula las diferentes conexiones entre el arte como herramienta de cambio social, el compromiso y responsabilidad social universitaria en el desarrollo de su contexto, así como el uso de la gestión cultural realizada desde la Institución Universitaria y su potencialidad para el desarrollo cultural comunitario, en este caso a través del uso vehicular de la música metal. Por último, deviene en la resistencia existente a otras formas de expresión artística marginalizadas por el arte hegemónico y las tradicionales convenciones académicas sobre las temáticas y las metodologías de investigación, específicamente sobre los estudios en música metal.

ABSTRACT

This paper summarizes a research process through self-ethnography in which I analyze the possibility of using a university sponsored cultural project based on metal music to foster community formation. Therefore, I reflect on the use of art as a tool for social change, the university's role and commitment in developing its context, the use of cultural activities created within the university and their role in community development, in this case through metal music. Lastly, I reflect on other forms of artistic expression marginalized by hegemonic art and academic traditions that aim to determine what constitutes appropriate subject matter for study and research strategies to address them; specifically, those associated to metal studies.

PALABRAS CLAVE

Música Metal, Universidad, Comunidad, Gestión Cultural, Responsabilidad social universitaria, Desarrollo cultural comunitario

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo ofrece un relato autoetnográfico basado en mi propia experiencia como organizadora de un evento cultural en la Universidad de Jaén y combina en el mismo otras herramientas cualitativas de análisis cuyos resultados son mostrados en la propia narrativa. El relato pretende una reflexión crítica sobre siete años como organizadora del evento, y mostrar el análisis que realizo de mi propia experiencia en la gestión cultural desde el ámbito universitario. Dicho evento, llamado Rock and Metal Encounter (RME), son unas jornadas académicas sobre música metal que incorporan a su vez actividades dirigidas a la escena metalera y público local como una estrategia participativa. El proyecto socio-cultural RME está dirigido al impulso, conocimiento y difusión de la investigaciones sobre música metal desde el ámbito académico aunque, y es uno de sus objetivos fundamentales, ha intentado una implicación y participación de los miembros de la escena metalera de Jaén con la finalidad de promover tanto la cohesión como el sentimiento comunitario. A la par, el proyecto RME ha utilizado acciones y herramientas transversales tales como la realización de programas de radio, debates, presentaciones de libros y conciertos fuera del ámbito universitario para contribuir paralelamente al desarrollo cultural comunitario del grupo objetivo, la escena metalera local de Jaén.

De esta manera pretendo aunar toda una plétora de desafíos, expuestos a lo largo del trabajo de investigación, que atañen desde la investigación a través de las artes a la utilización del arte y la gestión cultural desde el ámbito universitario para la transformación social y el desarrollo cultural comunitario.

METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos de este trabajo de investigación desarrollé e implementé un diseño de métodos mixtos¹ (Varas-Díaz, Mendoza, Rivera-Segarra, 2016) en donde utilicé tres técnicas específicas para la recopilación de datos: 1) autoetnografía, 2) entrevistas cualitativas, y 3) una corta encuesta. A continuación, describo cada una de estas técnicas y su utilidad para el trabajo.

Inicié el proceso investigador mediante un relato autoetnográfico reflejo de la observación participante llevada a cabo por un período de siete años. La autoetnografía es una técnica investigativa caracterizada por la mezcla indisoluble entre las dimensiones tradicionalmente llamadas objetivas y subjetivas, ofreciendo una visión desde la perspectiva del investigador como parte del contexto y tema de análisis. El siguiente ejercicio autoetnográfico permite la generación de una imagen poliédrica, complementando

en la narrativa el discurso y reflexión de la autora con las voces de otros actores implicados mediante diálogos reales transcritos. Cada vez son más las voces que se alzan a favor de las grandes aportaciones que la práctica autoetnográfica reporta a las investigaciones del ámbito social², en concreto aquellas que son más intervencionistas y dirigidas a la acción.

(Por un lado, disuelve la distancia tradicional del etnógrafo como investigador externo frente al objeto de investigación, al convertirse este en biógrafo de su propia experiencia. Por otro, este proceso investigador genera una metamorfosis, una suerte de autoconciencia de uno mismo y el contexto social, histórico y cultural que aborda³ (Guerrero 2016). Aún más interesante, es el concepto de herramienta generadora de conocimientos para la praxis⁴ que (Carmen Blanco 2018) le da a la autoetnografía o la transformatividad en el plano personal y

social que Guerrero le atribuye, en concreto para el desarrollo de las intervenciones en trabajo social).

He querido explorar las posibilidades de aprendizaje que ofrece la autoetnografía en un estudio de caso concreto sobre el Rock and Metal Encounter y las oportunidades de análisis y descubrimiento que puede aportar en el terreno de la gestión cultural. Por otro lado, la investigación autoetnográfica explora las posibilidades de intervención a través del arte desde el ámbito universitario con el grupo objetivo (comunidad metal local), una vez detectadas una serie de carencias del entorno y necesidades de esta grupo de personas. Para ello he tomado como referencias las estrategias propias de participación comunitaria y empowerment a través del arte que se usan en las intervenciones de desarrollo cultural comunitario desde el trabajo social.

¹ Varas-Díaz, N. Mendoza, S. Rivera-Segarra, E. González-Sepúlveda, O. (2016) "Methodological strategies and challenges in research with small heavy metal scenes: A reflection on entrance, evolution and permanence". *Metal Music Studies*, 2,3, pp273-290.

² Guerrero Muñoz, Joaquín (2014). El Valor de la Auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *Azarbe. Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar* N.º 3 • 2014

³ Guerrero Muñoz, Joaquín. (2016). Autoetnografía y práctica social transformativa. En *Perspectivas interdisciplinarias en el estudio de la cultura y la sociedad*, pp 23-45

⁴ Blanco, Mercedes. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 9 (19), 49-74.

Desarrollé tres notas etnográficas que abordaron los siguientes temas: 1) el análisis del contexto socio-cultural y el estado de salud de la comunidad metal local 2) una retrospectiva sobre el Rock and Metal Encounter y desafíos encontrados en su desarrollo, y 3) planteamiento de estrategias de interacción entre comunidad metal y Universidad, desarrollo cultural comunitario y empowerment. Seleccioné estos tres temas para las notas autoetnográficas dado que aportan una visión global del objeto de análisis y sus múltiples aristas (RME, comunidad universitaria y comunidad metalera) y las tensiones de interacción entre las mismas, a la par que plantea retos futuros derivados de la misma investigación, pretendiendo esclarecer al máximo el complejo entramado de la situación de análisis.

Tras completar el proceso autoetnográfico procedí a incorporar las voces de la comunidad metalera y académica en el trabajo de una forma más completa y directa. Para lograr dicho cometido llevé a cabo entrevistas cualitativas; cinco individuales y una grupal

con seis personas que habían participado en el RME, miembros de la escena local. En las cinco entrevistas individuales participaron dos miembros de la Comunidad Académica, un representante de las Asociaciones ciudadanas de metal de la provincia, un representante del Movimiento Abierto por la Cultura iniciado a raíz de los acontecimientos político-culturales coercitivos del entorno, y un miembro destacado de la escena metal local. Por último, una entrevista grupal con participación de seis músicos de la escena. Las personas participantes cumplieron con los siguientes criterios de inclusión: 1) ser mayores de edad, 2) participar de manera voluntaria, y 3) haber participado de alguna de las versiones completadas del RME. Las conversaciones fueron guiadas por una guía de entrevista semi-estructurada con preguntas abiertas diseñadas según el origen del informante. Estas guías permitieron un nivel básico de uniformidad, y a la misma vez flexibilidad para abordar temas emergentes. En las entrevistas abordé los siguientes temas: 1) visión respectiva de las comunidades sobre el RME, conveniencia y sugerencias de

mejora, 2) opinión sobre la escena y visión de sí misma, carencias de la comunidad metalera y el entorno y 3) posibilidades de participación de los miembros de la escena en el nivel planificador del RME y estrategias de acción integradora.

Finalmente, y como una tercera forma de auscultar información, 440 personas de la comunidad universitaria y 320 de la comunidad metal completaron una corta encuesta a través de formularios y/o correo electrónico. La encuesta⁵ estuvo compuesta por ocho preguntas en formato cerrado y cuatro en formato abierto para la comunidad metalera, y ocho en formato cerrado y tres en formato abierto para la comunidad universitaria. Abordó los siguientes temas: 1) visión sobre RME, aspectos positivos y negativos, 2) impacto del RME en la comunidad metalera y en la comunidad universitaria y 3) conveniencia de realización de RME desde el ámbito universitario y el compromiso social universitario y participación de la comunidad metal local en el plano estratégico del evento.

⁵ Modelo en Anexos.

AUTOETNOGRAFÍA

“The Disaster Caster”: La escena, el escenario.

12 de octubre de 2018

Un vistazo al salpicadero, ¡llegaba tarde! No recordaba bien el sitio al que me dirigía, a pesar de haber estado allí en otras ocasiones. Tomé a conciencia la salida equivocada pese a las indicaciones. Recordaba bien que esa salida era la errónea, más larga, más tortuosa... La tomé de nuevo, en contra de la lógica, sí. Con el tiempo he ido aprendiendo a fiarme de mi intuición.

La tarde anterior llegaba un mensaje por WhatsApp anunciando un concierto en Jaén. Una ciudad provinciana al sur de España, dejada de la gracia divina, de tierra árida, de yugo terrateniente, de sol de justicia...

Pero que, en los amaneceres de invierno, te deja sin aliento cuando las primeras luces del día forman un mar de plata sobre el envés cristalizado de las hojas de olivo, cubriendo todo el horizonte en hilera. El concierto se había decidido de forma improvisada, en respuesta a una nueva cancelación de actuaciones en vivo. Algo que ya se había convertido en una costumbre en la ciudad. En esta ocasión, una actuación clandestina con varias bandas de metal locales, como en las anteriores, sería la respuesta de la escena a la represión, y esta respuesta se anunciaba con un silencio a gritos, de boca en boca, mediante mensajes privados y una localización marcada en Google Maps.

S.- ¿Cancelado?, pregunté.

Músico 1- Bueno, dijeron aplazado, pero ya sabes...

S.- Cancelado! (Llevamos oyendo esa palabra mucho tiempo, pensé).

Músico 1 – Cancelado, de nuevo...

S. - ¿Vais a tocar en tu campo?

Músico 1 - Sí, lo vamos a montar allí. Santo Rostro y Electric Belt. ¿Te apuntas?

S.- ¡Seguro!

Músico 1- Cada quién trae algo de comida.

S. - Entendido, nos vemos mañana.

En ese momento me vino a la cabeza una frase suya. La recordé con cierta desesperanza; “Yo soy músico, lo que quiero es tocar.” Le escuché decir eso en alguna entrevista que le hice para radio años atrás. Dicen que es imposible ponerse en la piel del otro completamente, pero aquellas palabras cruzaron mi mente de forma

clara, como si fueran propias, y daban completo sentido a la reacción que la gente de la escena estaba teniendo ante la situación que vivía. Aquellas palabras conseguían que percibiera la celebración de conciertos en clandestinidad como algo completamente necesario.

Músico 1- ¡¡Ah!! Aparcad en la carretera que no hay sitio para tanto coche.

S.- Vale, sí.

En aquella ocasión no hizo falta estacionar en la carretera. De tan improvisado, no dio tiempo a que la gente que solía darse cita en este tipo de funciones clandestinas lo supiera. Esa gente que hubiera venido a “echar el día.” Eso que hace uno aquí cuando no hay nada mejor que hacer. Seguramente al lector ajeno le resulte sorprendente, entienda pues que existen personas que necesitan la expresión musical como se necesita respirar, y el aire se busca desesperadamente cuando te asfixias. No era la primera vez que mis paisanos se las ingeniaban para escapar a la nada, a la pérdida, al vacío. Son los hijos de los “Hijos del Agobio”, y lamentablemente aquella canción del grupo Triana, sigue vigente.

Llegué al punto que indicaba la localización, un desvío que se precipitaba a la izquierda y dejaba ver los muros encalados de varios cortijos. Me detuve sobre un pequeño trozo de tierra al margen, forzando las ramas del olivo que vivía en la linde. No negaré que este tipo de conciertos clandestinos tienen su encanto, generan cierto sentimiento de “estar al margen” que refuerza una convicción de ir a contracorriente, antisistema si así lo prefiere el lector, y que suele compartir la comunidad metalera en mayor o menor medida. Por otro lado, e indirectamente, es un hecho que refuerza el sentimiento de comunidad. Recibir la invitación al concierto, te hace sentir parte del grupo, y ese sentir de conexión grupal es positivo, incluso cuando provenga de una situación negativa.

-Se escucha un claxon-

Músico 2- ¡Eh!, Te llevamos, nosotros tenemos privilegio de aparcamiento. (Exclamó el cantante de una de las bandas que tocaban en el concierto).

Músico 2- Siento no haber estado en el Encounter, Marga no se sentía bien... ¡¡Voy a ser padre!!

S. - ¡¡Ohhh!!



Imagen 1 Cartel autoeditado por los músicos. Concierto clandestino 2017



Imagen 2 Cartel autoeditado por los músicos. Concierto clandestino 2018



Imagen 3 Concierto clandestino en Jaén. Rubén Montejó, 2017.

Es curioso cómo nos percibimos a nosotros mismos, sin reparar mucho en algunas implicaciones del lenguaje y el hecho comunicativo. Después de una confesión tan íntima, me resultó aún

más extraña la deriva de la conversación. ¿Acaso esta frase no es muestra de un compartir comunitario? Algo en principio tan evidente, se vería cuestionado minutos después por el grupo.

-varias voces-

Músico 2- ¿Escena? ¿Pero qué escena? Aquí no hay escena.

S.- (Me sorprendió mucho tal contundencia...) Hay más de sesenta bandas de rock y metal en Jaén.

Músico 3- Eso no es escena. Escena en realidad, son unos cuantos. Los demás... no están.

Músico 4- No hay público, hoy todo el mundo quiere tocar.

S.- ¿Tendrán algo que decir? (pensé en silencio...)

Músico 4- Ya nadie es público, las bandas no van a ver a las otras bandas.

Músico 5- No tenemos retroalimentación, la música necesita del *feedback* del público.

Músico 4 - Aquí no la encontramos. Esto está muerto, la escena está muerta. Ya no queda nada. ¡En Jaén no hay ná!

El lugar era una pequeña casa de una planta, con el típico encaje de parra en la entrada para aportar fresco a la vivienda. Desde ese cobijo de sombra, se inundaban los ojos de árboles y te deslumbraban los destellos que el sol creaba sobre los diminutos azulejos de la piscina. Me gusta cómo ondulan esos destellos de agua en mis pupilas, me recuerdan que nada es estable, todo oscila, se moldea y transfigura.

A la distorsión que sufre el ojo humano mirando la realidad, sobre todo aquella en la que se halla inmerso, la nuestra pareciera verse a través de un velo de agua. Si no hay escena, ¿qué hacemos aquí, hermano?, pensaba mientras los chicos probaban sonido. Al igual que la de ellos, mi visión también es sesgada, pero tras esa conversación quedó un regusto a superficialidad, a no mirar más allá y a culpabilizar a la escena por su propia desestructuración, sin atender a los factores que lo causaban.

