



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

CONOCIENDO NUESTRO CUERPO: LOS SENTIDOS. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Alumna: Rocío García Carmona

Tutora: Prof. D^a. M^a Teresa Ocaña Moral.
Dpto.: Didáctica de las Ciencias.

Julio, 2017

INDICE

Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. Objetivo del Trabajo Fin de Grado	4
2. Marco teórico	
2.1. La ciencia en Educación Infantil.....	5
2.2. Los sentidos en los seres humanos	6
2.2.1. La vista.	9
2.2.1.1. Enfermedades de la vista que más afectan al alumnado en esta edad.....	10
2.2.2. El olfato.....	11
2.2.2.1 Enfermedades del olfato que más afectan al alumnado en esta edad.....	12
2.2.3. El oído.....	13
2.2.3.1 Enfermedades del oído que más afectan al alumnado en esta edad.....	14
2.2.4. El gusto.....	15
2.2.4.1 Enfermedades del gusto que más afectan al alumnado en esta edad.....	16
2.2.5. El tacto.....	17
2.2.5.1 Enfermedades del tacto que más afectan al alumnado en esta edad.....	18
2.3. Los sentidos en la legislación de Educación Infantil	19
3. Unidad Didáctica: Conociendo Nuestro Cuerpo: Los Sentidos	
3.1. Justificación.....	21
3.2. Contextualización.....	21
3.3. Objetivos	
3.3.1 Objetivos generales de etapa.....	21
3.3.2 Objetivos generales de área.....	22
3.3.3 Objetivos específicos de la unidad didáctica.....	23
3.4. Competencias clave	23

3.5. Contenidos	
3.5.1 Contenidos de la materia	24
3.5.2 Contenidos transversales	25
3.6. Metodología	
3.6.1 Principios metodológicos.....	25
3.6.2 Temporalización y secuenciación de las actividades	25
3.6.3 Descripción de las actividades.....	29
3.6.4 Relación de las actividades realizadas con las competencias claves...	38
3.6.5 Recursos necesarios para el desarrollo de la Unidad.....	38
3.7. Evaluación	
3.7.1 Criterios de evaluación.....	38
3.7.2 Instrumentos de evaluación.....	39
3.7.3 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	39
4. Conclusiones.....	40
5. Bibliografía.....	40

ANEXOS

Resumen

El presente trabajo plantea la importancia de trabajar los sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) en Educación Infantil, ya que es una etapa en la que los niños y las niñas aún están en el proceso de conocer su cuerpo y muestran un gran interés por este tema.

Así, se desarrolla una propuesta didáctica en la que se trabajan contenidos relacionados con los sentidos, como cuántos y cuáles son los sentidos, que órgano es el encargado de cada uno de ellos, además de las posibles enfermedades relacionadas con cada sentido que pueden afectar al alumnado de Educación Infantil.

También se plantean los objetivos que se pretenden cumplir y se desarrollan actividades motivadoras para el alumnado que fomenten la creatividad y faciliten el aprendizaje significativo de los contenidos trabajados.

Palabras Clave: Educación Infantil, Propuesta Didáctica, Cuerpo, Sentidos, Órganos de los sentidos

Abstract

This work deals with the importance that work the senses (sight, smell, ear, taste, tact) have in Childhood Education, since in this educational stage the children are still in the process of knowing its body and show a big interest in this topic.

For this, a didactic proposal that develops contents related to the senses, as how many and what the senses are, which organ is related to each of them, in addition to the possible illnesses related to each sense, and which of them can affect our Childhood Education students, are worked.

The objectives to get and many motivational activities that encourage the creativity and facilitate a meaningful learning of the studied contents are raised.

Keywords: Childhood Education, Didactic Proposal, Body, Senses, Sense Organs

1. Introducción.

En la actualidad la sociedad se encuentra ante una gran fuente de información, que llega a través de estímulos, es entonces cuando intervienen los sentidos, de ahí la importancia de trabajar los sentidos de los seres humanos de ahí la importancia de trabajarlos en Educación Infantil.

Este trabajo se encuentra dividido en dos partes diferenciadas, la primera parte hace referencia al marco teórico sobre el tema elegido, y en la segunda se desarrolla una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil.

Respecto al marco teórico, nos permite en primer lugar analizar la importancia de las ideas previas en la enseñanza de las Ciencias en Educación Infantil, en segundo lugar, estudiar en profundidad los contenidos que, posteriormente, se desarrollaran en la propuesta didáctica y, por último, justificar curricularmente porque trabajar estos contenidos en EI, de acuerdo con la legislación vigente.

Respecto a la propuesta didáctica, se desarrolla una Unidad Didáctica (en adelante, UD) donde se trabaja el tema de los sentidos en los seres humanos, partiendo de los conocimientos previos del alumnado para así, poco a poco ir profundizando en el tema y adquirir nuevos conocimientos, ya que a estas edades están muy receptivos a la adquisición de nuevos conocimientos y por tanto les resulta más fácil aprender, tanto este tema, tan cercano al alumnado, como otros temas.

En esta UD para trabajar los sentidos, se pretende fomentar la curiosidad y el interés hacia la ciencia, el espíritu crítico del alumnado, la creatividad, la interacción con otras personas, todo ello llevando a cabo diversas actividades didácticas, que ayudan a reforzar los conocimientos ya adquiridos y adquirir nuevos conocimientos de una forma fácil y amena.

1.1. Objetivo del Trabajo Fin de Grado

El objetivo principal de este TFG es diseñar una propuesta didáctica motivadora y que facilite la adquisición de aprendizajes significativos relativos a las Ciencias de la Naturaleza, (concretamente, los sentidos) en el alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil, mediante una metodología globalizadora, activa y motivadora.

2. Marco teórico

2.1. La ciencia en Educación Infantil

De acuerdo con Osborne y Freyberg (1998, p.31)

[...] los niños desde muy pequeños y antes de cualquier enseñanza y aprendizaje de tipo formal en materia de ciencias, elaboran significados de muchas de las palabras que se utilizan en la enseñanza de las ciencias y las representaciones del mundo que se relacionan con las ideas científicas que se enseñan. Los niños suelen mantener con firmeza sus ideas y resultan significativamente distintas a los enfoques que tienen los hombres de ciencia. Desde el punto de vista infantil esas ideas son coherentes y sensatas, que con frecuencia permanecen sin recibir la influencia de la enseñanza de la ciencia o que influya de formas no previstas.

Así, tal y como indica Harlen (1999), estas aseveraciones de carácter general, han sido planteadas de modo implícito, formuladas de distintas maneras por varios teóricos a partir de Piaget (1925). Lo que sugieren, es que esos primeros hallazgos han permanecido ignorados por aquellos que diseñan los currículos y por los profesores y que hasta hace poco también por otros investigadores en el campo de la didáctica de las ciencias.

Por otro lado, según Kelly (1969) Tanto los niños como los científicos tienen curiosidad por todo lo que les rodea, ya que se interesan por el cómo, el por qué las cosas suceden de esa manera. Intentan comprender de manera natural el mundo en el que viven, a través de sus experiencias, sus conocimientos hasta ese momento y el lenguaje. Los niños como científicos desarrollan sus propias ideas, y para cada uno en particular le parecen coherentes sus ideas.

Autores como Osborne (1980) y Gilbert, Osborne y Fensham (1982), denominan lo anteriormente mencionado como “ciencia de los alumnos” y consideran que existen semejanzas y diferencias entre la ciencia que hacen los científicos y la ciencia infantil, son muy importantes tanto para aprender como para enseñar ciencias. Así, consideran que la enseñanza:

- Ayuda a que los niños evolucionen, amplíen o intercambien sus ideas previas de un tema dado.
- Facilita que los niños y niñas adquieran ideas nuevas, que se entiendan y sean útiles para el mundo.

- Ordena los temas del currículo, teniendo en cuenta las diversas características del alumnado y si puede desarrollarlas o no

Por otro lado, Ormerod y Duckworth (1975, citado en Harlen, 1999, p 18) *“mostraron cómo el interés de los niños por las ciencias aparece a muy corta edad”*.

El Nuffield Junior Science Project (1967) trabaja basándose en una comparativa entre como entendían la ciencia los niños y los científicos; afirmando que es más importante cómo los niños y niñas llevan a cabo la investigación más que lo que están investigando. Los proyectos curriculares de ciencias en los años sesenta, para primaria, pretendían romper de forma drástica lo que denominaron “lección objeto” en la que al alumnado solo se les hablaba de las cosas, sin darle opción de obtener y utilizar pruebas, en definitiva, pensar por ellos mismos sobre dichas cosas. Así, se indica que en este nivel, están más preocupados por el desarrollo de una mente inquisitiva que el aprendizaje de datos y se hacía eco de esto al definir el objetivo principal como “el desarrollo de una mente inquisitiva y de un enfoque científico de los problemas”. Por tanto, los niños “desarrollarían los conceptos básicos y el pensamiento lógico” y “adquirirían conocimientos y técnicas”, así como destrezas y actitudes. Aunque, los conocimientos y los conceptos se trataban como si fueran aparte del procedimiento y no parte del mismo.

Hawking (1988), considera que una buena teoría debe cumplir dos requisitos: debe describir con exactitud una clase amplia de observaciones, sobre la base de un modelo que contenga sólo pocos elementos arbitrarios, y debe facilitar predicciones claras sobre los resultados de observaciones futuras.

Según Claxton (1984, citado en Pozo y Gómez, 2006, p 45) *“motivar es cambiar las prioridades de una persona, por tanto, no se puede pensar de antemano que a los alumnos les interese aprender ciencia sino que uno de los objetivos es que a través de la educación científica, provocar en los niños y niñas ese interés por la ciencia”*.

2.2. Los sentidos en los seres humanos

Criado (2015) hace referencia a un estudio realizado a través de la recopilación de años de conversaciones con 13 culturas, o lo que es lo mismo, 13 idiomas diferentes, buscando la forma de medir la importancia de cada uno de los cinco sentidos, teniendo en cuenta la frecuencia del uso de palabras que hagan referencia a ver, oír, tocar,... Entre ellos se escogieron los tres idiomas de los más extendidos en el mundo, el chino mandarín, inglés y español, pero también escogieron varios idiomas usados solo por unos miles de personas

como el Chintang (Nepal), Whitesands (Vanuatu) y el semai (usado por varias tribus de la península Malaya).

Al analizar las 13 culturas se llegó a la conclusión que más del 60% de los vocablos eran referidos a los sentidos, y que el 84% de las palabras sensoriales eran relacionados con el sentido de la vista, es decir, relacionados con los verbos observar, leer, mirar, ver.

Según esta investigación, la vista sería el más universal de los sentidos, debido a que el 50% del cerebro se dedica al procesamiento visual. Desde una perspectiva evolutiva, para los primeros humanos el sentido de la vista habría sido fundamental para su supervivencia. También es debido porque es el sentido que más usamos y hasta cuando se parpadea la mente rellena el hueco por lo que no se aprecia y se experimenta una imagen constante.

Para estudiar los sentidos en Educación Infantil, es importante partir de lo que el alumnado ya conoce y siente cercano: su propio cuerpo; Por lo tanto, en este apartado se desarrollan contenidos como:

- Sentido
- Órganos de los sentidos
- Utilidad/necesidad de los sentidos para la vida cotidiana
- Salud de los sentidos/enfermedades relacionadas

Los sentidos nos sirven para relacionarnos con el entorno. Los seres humanos tenemos 5 sentidos, que son la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto. Los órganos de los sentidos nos permiten captar impresiones que se transmiten al cerebro y que éste convierte en sensaciones.