Distinguí a lo lejos dos figuras, oteando curiosas los acordes desde un árbol. En ese momento, los sueños están listos para el despegue y el suelo se hace tablado sobre el que elevarlos. El astro, es el foco y los verdes centenarios son un público amable y silencioso. Entonces, todo desaparece... Todo desaparece para ellos, dejan de estar presentes en una realidad que no propicia una vida mejor, que no ofrece oportunidades, donde no brillan las esperanzas y los sueños han dejado de tener cabida. En el mismo instante en que suena la música, desaparecen, se adentran en otra dimensión, hablan el lenguaje de un universo abstracto donde crean una realidad paralela, otro mundo que pulsa con cada riff y en el que logran otro nivel de consciencia. Fuera de ahí quedamos los cómplices, los que observamos su catarsis y la retroalimentamos. En ocasiones especiales, la esfera de energía se hace enorme y te engulle, escupiéndote revestido de un aura luminosa que, inevitablemente, se desvanece en pocas

horas... ¿Lo ha sentido usted, lector? Esta es la respuesta al por qué un concierto clandestino, conseguir un espacio donde practicar esta catarsis, escapar y satisfacer una necesidad de expresión del yo. Disculpe mi torpeza en la descripción de tal acto místico, en esencia indescriptible, pues tiene que ser sentido, experimentado en primera persona para ser comprendido. Ante esta necesidad, se arriesga uno, tal y cómo lo haría cuando busca el aire desesperadamente, a todo; a denuncias de vecinos, a multas por desorden público, a hacerlo con medios mediocres o a la ausencia de ellos, a tocar sin técnico y sin mesa, al préstamo de amplificadores o instrumentos. Lo hace uno poniendo el dinero de su bolsillo, haciendo colectas para sufragar gastos, en su casa, en una nave o al aire libre, en medio del campo o bajo una parra. Y si, es un acto de resistencia contra las injusticias del entorno y de esfuerzo comunitario, aunque el gris de nuestra cotidianidad impida que los protagonistas lo vean con claridad. Esa emoción colectiva, al término

de la actuación, se prolongó hasta la noche en una conversación que derivó en una entrevista grupal. Hablamos de necesidades y posibilidades, de sentires, de políticas de gestión cultural, de los espacios inexistentes, de la movida de antaño, de la visión de comunidad que perciben, de a qué le cantan como artistas y de la posible negación del yo... Una suerte de reflexiones que intentan reflejarse en este escrito y que vienen a determinar una realidad de escena, nuestra realidad como comunidad, en base a nuestro contexto, a nuestros saberes y percepciones, y que no sería generalizable o extrapolable a otras realidades. De hecho, esta escena incumpliría casi todos los requisitos para serlo ⁶, la influencia de los factores culturales locales afecta tanto al sentido de pertenencia comunitario como a las razones de participación en la escena metal local ⁷, marcadas diferenciaciones encontradas en otros estudios sobre pequeñas comunidades y escenas locales metaleras ⁸.

⁶ Wallach, Jeremy & Levine, Alexandra. (2012). 'I want you to support local metal': A theory of metal scene formation. Popular Music History. 6.10.1558/pomh.v6i1/2.116.

⁷ Varas-Díaz, N. Rivera-Segarra, E. Rivera Medina, C. L., Mendoza, S and González Sepúlveda, O (2015) "Predictors of communal formation in a small heavy metal scene: Puerto Rico as a case study". Metal Music Studies, 1:1, pp87-103.

⁸ Calvo, M. (2018) Las escenas de la música metal: discusión teórica a partir del caso de la provincia de Buenos Aires. Question, 1(60), e 110.

De vuelta a casa, después de aquella conversación, pensaba en aquella aseveración de mi compañero sobre la inexistencia de una escena en Jaén que me había impactado tanto. Había en ella una

especie de desesperanza ante la posibilidad de una solidaridad colectiva. Al menos, por un breve momento, un desánimo ante la posibilidad de un “nosotros.”

Tal vez no debía sorprenderme, las cosas en Jaén hacía tiempo que no reflejaban un espacio de optimismo. Tal vez, esa ausencia de futuro se les había metido a algunos en el tuétano, allí donde se instalan las heridas, los pesares y las contradicciones; ¿para siempre?



Imagen 4 Concierto clandestino en Jaén. Rubén Montejó, 2017.



Imagen 5 Entrevista con Electric Belt. Fotografía propia 2018

Jaén, como todo el sur de España, sufre las consecuencias de un abandono por parte de las instituciones. Los últimos años de recortes en sanidad y educación han agudizado las diferencias con el norte estatal, fracturando aún más el territorio, acentuando la desigualdad e incrementando las dificultades de las comunidades sureñas. En las estadísticas; la tasa de paro más alta de España la marcan algunas de nuestras localidades. Sin posibilidades de emancipación, estamos asistiendo a una continua migración de nuestros jóvenes hacia otras partes del país y, consecuentemente, al envejecimiento de la población y a la disminución progresiva del emprendimiento local, entre otras consecuencias. La situación económica golpea duramente el tejido social, cultural, y por ende la calidad de vida de los que se quedan. En definitiva, puede ser difícil para la juventud mantener la frente en alto y con esperanza ante lo que se vive hoy aquí. En concreto, la provincia de Jaén, basada en una economía centrada en el sector agrícola, con poca industria y poco desarrollada, con escasas posibilidades de empleabilidad, con redes de transporte obsoletas o directamente inexistentes y una población empobrecida, crean un panorama desolador para los jóvenes jienenses.

Aún ante este panorama, las personas amantes del metal han mantenido un espacio colectivo en los conciertos que hasta hace poco se llevaban a cabo en clandestinidad. El metal ha creado un espacio de complicidad casi a escondidas, de comunidad por necesidad. El origen de esta clandestinidad emerge a la luz de la

legislación por parte de un gobierno que ha ido endureciendo su política en menoscabo de los derechos sociales, y que también ha afectado en mucho a la salud cultural del entorno. En este marco, desde el año 2013 se establecieron leyes excesivamente duras para los locales que programaban actuaciones en vivo en el país. La legislación nacional, en este sentido, se implanta cumpliendo con la jerarquía autonómica en cada localidad, ciudad o municipio de forma autónoma, por lo que hay variaciones de unas territorios a otros en cuanto a la aplicación de las prohibiciones. Jaén, se vio afectada severamente en este sentido. La normativa aplicada a rajatabla provocó no sólo la prohibición o cancelación de conciertos⁹, sino el cierre de locales que no pudieron subsistir sin su actividad principal, la música en directo. En fin, los conciertos en vivo en Jaén pasaron a ser cosa del pasado. Esta norma se enmarca en una situación que va en menoscabo de las libertades individuales y que afrentan los derechos de expresión más elementales. Citemos como ejemplos, la famosa y criticada ley mordaza¹⁰, la encarcelación de raperos por cantar y criticar a la corona¹¹ o las o las pruebas de nivel a músicos callejeros¹². Todos estos eventos se han suscitado en España, y Jaén no fue la excepción.

Desde una perspectiva personal siempre me preocupó mucho la situación que vive el país, el detrimento de los derechos sociales y las libertades individuales. Por supuesto, ver cómo en pocos años ha desaparecido la riqueza cultural que se disfrutaba en la ciudad, con locales y bares programando música casi a diario en

⁹ <http://www.diariojaen.es/historico/una-capital-sin-musica-en-directo-LADJ76739>

¹⁰ <https://www.publico.es/politica/ley-mordaza-consejo-europa-critica-ley-mordaza-arbitraria-desproporcionada.html>

¹¹ https://verne.elpais.com/verne/2018/02/20/articulo/1519152139_931164.html

¹² <https://www.madriario.es/noticia/402982/distritos/los-musicos-callejeros-tendran-que-pasar-una-prueba-para-tocar-en-centro.html>

sus agendas, ha sido particularmente doloroso. En Jaén, sonaba la vida en nuestras calles, en nuestros bares, locales y salas... Es realmente triste ver cómo se han acallado las voces. Sin embargo, donde se asoma la represión de la cultura, siempre se puede esperar resistencia.

En Jaén la situación dio lugar a un movimiento ciudadano autodenominado Movimiento Abierto por la Cultura (MAC) conformado por artistas unidos en la lucha por cambiar la normativa. Tras múltiples protestas, manifiestos y enmiendas al legislativo local, se logró aprobar una modificación en el año 2018. Nos encontramos entonces, frente a una fase de incertidumbre ya que en realidad no se conoce, de facto, cómo será la aplicación de la nueva norma. E incluso, cuando desaparezcan las limitaciones, será difícil recuperar la dinámica social y cultural anterior. Ha sido un duro golpe a las inquietudes de promoción y fomento de la cultura que han realizado muchos pequeños empresarios, asociaciones y gente particular, invirtiendo dinero, tiempo e ilusión durante mucho tiempo y que han terminado por retirarse desmoralizados y un poco más pobres. Queda abierta la pregunta, importante para este escrito, de cómo la escena metalera se verá impactada por estos cambios. Queda por verse cuán viable es el retorno a los espacios de la calle para el metal.

Ante estas dificultades, no me sorprende aquella aseveración de la no-escena... ¿Existe una escena metalera en Jaén? Considero que sí, aunque debilitada y desestructurada. Existen esfuerzos dispersos que no llegan a grandes logros y que disipan posibilidades de trabajo en común, que no suman al todo, a un objetivo común que supondría su fortalecimiento, sino que contribuyen a

desestructurarla cada vez más, no consiguen integrar a todos por una causa. Un ejemplo claro a mi parecer es el hecho de que existan catorce asociaciones de música metal en la provincia y no se programen actividades conjuntas, lo que genera una división del público que deja de asistir a las actividades organizadas por los otros y se deja ver sólo en las propias.

Pero, a fin de cuentas, lo colectivo siempre es complejo y algunos retos no provienen del exterior sino del interior, del mismo seno de la comunidad y es de allí desde dónde deben buscarse las respuestas. Desde aquí sólo conviene generar las preguntas.

La situación extrema en la capital viró la mirada a los pequeños pueblos aledaños que, siendo de otro signo político, no implantaron esta ley de forma tan restrictiva en sus locales y salas. Más aún, más asociaciones haciendo lo propio en pequeñas localidades cercanas y la capital convertida en un páramo, donde la oferta se reducía a poco más que lo que el RME programaba en el recinto universitario, dan buena cuenta de la situación que se sigue viviendo. El reguero continuo de prohibiciones, denuncias y cancelaciones de conciertos han acabado casi por parar el pulso a la música en directo en la ciudad.



Imagen 6 . Actividad transversal Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai de bandas locales. Autor desconocido, 2014

Todos los retos a los que se ha enfrentado el RME los veía reflejados esa noche en aquel concierto clandestino que usaba el suelo como escenario. Esa imagen, que empezaba a ser frecuente en mi experiencia en Jaén, no me abandona. La expresión “el suelo como escenario” es una forma de representar la realidad que se vive en Jaén y en otras muchas ciudades españolas. No hay espacio escénico para la música en directo, al menos no para la música underground, y si es metal y subterráneo mucho menos. No existen apoyos a determinadas realidades, no están los artistas incluidos en los circuitos culturales ni se programa metal por parte de los gestores

culturales en las instituciones para los que somos amantes del género. Para estas realidades al margen, léase metal y otras expresiones de música popular, tener un espacio apropiado significaría devolver la vida a la escena, ya que la demanda única aunque no formal que se hace desde su posición es “que nos dejen tocar en paz,” que viene a significar “que nos dejen respirar”. Y ante eso, la pregunta que me hago en cada planificación del RME es; ¿De qué forma la Universidad de Jaén podría contribuir a la mejora de la situación? Esa misma pregunta, aún no contestada, sería un agente catalizador para la transformación del RME a lo largo del tiempo.



Imagen 7. Actividad transversal Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai de bandas locales. Fotografía propia, 2016

El arte como herramienta de transformación social

El uso del arte y su concepto mismo comenzó a redefinirse con las llamadas vanguardias. Desde entonces el arte contemporáneo ha recorrido un camino en el que los artistas que se iniciaron en un arte experimental y contestatario han ido forjando una alternativa al arte clásico y a una concepción inamovible, elevada y discriminadora de lo que era el “verdadero arte” y quién podía apreciarlo. Regido por los cánones clásicos, el arte de élite para la élite era concebido desde una visión contemplativa. Un arte diseñado para ser observado y disfrutado por aquellos entendidos desde una perspectiva pasiva en la que el objeto artístico (desvinculado de lo humano) era acaso la maravilla creada por el genio de aquel que dominaba las técnicas artísticas, es decir, estaba capacitado e instruido para hacer arte¹³ (Claramonte 2012).

Esta concepción deshumanizadora, desligada de lo popular, que enaltece y sólo reconoce como elevado a un determinado

tipo de arte, aún hoy sigue lastrando el pensamiento de buena parte de la sociedad, de muchos de nuestros artistas salidos de las escuelas de Bellas Artes y Conservatorios, y de la Academia misma. No es algo casual, pues esconde la dinámica perversa de control que se remonta a mediados del S. XIX, cuando la burguesía temerosa de las doctrinas marxistas despojó a las clases proletarias de la facultad legítima de la expresión artística, apropiándose del arte y la cultura para usarlas como mecanismo y herramienta de control. Relegando así, todo aquello que era popular (costumbres, ritos, sonoridades, lenguajes, imaginarios...) a un plano inferior, devaluado y falto de crédito. Esta corriente del menosprecio de lo popular, lo étnico, lo diferente, etc. (consecuencia del pensamiento único, de una estética determinada y determinista), se ha adaptado a las condiciones del mundo actual con los mismos cerramientos a los que se asió en aquella época, y está aprovechando, además, todas las

posibilidades que ofrece la propaganda en un mundo globalizado (Claramonte, 2012). A este respecto, el autor nos advierte cómo estas maniobras propietarias eliminan los significados y usos de lo popular y de las comunidades mediante “Los cercamientos del arte al servicio del poder de los nuevos ricos”¹⁴, y cómo estos significados son resemantizados, expropiando aquellos que son comunes, originarios y tradicionales a las comunidades asociadas a ellos, y provocando que estas comunidades se desacoplen. Y continúa en referencia a la estética y el arte... “para empezar habrá que ajustar cuentas con las soluciones más recientes y aún en gran medida hegemónicas del problema. En ese respecto, y si hemos de creer las caricaturas presentes de que se nutren buena parte de las historias oficiales de la postmodernidad filosófica, diríase que la cultura clásica fue toda ella un torpe, eurocéntrico, homofóbico, y perverso intento de fosilización sustancialista de los valores dados”¹⁵ (Claramonte 2012).

¹³ Claramonte, J. (2012). Arte de Contexto

¹⁴ <http://jordiclaromonte.blogspot.com/2012/05/de-marx-damien-hirst-sin-salir-de-los.html>

¹⁵ <http://jordiclaromonte.blogspot.com/2012/11/estetica-modal-introduccion-efectiva-i.html>

Las alternativas artísticas que plantaron oposición a estos conceptos hegemónicos del arte avanzan en los 60' y 70' bajo diferentes denominaciones y variantes; arte de contexto, arte político, crítico, público, de resistencia, activismo, decolonial... tienen su origen en diferentes vertientes de índole marxista, feminista y étnica¹⁶ que han multiplicado su radio de acción en nuestros días reivindicado un espacio propio para esas otras voces acalladas (desestetizadas) que se alzan contra el sistema, visibilizando problemáticas o reivindicando identidades colectivas. Esta concepción alternativa del arte ha ido evolucionando desde los primeros esfuerzos de decolonizar el arte y los patrones establecidos por el Establishment que nos señala (Blanco 2001) en la figura de artistas como Judith Baca y sus esfuerzos por aunar la “estética altamente desarrollada de las escuelas de arte con la estética de sus propias culturas”¹⁷ hasta las propuestas que

expone Varas-Díaz en sus documentales¹⁸ sobre música metal y decolonización, ejemplificando no sólo la atribuida e inherente al discurso lírico y poético de la obra sino en los niveles de alternancia que ha encontrado en las sonoridades del género; así lo explica mostrando propuestas que van desde la yuxtaposición a la integración en las diferentes formas de decolonización apreciables en este género musical¹⁹.