En la tabla 1, se indican las definiciones de sentido, y de los distintos sentidos, según la Real Academia Española (RAE).

Sentido	<i>Capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos</i>
Vista	<i>Sentido corporal con que se perciben los objetos mediante la acción de la luz</i>
Olfato	<i>Sentido corporal que permite percibir y distinguir los olores</i>
Oído	<i>Sentido corporal que permite percibir y distinguir los sonidos</i>
Gusto	<i>Sentido corporal mediante el cual se perciben y se distinguen los sabores</i>

Tacto	<i>Sentido corporal mediante el cual se perciben el contacto o la presión de las cosas sobre la piel y se distinguen ciertas cualidades que tienen, como la forma, el tamaño, la rugosidad, la dureza o la temperatura</i>
--------------	--

Tabla 1: Sentidos: definiciones

Fuente: Elaboración propia, tomado de www.rae.es

Como se ha indicado, los órganos de los sentidos son parte del sistema sensorial y son los que nos permiten percibir: luz, sonido, temperatura, sabores y olores; que son transformados en impulsos nerviosos que llegan al cerebro y son interpretados por este, para generar una respuesta adecuada al estímulo recibido (tabla 2). Esto es importante como mecanismo de defensa, como en los siguientes ejemplos:

- Carteles con letras o fondo de colores llamativos, para advertir de algo importante, recibimos estímulos a través de la vista.
- Cuando vas a consumir algo que no está en buen estado y a través del mal olor nos advierte de que no debemos consumirlo, o en el caso de no percibir mal olor, se alerta a través del gusto, tacto o vista, nos puede advertir también.
- Cuando oyes una sirena o un ruido muy fuerte, el organismo reacciona poniéndose en alerta.
- Cuando se percibe a través del tacto algo muy caliente te advierte de que no debes tocarlo o cogerlo directamente con las manos.
- El olor a quemado, o si vemos humo nos advierte de un incendio.

Sentido	Órgano/s que interviene/n
Vista	Los estímulos llegan a través de los ojos
Olfato	Los estímulos llegan a través de la nariz.
Oído	Los estímulos llegan a través de las orejas.
Gusto	Los estímulos llegan a través de la boca.
Tacto	Los estímulos llegan a través de las manos.

Tabla 2: Órganos de los sentidos

Fuente: Elaboración propia, tomado de www.rae.es

En la Figura1, se muestra los sentidos y órganos de los sentidos correspondientes, en los seres humanos.

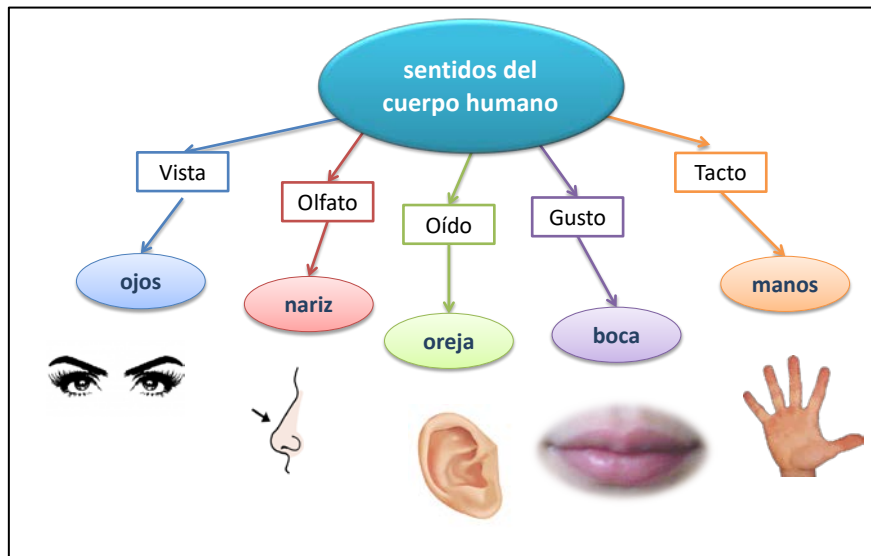


Figura 1: Órganos que intervienen en cada uno de los sentidos del cuerpo humano.

Fuente: Elaboración propia

2.2.1. La vista

Nuestros ojos son órganos especializados que realizan el sentido de la visión, nos informa del tamaño, la forma, el color, la posición y la distancia de los objetos que nos rodean. Como las cámaras de fotos o vídeo, el ojo captura las imágenes y las envía al cerebro, haciéndoles llegar una increíble cantidad de información y percepciones

Los ojos están protegidos por los párpados, pestañas y por las cejas, que los protege del sudor que puede caerles por la frente (Figura 2).

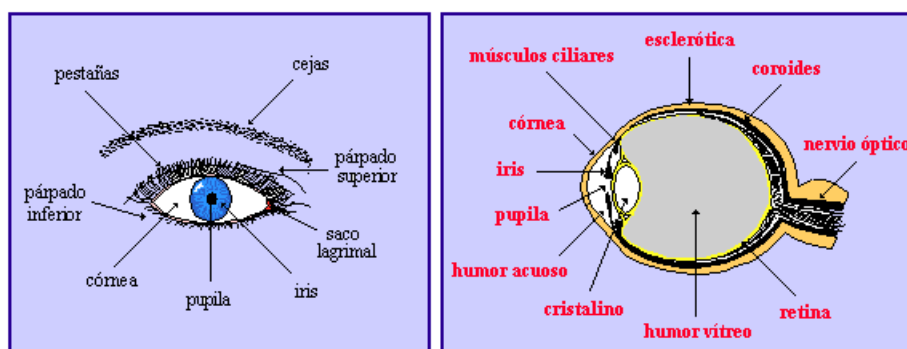


Figura 2: Partes del ojo.

Fuente: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206641>

Partes del ojo

El globo ocular tiene varias capas, la más externa es la llamada esclerótica, más conocida como blanco de los ojos, en su parte anterior se abomba formando la córnea que es transparente y también la zona más sensible de todo el cuerpo. La siguiente capa es la coroides, una membrana muy vascularizada que forma en su parte anterior el iris.

- El iris controla la cantidad de luz que entra en el ojo, variando el tamaño de la pupila, como el diafragma de las cámaras de fotos, además tiene un pigmento que da el color de ojos característico de cada persona. Un poco más atrás encontramos la lente del ojo o cristalino que por medio de unos músculos a los que se une cambia su curvatura y puede enfocar a distintas distancias (lejos y cerca). La capa más interna es la retina, una película muy sensible en la que se proyectan las imágenes, es una membrana nerviosa muy fina y del tamaño de un sello de correos, allí encontramos los 130 millones de células receptoras, un tipo especial de éstas son los conos y los bastones que se encargan de la percepción de la luz y del color respectivamente. Esta información será enviada por el nervio óptico hasta el cerebro, estas células son tan sensibles que son capaces de percibir la luz de una vela a 10 km. De distancia en una noche cerrada. La parte que queda delante del cristalino, está llena de un líquido claro llamado Humor acuoso y la parte posterior contiene un líquido más denso llamado Humor vítreo, así en su viaje a través de nuestro ojo el haz de luz atraviesa la conjuntiva, la córnea y el iris, a continuación pasa por el cristalino y después llega a la retina donde el estímulo que provoca será recogida por el nervio óptico que lo manda al cerebro, donde se proyecta toda esta información. (VVAA, 1994 y VVAA, 1999).

2.2.1.1. Enfermedades de la vista que más afectan al alumnado de esta edad

Hay diversos trastornos y problemas de vista, que pueden afectar a los niños y niñas, de los cuales hay muchos que se detectan a través de revisiones periódicas como:

- Miopía: se produce cuando las imágenes se producen por delante de la retina. Se corrige con lentes biconcavas.
- Hipermetropía: consiste en ver de forma deficiente los objetos cercanos y se suele tratar con el uso de gafas, lentes de contacto (lentillas).
- Astigmatismo: se da cuando la córnea presenta una curvatura desigual en los diferentes planos. Por ejemplo, en lugar de ver el número cincuenta y dos se ve el dos. Se corrige con lentes cilíndricas, pulidas en forma dispereja, para compensar los desniveles de la córnea.

- La ambliopía: Consiste en tener una vista deficiente en un ojo que aparenta estar normal. Si no se trata puede provocar pérdidas de visión irreversible en el ojo afectado. Hay 2 causas de este trastorno, que son el estrabismo o Bizquera y un problema de refracción entre ambos ojos. Se recomienda tratarla en el periodo de preescolar.
- Estrabismo: se produce cuando la alineación de los ojos es incorrecta. En el caso de ser solo un ojo el afectado de manera crónica, es posible que ambliopía se desarrolle solo en dicho ojo.

Los indicadores más frecuentes de un problema visual en los menores son el parpadeo frecuente y la sensibilidad a la luz¹.

2.2.2. El olfato

El olfato al igual que el resto de nuestros sentidos, nos mantiene informados del entorno y nos permite relacionarnos mejor con él, gracias al olfato podemos saber muchas cosas, podemos detectar un fuego cercano, podemos saber si la comida que vamos a tomar está en buen estado o no, ya que nuestra nariz está situada encima de nuestra boca, también podemos disfrutar del aroma de las flores o el mar. La captación de los olores se produce por medio de nuestra nariz, que se encuentra en la región de la cara, forma la parte exterior de las fosas nasales. La parte más externa son las aberturas nasales, que están recubiertas por dentro de piel, más hacia el interior esta piel se convierte en la mucosa nasal o pituitaria, la pituitaria es de color rosado y la parte más alta de las fosas nasales adquiere un color amarillento, en esta zona encontramos más de cincuenta millones de terminaciones nerviosas, que transmiten la información a un primer centro nervioso situado en la base del cráneo que es el bulbo olfatorio o nervio olfatorio y desde aquí se transmite al cerebro.

El sentido del gusto y el olfato están bastante relacionados, de hecho parte de las sensaciones que nosotros identificamos como sabores son en realidad estímulos olfatorios, por eso cuando estamos bastante resfriados apenas encontramos sabor en los alimentos.

El olfato puede distinguir una gran variedad de olores, pero esas sensaciones son bastantes difíciles de describir o clasificar aún se investiga para saber cómo funciona con exactitud nuestro olfato. Parece ser que los receptores del olor captan la forma de las moléculas, así los distintos receptores reconocerían la estructura de las distintas moléculas, de esta forma tendríamos siete olores que podríamos llamar primarios y los infinitos olores que

¹ <http://www.saludlavista.com/2013/03/las-principales-enfermedades-oculares-que-afectan-a-los-ninos/>

podemos encontrar en el mundo serían combinaciones de estos siete olores que son alcanfor, almizcle, flores, menta, éter (productos de limpieza), acre (vinagre) y podrido.

- El olfato en ciertos animales está muy desarrollado como en el caso de los perros, que tienen más de 200 millones de receptores olfativos, pero cierto tipo de mariposas tienen el récord de sensibilidad olfativa ya que son capaces de reconocer una molécula de feromonas entre millones de moléculas de aire (VVAA, 1994 y VVAA, 1999).

(Figura 3).