La nueva dimensión del arte a la que hoy asistimos despoja de relevancia al objeto artístico en favor del proceso creativo y del mensaje, por tanto, adquiere una funcionalidad renovada y comprometida hacia la incidencia en el entorno y los cambios en su contexto. Alejarse de la concepción contemplativa del arte supone también la entrada en el tablero de juego de los públicos, grupos, comunidades y su interacción en diferentes grados; bien sea a través de la participación

y creación conjunta o la mera colaboración en la producción artística. Estos nuevos modos de pensar y hacer arte marcan una tendencia actual en la que proliferan propuestas artísticas de índole crítica y, al margen de las modas, oportunidades de hacerse notar, así como de los riesgos de que este tipo de arte sea engullido por el sistema, asimilándolo y pervirtiéndolo como una herramienta más a su servicio²⁰, es innegable que requerimos estas propuestas, no sólo por las evidentes necesidades de levantar la voz ante las injusticias, sino de derribarlas.

De tal modo, “las obras artísticas para la transformación social, alejadas de concepciones puramente formales o esteticistas, devienen esencialmente procesuales y saltan al contexto social con voluntad de promover un beneficio comunitario” (Bang, 2013)²¹.

¹⁶ Blanco Paloma, (2001) en Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa pp28

¹⁷ Blanco Paloma, (2001) en Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa pp34

¹⁸ Varas-Díaz, Nelson. Películas documentales “Songs of Injustice” (2018), “The metal Islands: Culture, History and Politics in Caribbean Heavy Metal Music” (2016) y “The Distorted Island: Heavy Metal and Community in Puerto Rico” (2015)

¹⁹ Varas-Díaz, Nelson (2019) Conferencia impartida en Seminario Permanente de Estudios sobre Heavy Metal. México (Feb, 2019). UNAM

²⁰ Blanco, Paloma, (2001) en Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa pp34

²¹ Bang Claudia, Lía (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Creatividad y Sociedad, número 20, septiembre.

La utilización del poder transformador del arte es tendencia en la intervención comunitaria debido a los grandes resultados que reporta su práctica y las enormes potencialidades que tiene como herramienta para combatir la exclusión. La inclusión querida y a la que hago referencia responde a un término amplio, “no sólo con la modificación de situaciones objetivas (acceso al empleo, vivienda, salud, educación, información, cultura...) sino también con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar activamente en la sociedad, la cultura, etcétera.” (Castillo, Sostegno y López-Arostegi 2012) ²². En este sentido, y respecto al contenido que nos ocupa, los autores del Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia (Castillo, Sostegno y López-Arostegi 2012). establecen los

ámbitos en los que se emplea el arte y su potencial relacional para la mejora de las condiciones de los individuos y la transformación social, identificándolos en el ámbito del desarrollo personal y del bienestar, de la sensibilización y la denuncia, de la visibilización de creaciones y producciones culturales, de la transformación y mejora del espacio (urbano, local, público...), de la captación de recursos y la financiación a través del arte, de la transformación organizacional, del fomento de la participación social, del acceso al empleo y la ocupación, del fomento relacional, de la capacitación personal, el acceso al conocimiento y el desarrollo de habilidades artísticas y de la promoción de la expresión artística.

Así mismo, establecen los modos en los que el arte convertido en acción social contribuye a la transformación de

diferentes situaciones de exclusión ofreciendo; Oportunidades de ocupación y empleo en casos de fractura económica. Espacios de encuentro, comunicación y re-afiliación en procesos de desvinculación y ruptura comunitaria. Procurando posibilidades reales de participación, sensibilización, denuncia y propuesta de alternativas ante la pérdida de derechos sociales y oportunidades. Poniendo en valor aquellos elementos culturales e identitarios en procesos de discriminación en función del sexo, origen, discapacidad, religión... Contribuyendo así al desarrollo de capacidades, la expresión, la recuperación de la autoestima, el rescate de la propia historia en situaciones que afectan al individuo y al desarrollo de sus diferentes dimensiones humanas y su proyecto de vida ²³ (Castillo, Sostegno y López-Arostegi 2012).

²² Castillo, Sostegno y López-Arostegi (2012). Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. Arte para la inclusión y la transformación social. Disponible en http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf

²³ Ídem

Asistimos, a través de la práctica artística contemporánea a una re-estetización de lo que se consideraba tradicionalmente el arte válido y sus modos de hacer. Estas iniciativas han repensado el arte más allá de producir un bien cultural, dándole unas posibilidades expansivas. Se trata de un arte transgresor con su propia concepción y con el entorno, con sus

métodos y con sus usos, que pretende incidir en lo social y transformarlo. Un arte que ha dejado de ser objeto para convertirse en medio y herramienta que piensa y crea nuevas realidades. Las nuevas realidades que construye el arte pueden ser impulsadas desde diferentes ámbitos, las más comunes dedicadas a la acción y asistencia social podrían ser

gubernamentales, de voluntariado, asociaciones ciudadanas, ONG; en definitiva cualquier ente, institución o agrupación con vocación de compromiso social, y ahí es precisamente donde enfocamos la lente en la institución Universitaria.



Imagen 8 Concierto Rock & Metal Encounter. Autor desconocido, 2014



Imagen 9. Jornadas Académicas Historia del Rock y Heavy metal, UJA. Rocío Linares, 2012

*Unas jornadas de historia del rock y heavy metal con alma de encuentro.
Cafetería del Campus universitario 2011.*

Como imaginará el lector, viviendo en Jaén, se pierde uno muchas cosas. Se pierden dos estaciones, pues primavera y otoño se fugan en un suspiro. Te sorprende el invierno tras el verano cuando giras la calle, está esperando en la próxima esquina y siempre te pilla desprevenido. Se pierde la prisa por llegar, aquí los relojes pierden su exactitud, algo irritante en ocasiones, pero a lo que es debido adaptarse. El tiempo parece regido por artefactos que estiran el tiempo en una horquilla de unos 30 minutos de ganancia. Esta medida de tiempo, pues, será totalmente aceptable en la espera. Se corre el riesgo de perder la tarde con la vecina o que el paseo de tu fiel amigo canino se alargue hasta dos horas por charlar con un paisano en la puerta de la farmacia.

Aquel año el veranillo de San Miguel salpicó todo octubre de una agradable calidez. Los días se sucedían cada vez más ocres y los plátanos habían tapizado todo el campus universitario con un manto cobrizo de hojas secas. En Jaén, octubre es un mes importante en el calendario. A mediados de este mes y coincidiendo con el secuestro

estudiantil de la ciudad universitaria, se entra en una actividad frenética que marcha al ritmo del nuevo curso. A la par, la ciudad celebra su fiesta grande. Una semana en la que la mayor de las tradiciones es la lluvia. Y qué manera más fenomenal de llover, ¡joiga! En esta ciudad lo llueve todo de golpe. En un corto espacio de tiempo se precipita toda el agua del año. Ya sea una hora o una semana completa, el caso es que lo llueve todo de una, para después no volver a hacerlo hasta que la tierra rechina y cruje por sus grietas.

Decía, sobre las cosas que se pierden por aquí. Otra de ellas, es la costumbre de almorzar temprano, también la de comer deprisa, hay sobremesas que entre risas rayan el ocaso si la conversación es buena, la compañía agradable y las obligaciones dan tregua. Los posos se secan en la taza, las ventanas se oscurecen y la charla continúa. Esto no es muy común en la Universidad, claro, ya que la actividad académica marca otro ritmo. El café potencia el estímulo y merma la conversación, las charlas se apresuran y las despedidas siguen silbando en el aire cuando ya te has ido.

Profesora 1- ¿Qué tal Susana?, ¿Cómo estás? Me alegra verte. El otro día me acordé ti, pasé por la radio, me dijeron que te habías ido ya... Oye, me parece genial que tengamos un programa de metal en la radio.

Felicidades por la iniciativa.

S - Me alegra encontrarte por aquí, ¿quieres un café?

Profesora 1- Mira, rápido que tengo que dar una clase, sí. ¿Cómo va la tarde?

S- A tope, están los aularios llenos, yo también llevo prisa. Quería comentarte una idea que me ronda la cabeza, tal vez puedas orientarme en la forma de hacerlo: Quiero montar unas jornadas académicas sobre música heavy metal...



Imagen 10. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013

Profesora1- Oh!, eso suena interesante. Mira si puede encajar como proyecto cultural, sé que se ha hecho alguna actividad sobre hip-hop, podrías presentar una propuesta, a ver si la aceptan...

S- Sería interesante que el departamento de música participara en esto... Pero intentaré la vía de actividades culturales.

Aquella tarde, precipitó tanto en dos horas que se inundaron los aparcamientos del recinto universitario. El agua casi alcanzó las puertas de los vehículos e incluso entró en algunos edificios. El nombre del Campus “Las Lagunillas,” cobraba todo significado ese día y me recordaba cómo nos gusta imponernos en aquellos lugares que no nos pertenecen por ¿ley natural?... También aquella tarde, perdía de vista una etapa y comenzaba otra importante para mí. Una

en la que confluían la importancia que la música tiene en mi vida, mis inquietudes por el cambio y mi orientación hacia lo social. Entrarían en juego; una deriva existencial, una melancolía instalada y una identidad que necesitaba ser expresada en cualquier ámbito de mi vida. Curioso cómo la época en la que más perdida me he sentido, resultaría ser la más prolífica. Estaba a punto de lloverlo todo, también, en mi interior...

(Antes de salir de la cafetería...)

S- ¡¡Eh!! ¿Qué pasa tío, qué haces por aquí?

Alumno y Músico 1- Ahí... Vengo de clase.

S- Oye, quiero hablar contigo. ¿Te apetece hacer radio?

Alumno y Músico 1- Pero, explícate... ¿Cuándo?

S- Estoy montando algo, un debate en una sala del centro y después un concierto, lo transmitiremos por radio.... Bueno luego te explico, ¡voy tarde!

Alumno y Músico 1- Venga, hablamos. ¡Cuenta conmigo!

Aquel debate radiofónico tardaría dos años en materializarse. Las ideas acuden raudas, pero resulta difícil atraparlas por etéreas. Volverlas tangibles, en ocasiones, cuesta más de lo esperado. Dicen que los nuevos planetas nacen del choque violento entre galaxias. Por aquel entonces yo me encontraba allí, en medio de varias colisiones; la Academia y la escena, mi vida pasada y la futura, e intentaba mantenerme en pie ante la destrucción de mí misma y el nacimiento de mi nuevo yo... Los grandes cambios siempre son

turbulentos, sí. Imagine un encaje de piezas a base de limar los bordes mediante choques. En nuestro caso, esas piezas o esas fuerzas serían la Academia, el RME, la comunidad metalera, y yo misma. Hemos limado las piezas durante varios años, nos hemos ido amoldando los unos a los otros, pero no ha sido tarea fácil...



Imagen 11. Jornadas Académicas Historia del Rock y Heavy Metal. Rocío Linares 2012

Historia del Rock & Heavy Metal

PROYECTOS CULTURALES 2011/12

23/24 ABR'12
CICLO DE CONFERENCIAS
UNIVERSIDAD DE JAÉN
Salón de Grados, edif. Zabaleta D1

23/ABR INAUGURACIÓN	
12:00h	¿Bases fuera? Génesis, influencias y desarrollo del Rock y Heavy Metal en España durante las décadas de los 70 y los 80. La verdadera Movida. Conferencia a cargo de D. Fernando Galice Pineda, musicólogo. Doctorado en Historia del Heavy Metal en España.
Descanso	
18:00h	Rock y Heavy Metal durante la década de los 90. Conferencia a cargo de D. Mariano Muñoz, periodista, escritor y crítico musical.
20:00h	Metal Extremo: Historia y Apreciación. Conferencia a cargo de D. Salvador Rubio, Licenciado en Historia del Arte, músico y escritor (autor de "Metal Extremo: 30 años de Oscuridad").
24/ABR	
11:30h	Historia del Rock Duro y el Heavy Metal hasta su llegada España. Conferencia a cargo de D. Salvador Domínguez, músico y escritor.
Descanso	
18:00h	De espaldas a la mortalidad: estilización macabra y afinaciones de lo gótico en el género Black Metal. Conferencia a cargo de Dr. Julio Ángel Olivares Merino, Profesor Titular de la Universidad de Jaén, compositor de Witchery y Chamber of Nymphs.
19:30h	Master Class: Técnicas de guitarra en el Heavy Metal. A cargo de D. Salvador Domínguez, Plaza de los Pueblos (Universidad de Jaén). Se recomienda a los asistentes traer su propio instrumento.
22:00h	Yunque // Stone Caliber // Anima Adversa. Concierto clausura en Plaza de los Pueblos (Universidad de Jaén).

Organiza      

Imagen 12. Cartel Primera Edición Jornadas Académicas UJA, 2012



Imagen 13. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013

Primero, por el enorme esfuerzo que supuso justificar una propuesta como el RME, ante el escepticismo e incredulidad de las autoridades académicas. Segundo, por las reacciones que suscitó en los sectores más conservadores de la comunidad universitaria. Y tercero, por la necesidad de reinención constante que se hubo de hacer para ajustar el proyecto a las convocatorias, cambiantes de un año para otro. Ni por un momento crea que las piezas están encajadas, pues de tanto choque se mellan partes que luego no ajustan por déficit de borde.

Pese a todo, el RME surge en el año 2012 como unas Jornadas sobre Historia del Rock y Heavy Metal en su primera edición. Por así decirlo, y casi inadvertidamente, transformó completamente el quehacer de la vida académica por unos días, pues nunca había habido una experiencia similar de incorporación, atención y divulgación de este género musical en la Universidad en Jaén. Despertó y sigue despertando mucha curiosidad, aunque también algún recelo. El esfuerzo siempre estuvo caracterizado por un deseo de generar, o aumentar, el sentido de comunidad entre los metaleros de Jaén. Desde un principio, fueron unas jornadas de historia con alma de encuentro. De hecho, esa primera edición contó con la colaboración activa de la *Asociación Jaén Metal* en el diseño de la programación. Aquella participación tuvo un efecto positivo. Tras esa primera edición la asociación se animó a realizar actividades de otra índole, una alternativa a los habituales conciertos que organizaba. Así, presentaciones de libros o *master classes* especializadas en salas y garitos, comenzaron a ser frecuentes.

Las dificultades de integrar pensamientos comunitarios de carácter crítico en los espacios académicos, y un espacio alternativo, que le permitiera a la comunidad metalera pensarse a sí misma dentro de la Academia, se sumaban a las tensiones con esta misma

comunidad, representada en la *Asociación Jaén Metal*. Uno de los retos más complicados en la gestión participativa del proyecto sería conseguir un determinado punto de equilibrio entre las dos comunidades. Siendo ambos completamente ajenos y desconocedores del otro, y teniendo en cuenta que sus flujos internos, interacciones y dinámicas relacionales son casi completamente opuestas. Dicen que cuando las galaxias colisionan, los choques directos entre estrellas son muy raros, pero sí se producen de forma muy frecuente entre las enormes nubes de gas que hay entre ellas. De la misma forma colisionan música metal y Academia, comunidad metalera y Universidad, nunca directamente, chocan en las “enormes nubes de gas que hay entre ellas”. A modo de ejemplo; una asociación de heavy metal esperará y deseará de un RME que incluya propuestas relacionadas con conciertos, *master classes* o charlas de músicos famosos, mientras que la Universidad esperará rigor académico. Unos centrarán el foco en si el heavy clásico, u otro estilo, tiene suficiente peso en la programación y la otra en que los contenidos sean de exigencia. Unos demandarán la expresión libre de su identidad comunitaria y los otros salvaguardarán la imagen que se proyecta desde la Institución. Entender los flujos internos de cada parte y acercar las posturas, es uno de los mayores desafíos a los que enfrentarse en este tipo de escenarios.