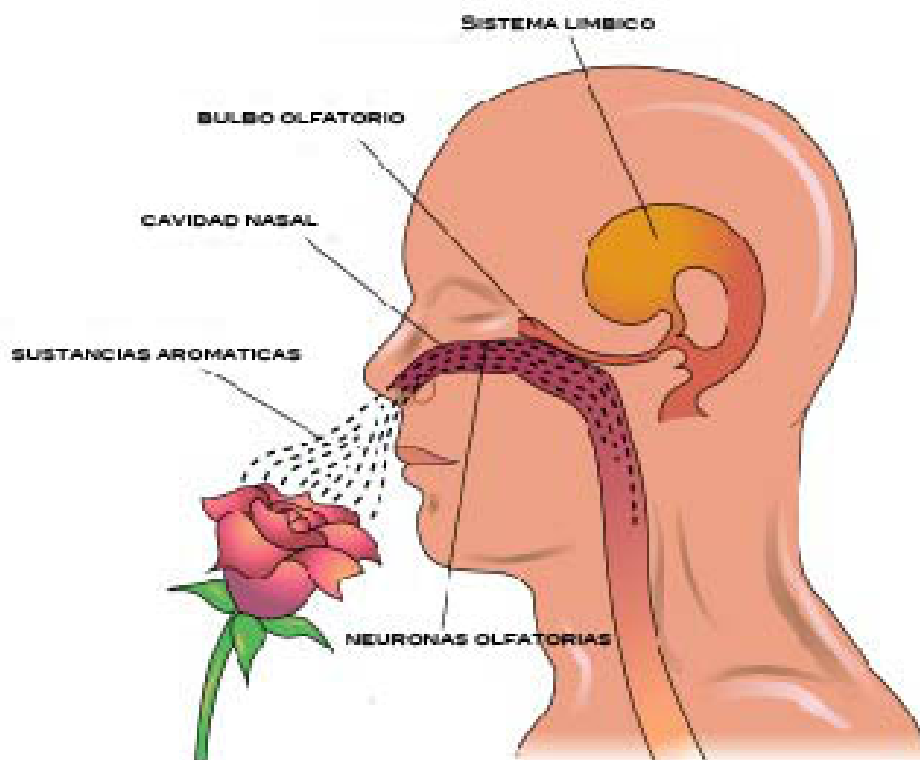


Figura 3: El sentido del olfato

Fuente: <http://perfumesnaturales.info/>

2.2.2.1. Enfermedades del olfato que más afectan al alumnado en esta edad

Algunas de las enfermedades relacionadas con el olfato que se pueden dar entre el alumnado son las siguientes:

- Hiposmia: Trastorno del sentido del olfato, que reduce parcialmente la capacidad de percibir olores.
- Hiperosmia: Trastorno del sentido del olfato, que provoca que la persona tenga muy desarrollado este sentido y sea muy sensible a los olores.

- Sinusitis: Se produce cuando se inflama la mucosa de los senos paranasales. Suele caracterizarse por fluido constante de secreciones y dolores fuertes de cabeza.
- Rinitis: trastorno inflamatorio de la membrana mucosa de la nariz. Se caracteriza por secreción nasal acuosa, con congestión y dificultad para respirar por la nariz.
- Fatiga olfativa: Ocurre cuando después de cierto tiempo en la presencia de un tipo de olor dejamos de percibirlo, lo que puede conllevar un riesgo, en determinadas situaciones².

2.2.3. El oído

El oído no sólo nos informa del sonido sino de su naturaleza e incluso de dónde procede. El oído recoge las ondas sonoras y las transforma en información sensorial, permitiéndonos estar informados del entorno y actuar en consecuencia. Tal y como se observa en la Figura 4, nuestro oído se divide en tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

- El oído externo está formado por el pabellón auditivo u oreja que se encarga de recoger el sonido y dirigirlo a través del conducto auditivo externo hasta la membrana del tímpano que vibra al recibir las ondas sonoras.
- El oído medio es una cavidad llena de aire y está constituido por la caja del tímpano y la trompa de Eustaquio, en la primera encontramos tres huesecillos que son el martillo, yunque y estribo y trabajando en cadena transmiten el tímpano hasta la membrana de la ventana oval. -La trompa de Eustaquio comunica al oído medio con la faringe igualando la presión a ambos lados del tímpano, cuando aumenta la presión exterior como al zambullirnos en el agua o viajar en avión, nuestros oídos pueden taponarse y doler al tragar este conducto se abre y desaparece el problema.
- El oído interno se compone de dos partes: el vestíbulo con sus tres conductos semicirculares que son el órgano del equilibrio y la cóclea o caracol donde encontramos el órgano de corti que recoge las vibraciones y a través del nervio auditivo las enviará al cerebro. Funcionando así nuestro es una constante fuente de información que hace que nuestra vida sea más fácil e incluso más segura, ya que nos puede advertir de posibles peligros. (VVAA, 1994 y VVAA, 1999).

² <https://aceitesesencialesyperfumes.iimdo.com/el-sentido-del-olfato/enfermedades-y-trastornos/>

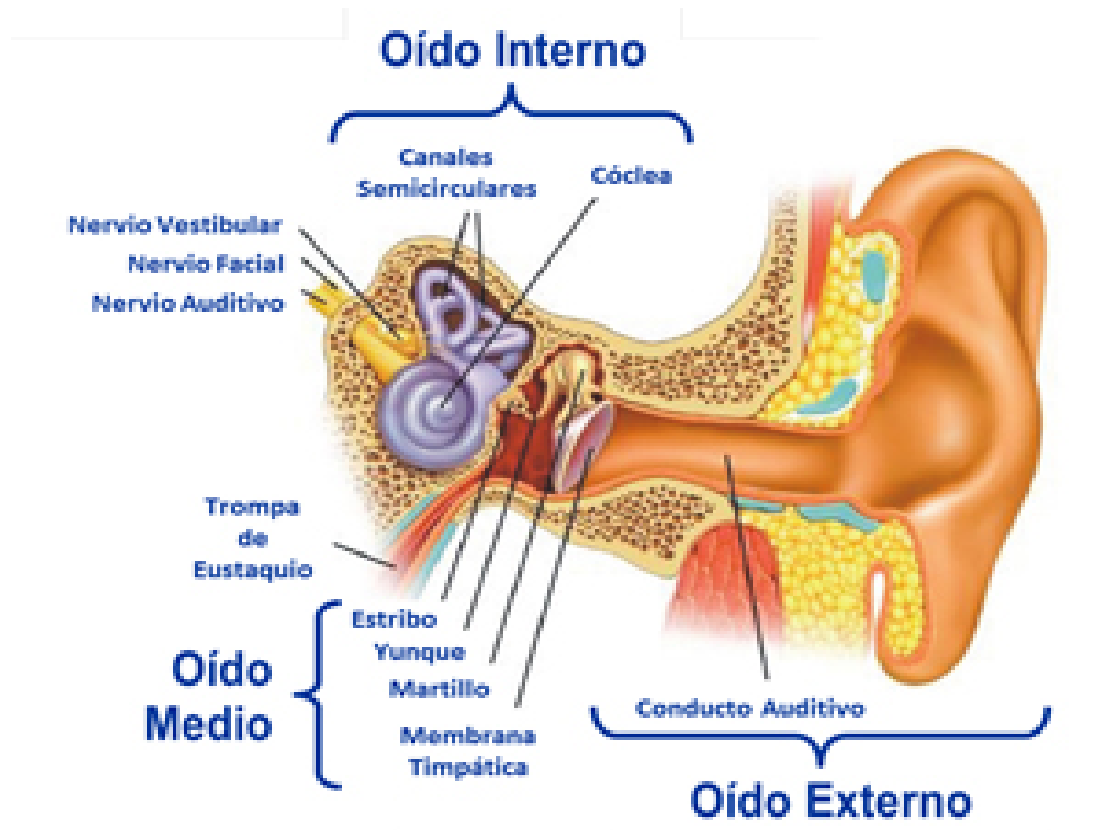


Figura 4 Partes del oído.

Fuente: <http://loszumbidosenlosoidos.com/causas-del-zumbido-en-los-oidos/>

2.2.3.1. Enfermedades del oído que más afectan al alumnado en esta edad

Algunas de las enfermedades relacionadas con el oído que pueden afectar a nuestro alumnado son las siguientes:

- Otitis externa: se produce cuando el conducto auditivo externo se inflama en forma difusa. Sus manifestaciones consisten en un dolor intenso que se experimenta al hablar, masticar o estirar el pabellón de la oreja. La capacidad auditiva no sufre alteración alguna. El tratamiento se practica con colirios de diversos tipos, administración de antibióticos, etc., según sean las causas del proceso.
- Otitis media: es quizás la enfermedad más frecuente del oído. Es la inflamación de su compartimento medio. La causan microbios que llegan al oído ascendiendo por la trompa de Eustaquio, a partir de la faringe, ayudado por los estornudos, el acto de sonarse violentamente, por el torrente circulatorio, o desde el oído interno, cuando se perfora la membrana del tímpano. La enfermedad se inicia con fiebre elevada, escalofríos, intenso dolor del oído, ruidos o zumbidos mientras la capacidad auditiva disminuyendo.

Ambas se curan mediante la aplicación de gotas contra las infecciones.

- Obstrucción: acumulación excesiva de cera en el oído externo. Se corrige a través de la extracción del tapón de cera. Su forma de prevención es la limpieza regular solo del pabellón de la oreja.
- Destrucción traumática del órgano de Corti: es responsable de la producción de una sordera total. Se conocen aparatos que ayudan a convertir las ondas sonoras en señales eléctricas, produciendo la estimulación directa del nervio auditivo. Sin embargo los sonidos son poco definidos³.

2.2.4. El gusto

Para muchos de nosotros el gusto es el sentido que más satisfacciones proporciona, pero el gusto no es importante por esta razón, ya que también nos protege de ingerir alimentos en mal estado.

Nuestra lengua recoge la información sobre los distintos sabores, de esto se encargan las papilas gustativas que pueden ser distintos tipos: las papilas caliciformes tienen forma de botón, son solamente unas 10 y se sitúan en forma de “V” en la zona posterior de la lengua.

- Las papilas fungiformes son unas 200, tienen forma de setas y se reparten por toda la superficie dorsal de la lengua delante de la “V” lingual.
- Las papilas filiformes son pequeñas prominencias cilíndricas de las que salen varias prolongaciones como hilos y se encuentran en toda la lengua.
- Las papilas foliadas son pliegues verticales y se sitúan en la parte posterior de los bordes de la lengua.
- Las papilas hemisféricas se reparten por toda la superficie de la lengua. En cada una de estas papilas encontramos numerosos botones gustativos, de los cuales parten las fibras nerviosas que conducen la información del gusto hasta el cerebro. Sin embargo para recibir el sentido del gusto en toda su plenitud intervienen además las células que reconocen la textura y la temperatura de los alimentos y por supuesto las células del olfato, que se consideran como una parte importantísima del sentido del gusto.

Los sabores básicos que recogen las papilas son 4: salado, dulce, ácido y amargo (Figura 5):

- El sabor dulce, se percibe en la punta de la lengua.
- El sabor salado en los bordes.

³ <http://kidshealth.org/es/parents/otitis-media-esp.html>

- El sabor ácido en los laterales y parte inferior.
- El sabor amargo en la parte posterior de la lengua.

La combinación de estos 4 sabores nos permite distinguir una infinidad de sabores, el resto de los variadísimos matices del gusto se deben al olfato por eso cuando disminuye el olfato por un resfriado los alimentos parecen tener muchísimo menos sabor.