Los retos y errores de la primera edición son, tal vez, los que generaron en mí mayor aprendizaje. Al tiempo, consideré que me había precipitado. Pensé que primero debería establecer un evento sólido con fuertes conexiones con la Universidad e incorporar a la comunidad de forma participativa en la organización, cuando al menos dos piezas; Universidad y RME, hubieren encajado. Del mismo modo, se planteaba el dilema de reducir el espacio participativo a la comunidad dentro del evento, lo que generaría en la escena un lógico rechazo.



Imagen 14. Sesión conferencias Primera Edición Jornadas Académicas UJA. Rocío Linares, 2012

ROCK & METAL ENCOUNTER

II JORNADAS UNIVERSIDAD DE JAÉN

22, 23 y 24 Mayo 2013
Salón de Grados A3, Campus Las Lagunillas
Universidad de Jaén

Miércoles, 22 de Mayo

- 11H. Conferencia Inaugural: "En clave de escalofrío: simbolismo y estilística cinematográfica en Opeth" a cargo de Dr. Julio Ángel Olivares Merino.
- 16H. Master class de Canto impartida por Fernando Pérez. (La soul funk)
- 18H. "Acero de doble hoja: retrospectiva sobre el NWOBHM" conferencia a cargo de Ibán Arrieta.
- 20H. "Rock Andaluz" Conferencia a cargo de Manuel Martínez (Medina Azahara)

Jueves, 23 de Mayo

- 12H. "Post-Rock, la vanguardia del Rock. Su historia a través de su música", conferencia a cargo de Xisco García Cruz.
- 16H. "Introducción al Thrash Metal" conferencia a cargo de José Ramón Ruiz.
- 18H. Master class de guitarra impartida por Achokarlos.
(Se recomienda a los asistentes traer su propia guitarra)
- 20H. "La música como oscura liturgia. Orígenes y evolución del Doom Metal" conferencia a cargo de Mikel González.

Viernes, 24 de Mayo

- 12:30H. "La Música: Un muerto muy vivo" conferencia a cargo de Rober Villandiego.
- 16H. Master class de fotografía de conciertos, impartida por Javier Bragado.
- 18H. "Odio, frío y misantropía. Una mirada al universo del Black Metal", conferencia a cargo de Mikel González.
- 20H "Introducción al Death Metal", conferencia a cargo de Salva Rubio

22/22.30H aprox. Concierto clausura: HELA, KAYSER SOZÉ, MUERTE POR MIL CORTES.
Plaza de los Pueblos del Campus de la UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Organiza:



Imagen 16. Cartel Rock & Metal Encounter, 2013



Imagen 15. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013



Imagen 17. Master Class “Técnicas de Guitarra” impartida por Salvador Domínguez, Plaza de los Pueblos-UJA. Rock & Metal Encounter. Rocío Linares, 2012



Imagen 18. Herramientas transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en Sala Kharma. Rubén Montejó, 2014



Imagen 19. Concierto Fin de Curso UJA (2016/2017) organizado por Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Autor desconocido, 2017

En las siguientes ediciones, me decanté por realizar la programación en solitario. Sin embargo, en un esfuerzo por mantener un vínculo fuerte con la comunidad, decidí incorporar en la programación, tanto a académicos como a no-académicos. Gente suficientemente preparada que pertenecía a la escena metal, y que desarrollaban las charlas que yo les encargaba. Estas “charlas por encargo,” dictadas por expertos en la materia, fueron otra manera de incorporar a la comunidad ya a nivel estatal al evento.

La pregunta que me hago es si aquella decisión produjo un alejamiento de la comunidad metalera y menos implicación por su parte. Creo en cierto modo, que dejaron de sentirse parte del proyecto, al menos aquellos que participaron activamente desde la asociación. En ese momento, mi interés se centró más en consolidar el RME dentro de la Universidad y “ganar” un respeto académico. Sin embargo y consecuentemente, aquella decisión depararía al presente la cita ineludible de revertir la estructura que había

construido y devolver el evento a la comunidad. Plantear estrategias de intervención comunitaria desde ámbitos como la Universidad ya es un desafío en sí mismo, al que debemos sumar otra variable, las peculiaridades del grupo con el que se pretende el trabajo participativo. Siendo el fin último del RME incorporar a la comunidad plenamente, se planteaban muchos interrogantes.

No es mi ánimo que el lector encuentre un recuento de lo negativo en las dificultades, sino la idea de experimentación, adaptación y aprendizaje. Estos años no han sido nada más que una búsqueda de ese anhelado punto intermedio. Un ensayo y error constante. Comencé hablando de pérdidas y acabaré hablando de ganancias. Han sido muchas, la continuidad del RME debe evidenciar que los placeres y satisfacciones compensan las dificultades y pesares. Algunas de las personas entrevistadas hablaron también de ganancias:

“Rompe con la hegemonía clásica de la Academia. La educación de excelencia no incluye a lo popular en las Artes y RME trae contenido de exigencia, con nivel, por el fundamento que tienen los personajes que vienen, músicos y académicos.” (CU #3 F)²⁴

“He dedicado mucha parte de mi vida a que el rock estuviera en el lugar que le corresponde. Jamás dejaré de agradecerte por haber podido compartir unas jornadas que jamás pensaría que ocurrieran.” (CM #6 M)

Del futuro nada se sabe, y menos en la academia que parece estar en continua crisis. Sin embargo, persiste el ánimo de seguir ahondando en la brecha. El RME ha abierto espacios alternativos en la academia, en la comunidad metalera, pero tal vez más importante,

en mí misma. Lo ha llovido todo... Seis cursos académicos después camino dando patadas al manto ferroso que tapiza el campus de hojas secas mientras suena una nueva canción de *Soen* que habla de lluvia, como este trabajo...

²⁴ CU: Comunidad universitaria, CM: Comunidad metal, #: Entrevista nº, F: Género femenino, M: Género masculino

“Spirit of the water let the sky fall down on me. Suffocate the fires lit to harm”

Soen, 2019



Imagen 20. Concierto clandestino Santo Rostro. Rubén Montejó, 2017

Compromiso social universitario y su articulación con la gestión cultural.

La Institución Universitaria goza de una posición privilegiada de respeto e influencia social otorgada por su condición de máximo estandarte del conocimiento y del modelo educativo. De forma que no sólo responde a su responsabilidad con la formación de los que serán los profesionales de nuestro entorno sino ante el progreso y bienestar humano y la generación de pensamiento crítico para la construcción de una sociedad mejor y más justa²⁵. “Hace casi cuatro décadas, Chomsky escribió que la Universidad, en su relación con la sociedad, debería ser en cierto modo “subversiva”, convirtiéndose en un desafío a la ortodoxia prevaleciente”²⁶ (Torrego, Monjas 2002). Lamentablemente la situación no ha cambiado mucho y “la Universidad se comporta más como un instrumento que oculta las desigualdades y las lacras del

sistema y contribuye a garantizar la perpetuación de los privilegios sociales”²⁷ (Torrego, Monjas 2002). Para (Martínez Miguélez 2006), la Universidad debe volver la mirada al exterior, sensibilizarse sobre los temas sociales y no trabajar exclusivamente en el ámbito academicista y desde el paradigma del conocimiento científico único²⁸. En este sentido que nos indica el autor, sería recomendable aprovechar las oportunidades creativas que nos ofrece el arte ante el nuevo paradigma dialógico para la construcción de una Universidad social, plural y alternativa, comprometida con las demandas y problemáticas de su entorno, flexible y abierta a nuevas experiencias y metodologías de generación de conocimiento. (Torrego, Monjas 2002)²⁹ Nos hablan de que aquellos “grandes objetivos educativos relacionados con la

transformación social, presentes ya en la mente de algunos ilustrados”, han sido relevados por el dominio de los métodos y los instrumentos dando absoluta prioridad al rendimiento y la competitividad. Como los mismos autores advierten, el peligro de esta postura técnica sobre la educación es que la Universidad y la educación misma se desligan de compromisos y actitudes éticas, por lo que acaba funcionando “como un mecanismo de perpetuación de la realidad establecida.” Desde el ámbito universitario y siguiendo esta orientación de compromiso y responsabilidad social de las Universidades, se multiplican los esfuerzos desde las instituciones universitarias para incluir en sus programaciones experiencias de intervención comunitaria en las que el arte inclusivo es utilizado como herramienta para la acción y la transformación³⁰.

²⁵ Esteban Bara, F. Martínez, M. (2012) ¿Son Universidades todas las Universidades? La Universidad como comunidad ética. Bordón 64 (3), pp 72-92.

²⁶ Torrego Egidio, Luis. Monjas Aguado, Roberto. (2002) Universidad y compromiso social. Una experiencia de solidaridad en el Campus de Segovia.

²⁷ Ídem. Disponible en <http://www.institucional.us.es/compromiso>

²⁸ Martínez Miguélez, M. (2006) Conocimiento Científico General y Conocimiento Ordinario. Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales, 27

²⁹ Torrego Egidio, Luis. Monjas Aguado, Roberto. (2002) Universidad y compromiso social. Una experiencia de solidaridad en el Campus de Segovia.

³⁰ Jové Monclús, G. Betrián Villas, E. (2012) “Entretejiendo encajes” entre la Universidad, los centros de arte y las escuelas”. Arte, Individuo y Sociedad, 24 (2), pp 301-314.

De tal modo, la mayoría de las iniciativas universitarias que asumen este compromiso social, lo hacen incluyéndolo a nivel teórico como contenido en sus programaciones docentes, es decir, enseñan como intervenir a través del arte y su poder relacional en el trabajo con comunidades, aunque no desarrollan en su mayoría una intervención directa.

Una revisión de la oferta de titulaciones de la Universidades nos dará cuenta de que las programaciones docentes que incluyen este tipo de contenidos “comprometidos” con lo social a través del arte, son las maestrías en educación artística y las referentes a ciencias sociales como trabajo social o educación social. Las asignaturas que suelen ser optativas o de libre configuración, responden a contenidos sobre arte comunitario, arteterapia, etc. En otras ocasiones, el compromiso universitario se materializa con una variante de intervención en el contexto, es

decir, dichas acciones están regidas por un docente y dirigidas a un cierto grupo social en el contexto de prácticas de alguna asignatura³¹.

Las demandas o necesidades del contexto no son atendidas directamente por la Institución. Más bien podría afirmarse que la Universidad concienciada de la necesidad de cambio social intenta darles respuesta formando profesionales capacitados y comprometidos, conscientes y sensibles con los problemas sociales. Pero cabe preguntar por qué la Universidad no asume un papel directo al respecto.

Las instituciones universitarias hacen visible a través de la difusión de sus iniciativas su compromiso con la sociedad. Generalmente estas iniciativas se vinculan con la gestión cultural que la institución realiza, promoviendo así, y abriendo la puerta a una interacción con la sociedad y las personas del entorno.

La programación de las actividades culturales (sin entrar en el tipo de arte que promueven y a qué sectores de población se dirigen), se realizan de una forma tradicional en la que la comunidad puede asistir como público. Sin embargo (Gaete Quezada 2011), nos advierte que la difusión que la Universidades españolas hacen de sus iniciativas comprometidas a través de sus páginas webs contrastan con la expresión de sus fines, misión, valores o ejes estratégicos en los que se muestra una “baja presencia de referencias directas a la responsabilidad social”³²

³¹ Simó Algado, Salvador (2013). El aprendizaje servicio universitario: materializando el compromiso social de la universidad desde una educación basada en la excelencia. Estudios sobre el Mensaje Periodístico Vol. 19 Núm. abril 1027-1036

³² Gaete Quezada, Ricardo (2011) La responsabilidad social universitaria como desafío para la gestión estratégica de la Educación Superior: el caso de España. Revista de Educación, 355. Mayo-agosto, pp. 109-133

No podemos obviar que la potencialidad de la Universidad como agente de desarrollo endógeno de las comunidades de su contexto es extraordinaria. La asunción de nuevos papeles de intervención en el entorno combinados con sus funciones tradicionales, resultan un factor clave para el crecimiento y mejora de las comunidades³³. Espejo, (2009) establece un lazo de unión entre el enfoque gestáltico

de desarrollo humano de Goodman y lo conecta de forma invariable a la educación y la participación comunitaria³⁴. De otro modo, argumenta, se incentiva y produce un desarrollo humano individualista- (Nótese la deriva de nuestro sistema educativo hacia este modelo y las voces de cambio)³⁵- donde se prima la competencia, donde el individuo está desconectado de los problemas del mundo y falto de empatía hacia el sufrimiento del otro.

Volvemos a darnos de bruces con aquel fin ilustrado de la Universidad, a entroncar de facto con el compromiso universitario, esta vez sostenido por la participación ciudadana como fundamento del desarrollo humano y, por ende, comunitario, y finalmente, por la concepción que Dewey le atribuye a las Instituciones como herramientas para construir este desarrollo³⁶.

³³ Campos, A.C. Ramos Díaz, R. (1989) Relación Universidad-Comunidad en el desarrollo regional. Una propuesta general. Estudios Regionales nº 25, pp113-124

³⁴ Espejo, R. (2009) Desarrollo humano y participación comunitaria. Algunas reflexiones desde el enfoque gestáltico de Paul Goodman. Polis (En línea), 23 Publicado el 11 de julio de 2011, consultado el 07 de octubre de 2018. URL: <http://journals.openedition.org/polis/1767>

³⁵ Robinson, Ken Changing Paradgms https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms

³⁶ Dewey, J. (2004), Recosntruction in Philosophy Dover publication, INC

campus

El rock y el heavy entran en las aulas

Fotos, charlas, debates y un concierto en las "Rock&Metal Encounter"

JAVIER CANDO

Las "Jornadas Rock&Metal Encounter", organizadas por el Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad, comienzan hoy, a partir de las nueve de la mañana, en la sala de grados 1 del edificio C1, con la conferencia de la mexicana Marcela Bovio, a la que seguirá, mañana sábado, un concierto en la Plaza de los Pueblos del Campus de las Llagunillas. Para calentar motores, la UJA organizó una exposición fotográfica dedicada a artistas de rock y "heavy", que inauguró la vicerrectora del área, María Dolores Rincón, con el director del Secretariado de Planificación y Gestión de Actividades Culturales, Felipe Serrano, y la directora de Proyección y Cultura del Programa Universitario de Mayores, Marta Torres. Las obras expuestas pertenecen a cuatro fotógrafos españoles reconocidos dentro de sus especialidad, la fotografía en directo o de concierto, especialmente en la escena rock y "metal": Unai Eudenaño (País Vasco), Irene Serrano (Barcelona), Irene Bernad y



INAUGURACIÓN. María Dolores Rincón atiende a las explicaciones de Susana González.