El gusto es una de las cosas que nos diferencian de los animales, ya que los humanos hemos desarrollado un gran placer por la comida, al margen de su función alimenticia. (VVAA, 1994 y VVAA, 1999). (Figura 5)

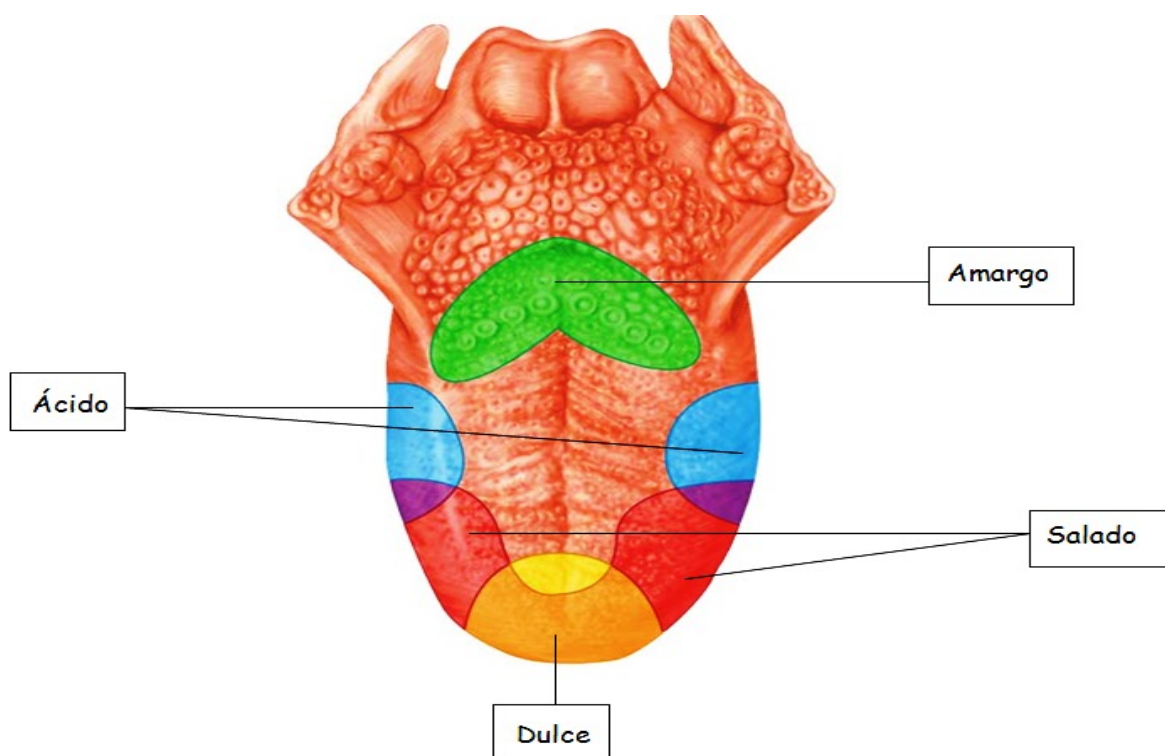


Figura 5: Los sabores

Fuente: <http://loycarecursos.blogspot.com.es/2013/01/el-sentido-del-gusto.html>

2.2.4.1. Enfermedades del gusto que más afectan al alumnado en esta edad

El alumnado puede verse afectado por algunas de las siguientes enfermedades relacionadas con el sentido del gusto:

- Ageusia: se produce cuando los sabores dejan de percibirse del todo.
- Hipogeusia: se produce cuando se perciben menos los sabores.

- Disgeusia: se produce cuando las percepciones de sabor están alteradas⁴.

2.2.5. El tacto

Aún con los ojos vendados y los oídos tapados, recibimos a través de la piel multitud de sensaciones que nos informa de lo que sucede a nuestro alrededor, estas informaciones llegan a través de infinidad de terminaciones nerviosas que encontramos en nuestra piel (Figura 6).

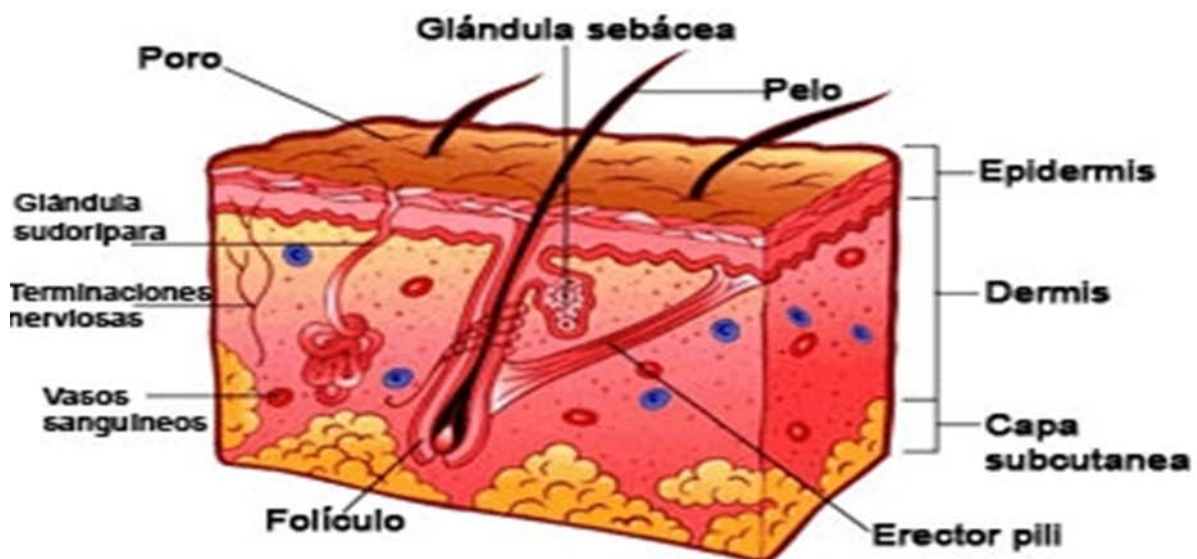


Figura 6: Las partes de la piel

Fuente: <https://sites.google.com/site/solymarytierra/sentido-del>

La piel se divide en 3 capas: Epidermis, dermis e hipodermis.

- La epidermis es la capa más externa y en las zonas del cuerpo que ésta es más gruesa se dificulta la percepción del tacto.
- La hipodermis es la capa más interna y separa la piel de los órganos internos.
- La dermis es la capa intermedia está compuesta por tejido conjuntivo, esta capa contiene: los vasos sanguíneos y linfáticos, los folículos pilosos de donde nace el pelo, las glándulas sudoríparas y sebáceas y por último los receptores sensitivos que son encargados del sentido del tacto.

Los receptores son de diversos tipos y nos permiten recibir sensaciones como frío, dolor, suavidad, calor, aspereza, presión...

⁴ <http://www.doctissimo.com/es/salud/enfermedades/trastornos-otorrinolaringologicos/trastornos-gusto>

La sensación del dolor es captada por terminaciones nerviosas libres y es especialmente útil ya que de una forma instantánea nos permite reaccionar ante cualquier agresión a nuestro cuerpo, es por tanto un mecanismo de defensa increíblemente eficaz.

La sensación de tacto suave se recibe por los corpúsculo de Meissner y la presión por los Corpúsculo de Pacini. Los receptores del tacto pueden aumentar su sensibilidad, esto se hace patente en personas ciegas que logran desarrollar una gran agudeza del sentido del tacto en sus dedos. Otro tipo de receptores nos informa de la temperatura, tanto ambiental como de los objetos que contactan con nuestra piel, son los llamados Corpúsculo de Ruffini y corpúsculo de Krausse. Por último, unas terminaciones nerviosas que rodean el nacimiento del pelo, nos informan del movimiento de éstos.

La cantidad de receptores del tacto es diferente en cada parte del cuerpo, en zonas como la cara o las manos hay muchos receptores táctiles, sin embargo hay zonas como la espalda, los brazos o las piernas donde el número de los receptores es mucho menor.

- El tacto es uno de los primeros sentidos que desarrolla el bebé y en sus primeros meses es su principal fuente de información sensorial, todo lo que coge se lo lleva rápidamente a la boca, ya que esta es una de las zonas más sensibles, pero el tacto es importante no sólo a nivel físico sino también afectivo, de hecho se han encontrado patologías en bebés y niños como consecuencia de la falta de caricias y abrazos, sensaciones que recibimos a través del tacto. (VVAA, 1994 y VVAA, 1999).

2.2.5.1. Enfermedades del tacto que más afectan al alumnado en esta edad

Para el sentido del tacto al depender del órgano más grande de nuestro cuerpo, que es la piel, es más propensa a más enfermedades o defectos que el resto y éstas pueden afectar a nuestro alumnado, algunas de las enfermedades son las siguientes:

- Cortes y Raspaduras: los cortes provocan hemorragias y pueden infectarse si no se limpian. Puede corregirse con desinfección y limpieza de las heridas. Y puede prevenirse protegiéndose de otras heridas y del sol.
- Quemaduras: producen la deshidratación de la piel. Se puede corregir con una desinfección y limpieza de las heridas. Y puede prevenirse protegiéndose de otras heridas y del sol.
- Tumores de la piel: Entre los tumores benignos de tipo sólido, son muy conocidas las verrugas, se trata de pequeñas prominencias que aparecen en cualquier región de la piel, especialmente en los dedos. Su causa es un virus, por lo que son contagiosas. Se

presentan con preferencia en los niños. No se suelen curar espontáneamente, sino que es necesario tratarlas.

- Urticaria: alteración alérgica de la piel caracterizada por la aparición repentina o reiterada de manchas, ronchas u otras manifestaciones. Por lo general son como inflamaciones.
- Psoriasis: Es una enfermedad crónica, se caracteriza por la aparición de placas escamosas. Se diferencia de la piel normal, ya que obtiene un color rojizo o castaño, cubiertas por pequeñas escamas blancas. Generalmente afecta las rodillas, el cuero cabelludo y el pecho.
- Dermatitis atópica: Hace referencia a una reacción alérgica en la piel, que se caracteriza por inflamación, enrojecimiento, esto puede ser causado diversos factores como alergias, estrés y piel reseca.
- Queratosis pilar. Es similar a la piel de gallina, debido a que la queratina forma tapones duros en el interior del folículo piloso.
- Xerosis. Da a la piel un aspecto de piel áspera y con escamas debido a una sequedad extrema de la piel.
- Piritriasis alba o jiotos: Manchas blancas producidas por exponerse al sol, que se manifiesta en cara y cuerpo⁵.

2.3. Los sentidos en la legislación de Educación Infantil

La Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo, establece la ordenación de las enseñanzas y etapas de Educación Infantil, considerada como una etapa única

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, dónde se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, Concretamente en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, dentro de las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, indica que la *“Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones. Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. Valoración*

⁵ <http://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/4-enfermedades-de-la-piel-comunes-en-ninos>

positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias”. (BOE p.180)

Esto justifica trabajar los contenidos del presente TFG en Educación Infantil.

3. Unidad Didáctica: Conociendo Nuestro Cuerpo: Los Sentidos

3.1. Justificación

En esta UD se pretende dar respuesta a las necesidades e intereses del alumnado, debido a que en la actualidad tanto ellos como nosotros estamos continuamente expuestos a un gran número de estímulos, que nos llega a través de los sentidos y que en la mayoría de los casos nos condiciona en nuestro día a día. Como en los siguientes ejemplos:

- Cuando se acude a un Centro Comercial y nada más entrar nos llega el olor a palomitas, que normalmente se asocia al cine o a que nos animemos a consumir.
- Al ir por la calle y encontrar letreros luminosos o de colores llamativos para centrar nuestra mirada ahí, consiguiendo que llame nuestra atención.
- Si tocamos algo áspero o da la sensación de serlo suele causar rechazo.
- Cuando oímos el sonido de una sirena, hace que nos mantengamos alerta.
- Si pasamos por la puerta de una panadería, bar, restaurante,... por el olor parece que hasta puedas intuir el sabor debido a la cercanía de la nariz con la boca y que ambas se comunican.

Por ello es necesario que desde la escuela se les enseñe a las niñas y niños, a distinguir cada uno de los sentidos y que comprendan que no todos los niños y niñas tienen esos cinco sentidos desarrollados y que al carecer de uno o varios sentidos, no hay que discriminarlos, sino enseñarles que los ciegos utilizan sus manos para “ver”, es decir, a través del tacto lo que nosotros hacemos a través de los ojos, es decir, a través de la vista.

3.2. Contextualización

Esta UD está dirigida al alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil, las actividades que se presentan se han llevado a cabo en el aula de 4 años, formado por 25 niños y niñas.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivos generales de etapa

Según el Real Decreto 1630/2006 La Educación Infantil contribuirá a que tanto niños como niñas, desarrollen capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades diarias.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

3.3.2. Objetivos de área

Según el Real Decreto 1630/2006, en Educación Infantil hay tres áreas de conocimiento, en las cuales existen objetivos relacionados con los contenidos que se van a trabajar en esta UD (Tabla 3).

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
En esta área, la intervención educativa, tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none">- -Conocer y reconocer su cuerpo, sus partes y algunas de sus funciones a través de la interacción con otros compañeros.- -Identificar cada uno de los sentidos y reconocer los órganos que intervienen en cada uno de ellos.- -Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables como una alimentación equilibrada y sana, hábitos relacionados con la higiene.- -Adquirir más autonomía en actividades cotidianas, reforzando así la confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa llevando a cabo estrategias para poder satisfacer sus necesidades básicas en su vida cotidiana.
2. Conocimiento del entorno
En esta área, la intervención educativa, tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none">- -Conocer distintos grupos sociales con los que se relaciona a diario y con los que comparte experiencias, para generar confianza, aprecio y respeto, adquiriendo valores.- -Observar y explorar su entorno, interpretando algunas de sus situaciones y hechos más significativos para ellos.- -Potenciar la relación con los demás de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando pautas de comportamiento social y adaptando su conducta a esas mismas pautas.- -Conocer y valorar el medio natural y algunas de sus transformaciones y relaciones, desarrollando actitudes de responsabilidad, cuidado y respeto.
3. Lenguaje: comunicación y representación
En esta área, la intervención educativa, tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none">- Comprender los mensajes e intenciones de otros niños, con actitud positiva.- Ser capaces de expresar sus sentimientos, gustos, preferencias, deseos, a través del lenguaje oral y escrito.- Comprender que existen personas que se comunican de una forma distinta.

Tabla 3: Objetivos generales de área

Fuente: Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre

3.3.3. Objetivos específicos de la Unidad Didáctica

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de esta UD son los siguientes:

- a) Saber cuántos y cuáles son los sentidos.
- b) Distinguir dulce, salado, ácido y amargo.
- c) Distinguir entre buen olor y mal olor.
- d) Distinguir entre sonidos agudos y graves.
- e) Distinguir entre suave y áspero, entre blando y duro.
- f) Distinguir entre ver y no ver.
- g) Aprender a relacionarse con los demás.
- h) Saber que órgano del cuerpo que se corresponde con cada sentido.
- i) Conocer las funciones de cada uno de los órganos de los sentidos.
- j) Explorar los sentidos en diferentes situaciones.
- k) Conocer y saber poner en práctica normas de higiene y salud para los órganos de los sentidos.
- l) Ser capaces de expresar y comunicar sus preferencias.
- m) Trabajar la coordinación.

3.4. Competencias clave

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establece una serie de competencias clave; entendiendo por competencia una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, valores éticos, motivación, emociones, actitudes, comportamiento movilizados conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Aunque en Educación Infantil no se trabaja por competencias, sí que se puede trabajar de manera que se vayan construyendo aprendizajes que permitan su consecución en los ciclos siguientes, tal y como se observa en la Tabla 4.

COMPETENCIAS CLAVE	PARA QUE LOS ALUMNOS LAS ALCANCE
1. Competencia en comunicación lingüística.	A través de la comunicación oral, entre el docente y el alumnado, relacionarse los alumnos entre ellos.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	Promocionando el razonamiento matemático, los conocimientos y metodología, aplicados a la vida diaria,
3. Competencia digital.	A través del uso adecuado de las TIC
4. Aprender a aprender.	Capacitando al alumno para que aprenda a trabajar tanto individual como de forma colaborativa por un objetivo común.
5. Competencias sociales y cívicas.	Capacitando al alumnado para relacionarse, participar activamente, en la vida social y cívica.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	Promocionando en el alumnado convertir las ideas en actos, la creatividad, la planificación y gestión de proyectos
7. Conciencia y expresiones culturales.	Capacitando al alumnado para la expresión a través de la música y a través de las artes plásticas y escénicas,

Tabla 4: Competencias clave

Fuente: Elaboración propia, tomado del RD 126/2014, de 28 de febrero

3.5. Contenidos

3.5.1. Contenidos de la materia

Los contenidos que hacen referencia a la materia y que se van a desarrollar en esta U.D. son los siguientes:

1. Características de cada uno de los cinco sentidos: vista, olfato, oído, gusto y tacto.
2. Órganos de los sentidos

3. El sentido de la vista: observación de formas, luz y oscuridad
4. El sentido del olfato: discriminación de olores
5. El sentido del oído: discriminación de sonidos, silencio
6. El sentido del gusto: dulce, salado, amargo, ácido
7. El sentido del tacto: reconocimiento de objetos y texturas

3.5.2. Contenidos transversales

Se denominan temas transversales al conjunto de deberes basados en valores, actitudes y normas, para solucionar problemas sociales que existen en la actualidad. Son unos contenidos que no puedan tratar una sola área sino que se debe tratarse en todas las áreas, de forma global y programada, aunque también a través del currículo oculto, que cada docente, equipo o centro transmiten. (González, 1993)

Los contenidos transversales que se trabajan en esta UD son:

- La coeducación de género: promoviendo la igualdad entre niños y niñas, a través del juego y del trabajo diario.
- Educación para la salud, en temas relativos con la higiene y cuidado personal: lavarse las manos antes de desayunar, no llevarse cosas del suelo a la boca,...
- Educación Ambiental: en temas como el respeto por la naturaleza (Yus,1998)

3.6. Metodología

3.6.1. Principios metodológicos

La metodología será forma global, lúdica y relacionando todas las áreas y contenidos del currículum. Esta metodología invita a que participe todo el alumnado y que éste a su vez aporte sus ideas, sobre el tema que se trate en ese momento, para así enriquecer y facilitar su interacción tanto con iguales y personas adultas, como con el medio.

Según Zabala (1999) los métodos globalizados presentan una serie de características, como un proceso de aprendizaje globalizado, partiendo de él mismo, se centra en el aprendizaje de contenidos, favoreciendo el aprendizaje significativo, el papel activo del alumno, centrándose en las características, intereses, motivaciones y conocimientos previos, teniendo en cuenta la diversidad de alumnado, adaptando la temática, la metodología y algunos recursos para favorecer la adaptación de la sociedad y el alumnado.

3.6.2. Temporalización y secuenciación de las actividades

Esta UD se realizará en el tercer trimestre del curso. Consta de 7 actividades que se desarrollan en 7 sesiones durante dos semanas semana del mes de abril. En la tabla 5, se muestra el horario y la secuenciación de dichas actividades.

SEMANA 1	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 10:00	Recibimiento y asamblea	Recibimiento y asamblea	Recibimiento y asamblea	Recibimiento y asamblea	Recibimiento y asamblea
10:00 11:00	LA VISITA	¿QUIÉN SOY?	BUEN OLFATO	REPASO	¿QUE RITMO!
11:00 11:30	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene
11:30 12:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:00 12:15	Relajación: Canción “los 5 sentidos”	Relajación: Cuento “Ojitos, el monstruo ciego”	Relajación: Canción “Como me pica la nariz”	Relajación	Relajación: Cuento “La ranita que no sabía cantar”
12:15 13:45	Juego interactivo, los sentidos.	- Ficha: El sentido de la vista - Juego: ¿Dónde está?	- Ficha: Colorear objetos que huelan bien. - Actividad interactiva: “Mal olor, buen olor”	Actividades Varias	- Actividades interactivas de audios
13:45 14:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida
SEMANA 2	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00	Recibimiento y	Recibimiento	Recibimiento y	Recibimiento	Recibimiento

10:00	asamblea	y asamblea	asamblea	y asamblea	o y asamblea
10:00 11:00	CON MUCHO GUSTO	REPASO	MANOS CURIOSAS	REPASO	EL DADO
11:00 11:30	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene	Desayuno e higiene
11:30 12:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:00 12:15	Relajación Caricias	Relajación	Relajación El nombre de los dedos	Relajación	Relajación
12:15 13:45	Actividad “Me gusta, no me gusta”	Actividades Varias	- Ficha: Objetos suaves - Ficha: La lotería los sentidos - Canción “El twist de los ratoncitos”	Actividades Varias	- Ficha: Silueta humana con tarjetas (individual) - Ficha: Colorear (individual) - Canción: “Cinco sentidos”
13:45 14:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Tabla 5: Secuenciación de actividades de la UD

Fuente: Elaboración propia

En la figura 7, se indican las sesiones y las actividades correspondientes.

SESIONES	NOMBRE
1ª SESIÓN	"LA VISITA"
2ª SESIÓN	"¿QUIÉN SOY? "
3ª SESIÓN	" BUEN OLFATO"
4ª SESIÓN	"¡QUÉ RITMO!"
5ª SESIÓN	"CON MUCHO GUSTO"
6ª SESIÓN	"MANOS CURIOSAS"
7ª SESIÓN	"EL DADO "

Figura 7: Relación de actividades de la UD

Fuente: Elaboración propia

3.6.3. Descripción de las actividades

A continuación se van a describir cada una de las actividades que se llevan a cabo en esta UD. Todos los días se realizan las siguientes actividades además de las propias de la UD.

- **Asamblea:** Todos los días en la asamblea, se hará una recopilación y repaso de todo lo que hemos aprendido hasta el momento y una introducción de lo que vamos a ver en ese día, a excepción de la primera asamblea que se hará una lluvia de ideas sobre el tema propuesto (Los cinco sentidos) de lo que tomaremos nota, para que posteriormente, se vaya evaluando la evolución de cada niña o niño.
- **Relajación** Todos los días se realizará después del recreo, se realizará de diversas formas, con canciones, cuentos, adivinanzas y masajes o caricias.
- **Desarrollo de las Sesiones:** Antes de empezar estas sesiones pondremos en la puerta del aula una cartulina, donde los niños podrán ver dibujados, dos ojos, una nariz, dos orejas, una boca y dos manos, para captar su atención y se pongan a investigar, por ejemplo, que se hagan las siguientes preguntas como: ¿porqué está puesto ese cartel en la puerta?, ¿qué es?, ¿para qué es?, etc.

Durante la asamblea hablaremos sobre ello, pero antes dejaremos que ellos mismos nos digan que piensan.