Rubén Montejó. Las jornadas persiguen, según su organizadora, Susana González, dar una visión académica al rock y al "heavy metal", "desmitificándolos y dignificándolos". Cuenta con la colaboración de la Universidad Autónoma de México (UNAM), el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y la Universidad Internacional de Florida. Investigadores, docentes y profesionales de la industria del rock y el "heavy metal" asisten a la cita, al objeto de impulsar investigaciones así como divulgar el conocimiento y los avances en esta área. "Recibiremos a representantes de instituciones académicas colaboradoras, profesionales de medios de comunicación especializados y la industria musical y artistas de renombre internacional como Marcela Bovio", subrayó. El programa incluye una mesa redonda con Antonio Mautor, Estefanía García, Alex Nozdrax o Oliva Salánica, entre otros. En el concierto de mañana, desde las dos de la tarde, actuarán Moonloop, Bones of Minerva, The Electric Alley, El Gran Oso Blanco, Witchtower, Elephant Riders o Buensuceso.

Rock and Metal Encounter.

28 de diciembre de 2018.

(Tres meses después de la última edición del Rock And Metal Encounter)

Me sorprendió una espectacular y soleada mañana de invierno. Con suerte en esos días, se puede contemplar desde la terraza la cresta nevada del volcán imponente tras la ciudad, supervisando las almenas del castillo desde la retaguardia. Se puede intuir el ancho de la ciudad extendiéndose en el valle y los olivos trepando las colinas a su alrededor. Al bajar las escaleras me inunda un intenso aroma a café, desde la cocina ha impregnado el aire de toda la estancia anexa. La luz entra brillante por el ventanal que da a la terraza y hace luceros en los cristales. Inmediatamente, cuando salgo a terraza, noto la calidez del sol atravesando el aire frío, a los diez minutos calienta lo bastante para estar sentado en el exterior sin necesidad de abrigo. Un sorbo al café contemplando el mantel de papel que le he hecho a la mesa con todas las encuestas de este estudio. Un blanco cobertor que, desparramado por las sillas vacías, rodea la mesa y sueña hacerse alfombra en el suelo. Con la autoridad de un pie retengo sus ganas, manteniéndolo dócil y apilado, mientras punteo con tenacidad carpintera, a la manera en que lo haría el más hacendoso picamadero en su rama, un rosario de síes y noes crucificados. Veo mis dedos convertirse en picapinos, cuando el ensueño les pone cortas alas y aleja mi mente a golpes de cuadrícula. Viajo al recuerdo, a una pila de lavar ropa, donde escondida por horas dibujaba nebulosas sobre mi cabeza mientras mi madre pintaba de harina la cocina. Viajo a aquel diminuto mundo en el interior de una burbuja, debajo de una pila, donde inventaba

historias que luego serían juegos para las niñas de mi escuela, mis primas y sus amigas.

Seguí buscando refugio en ese universo con el tiempo, y aún lo sigo haciendo, vuelvo a esconderme debajo de aquella pila a menudo, voy y vengo entre dos mundos. Me pregunté frecuentemente por mi necesidad de reivindicar este espacio en soledad y el contraste frente a mis inquietudes de interacción en sociedad de forma activa, pues esta dualidad ha sido una constante en mi vida. Pienso, que ese modo de interaccionar con los demás, con lo social, con el entorno y lo que me rodea, siempre estuvo marcado por una fuerte inclinación creativa y hacia un modo de expresión en lo colectivo. Sin embargo, la soledad ha sido fiel compañera de viaje y ha marcado drásticamente mi forma de ser. Resulta paradójico y me pareció contradictorio por mucho tiempo, pues mi deseo de soledad ha estado tradicionalmente en pugna con mi vocación y convicción por el trabajo social. Hoy creo entender cómo ambas facetas se complementan, retroalimentan y son necesarias para mi bienestar personal, afrontar los devenires de la vida y para mi interacción en sociedad. Reveladora a la luz de mis ojos, es la estrecha relación que existe entre aquella pila y la existencia del RME, a mi parecer expone las dos caras de una misma moneda.



Imagen 22 Cartel Concierto Rock & Metal Encounter, 2014



Imagen 23. Cartel Rock & Metal Encounter, 2014



Imagen 24. Concierto Fin De Curso (2016/2017) organizado por Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA, 2017

Era de esperar que la madurez del proyecto conectara todos mis vértices. Unir de alguna manera mi inclinación por lo artístico, por la expresión cultural, - en definitiva, por aquello que nos hace seres más conscientes y críticos-, con mi vocación por el trabajo social comunitario, participativo, el trabajo social transformativo. Ante la complejidad de los retos que supondría plantear una intervención comunitaria a través del arte, desde la Universidad, dirigida a la comunidad metalera y con la certeza de que somos esclavos de nuestras propias necesidades, busco las respuestas contemplando la ciudad que me vio crecer, desde una terraza, tomando un café, dibujando una nueva nebulosa en mi pequeño universo. Y en estas divagaciones, regreso a la mecánica del recuento...

Sumida en la carrera de obstáculos que ha supuesto la formación del RME, en la dinámica que ha supuesto la búsqueda de alternativas constantes para asegurar su supervivencia en un entorno inestable, se entrecruzan ideas que intentan acercar las posturas al máximo de ambos grupos, las conecten y, a la par, puedan generar un beneficio a ambas comunidades. Esto supone el planteamiento de nuevos retos para el RME que fuesen realmente de incidencia en el entorno. Cambios en todos los órdenes del mismo, y en todos sus implicados. Este proceso de maduración del proyecto RME, que hoy nos aboca a la cuestión sobre la pertinencia o no de la que sería una experiencia de empowerment³⁷ comunitario, es aquello que intento descifrar en un jeroglífico de cruces. Como si alguna vez hubiese creído en las penitencias de los demás. Entonces, nada habría sucedido... Entonces, no habría

escuchado a mi corazón... Entonces, no habría cogido la salida equivocada. He navegado las aguas turbulentas de la relación entre Academia y comunidad metalera de forma casi intuitiva, a bordo de un cascarón de nuez vapuleado por el oleaje. He sido camaleón agazapado observando cada reacción, y he pintado las paredes de todos los colores. Me he sentido exhausta en muchas ocasiones, pero he de reconocer que el viaje ha sido excitante...

Tras la pasada edición, y gracias al apoyo y colaboración recibida de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Florida International University, el RME parece asentarse de forma definitiva en la programación de la Universidad de Jaén, y esto procura nuevas oportunidades a retos que ya estaban de alguna manera soñados. Ir de la participación a la coorganización. Los cambios a los que me refiero afectarían en primera instancia a mí misma, pues habría de combinar tres roles diferentes; a las funciones de gestión cultural y negociación con la Institución Universitaria, se uniría un rol profesional de trabajo social, que siempre ha estado de forma informal. Es importante que este rol siga siendo un rol de no-experto³⁸ en la relación colaborativa con el grupo, con la escena local. Mantener esta posición es base fundamental en el éxito de cualquier intervención comunitaria, junto a un uso consciente y cuidado del lenguaje o una actitud horizontal de colaboración. Los cambios afectarían también, en una fase incipiente, a la toma de decisiones. El binomio reflexión-acción, muta en investigación-acción, conciencia-transformatividad³⁹ de forma que la investigación y la acción son un par de influencia recíproca en un proceso continuo, sin interrupciones.

Un momento, esperad un momento... Volvamos a la terraza.

³⁷ Rodríguez, M. D. (2014). El enfoque del empowerment: Piedra angular del Trabajo Social Comunitario en el S. XXI". Trabajo Social Hoy. 3Cuat. Nº 73, pp 27-42

³⁸ Musito, G. & Buelga, S. (2002). Desarrollo comunitario y Potenciación. Introducción a la psicología comunitaria, (pp, 167-195). Barcelona: UOC

³⁹ Ídem

Hagamos una pausa y volvamos a la terraza...

S- ¿Una intervención de *empowerment* comunitario?, ¿Acaso te has vuelto loca? ¿Sabes el trabajo que eso implica?... ¡Y gratis!...

S- Impone si lo piensas, sí. Pero sería algo...

S- Pues olvídalo, ¡ya!

S-Eres la misma aguafiestas de siempre...

S- Menos mal, si no estaríamos arruinadas o en la cárcel...

S- ¡Oh, cuánto drama! ¿Puedes irte ya?, ¡gracias!...

¿Me veo a mí misma realizando una intervención así desde la Universidad? Seré totalmente sincera, siempre he tenido mis dudas al respecto, y ese dilema rondó mi cabeza mucho tiempo; ¿Realmente la comunidad metalera necesita de la Academia? Siendo a la par miembro de la escena y gestora de un evento que involucra a ambas partes en un mismo escenario, me asaltaron las dudas sobre su conveniencia durante mucho tiempo. Eso también, ahora que la reflexión obliga, pudo ser una resistencia más a las que el RME se ha enfrentado; mi propia resistencia de adaptación a la rigidez y conservadurismo del sistema universitario. De hecho, puede que mis actos hayan sido

alguna vez un autosabotaje a su crecimiento en aras de salvaguardar su esencia, de no doblegarlo al sistema. Y es que la respuesta a si la comunidad metalera necesita de la Academia, será siempre una negativa. Al menos, así lo creo. Entonces plantear este tipo de acciones, ¿no sería algo que incumbe más a mis propias necesidades que a las de la escena? En esas estoy debajo de la pila lector y, honestamente; ¿Me corresponde a mí decidirlo en solitario? Intentaré arrojar algo de luz dando voz a los protagonistas a través de varias cuestiones, planteadas en las encuestas y entrevistas realizadas durante este proceso de investigación.



Imagen 25. Concierto Rock & Metal Encounter, Plaza de los Pueblos-UJA.
Rubén Montejó, 2018

25 años Universidad de Jaén

ROCK AND METAL ENCOUNTER

28 de Septiembre · Jornada Académica

"UN BOSQUE IGNOTO: DIE KUNST DER FINSTERNIS Y LAS SOMBRAS DE INTERTEXTUALIDAD GÓTICO-EXPRESIONISTA" *
DR. JULIO ÁNGEL OLIVARES MERINO
UNIVERSIDAD DE JAÉN

"AMÉRICA PROFUNDA Y DISTOPÍA: EL DISCURSO AUDIOVISUAL DE SLIPKNOT" *
PROF. LAURA BLÁZQUEZ CRUZ
UNIVERSIDAD DE JAÉN

"TRUE MINUTES TO MIDNIGHT: AUTENTICIDAD, HEAVY METAL Y SIGLO XXI" *
DR. FERNANDO GALICIA POBLET
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ANALISTA SGAE

"CORPORALIDAD Y TRASGRESIÓN EN EL POGO" *
PROF. ALFREDO NIEVES MOLINA
COORD. SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE HEAVY METAL, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

"LO PROGRESIVO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CULTURAS EN RESISTENCIA" *
DR. RAFAEL PÉREZ-TAYLOR Y ALDRETE
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

"HEAVY METAL EN AMÉRICA LATINA: UNA MIRADA DECOLONIAL A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN EN FORMATO DE DOCUMENTAL" *
DR. NELSON VARAS-DÍAZ
FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

"MERCADOS, ESTRATEGIAS DE NEGOCIO E INDUSTRIA MUSICAL" *
JUAN ANTONIO MUÑOZ
PROMOTOR, DIRECTOR DE MADNESS LIVE!

CHARLA MAGISTRAL **
MARCELA BOVIO *SPECIAL GUEST*
CANTANTE, COMPOSITORA, VIOLINISTA Y ESPECIALISTA EN TÉCNICA VOCAL
(STREAM OF PASSION, AYREON, THE GATHERING)

• MESA DEBATE DE MEDIOS E INDUSTRIA: ***
ANTONIO MAUTÓ · DAVID ARESTÉ · FRANCISCO GATICA · JESÚS MUJICÓ · JAVIER CARDOSO · DIVA SATÁNICA · DAVID RODRIGO · JUAN ANTONIO MUÑOZ · ALEX NODIRAX · ESTEFANIA GARCÍA "STEFFI" · FRAN SUÁREZ · JAVIER LÓPEZ

• EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: Del 24 al 29 de Septiembre en Sala de Exposiciones Edificio Zabaleta, D1
IRENE SERRANO · UNAI ENDEMANO · IRENE BERNAD · RUBÉN MONTEJO LINARES

* Salón de Grados I. C1 · ** Salón de Grados D1 · *** Sala de Juntas D1-Zabaleta · UJA · 09:00 h. · Entrada Libre

Organiza:  Universidad de Jaén
Colaboran:  UJA Cultura  45 años  UJA  UJA  FIU  FIU

Coordina: Susana González Martínez

Imagen 26 Cartel Rock & Metal Encounter, 2018

25 años Universidad de Jaén

ROCK AND METAL ENCOUNTER

29 de Septiembre · Jornada Lúdica

THE ELECTRIC ALLEY EL GRAN OSO BLANCO WITCHTOWER · MOONLOOP ELEPHANT RIDERS · BONES OF MINERVA · BUENSUCESO

+ COMIDA DE CONVIVENCIA DURANTE LAS ACTUACIONES.

Plaza de los Pueblos · UJA · 13:30 h. · Entrada Libre

Imagen 27 Cartel Concierto Rock & Metal Encounter, 2018



Imagen 28 Inauguración Rock & Metal Encounter. Rubén G. Herrera, 2018.



Imagen 29 Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018



Imagen 30. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018

¿Qué aporta a la comunidad metalera una relación con la Academia? Podría identificar los factores que impulsan los beneficios percibidos en; la transferencia de conocimiento, la proyección y alta consideración que la Institución posee frente a la ciudadanía, la aportación de recursos que la Institución presta a la sociedad o al

mismo desarrollo del RME. Procedentes de las encuestas y entrevistas realizadas, algunos de los beneficios que la comunidad metalera percibe en la relación mantenida a través del RME con la Universidad son:

- ❖ **Aporta conocimiento**
- ❖ **Ofrece una buena imagen de la comunidad metalera a la sociedad**
- ❖ **Rompe prejuicios**
- ❖ **Ofrece un espacio a la expresión artística de la escena local**
- ❖ **Influye una actitud positiva del colectivo hacia la Universidad**
- ❖ **Cambia la visión que el mismo grupo tiene de la cultura metal**
- ❖ **Ofrece una alternativa real a la expresión cultural de la escena**
- ❖ **Otorga valor cultural a la comunidad y su expresión artística ante la sociedad**
- ❖ **Fomenta la cultura rock y metal en la ciudad**

Del mismo modo, la comunidad metal percibe que la relación con la Universidad nos transforma, fortaleciendo la conciencia de grupo y la identidad grupal, o incluso, la comprensión de uno mismo

en relación con el grupo. Algunas afirmaciones extraídas de las entrevistas así lo muestran. Algunas personas comentaron:

“Fortalece, aporta solidez al grupo, contribuye a mantener las bases de algo que culturalmente mueve a millones de personas, y hace que te sientas bien vinculado a este grupo en otros entornos.” (CM, #4, M)

“Crea un acto cultural en el que se elimina el mercado y queda todo como un acto social de conciencia.” (CM, #5, M)

La escena local percibe del mismo modo transformación en la imagen que la opinión pública tiene del metal, mediante un aporte

de valor a la comunidad y a su expresión artística que normaliza e integra, desafiando prejuicios sociales.

“Hace que se rompan los prejuicios, así a lo mejor algún día a las personas vinculadas al metal nos ven de otra forma.” (CM, #4, M)

Derivada de mi propia experiencia en el RME, me atrevería a exponer unos cuantos beneficios más que emanan de una relación con la academia, sumamente potenciadores del desarrollo y fortalecimiento de la escena.

En primer lugar, amplía las redes sociales y de contactos de la comunidad, abriendo nuevos espacios y ofreciendo nuevas oportunidades.

En segundo lugar, hay un acceso a recursos materiales provenientes de la Institución que de otra forma serían inalcanzables para el grupo.

Y en un tercer plano, una relación con la Academia y por tanto con el conocimiento, es per se, transformativa a nivel individual, generando en potencia seres más informados, educados, y en definitiva más libres.