1ª SESIÓN: “LA VISITA”	1. Actividad principal. 2. Relajación: “Canción los 5 sentidos” 3. Juego interactivo, los sentidos.
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Sala de Usos Múltiples (SUM) y aula
OBJETIVOS	a, g, h, i, k, l,

Esta sesión estará dividida en 3 partes:

1. Actividad principal: Hoy nos visita una doctora, que nos servirá para que los niños y niñas tengan un primer contacto con el tema de los sentidos para que nos explique cómo recibimos estímulos, a través de los ojos (vista), estímulos sonoros a través del oído (oído), estímulos llamados olores que nos llega a través de la nariz (olfato), estímulos al tocar con la mano (tacto), y los posibles problemas que podemos encontrarnos en el aula relacionados con los sentidos. Además de las posibles enfermedades relacionadas con cada uno de los sentidos

y sus cuidados. La doctora muestra imágenes para apoyar sus explicaciones (Anexo 1-A) y realizan distintas actividades, una de ellas -el Abecedario dactilológico- para acercar a los niños y niñas a las personas sordomudas y otra –el método Braille- utilizado por los ciegos para comunicarse (Anexo 1-B).

2. Relajación: Con la ayuda de la pizarra digital, hablaremos de los cinco sentidos, mostrando diversas imágenes, haremos que el alumnado participe e interactúe con la pizarra digital. A continuación vemos el siguiente vídeo: “Cinco sentidos” en el siguiente link: <https://youtu.be/feQhmlDZvIw> (Anexo 1-C), que nos ayuda a trabajar la coordinación ya que relaciona cada sentido con cada uno de los órganos, señalando el que intervienen en cada sentido. Por ejemplo: Cuando se habla del sentido del oído, se hace referencia a los oídos, tocando las orejas, como se puede ver en esta imagen tomada de dicho vídeo.

3. Actividad interactiva: Al ser muy amplia y plantear diversas opciones, se verá por partes, hoy conoceremos a Ulises, el protagonista de esta actividad interactiva (Anexo 1-D), que nos guiará y explicará cada una de las opciones a las que tenemos acceso y hacemos un repaso sobre lo que hemos aprendido hoy, a través de una de las actividades.

<u>2ª SESIÓN:</u> “¿QUIÉN SOY?”	1. Actividad principal. 2. Relajación: Cuento “Ojitos, el monstruo ciego” (Anexos) 3. - Ficha: El sentido de la vista - Juego: ¿Dónde está?
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Patio individual del aula o SUM y aula.
OBJETIVOS	f, g, h, i, j, l

1. Actividad principal: ¿Quién soy? (Anexo 2-A). Aprovechando el buen tiempo que hace, esta actividad que en un principio estaba pensada para hacerla en la SUM, la llevaremos a cabo en el patio individual. Se lleva a cabo la siguiente actividad que consiste en reconocer a los compañeros y compañeras, con los ojos tapados con un antifaz, en primer lugar se le preguntará a la niña o niño que nos indique si se trata de una niña o un niño y que a continuación intenten averiguar de qué compañera o compañero se trata.

Esta actividad se hará dividiendo al alumnado en dos grupos, unos tendrán que estar cogidos de las manos quietos, mientras en el otro grupo estarán los niños y niñas encargados de identificar a la compañera o compañero, con los ojos tapados con un antifaz, se le dará una vuelta, guiada por la maestra, así hasta que hayan pasado todos.

2. Relajación: Cuento “Ojitos, el monstruo ciego” (Anexo 2-B). Este cuento, además de hablar de los sentidos, en este caso la vista, también trata otros temas, como la superación, la motivación, la autoconfianza,... y como finalmente logra lo que quería. Para llevar a cabo esta actividad, cada niño se sentará en su silla, y apoyando la cabeza, en los brazos sobre la mesa, para que se relajen mientras les contamos el cuento.
3. Esta última fase de la sesión, está formada por 2 partes:
 - Realización de una ficha, donde cada niño tiene que unir los objetos hechos para utilizar la vista (Anexo 2-C). Una vez hecha la ficha, tendrán que colorear solo esos objetos.
 - Actividad por equipos: ¿Dónde está? (Anexo 2-D). Con esta actividad pretendemos trabajar la agudeza visual y fomenta la concentración, a cada equipo se le facilita una ficha que contiene muchos personajes, se pedirá que cada equipo busque al personaje que le toque. Los equipos son: La mesa del corazón, la mesa de la nube, la mesa de la hoja y la mesa del sol. (Anexo 2-D)

3ª SESIÓN: “BUEN OLFATO”	1. Actividad principal. 2. Relajación: canción “como me pica la nariz” 3.- Ficha: Colorear objetos que huelan bien. -Actividad interactiva: “Mal olor, buen olor”
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Aula y patio individual del aula
OBJETIVOS	c, g, h, i, j, k, l

1. Actividad principal: Hoy es el turno del olfato, para ello se realiza una actividad que consiste en identificar de qué se trata a través del olor, entre ellos, colonia, mandarina, gel de baño, flores (rosas). Al oler se les preguntará, si le gusta como huele o no. También se tomará nota de sus reacciones al oler el contenido de cada recipiente, si les ha costado el empezar por miedo a lo desconocido, si ayudan a otros compañeros a no tener miedo a oler algo que se desconoce lo que es, etc. (Anexo 3-A)

2. Canción “Como me pica la nariz” aprendemos la canción

<https://youtu.be/Xa7Gnv7QLB4>

3. Esta tercera fase de la sesión:

- Ficha para colorear sólo lo que huele bien (Anexo 3-B 1)

-Esta actividad al ser interactiva, hay que pinchar sobre Ulises, que nos explicará en qué consiste esta actividad, en la que podemos observar dos recipientes y un objeto que aparece en el centro, si se pincha sobre él aparece el nombre del objeto y a continuación pinchar en el recipiente de la izquierda en el caso de que tenga buen olor o pinchar en el recipiente de la derecha en el caso de que tenga mal olor, para que salga el siguiente objeto hay que darle a siguiente (flecha amarilla de arriba a la derecha). (Anexo 3-B2)

4ª SESIÓN: “¿QUÉ RITMO!”	1. Actividad Principal. 2. Relajación.: Cuento “La ranita que no sabía cantar” (Anexos) 3. - Actividades interactivas de audios (sonidos y nombre de cosas) asociados a las imágenes.
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Sala de Usos Múltiples (SUM) y aula
OBJETIVOS	d, g, h, i, j, l, m

1. Actividad principal: Con esta actividad vamos a trabajar el sentido del oído, para llevarla a cabo utilizaremos instrumentos como el triángulo y el tambor, y unos aros en el suelo donde tendrán que sentarse, cuando no les toque, (ponemos más aros que niños) previamente dividimos a los alumnos repartiendo entre ellos de forma aleatoria dos objetos de fieltro, uno de color negro y otro de color naranja. A los niños se les da la siguiente consigna, “Cuando toque el triángulo los niños que tengan el objeto negro, se moverán y los niños que tengan el objeto naranja, se quedarán quietos, cada uno en un aro”. (Se repite varias veces)

(Anexo 4-A1)

A continuación se le da la siguiente consigna pero con el tambor, “Cuando toque el tambor los niños que tengan el objeto negro, se quedaran quietos” “cuando toque el tambor los niños que tengan el objeto naranja se moverán”. Cuando se toquen los dos instrumentos a la vez, todos los niños se moverán. (Se repite varias veces)

(Anexo 4-A2)

2. Relajación: Cuento “La ranita que no sabía cantar” Con este cuento ayudamos a que los niños se relajen después del recreo. El cuento “La ranita que no sabía cantar” trata de una rana que no canta tan bien como sus hermanas y un día conoce a una tortuga, que le ayudará. Con este cuento (Anexo 4- B)

3. Actividad interactiva, esta actividad al ser interactiva, hay que pinchar sobre Ulises, que nos explica la actividad, la actividad trata de escuchar los sonidos que aparecen arriba y relacionar cada sonido a través de flechas con los cuadrados de abajo. (Anexo 4-C 1)

En esta actividad interactiva escucharemos el nombre del objeto y buscaremos la imagen del objeto que se nombra en cada audio, para ello arrastraremos cada imagen al lado del audio que le corresponda. (Anexo 4-C 2)

<u>5ª SESIÓN:</u> ¿CON MUCHO GUSTO?	1. Actividad principal 2. Relajación. 3. Actividad: “Me gusta, no me gusta”
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Patio individual del aula
OBJETIVOS	b, g, h, i, j, k, l

1. Con esta actividad vamos a trabajar el sentido del gusto, esta actividad nos ayudará a que los niños indaguen en sus gustos y preferencias. Para ello utilizaremos diferentes alimentos como palomitas con sal, pepinillos en vinagre, pomelo y gelatina de fresa. Una vez acabada la actividad cada niña o niño dirá que es lo que más le ha gustado de lo que ha probado y lo que no le ha gustado. También se tomará nota de sus reacciones al probar el

contenido de cada recipiente, si les ha costado el empezar por miedo a lo desconocido, si ayudan a otros compañeros a no tener miedo a probarlo, etc. (Anexo 5 – A)

2. Relajación: Esta actividad se desarrolla, con todos los niños sentados en su sitio, se nombra a un miembro de cada una de las mesas, es decir, 1 niña o niño de la mesa del corazón, 1 niña o niño de la mesa de la nube, 1 niña o niño de la mesa de la hoja, 1 niña o niño de la mesa del sol, que tendrán que levantarse y acariciar a los compañeros de su misma mesa, mientras éstos apoyan su cabeza sobre la mesa con los ojos cerrados.

3. Actividad.

- En esta ficha se pide unir la lengua con los alimentos que le gusten a la niña o al niño (Anexo 5- B1)

Una vez finalizada la ficha, dejamos a los niños que se expresen y nos digan cual es la comida que más les gusta y la que no.

Se muestran diferentes imágenes de alimentos y los niños tendrán que poner sobre cada imagen, si les gusta o no les gusta, con las siguientes tarjetas. Las caras alegres, se ponen en un plato, a la izquierda y las caras tristes, se ponen en un plato, a la derecha, los niños y niñas tendrán que coger solo una tarjeta para cada alimento, Si le gusta, pone cara sonriente y si no le gusta, pone cara triste (Anexo 5- B 2)

Los alimentos que se van a encontrar son los siguientes: caramelo, pimiento, chorizo, atún, limón, manzana, lechuga, chocolate y jamón.

<u>6ª SESIÓN:</u> “MANOS CURIOSAS”	1. Actividad principal. 2. Relajación: El nombre de los dedos. 3. Actividad - Ficha: Objetos suaves - Ficha: La lotería los sentidos - Canción: “El twist de los ratoncitos”
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Aula y patio individual del aula
OBJETIVOS	a, e, g, h, j, k, l, m.

1. Actividad principal: Esta actividad se llevará a cabo por grupos por un lado habrá una mesa previamente preparada, con tres recipientes grandes, uno de ellos estará lleno de pan rallado, en este caso el recipiente es una caja de cartón, otro de ellos estará lleno de arroz, en este caso en una bandeja redonda de plástico y otro estará lleno de harina, en este caso en una bandeja redonda de plástico

En otra zona, se coloca previamente una bandeja con hielo y otra bandeja con gel de baño. Les dejaremos que ellos mismos averigüen y experimenten con el contenido de cada recipiente.

A los niños se les pone una única condición, que no mezclen lo de un recipiente con otro.

Después de estar unos minutos manipulando, se les preguntará que creen que están tocando, si le ha gustado, si no les ha gustado, ... También se tomará nota de sus reacciones al tocar el contenido de cada recipiente, si les ha costado el empezar por miedo a mancharse, ... si ayudan a otros compañeros a no tener miedo a tocar, ... (Anexo 6- A)

2. Relajación: Esta actividad “El nombre de los dedos” la realizaremos por parejas, uno de los niños pondrá la mano, mientras el compañero le acaricia cada dedo, a la vez que se recita en voz alta para todos los niños, lo siguiente: “El meñique compró un huevo, el anular lo frió, el corazón le echó sal, el índice lo probó y el pícaro del pulgar entero se lo comió”. Empezando por el meñique, anular, corazón, índice y finalmente el pulgar según se vaya nombrando a cada dedo, una vez que se haya acabado de recitar, se intercambian los papeles.

(Anexo 6-B)

3. Actividad, Estará formada por dos actividades individuales y por último, una actividad colectiva.

- “Objetos suaves” En esta actividad se pide colorear con amarillo solo los objetos que son suaves. Una vez que acaba de colorear, se pide colorear la cara que refleja, lo que le parece esta actividad.

(Anexo 6- C1)

-“La lotería de los sentidos”, en esta actividad, pediremos que cada niño ponga un gomet donde corresponda el sentido del gusto. (Anexo 6- C2)

-Canción: “El twist de los ratoncitos” Antes de aprendernos la canción, pintamos todos los dedos de una de las manos, en cada yema del dedo le ponemos dos puntos que representan los ojos y debajo una sonrisa. Cada dedo representa uno de los cinco ratoncitos, con esta canción repasamos, los números del 1 al 5.

Canción: “El twist de los ratoncitos”

Fuente: <https://youtu.be/gqpgZBtUt78>

<u>7ª SESIÓN:</u> “EL DADO”	1. Actividad principal. 2. Relajación. 3. Ficha: Silueta humana con tarjetas (individual) Ficha: Colorear (individual) Canción: “Cinco sentidos”
DESTINATARIOS	Alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)
Nº ALUMNOS	25
LUGAR	Sala de Usos Múltiples (SUM) o patio individual
OBJETIVOS	a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m

Con este dado de elaboración propia se llevará a cabo la evaluación final, la alumna o alumno tirará el dado dependiendo del dibujo que salga haremos una actividad u otra, empezamos preguntando ¿Qué es? ¿Para qué sirve? y a continuación se llevará a cabo una actividad relacionada con ese sentido, así para todos los sentidos. Cuando salga la interrogación, tendrá que elegir o bien el mismo alumno o bien consensuado con los compañeros.

Este dado es muy especial ya que pueden jugar todos los niños y niñas, ya que está pensado también para los niños y niñas invidentes y para los niños y niñas sordas, en cada cara del dado está puesto en sistema braille, dactilológico el nombre de cada sentido. (Anexo 7-A)

1. Actividad Principal: Hoy después de haber dedicado todos estos días a los sentidos, hoy vamos a utilizar el dado para la realización de la Actividad Principal, esto consiste, en que tiramos el dado y en función de lo que salga en el dado, se hace una actividad u otra.

2. **Relajación:** Para la elección de esta actividad, tiramos el dado de nuevo y aparece el sentido del tacto, decidimos hacer la actividad de “Los nombres de los dedos” ya que les gustó mucho esta actividad. Esta actividad la hacemos por parejas, uno de los niños pondrá la mano, mientras el compañero le acaricia cada dedo, a la vez que se recita en voz alta para todos los niños. Empezando por el meñique, anular, corazón, índice y finalmente el pulgar. Y se intercambian los papeles, el que acariciaba antes ahora pone la mano y el que ponía la mano ahora acaricia.

- Ficha: Los nombres de los dedos (Anexo 6-B). Fuente: <http://elgeeky.com/como-se-llaman-los-dedos-de-las-manos/>

3. **Actividades:** Están divididas en tres partes

- “El cuerpo”: Ponemos la silueta del cuerpo en un folio A3 (Anexo 7- B1) para después ponerle en su lugar: las tarjetas de las orejas, los ojos, la nariz, la boca y las manos. (Anexo 7-B2) Esta actividad se hará de modo individual, ya que la maestra irá llamando a cada uno.

- Ficha: Colorea uno o dos cuadros, según los que tengas en el cuerpo. (Anexo 7 B-3)

- Canción: “Cinco sentidos” Fuente: <https://youtu.be/feQhmlDZv1w> (Anexo 1- C)

3.6.4. Relación de las actividades realizadas con las competencias clave

Nº SESIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
SESIÓN 1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 2	1, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 3	1, 3, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 4	1, 2, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 5	1, 2, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 6	1, 2, 4, 5, 6, 7
SESIÓN 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Tabla: 6 Competencias clave

Fuente: Elaboración propia

3.6.5. Recursos necesarios para el desarrollo de la Unidad

- **Recursos humanos**: alumnado, maestras y familia (que se ofrecen a colaborar en diversas actividades).
- **Recursos didácticos**: Video de la canción “5 sentidos”, juego interactivo sobre los 5 sentidos, cuentos, ...
- **Recursos materiales**: pizarra digital, antifaz, alimentos (arroz, harina, pan rallado, gelatina, mandarina, pepinillos en vinagre, palomitas, pomelo), una caja de cartón, colonia, bandejas redondas de plástico, cubitos de hielo, gel, vaso con colonia, una maceta con rosas, aros, instrumentos musicales (tambor, triángulo), dado gigante (elaboración propia).
- **Recursos espaciales**: Aula, patio individual del aula, SUM (Sala de Usos Múltiples).

3.7. Evaluación

3.7.1 Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta los objetivos y contenidos específicos, los criterios de evaluación son los que se observan en la Tabla 5:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Conoce los sentidos			
Reconoce los órganos de los sentidos			

Identifica y conoce las partes del cuerpo			
Se responsabiliza de sus tareas			
Se relaciona con los compañeros			
Sabe trabajar en equipo			
Se desenvuelve de forma autónoma			
Sabe comunicar sus ideas a otros			
Cuida el material escolar			
Respeto el turno de los demás			
Respeto a sus compañeros			
Da las gracias y pide las cosas por favor			
Muestra interés en el desarrollo de diversas actividades			
Conoce e identifica el nombre de cada dedo			
Sabe expresar sus gustos y preferencias			

Tabla 7. Lista de observación para evaluar el aprendizaje de los alumnos

Fuente: Elaboración propia

3.7.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos que se utilizan para evaluar son los siguientes:

- Diario de clase.
- Observación diaria.
- Trabajo diario.

3.7.3 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

En Educación Infantil las características de la evaluación (global, continua y formativa) permite que nos oriente en nuestra acción educativa para facilitar al alumnado cantidad y variedad de experiencias de aprendizaje, para que cada niña y niño desarrolle al máximo sus capacidades, atendiendo a sus posibilidades.

Cada alumno y alumna debe aprender a ponerse en la situación del otro, aprender que no todos los niños y niñas tienen los cinco sentidos, pero que no por ello son menos que los demás, enseñar a los niños y niñas que para la resolución, por ello, la realización del dado de los sentidos, con el sistema Braille y el dactilológico, para que puedan participar cualquier alumno, tenga o no los cinco sentidos.

4. Conclusiones

El cuerpo está formado por una estructura complicada, esta estructura está formada por receptores sensoriales, que nos ofrecen información sobre todo aquello que nos rodea. La información recogida por estos receptores sensoriales llega al cerebro, donde se procesa esa información en distintas áreas y actuar en consecuencia. Los estímulos pueden tener orígenes variados y los órganos sólo actúan si el estímulo alcanza cierto nivel de intensidad y duración.

La mayoría de los órganos se agrupan en el rostro. El ojo es el órgano encargado del sentido de la vista, a través de él se percibe la luz en intensidad y color. La nariz es el órgano encargado del sentido del olfato. El oído, es el órgano encargado del sentido del oído, que es capaz de captar el sonido y a la vez se encarga del equilibrio. La lengua, es el órgano encargado del sentido del gusto, que es capaz de distinguir una gran variedad de sabores. En el caso del sentido del tacto, se puede percibir a través de la piel, que constituye el órgano más externo y más amplio de todos los sentidos, que posee los receptores del tacto, la temperatura, el dolor y la presión.

En cuanto al desarrollo de la UD el alumnado disfrutó mucho con la cantidad y variedad de actividades propuestas, aunque al principio de algunas actividades, algunos niños y niñas parecían algo reacios a participar, se animaron al ver como disfrutaban de la experiencia los compañeros. Al principio les costaba tener contacto con los demás compañeros y compañeras y a medida que íbamos avanzando, se vieron mejoradas las relaciones entre los compañeros, que se ayudaban mutuamente en alguna ocasión.

5. Bibliografía

Criado, M. (2015). *Una jerarquía casi universal de los cinco sentidos*. Recuperado de:

http://elpais.com/elpais/2015/01/24/ciencia/1422086221_322820.html

Diccionario visual clarín del cuerpo humano y animales: Aguilar, Altea, Alfaguara S.A. de ediciones 1993 Tomo 1: pp. 40-43

Enciclopedia General Básica. Temática Ilustrada: Cultura Librera Americana SA (CLASA) 2000 pp. 145-147

Enciclopedia temática escolar: Visor enciclopedia audiovisual S.A. 1998, Tomo 1: pp. 125-128

Harlen, W. (1999). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. Madrid. España: Morata.

- Ministerio de Educación y Ciencia. *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establecen el currículo de Educación Primaria*. Boletín oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19420. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Osborne, R. y Freyberg, P. (1998). *El aprendizaje de las ciencias: Influencia de las “ideas previas” de los alumnos*. Madrid. España: Narcea.
- PaoQ (2012). Órganos de los sentidos y sus funciones. Tomado de <http://biosanpatricio.blogspot.com.es/2012/05/organos-de-los-sentidos-y-sus-funciones.html>
- Pozo, J.I. y Gómez Crespo, M.A. (2006). *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid. España: Morata.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- VVAA (1994). *Enciclopedia Temática Océano Color*. Barcelona. España. Océano grupo editorial, S.A.
- VVAA (1999). *Ciencias Naturales 6º EGB*. Barcelona. España: Ediciones Santillana S.A.
- VVAA (2006). Para qué sirven los cinco sentidos. Tomado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/web5sentidos/tema1.htm>
- Yus (1998) “Temas transversales: hacia una nueva escuela” Editorial Graó. Barcelona
- <http://kidshealth.org/es/parents/otitis-media-esp.html>
- <http://www.doctissimo.com/es/salud/enfermedades/trastornos-otorrinolaringologicos/trastornos-gusto>
- <http://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/4-enfermedades-de-la-piel-comunes-en-ninos>
- <http://www.saludalavista.com/2013/03/las-principales-enfermedades-oculares-que-afectan-a-los-ninos/>
- <https://aceitesesencialesyperfumes.jimdo.com/el-sentido-del-olfato/enfermedades-y-trastornos/>

ANEXOS

ANEXO 1-A: Actividad 1: La visita



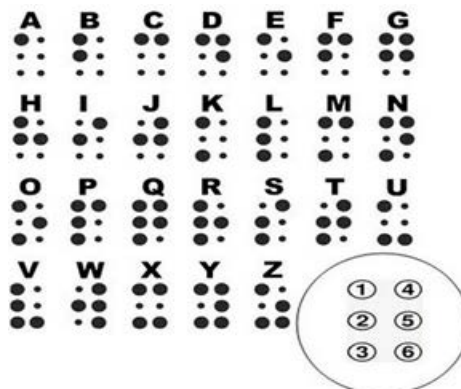
La visita de la doctora
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1-B: Actividad 1: La visita



Abecedario dactilológico

Fuente: <http://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo7.wiki?5>



Abecedario en código Braille

Fuente: http://anailie99.blogspot.com.es/2013_09_01_archive.html

ANEXO 1-C: Actividad 1: La visita



Canción “5 sentidos”

Fuente: <https://youtu.be/feQhmlDZvlw>

ANEXO 1-D: Actividad 1: La visita



Actividad interactiva 1 Los sentidos

Fuente: <http://conteni2.educarex.es/mats/11362/contenido/index2.html>

ANEXO 2-A : Actividad 2: ¿Quién soy?