La misma cuestión planteada desde el visor de la comunidad universitaria arroja los siguientes beneficios percibidos por este grupo;

- ❖ **Trae conocimiento al seno de la Academia de una faceta cultural y social**
- ❖ **Abre una brecha, rompiendo ciertas barreras de elitismo cultural**
- ❖ **Contribuye a una imagen inclusiva y moderna de la Institución**
- ❖ **Ofrece un espacio de encuentro, acercando la Universidad a la ciudadanía**



Imagen 31. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejo, 2018



Imagen 32 Rock & Metal Encounter. Rubén G. Herrera, 2018

HACER COMUNIDAD A GOLPE DE RIFF

Del mismo modo, esta simbiosis producida en el seno del RME por la interacción mutua de ambas comunidades, produce transformaciones.

Podrían concretarse en un cambio de visión por parte de la comunidad universitaria con respecto a los miembros de

la escena local y respecto a la música metal. Así mismo, indica una evolución en la tradicionalidad de las programaciones culturales de la Institución, tanto a nivel formal como en sus contenidos, tal y como lo expresan los participantes en las entrevistas a este grupo. Algunos de ellos expresaron:

“El RME ha transformado la visión de la comunidad universitaria respecto al género musical y respecto a la comunidad metalera. Ha tenido su efecto en la comunidad universitaria, en la visión de la misma. Ha tomado otro viso de normalidad.” (CU, #3, F)

“Ha aportado diversificación a la agenda cultural universitaria con contenido de actualidad, rompiendo la hegemonía clásica de sus programaciones.” (CU, #3, F)

Estos serían algunos ejemplos de los beneficios que podemos obtener de una relación con la Academia. Los mismos se ampliarían, con mucho, si el diseño estratégico de la acción está orientado desde y hacia la potenciación o empowerment, hacia un desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de la escena. En definitiva, una intervención comunitaria de potenciación produce cambios sólidos y perdurables, dotando a sus miembros del conocimiento y habilidades necesarias para aprovechar y gestionar los recursos de su entorno, generando cambios por sí mismos en su contexto, y consolidando una identidad grupal y solidaria a través de una participación activa.

Instrumentalizar el espacio que ya brinda la Universidad a la comunidad metalera a través del RME, entregándolo al servicio de una estrategia de empowerment comunitario, sería totalmente viable. Con anterioridad, la primera cuestión indispensable que debería plantear es si la escena local considera que la Universidad

debiera cumplir con este rol de responsabilidad social ofreciendo oportunidades, recursos y alternativas a un colectivo sin acceso, en este contexto, a los circuitos tradicionales, recursos y espacios culturales de gestión pública (en este caso a ellos mismos), a través de una experiencia de potenciación comunitaria. Por otro lado, si la comunidad universitaria lo considera positivo y cree que la Institución debería hacerlo. Muestro en la tabla 1 las preguntas de la encuesta referidas a la conveniencia de este tipo de experiencia participativa y sus respectivos porcentajes. La misma está dividida para observar los resultados según el grupo de origen (comunidad metalera, comunidad universitaria). Las cuestiones inciden en conocer si los sujetos perciben de forma positiva o negativa la participación, si consideran que la misma deba ser abordada desde la Universidad, y si reportaría beneficios al colectivo metalero y a la propia Institución. Es destacable la unanimidad de ambos grupos ante lo positivo que resultaría una experiencia de esta índole para ambas comunidades.

HACER COMUNIDAD A GOLPE DE RIFF

La Universidad cumple, en este entorno, una función de responsabilidad social que es elemental de su propia idiosincrasia. En este sentido, se distancia frente al fantasma de ejercer un rol mesiánico como salvador de la comunidad metalera.

El riesgo de contemplar un carácter paternalista queda desterrado, pues muy al contrario la misma obedece a la propia visión de sí misma, y se obliga a través de sus principios éticos, de compromiso social, inclusión, multiculturalidad, potenciación y hasta de su función de trasvase de conocimiento a la sociedad.

Tabla 1: Respuestas de la comunidad metalera y académica a la encuesta					
Pregunta	Sí	%	No	%	Total
Comunidad Metalera					
1. Cree que es necesaria más implicación y participación de la escena local en la gestión de RME?	300	93.4	20	6.6	320
2. ¿Considera que esa participación crearía fortalezas y oportunidades en la escena local-provincial?	320	100	0	0	320
3. ¿Considera que la Universidad como gestor cultural y de responsabilidad social debería ofrecer esta alternativa a la sociedad?	320	100	0	0	320
Comunidad Universitaria					
1. ¿Considera que la Universidad como gestor cultural y de responsabilidad social debería ofrecer esta alternativa a la sociedad?	440	100	0	0	440
2. ¿Considera que aporta beneficios a la comunidad socio-cultural a la que va dirigida?	440	100	0	0	440
3. ¿Considera que un evento así aporta beneficios a la propia Institución?	440	100	0	0	440

Tabla 1. Resultados Encuesta



Imagen 33 Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018

Tengamos muy en cuenta los riesgos paternalistas de la institucionalización. En la experiencia del RME considero que ha sido clave, para evitar este riesgo, el hecho de que desde un primer momento las autoridades universitarias delegaran la gestión y programación del evento. Partiendo de esa base, fue fácil posicionarlo como algo que partía desde la misma comunidad metalera. Máxime, contando en su primera edición con la *Asociación Jaén Metal* en su organización. Las personas de la asociación que participaron en aquella ocasión en su planificación sintieron el evento como propio, como algo que ellos construían desde la horizontalidad, siendo una persona de su mismo grupo el enlace con la Institución.

Por último, cabría preguntarse, en este mismo marco; ¿Cuándo estaría justificada una intervención comunitaria de este tipo desde la Universidad? En este sentido, la propia literatura académica⁴⁰, las experiencias previas de la disciplina y el sentido común nos indican que debería intervenir cuando un colectivo no encuentre en los recursos públicos de su entorno atención a sus necesidades (en este caso culturales), y estas necesidades a su vez, puedan ser satisfechas desde la Institución. En el caso que nos ocupa, el arte ha sido uno de los grandes damnificados de una política de recortes de servicios públicos a la ciudadanía en el contexto descrito,

dejando un páramo desértico a la música en vivo en la ciudad con las prohibiciones y limitaciones impuestas. Esta situación, ha provocado que las actividades realizadas por la Universidad, a través del RME, hayan sido la única opción que la comunidad metalera ha tenido para la expresión cultural y artística. La existencia de tales circunstancias, sitúan a sus miembros en una posición en la que poder reivindicar este vacío por parte de la agenda política, y demandarlo a la Institución Universitaria para el colectivo. El hecho mismo de reivindicar este espacio negado destierra cualquier noción de paternalismo y sitúa a la comunidad en el ejercicio de sus derechos ciudadanos, siendo ya un acto de *empowerment* comunitario en sí mismo.

Si pudiera el RME ofrecer, o no, un espacio de desarrollo cultural comunitario a la escena metal de Jaén está por ver. Podría suponer tal vez el espacio que necesitan, un escenario real que transforme ese suelo donde hoy se expresan, en oportunidades. La sombra de estos interrogantes sobrevuela una cuadrícula crucificada que no puede ofrecer las respuestas de un camino inexplorado. Pero como dijo Machado; *“Caminante no hay camino, se hace camino al andar”*, precisamente ahí radica lo maravilloso del tránsito y de la vida misma, en la incertidumbre.

⁴⁰ Campos, C.A. Ramos Díaz, R (1989) Relación Universidad-Comunidad: El papel potencial de la Universidad en el desarrollo regional. Una propuesta general. Revista de Estudios Regional nº25. pp113-124.

De la gestión cultural en el ámbito universitario al desarrollo cultural comunitario; el caso Rock & Metal Encounter

El terreno de la gestión cultural se conforma de profesionales formados en especialidades variadas y de diversos ámbitos. Es común que los que alguna vez hemos gestionado arte o cultura, provengamos de disciplinas diversas y distantes. De tal modo, en muchas ocasiones encontramos programando cultura a profesionales que obvian el hecho de que ser agencia y dinamizar el tejido cultural, conlleva inherentemente un carácter social en el que la relación con las gentes del entorno se vuelve fundamental. Este sentido concienciado y sensible con el contexto y la realidad social, con un enfoque que incida en la contribución de la mejora y bienestar de aquellos para los que se programa, se vuelve una obligación. La idea ética que debería determinar toda relación profesional con personas o

comunidades en la gestión cultural multiplica este sentido cuando se desarrolla desde el ámbito universitario, máximo estandarte del conocimiento y la cultura, firme en su compromiso de difusión del saber y desarrollo de su contexto.

Sin embargo “La presencia del arte está más bien en las instituciones como herramienta de gestión política en relación a la ideología y a la economía”⁴¹ (Moreno, Yanes, Tirado 2015) lo que revierte completamente aquello para lo que el arte y la cultura deberían utilizarse, esto es, para la mejora y la justicia social y no para el adoctrinamiento por parte de los sistemas de poder. Como afirman (Moreno, Yanes, Tirado 2015) “Los profesionales que trabajamos alrededor del arte: artistas,

profesorado, gestores y dinamizadores, nos damos cuenta de que el aparato del sistema, a través de sus diversas instituciones, la educación, la cultura, sigue sin pensar en las personas y su bienestar”.

Si repensamos el arte como activismo, lo concebimos como herramienta para la transformación social, la liberación y desarrollo humano, concebimos la investigación artística como performativa, si se cuestiona la educación de las personas y se propone aquella creadora de conciencia crítica, con uno mismo y con el entorno, si pretendemos influir en lo humano, en lo social, en lo colectivo a través del arte, deberíamos cuestionarnos también no sólo cómo hacer arte sino cómo lo gestionamos.

⁴¹ Moreno, Yanes, Tirado. 2015. Re-Estetizando, algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte, pp8

Deberíamos examinar qué tipo de gestión cultural hacemos, el tipo y forma de arte que programamos desde las instituciones universitarias, para qué y para quién diseñamos, y cómo lo ofrecemos. Deberíamos repensar, igualmente, el papel que desempeñamos en el ejercicio de la gestión cultural, preguntarnos si realizamos algún tipo de contribución al cambio y desarrollo de nuestro entorno, así como si nuestra gestión tiene en cuenta a las personas y las implica en su ejercicio.

El caso Rock and Metal Encounter es un ejemplo de cómo un proyecto cultural vira hacia el ámbito social intentando en el

proceso una relación directa con la comunidad a la que se enfoca, planteando estrategias de cohesión y potenciación a través del uso de la música metal como herramienta de cambio. Su determinación se basa en lo que se vino en denominar “desarrollo cultural comunitario” para expresar el uso del arte y su finalidad de incidencia en una relación de verdadera acción y colaboración con las comunidades, superando la participación puntual dirigida por el gestor cultural, el artista o la institución. El trabajador de desarrollo cultural comunitario se involucra a través de procesos creativos, en el más amplio sentido de la palabra, invitando a la

comunidad a descubrir formas nuevas e innovadoras con las cuales puedan abordar el cambio en sus vidas como protagonistas de un proceso y del producto artístico o cultural, y no como un mero objeto de investigación para las instituciones o como público receptor. El trabajo DCC⁴² está basado en gran parte en la educación popular, teoría desarrollada por el pedagogo brasileño Paolo Freire, y puesta en evidencia a través del trabajo del director de teatro, Augusto Boal en su metodología del *Teatro del Oprimido*. El desarrollo cultural comunitario se define como:

“...un término amplio que cubre una enorme cantidad de actividades que le dan a la comunidad la oportunidad de contar sus propias historias, trabajar su creatividad, y ser activos participantes del desarrollo cultural de su comunidad. Quizás sea bueno ver esta frase (DCC) como una descripción más que como un nombre. DCC describe la colaboración entre las comunidades y los artistas (gestores, instituciones), la cual puede tomar lugar de muchas maneras. El resultado será una gran variedad de proyectos artísticos y de desarrollo cultural.⁴³”

(O'Hara, 2002)

⁴² DCC: Desarrollo Cultural Comunitario

⁴³ O'Hara, Scott (2002). Hands ON! : practices and projects supported by the Community Cultural Development Board



Imagen 34. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Fiesta de presentación II Temporada "Tritónica". Autor desconocido, 2014.

Tal como afirma (Casacuberta 2008) ⁴⁴ la dinámica actual de nuestra sociedad requiere otros métodos de intervención que procuren la implicación de colectivos en la resolución de sus propios conflictos. El desarrollo cultural comunitario describe para el autor un modelo de intervención y de mediación, que nos presenta la existencia de una metodología eficaz de trabajo sociocultural que toma el arte, en sus diversas formas y expresiones, como herramienta para la transformación social, y contempla la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos, vehiculares y canalizadores de iniciativas de transformación que impliquen al conjunto de una comunidad para dinamizar, transformar y hacer sentir su voz a través de otros lenguajes expresivos.

El proyecto Rock And Metal Encounter evidencia resultados positivos y afirma la potencialidad de la gestión cultural desde el ámbito universitario como agente transformador del entorno. En un principio el proyecto surge sin plantearse dicha incidencia en su contexto y se enfoca más a la consecución de objetivos académicos, aunque debido a mi personal inclinación por lo social alienta la participación de la ciudadanía en su desarrollo. Podría identificar un mayor acuse de mi rol de agente o gestor cultural en su diseño y finalidad en origen. Ofrecer una alternativa cultural y el reconocimiento y difusión de los estudios académicos sobre música metal serían entonces sus prioridades. Con el paso de los años, el proyecto se plantea estrategias de acción que afinan más con lo social, el compromiso con la comunidad metal local, su implicación y la creación de

herramientas transversales de trabajo diseñadas para la potenciación y desarrollo comunitario comienzan a tener un peso que supera en tiempo e intensidad a los esfuerzos académicos. Mi propio rol de agente se torna agencia⁴⁵ pues ocurre en la planificación una intencionalidad directa, identificada y desarrollada en el proyecto de contribuir al desarrollo de la comunidad. Las acciones y actividades que se desarrollan dejan de ceñirse a las fechas puntuales de celebración del Rock and Metal Encounter y pasan a salpicar todo el calendario con la programación de actividades, dentro y fuera del ámbito universitario. He venido en llamarlas herramientas transversales del Rock & Metal Encounter e incluyen acciones como celebración de charlas, debates, presentaciones de libros, master classes, conciertos, fiestas, *escuchas colectivas*, programas de radio, etc.

⁴⁴ Casacuberta, Jaume (2008) Desarrollo Cultural Comunitario, presentación en sociedad. En <http://www.eduso.net/res/?b=10&c=91&n=250>

⁴⁵ Martinell, Alfons (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.



Imagen 35. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Programa de radio "Tritónica", Autor desconocido, 2018

De todas estas herramientas transversales, sin duda alguna la realización del programa de radio *"Tritónica"*, en *UniRadio Jaén*, ha sido una de las que más impulso y éxito ha tenido entre la comunidad. Trabajando con múltiples personas, se ha enfocado a lo largo de todas sus temporadas por un lado a la difusión de los trabajos de las bandas conformadas en la propia comunidad metalera local, y por otro a la potenciación de habilidades de comunicación, relacionales, de trabajo en equipo y expresión de los individuos participantes.

De este modo lo que comenzó como un proyecto cultural, se ha ido nutriendo en

el proceso por la propia comunidad a la que se dirige y por aquella que lo acoge en su seno, la Institución Universitaria. Ambas comunidades han realizado un esfuerzo de tolerancia y aceptación del otro, que en un inicio no fue fácil pero que, con el paso del tiempo ha ido fluyendo y enriqueciendo el proyecto mismo y condicionando positivamente sus resultados. El Rock and Metal Encounter ha pasado de realizar una mera gestión cultural desde la Universidad, a trabajar desde una perspectiva de trabajo social comunitario ⁴⁶ empleando estrategias de colaboración y participación ⁴⁷ en el diseño de sus actividades, de forma casi inadvertida para las comunidades metalera y universitaria.

Los retos a la gestión cultural universitaria pasan por el compromiso social de la Institución con su contexto y los problemas que afectan a sus conciudadanos. El gestor cultural pues, en palabras de (Martinell 1999), debe responder a los nuevos retos y problemáticas de su entorno con capacidad crítica e intelectual, con la competencia necesaria para aportar su dimensión a la búsqueda de soluciones y de acuerdos, y la capacidad de relación y estructuración organizadora que les permita ser interlocutores con los órganos de decisión, así como la posibilidad de establecer redes de cooperación sectorial y territorial⁴⁸.

⁴⁶ Pastor Seller, E. y Torralba Planes, R. (2015) Trabajo social comunitario: aprendiendo de las prácticas den barrios desfavorecidos de la región de Murcia (España). Interacción y perspectiva Revista de Trabajo Social Vol, 5 Nº 1 pp, 12-35

⁴⁷ Pastor Seller, E. (2004) La participación ciudadana en el ámbito local, eje transversal del Trabajo Social Comunitario. Alternativas: Cuadernos de trabajo social, Nº. 12, págs. 103-138

⁴⁸ Martinell, Alfons (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.



Imagen 36. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en Sala Kharma. Rubén Montejo, 2014



Rubén Montejó

Imagen 37. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018



Imagen 38 Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai. Juan VI, 2016



Imagen 39 Concierto Rock & Metal Encounter, Plaza de Los Pueblos- UJA. Autor desconocido, 2018



Imagen 40. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018

CONCLUSIONES

El ejercicio autoetnográfico ha sido una experiencia de introspección y reflexión profunda, una deriva experimental y autodescubrimiento gratificante y revelador. Un autoaprendizaje que va más allá de una simple recolección de datos. Me ha aportado una visión sobre el proceso de mi propia gestión en el RME y sobre el contexto mucho más enriquecedora de lo que en principio esperaba. La experiencia del análisis logra expandirse al ámbito de lo no tangible, lo no medible y ofrece una perspectiva ampliada ante la complejidad de las relaciones humanas y el hecho cultural.

He podido comprobar el efecto humanizador que proporciona la autoetnografía, invita a un cuestionamiento del posicionamiento de privilegio frente al objeto de estudio. Aun cuando las voces más críticas sobre esta herramienta atacan su carácter subjetivo, no encuentro traba a su aporte en la generación de conocimiento desde la propia experiencia, pues no es su finalidad establecer verdades, más bien multiplicar las posibilidades críticas del estudio. Este mirarse en el espejo de tus propios condicionantes y limitaciones, obliga a

asumirlos como una variable más en el desarrollo de los proyectos socioculturales. También el resultado de un proyecto cultural es influido por nuestra manera de hacer, y nuestros modos de hacer son indisolubles de nuestra individualidad e identidad. El proyecto social o cultural que abordamos, pues, está impregnado de nuestra identidad. No “contabilizar” esta parte, no tenerla en cuenta es una pérdida de información importante, tal vez, determinante del éxito o fracaso del propio proyecto. Cuando evaluamos la gestión cultural, proyectos y actividades culturales, lo hacemos casi siempre en términos numéricos (ratios de asistencia, nº de actividades programadas...) o en el mejor de los casos empleamos encuestas de satisfacción para obtener alguna retroalimentación de los asistentes. El proceso investigativo autoetnográfico, me ha permitido sumar una variable más a la evaluación, la procurada por el bagaje experiencial, que de otro modo hubiera quedado diluida al margen de la investigación. El otro beneficio es la profunda inmersión a la que obliga en la situación de estudio como parte de la misma y como analista, lo que genera una visión mucho más compleja y detallista del

hecho cultural, de la comunidad de trabajo, del contexto y de sus interconexiones. Me ha proporcionado una imagen poliédrica a partir de la simbiosis de todos los elementos que entran en escena, generando un prisma complejo de amplio espectro respecto de la situación de análisis.

En definitiva, no me cabe duda de que la práctica autoetnográfica es capaz de aportar conocimiento a la planificación estratégica de las programaciones culturales y al diseño de los proyectos y actividades desde la consciencia de uno mismo en relación con el contexto en el que se integra, que es el ámbito de nuestras intervenciones. Es una herramienta valiosa que obliga a la reflexión crítica sobre nuestros modos de hacer y gestionar cultura. Amplia nuestra percepción del poder relacional que tiene el hecho cultural y destaca aquellos condicionantes personales que determinarán en gran medida la forma en la que planificamos y gestionamos la cultura y el arte.

Desde la perspectiva que lo enmarca, me ha ofrecido un abanico de percepciones y matices que han enriquecido el saber sobre el proyecto, la institución que lo acoge, el grupo, sobre mí misma como agencia y como persona, sobre el entorno, y los flujos relacionales de interacción que se han dado en su desarrollo.

Estos flujos sociales y humanos que transitan las esferas de lo sensible, la percepción y la emoción, son imposibles de cuantificar, pero en gran medida determinan factores tales como la asistencia o aquello a lo que solemos llamar “atmósfera” para referirnos al ambiente y energía que generamos en un determinado momento. También da buena cuenta del feedback de la comunidad, algo que es imposible que ninguna encuesta llegue a recoger nunca, porque quizás está en una mirada o en un comentario casual y espontáneo. Pero sobre todo plantea un reto a nuestro compromiso e implicación como agentes sociales de cambio.

Algo que me ha hecho cuestionarme, finalmente, mi rol ante el proyecto y replantearme las estrategias de acción tras identificar más claramente las carencias y potencialidades del RME. Del

mismo modo ha clarificado mi función de enlace con la comunidad metalera y mis propias percepciones sobre la misma, aun cuando estas no fueren completamente acertadas, ayudan a definir más claramente el proyecto y su propósito a largo plazo. Como gestores de cultura desde el ámbito universitario debemos plantearnos qué podemos hacer nosotros en nuestra pequeña parcela para contribuir al compromiso social universitario sin esperar a que sucedan grandes transformaciones en la propia Institución. Podemos utilizar nuestro trabajo con una nueva orientación más comprometida, dándole así un nuevo cariz. Aprovechemos las posibilidades creativas que nos ofrece el arte y planteemos acciones que sumen a la comunidad y al contexto en base a sus necesidades. Así como el arte ha modificado sus modos de hacer y de crear para transformar el entorno, podemos aplicar estos nuevos modos de hacer para la potenciación de comunidades y grupos concretos de nuestro contexto, esto es, implicando a las personas en la gestión, contando con ellas en el diseño de los proyectos y haciéndolas partícipes de su desarrollo. Pensemos de igual modo, qué tipo de actividades programamos teniendo presente aquel arte contemplativo al que

hacía referencia al comienzo del artículo y pasemos a la acción con diseños innovadores e híbridos en los que el arte sea articulación y sirva al crecimiento de los sujetos; Una exposición, una conferencia, un taller, un debate, un congreso, un concierto, una representación teatral, un performance... Estas actividades bien planteadas conseguirán expandir su radio de acción como herramientas generadoras de conocimiento, como propuestas culturales, artísticas, y como útiles para la potenciación de los individuos.

En este sentido, considero como posible una variación en la estrategia y diseño del RME para expandir y aprovechar las oportunidades de participación comunitaria que puede ofrecer, en un contexto deprimido y falto de alternativas para la escena metal local. Eso significa, además, un desafío al modo de trabajo y a mi propia posición como gestora del proyecto, ser capaz de generar propuestas creativas desde un ámbito transdisciplinar que respondan tanto a las exigencias culturales universitarias como a las socio-comunitarias, se incorpora como un nuevo objetivo estratégico. Pero estos no son los únicos retos para el RME.

El afianzamiento del proyecto no ha sido nada fácil. La Academia y la Universidad siguen ofreciendo reticencias a la entrada en su territorio de otras propuestas culturales que considera de menor importancia, entre ellas la música heavy metal.

Es evidente que nuestro pensamiento no se transforma tan rápido como nuestro mundo, máxime en tiempos en los que la tecnología y la información tienen ritmos vertiginosos, pero es debido el esfuerzo crítico y el intento de aperturismo de la Academia por salir de su reducto de saber estanco, abrirse al presente y conectarse con el mundo actual y todo lo humano, integrar otros saberes, otras formas de generar conocimiento y otras expresiones culturales y artísticas. Reconocerlas proveerá nuevas posibilidades de aprendizaje y de interacción, siempre que se haga desde la honestidad, el respeto a la otredad y no desde la condescendencia. Esta línea aperturista entronca directamente en la relación de la Institución con lo social. Es evidente que los retos y desafíos a la gestión cultural desde el ámbito universitario, no eximen a la Institución de su responsabilidad social, es algo imperioso que la Universidad se comprometa de

forma efectiva y así lo refleje en su planificación estratégica sumando esfuerzos con otras entidades. La Universidad no puede desligarse de la senda del desarrollo y bienestar humano haciendo contribuciones difusas, a medio camino, debe asumir una contribución de manera firme y directa con las necesidades y desigualdades del mundo actual (que las demanda con urgencia), contribuyendo con todo su potencial, no sólo en la generación de conocimiento sino en la incidencia directa en el entorno, utilizando para ello solidariamente su poder institucional de máxima influencia social. La formación de profesionales comprometidos y sensibles a las desigualdades requiere la coherencia de los actos propios a través del ejercicio de una verdadera extensión universitaria en la que el arte y la cultura, en esencia diversa, sea herramienta para la mejora de las condiciones de vida de las gentes y de los pueblos.

Para finalizar, no podría obviar expresar de forma crítica el sentido discriminatorio hacia los estudios de heavy metal por parte de la Academia. Aunque se suman cada vez más voces que de forma rigurosa examinan este campo de estudio, sus trabajos no escapan a la mirada

totalitaria con la que son recibidos. Buen ejemplo de ello, son los buenos consejos que se reciben por parte de colegas sobre lo que resultaría más apropiado, de hecho, los comentarios del tipo “tal vez sería más beneficioso si te enfocaras en este otro campo” o “no temes represalias, por ahora” resultan clarificadores al respecto de la visión sobre las investigaciones en el tema. De igual modo ocurre con las metodologías empleadas y el consiguiente desprecio de las que no se ajustan al método científico y combinan herramientas fuera de esa esfera, tales como las artísticas. El ajuste es requerido desde varios ámbitos ya que las concepciones arcaicas no son efectivas para dilucidar el mundo en el que estamos hoy inmersos, o al menos, no desde una perspectiva inclusiva que reconozca todas las posturas y sus potencialidades. Pareciera pues, que los estudios sobre heavy metal están arrojando un interesante aporte y una contribución mayor que la suma al propio saber sobre el campo de estudio. Se me antoja factible pronunciar una comparación entre la idea de que estas investigaciones son al ámbito académico lo que las vanguardias significaron en su día en términos de ruptura hegemónica al arte clásico.

Así, las incursiones sobre este campo de “*tempos pesados*” le están cincelando el rostro a la tradición académica, están abrazando disonancias que los posicionan ante los estamentos del saber de forma hábil, manejando sin la menor dificultad modos de trabajo relacionales que integran de forma natural otras herramientas de análisis, como pueden ser las artísticas, y explorando las

posibilidades de la experimentación a través de la transdisciplinariedad y las formas complejas y creativas de crear conocimiento y pensamiento crítico.

Tras la obligada referencia, como ejemplo de innovación y ejemplificación de lo anterior sobre las investigaciones en el tema, al trabajo de Varas-Díaz y para concluir sobre la situación que viven hoy los

estudios sobre heavy metal en el mundo académico, me apropiaré de la frase de una señora anónima de la limpieza de una galería de arte contemporáneo cualquiera. A mi entender es capaz de ilustrar mejor la situación que una elaborada disertación sobre el tema cuando, de forma simplemente magistral, durante su labor pregunta: “¿Esto es arte o lo tiro a la basura?”



Imagen 41. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejo, 2108



Imagen 42 Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018



Imagen 43. Master Class “Técnicas de Guitarra” impartida por Salvador Domínguez. Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rocío Linares, 2012

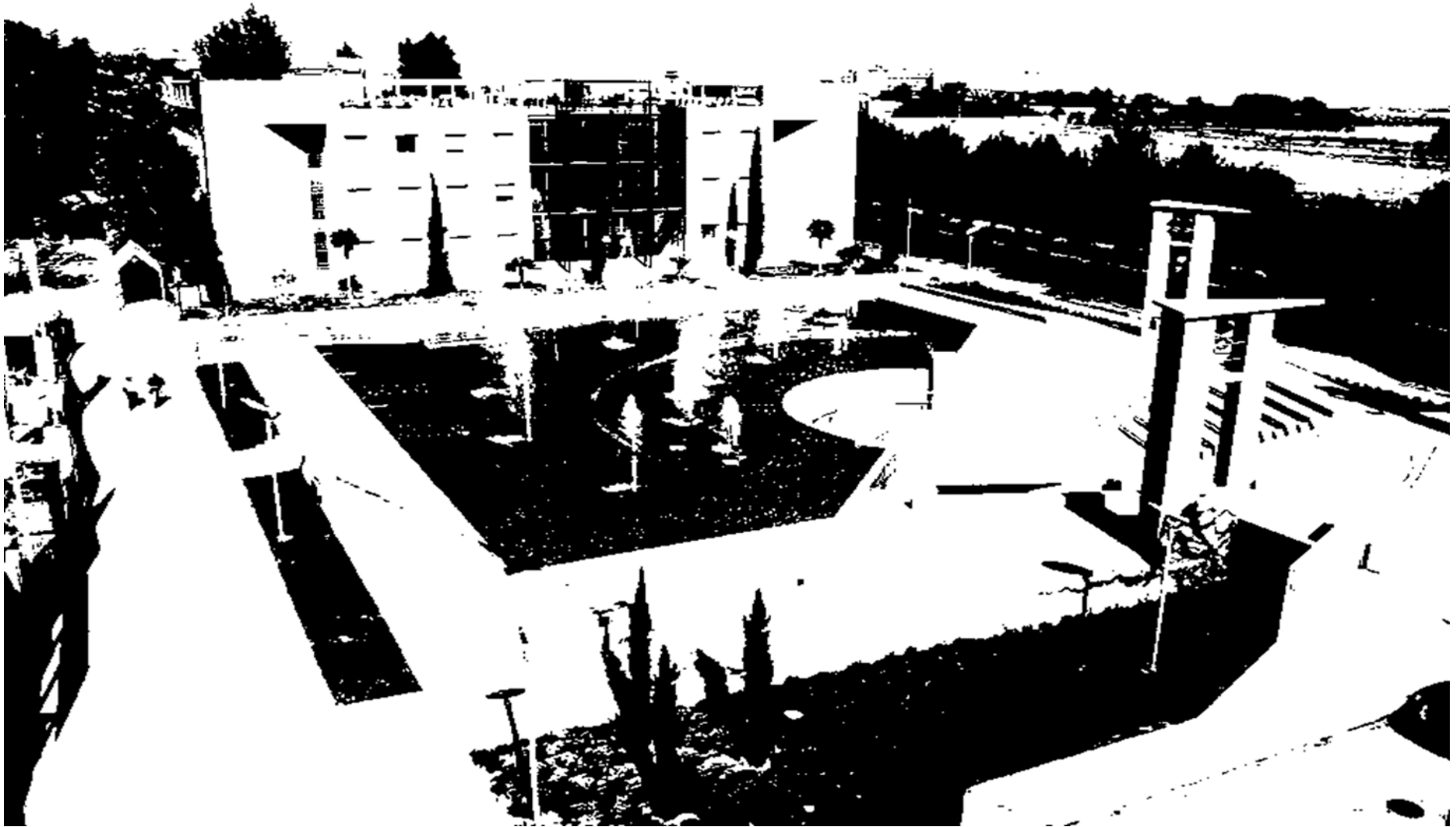


Imagen 44 Anfiteatro Plaza de los Pueblos, Universidad de Jaén. Autor desconocido.

BIBLIOGRAFÍA

- Aprill, A y Col. (2005). ¿Puede el arte cambiar el mundo? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: Una investigación cooperativa de Leadership for a Changing Worl.
- Bang, Claudia Lía (2013) El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Creatividad y arte. Revista Creatividad y Sociedad, núm. 20, septiembre.
- Bang, Claudia. Wajnerman, Carolina. (2010) Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. Revista Argentina de Psicología, núm 48, abril pp89-103
- Bell, D. (1968). The scholar cornered. American Scholar, vol. 37, nº 3, 401-406.
- Bishop, C. (2012). Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso.
- Blanco, Mercedes. (2012) ¿Autobiografía o atutoetnografía? En Desacatos, núm. 38, enero-abril 2012, pp. 169-178.
- Blanco, Mercedes. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. Andamios. Revista de Investigación Social, 9 (19), 49-74.
- Blanco, Paloma (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. pp 27
- Calvo, M. (2018) Las escenas de la música metal: discusión teórica a partir del caso de la provincia de Buenos Aires. Question, 1(60), e 110.
- Campos, Celia Ana. Ramos Díaz, Rafael. (1989). Relación Universidad-Comunidad: El papel potencial de la Universidad en el desarrollo regional. Una propuesta general. Revista de Estudios Regional nº25, pp 113-124
- Casacuberta, J. (2008) Desarrollo Cultural Comunitario, presentación en sociedad. En <http://www.eduso.net/res/?b=10&c=91&n=250>
- Castillo, Sostegno y López-Arostegi (2012). Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. Arte para la inclusión y la transformación social. Disponible en http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf
- Cedeño Ferrín, Julio (2012). Tendencias del proceso de gestión de la Extensión Universitaria y su impacto cultural.
- Claramonte, Jordi (2012). “De Marx a Damien Hirst sin salir de los verdes prados de la duquesa de Shuterland” en jordiclaramonte.blogspot.com, 29 de mayo.
- Claramonte, Jordi (2012). “La estética modal. Estética y Teoría del Arte” en jordiclaramonte.blogspot.com, 24 de noviembre.
- Dewey, J. (2004), Recosntruction in Philosophy Dover publication, INC
- Dubatti, J. y Pansera, C. (2006) Cuando el arte da respuestas. Buenos Aires: Editorial Artes Escénicas.
- Ellis, Carolyn, Adams E. Tony, Bochner P. Arthur. (2015). Autoetnografía: Un panorama. En Astrolabio, núm. 14, pp249-273
- Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. (2012) Arte para la inclusión y la transformación social, núm 04, septiembre.

- Espejo, R. (2009) Desarrollo humano y participación comunitaria. Algunas reflexiones desde el enfoque gestáltico de Paul Goodman. Polis (En línea), 23 Publicado el 11 de julio de 2011, consultado el 07 de octubre de 2018. URL: <http://journals.openedition.org/polis/1767>
- Estaban Barra, Francisco y Martínez, Miguel (2012). ¿Son Universidades todas las Universidades? La Universidad como comunidad ética. Revista de Pedagogía Bordón 64, pp 72-92
- Gaete Quezada, Ricardo. (2011) La responsabilidad social universitaria como desafío para la gestión estratégica de la Educación Superior: el caso de España. Revista de Educación, 355. Mayo-agosto, pp. 109-133
- Guerrero Muñoz, Joaquín. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. En Azarbe. Revista internacional de trabajo social y bienestar, Núm. 3 pp237-242
- Guerrero Muñoz, Joaquín. (2016). Autoetnografía y práctica social transformativa. En Perspectivas interdisciplinarias en el estudio de la cultura y la sociedad, pp 23-45
- Guerrero Muñoz, Joaquín. Las claves de la autoetnografía como método de investigación en la práctica social: conciencia y transformatividad. Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. 2017 pp130-134
- Jové Monclús, G. Betrián Villas, E. (2012) “Entretejiendo encajes” entre la Universidad, los centros de arte y las escuelas”. Arte, Individuo y Sociedad, 24 (2), pp 301-314
- Luévano Martínez, María de la Luz (2016). Comprendiendo lo sociocultural desde la autoetnografía. En Memoria Académica V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales.
- Martinell, Alfons (1999) Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. OEI: 50 años de cooperación. Número 20 mayo - agosto
- Martinell, Alfons (2001) La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro
- Martínez Miguelez, M. (2006) Conocimiento Científico General y Conocimiento Ordinario. Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales, 27
- Martínez Miguélez, Miguel. (2004) “Ciencia y arte en la metodología cualitativa”.
- Moreno González, Ascensión (2013) La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario Arte, Individuo y Sociedad, vol. 25, núm. 1, 2013, pp. 95-110
- Moreno, Yanes, Tirado. (2015). Re-Estetizando, algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte
- Musito, G. & Buelga, S. (2002). Desarrollo comunitario y Potenciación. Introducción a la psicología comunitaria, (pp, 167-195). Barcelona: UOC
- Navajas Seco, Rosaura (2015). Buenas prácticas y arte inclusivo en la Universidad: la figura del artista-pedagogo y metodologías innovadoras. En Arteterapia- Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 10/ 2015 pp281-299
- O'Hara, Scott (2002). Hands ON!: practices and projects supported by the Community Cultural Development Board
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. En: Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social 4, pp. 197-211

- Pastor Seller, E. (2004) La participación ciudadana en el ámbito local, eje transversal del Trabajo Social Comunitario. Alternativas: Cuadernos de trabajo social, Nº. 12, págs. 103-138
- Pastor Seller, E. y Torralba Planes, R. (2015) Trabajo social comunitario: aprendiendo de las prácticas en barrios desfavorecidos de la región de Murcia (España). Interacción y perspectiva Revista de Trabajo Social Vol, 5 Nº 1 pp, 12-35
- Riechmann, J. y Fernández Buey, F. (1994). Redes que dan Libertad. Introducción a los Nuevos Movimientos Sociales. Barcelona: Paidós.
- Robinson, Ken Changing Paradgmis https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms
- Rodgerds, C. (2002) Defining reflection, another look of concept of John Dewey.
- Rodríguez, M. D. (2014). El enfoque del empowerment: Piedra angular del Trabajo Social Comunitario en el S. XXI". Trabajo Social Hoy. 3 Cuatr. Nº 73, pp 27-42
- Serrano Martínez, Cecilia (2016). "El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El Festival de Asalto" Revista comunitaria de trabajo social Nº 11 / Enero.
- Torrego Egidio, Luis. Monjas Aguado, Roberto (2002). Universidad y Compromiso Social. Una experiencia en el Campus de Segovia. Disponible en <http://www.institucional.us.es/compromiso>
- Touriñán López, José Manuel (2016). Conferencia impartida en la Universidad Pablo de Olavide, II Encuentro "Mil formas de mirar y hacer: Artes y Educación". <https://www.youtube.com/watch?v=OCiEJTtKzPc>
- Varas-Díaz, N. Mendoza, S. Rivera-Segarra, E. González-Sepúlveda, O. (2016) "Methodological strategies and challenges in research with small heavy metal scenes: A reflection on entrance, evolution and permanence". Metal Music Studies, 2,3, pp273-290.
- Varas-Díaz, N. Rivera-Segarra, E. Rivera Medina, C. L., Mendoza, S and González Sepúlveda, O (2015)" Predictors of communal formation in a small heavy metal scene: Puerto Rico as a case study". Metal Music Studies, 1:1, pp87-103.
- Varas-Díaz, Nelson (2019) Conferencia impartida en Seminario Permanente de Estudios sobre Heavy Metal. México (Feb, 2019). UNAM
- Varas-Díaz, Nelson. Películas documentales "Songs of Injustice" (2018), <https://www.youtube.com/watch?v=Yb4u3Q1APHk> "The metal Islands: Culture, History and Politics in Caribbean Heavy Metal Music" (2016) y "The Distorted Island: Heavy Metal and Community in Puerto Rico" (2015)
- Wallach, Jeremy & Levine, Alexandra. (2012). 'I want you to support local metal': A theory of metal scene formation. Popular Music History. 6.10.1558/pomh.v6i1/2.116

CRÉDITOS

Imagen 1. Cartel autoeditado por los músicos. Concierto clandestino 2018	10
Imagen 2. Cartel autoeditado por los músicos. Concierto clandestino 2017	10
Imagen 3. Concierto clandestino en Jaén. Rubén Montejo, 2017.	11
Imagen 4. Concierto clandestino en Jaén. Rubén Montejo, 2017.	14
Imagen 5. Entrevista con Electric Belt. Fotografía propia 2018	15
Imagen 6. Actividad transversal Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai de bandas locales. Autor desconocido, 2014	18
Imagen 7. Actividad transversal Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai de bandas locales. Fotografía propia, 2016	19
Imagen 8 Concierto Rock & Metal Encounter. Autor desconocido, 2014	23
Imagen 9. Jornadas Académicas Historia del Rock y Heavy metal, UJA. Rocío Linares, 2012	24
Imagen 10. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013	27
Imagen 11. Jornadas Académicas Historia del Rock y Heavy Metal. Rocío Linares 2012	28
Imagen 12. Cartel Primera Edición Jornadas Académicas UJA, 2012	29
Imagen 13. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013	29
Imagen 14. Sesión conferencias Primera Edición Jornadas Académicas UJA. Rocío Linares, 2012	31
Imagen 15. Cartel Rock & Metal Encounter, 2013	32
Imagen 16. Actividad Transversal Rock & Metal Encounter. Concierto sala Iroquai. Fotografía propia, 2013	32
Imagen 17. Master Class “Técnicas de Guitarra” impartida por Salvador Domínguez, Plaza de los Pueblos-UJA. Rock & Metal Encounter. Rocío Linares, 2012	33
Imagen 18. Herramientas transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en Sala Kharma. Rubén Montejo, 2014	34
Imagen 19. Concierto Fin de Curso (2016/2017) organizado por Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Autor desconocido, 2017	35
Imagen 20. Concierto clandestino Santo Rostro. Rubén Montejo, 2017	37
Imagen 21. Recorte de prensa. Revista Campus, Sep 2018	42
Imagen 22 Cartel Concierto Rock & Metal Encounter, 2014	44
Imagen 23. Cartel Rock & Metal Encounter, 2014	44
Imagen 24. Concierto Fin De Curso (2016/2017) organizado por Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA, 2017	45
Imagen 25. Concierto Rock & Metal Encounter, Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejo, 2018	47
Imagen 26 Cartel Rock & Metal Encounter, 2018	48
Imagen 27 Cartel Concierto Rock & Metal Encounter, 2018	48
Imagen 28 Acto de Inauguración Rock & Metal Encounter. Rubén G. Herrera, 2018.	49
Imagen 29 Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejo, 2018	50
	82

HACER COMUNIDAD A GOLPE DE RIFF

Imagen 30. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	51
Imagen 31. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	54
Imagen 32 Rock & Metal Encounter. Rubén G. Herrera, 2018	55
Imagen 33 Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	58
Imagen 34. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Fiesta de presentación II Temporada “Tritónica”. Autor desconocido, 2014	62
Imagen 35. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Programa de radio “Tritónica”, Autor desconocido, 2018	65
Imagen 36. Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en Sala Kharma. Rubén Montejó, 2014	67
Imagen 37. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	68
Imagen 38 Herramientas Transversales Rock & Metal Encounter. Concierto en sala Iroquai. Juan VI, 2016	69
Imagen 39 Concierto Rock & Metal Encounter, Plaza de Los Pueblos- UJA. Autor desconocido, 2018	70
Imagen 40. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	71
Imagen 41. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	75
Imagen 42. Concierto Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 2018	76
Imagen 43. Master Class “Técnicas de Guitarra” impartida por Salvador Domínguez. Rock & Metal Encounter. Plaza de los Pueblos-UJA. Rocío Linares, 2012	77
Imagen 44. Anfiteatro Plaza de los Pueblos, Universidad de Jaén. Autor desconocido.	78
78 Imagen de Portada. Concierto Rock & Metal Encounter, Plaza de los Pueblos-UJA. Rubén Montejó, 20018	

ANEXOS

1- Modelo de Encuesta Comunidad Metal Jaén.

Encuesta Comunidad Metal Jaén Rock And Metal Encounter	Encuesta Comunidad Metal Jaén Rock And Metal Encounter
1) ¿Te parece interesante que se realice un evento como el Rock and Metal Encounter en la Universidad? SI ☐ NO ☐	8) ¿Crees un evento así dentro de la Universidad aporta beneficio a la propia institución? SI ☐ NO ☐
2) ¿Crees que debe seguir haciéndose? SI ☐ NO ☐	9) ¿Crees que un evento así dentro de la Universidad aporta beneficio a la comunidad socio-cultural a la que va dirigido y a la sociedad en general? SI ☐ NO ☐
3) ¿Consideras acertada su programación Académica (charlas, conferencias, debates...)? SI ☐ NO ☐	10) ¿Qué crees que ofrece a la comunidad metal un evento así desde la Universidad?
4) ¿Crees que se podría mejorar su programación Académica? SI ☐ NO ☐	
5) En caso afirmativo, ¿Cómo?.....	
6) ¿Consideras que la comunidad metal debe participar activamente en la programación del evento? Argumenta la respuesta	11) ¿Consideras que la Universidad como gestor cultural y de responsabilidad social, debe ofrecer esta alternativa cultural a la sociedad? SI ☐ NO ☐
7) ¿Consideras acertado que haya una programación artística en el Rock and Metal Encounter? SI ☐ NO ☐	12) Menciona tres aspectos negativos y tres positivos sobre el Rock Metal Encounter.

2- Modelo de Encuesta Comunidad Universitaria

Encuesta Comunidad Universitaria

Rock And Metal Encounter

1) ¿Te parece interesante que se realice un evento como el Rock and Metal Encounter en la Universidad?

SI ☐ NO ☐

2) ¿Crees que debe seguir haciéndose?

SI ☐ NO ☐

3) ¿Consideras acertada su programación Académica (charlas, conferencias, debates...)

SI ☐ NO ☐

4) ¿Crees que se podría mejorar su programación académica?

SI ☐ NO ☐

5) En caso afirmativo, ¿Cómo?

6) ¿Consideras acertado que haya una programación artística de conciertos en el Rock And Metal Encounter?

SI ☐ NO ☐

Encuesta Comunidad Universitaria

Rock And Metal Encounter

7) ¿Cómo crees que se podría mejorar la programación artística del Evento?

8) ¿Crees que un evento así dentro de la Universidad aporta beneficio a la propia institución?

SI ☐ NO ☐

9) ¿Crees que un evento así dentro de la Universidad aporta beneficio a la comunidad socio-cultural a la que va dirigido y a la sociedad en general?

SI ☐ NO ☐

10) ¿Consideras que la Universidad como gestor cultural y de responsabilidad social, debe ofrecer esta alternativa cultural a la sociedad?

SI ☐ NO ☐

11) Menciona tres aspectos negativos y tres positivos sobre el Rock Metal Encounter.