¿Quién soy?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2-B: Actividad 2: ¿Quién soy?

Ojitos cuando nació tenía unos ojos preciosos, grandes y marrones con muchas pestañas, pero era un monstruo y muchas veces los monstruos, nacían con defectos. El defecto de Ojitos era que no podía ver, era ciego. En su familia, también era ciega su madre, a su padre le habían salido veinte ojos en la frente y su hermana mayor no podía hablar. Así que para Ojitos esas cosas eran normales y no estaba ya preocupado por ello. Él se apañaba perfectamente y aunque no veía nada, parecía que lo veía todo.

Ojitos era muy habilidoso y muy inteligente, al contrario que su hermana, que por no poder hablar, se quedó en un rincón sin avanzar en la vida, Ojitos siempre estaba innovando, investigando y emprendiendo nuevas ideas y proyectos. Un buen día, Ojitos se despertó de repente con una sensación extraña. Él creía que la luz de su habitación estaba encendida, pero eso no podía ser porque Ojitos no veía nada de nada y sus padres le explicaron que cuando se es ciego, la luz tampoco se percibe en los ojos. Pero Ojitos no estaba satisfecho con la respuesta de sus padres y sin que nadie se diera cuenta, fue a comprobar si la luz estaba apagada o encendida.

¡Qué sorpresa se llevó cuando vio que la luz estaba encendida y que él veía perfectamente!. Aquello había marcado un antes y un después en la vida de Ojitos. El pequeño monstruo tenía el sentido de la vista perfecto y lo que Ojitos quería averiguar era qué misterioso hecho le había devuelto la vista. Sin pensarlo demasiado, Ojitos se puso manos a la obra con su espíritu aventurero y emprendedor y en cuestión de horas, tenía una teoría bastante aproximada sobre lo que le había hecho recuperar la vista. Con mucha ilusión, reunió a su familia y les dijo: “He intentado averiguar por qué veo y puedo decir que no hay nada que lo pueda explicar. Solo se me ocurre que las ganas de superarme que siempre he tenido por ser como los demás monstruos sin defectos, haya hecho posible que de repente me convierta en Ojitos de verdad”. Mirando a su familia les dijo: “Cada uno de vosotros podéis

superar vuestros defectos y dificultades para conseguir aquello que queréis, yo estaré ahí para ayudaros”. Todos se quedaron mirando a Ojitos con una inquietud interior muy fuerte, que les hizo gritar a todos tanto, que asustaban de verdad. Pasó el tiempo y ningún familiar de Ojitos tenía ningún defecto, estaban felices y contentos por confiar en Ojitos, e incluso su hermana empezó a hablar. F I N

Cuento: “Ojitos, el monstruo ciego”

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-la-ranita-que-no-sabia-cantar/>

ANEXO 2-C: Actividad 2: ¿Quién soy?

Une con el ojo los dibujos de objetos hechos para emplear la vista.



Ficha vista

Fuente: <http://activipeques.blogspot.com.es/2013/02/los-5-sentidos.html>

ANEXO 2-D: Actividad 2: ¿Quién soy?



Actividad por equipos: ¿Dónde está?

Fuente: <https://angelodemonio.wordpress.com/2007/12/28/buscando-a-wally-version-los-simpson/>

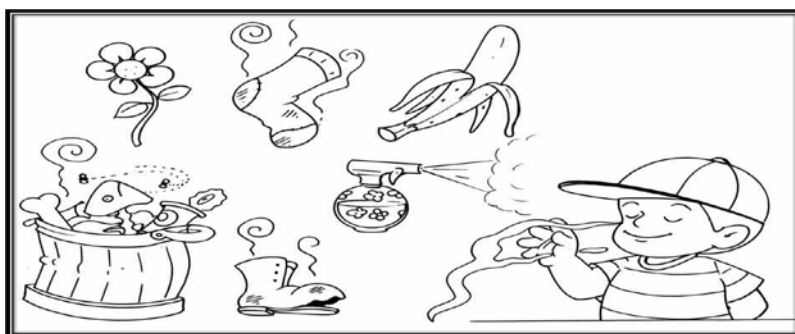
ANEXO 3-A: Actividad 3: Buen olfato



Buen olfato

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3-B1: Actividad 3: Buen olfato



Ficha olfato

Fuente: <http://www.imagui.com/a/sentido-del-olfato-para-colorear-cgKbpEjAk>

ANEXO 3-B2: Actividad 3: Buen olfato



Actividad interactiva: Buen olor, mal olor

Fuente: <http://conteni2.educarex.es/mats/11362/contenido/index2.html>

ANEXO 4-A1: Actividad 4: Qué ritmo



Foto ¡Qué ritmo!

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4-A2: Actividad 4: Qué ritmo



Foto ¡Qué ritmo!

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4-B: Actividad 4: Qué ritmo

Cuento 2: “La ranita que no sabía cantar”

Érase una vez en un bosque muy lejano vivían tres ranitas pequeñas. Eran hermanos, dos hermanas y nuestro protagonista el pequeño Crocky. A él le gustaba mucho cantar, pero al contrario que sus hermanas que cantaban muy bien, Crocky cuando cantaba parecía un globo deshinchándose. Su voz era fina y chillona. Por este motivo Crocky se sentía muy triste. Era bastante infeliz, cuando oía cantar a sus dos hermanitas siempre pensaba que por qué él no lo podía hacer tan bien como ellas.

Crocky se esforzaba por intentarlo. Se adentraba en el bosque, donde nadie lo veía y se ponía a cantar y cantar. Pero su voz siempre sonaba igual, por mucho que lo intentara. Un día mientras se esforzaba en lograrlo no vio, que cerca de él, detrás de unos arbustos se encontraba una anciana tortuga. Cuando terminó, como tantas veces, había sido desastroso.

Esta vez no pudo resistir la desesperación y comenzó a llorar. De pronto oyó un ruidito que hizo que se detuviera en seco, de detrás del ramaje vio salir a la anciana tortuga que se acercó muy despacio hacia él. Le preguntó:

-¿Qué te pasa pequeño?
Croky se puso colorado y respondió:

-Nada que estaba cantando, me ha dado un calambre y ... no he podido resistir el dolor.

-¡Anda ven aquí, y hablamos un rato! Cuéntame la verdad ¿qué te pasa? Quizás yo pueda ayudarte.

-Croky obedeció, sentándose a su lado.

-No creo que puedas ayudarme. Nadie puede, me encanta cantar es lo que más me gusta en la vida. Pero no puedo, lo hago fatal, en cambio mis hermanitas cantan muy bien. La tortuga al oír esto se quedó pensando y después dijo:

-¿Tú crees que tus hermanas cantan muy bien y que nunca lo podrás hacer como ellas?

-Sí, por supuesto -respondió Croky.

-Ya veo- dijo la tortuga- vamos a intentar algo.

Seguidamente se levantó y con sus pasos lentos hizo que Croky le acompañara. Lo llevó a una zona del bosque donde había una profunda cueva. Los dos se metieron en ella y la tortuga le dijo:

-Yo me meteré en la cueva. Tú te quedarás aquí y con bastón te haré señales, cada vez que oigas un golpe, tendrás que ponerte a cantar. Ten en cuenta que cada vez yo iré adentrándome más y más en la cueva, lo que significa, que para oírte, tendrás que cantar tan fuerte como jamás hayas cantado y procurar vocalizar muy bien para que yo pueda entenderte. ¿Los has comprendido?

-Sí, si -dijo Croky- pero lo veo muy difícil. No sé si podré hacerlo, si mi voz será lo suficientemente potente.

-Bueno vamos a comprobarlo. Yo creo en ti y creo que una ranita con tanta fuerza de voluntad, tantas ganas y la ilusión que tú tienes por cantar, lo conseguirás.

Dicho esto comenzó a andar. Metiéndose en la cueva. Al poco rato Croky oyó ruido, era el golpe del bastón. Se puso a cantar y continuó. Cada vez se oía más lejos, Croky sólo podía pensar en que la tortuga que había sido tan buen con él pudiera oírle. Se esforzó mucho. Cantó alto muy alto, haciendo que su voz sonara limpia y clara. Entonces ocurrió, al principio no se dio cuenta de que aquella hermosa voz, potente y clarísima salía de su garganta. Pero al sentir que era él el que cantaba así, no se lo podía creer. Y cantó y cantó tan alto y tan fuerte, que atrajo a todos los animalitos del bosque que lo escuchaban. Pues nunca habían oído algo tan hermoso. Después de un buen rato cantando, la tortuga y nuestro amigo Croky salieron de la cueva. Lo que allí vieron les dejó sorprendidos, sobre todo a Croky. Todo el bosque entero, estaba allí reunido, conejos, ciervos, aves, ardillas, tortugas, ... e incluso sus hermanitas aplaudieron sin parar gritando: ¡Bravo, bravo!

Croky se puso rojo como un tomate, su corazón quería estallar de felicidad, sus ojos se inundaron con lágrimas de emoción. Era el día más feliz de su vida. Cuando se recuperó un poco, se acercó a la tortuga:

-¡Gracias, muchas gracias!, sin ti nunca lo hubiera conseguido ¿Cómo lo has hecho? No lo he hecho yo Croky -le respondió la tortuga- sino tú. Tú siempre has tenido esa hermosa voz dentro de ti, pero el miedo y la falta de confianza la tenían atrapada muy adentro. Al no pensar nada más que en cantar ese miedo desapareció, dejándolo brotar. ¡Cántanos de nuevo! Que todos queremos volver a oír tu bonita voz.

Croky se acercó hacia el claro, todos se quedaron en silencio y comenzó a cantar. F I N

Cuento: La ranita que no sabía cantar

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-la-ranita-que-no-sabia-cantar/>

ANEXO 4-C 1: Actividad 4: Qué ritmo

El oído

1 2 3 4 5 6

Pincha sobre mí y te explicaré el ejercicio.

BORRAR CORREGIR RESPUESTAS

Te quiero mucho!

Actividad interactiva: Qué ritmo

Fuente: <http://conteni2.educarex.es/mats/11362/contenido/index2.html>

ANEXO 4-C 2: Actividad 4: Qué ritmo

El oído

1 2 3 4 5 6

Pincha sobre mí y te explicaré el ejercicio.

BORRAR CORREGIR RESPUESTAS

Speaker icons and empty boxes for audio input.

Icons representing various objects: a boy's face, a stringed instrument, a box, a bed, a red cape, and a house.

Bottom toolbar icons: a house, oranges, a Rubik's cube, a CD, a printer, and a door.

Actividad interactiva: Qué ritmo

Fuente: <http://conteni2.educarex.es/mats/11362/contenido/index2.html>

ANEXO 5-A: Actividad 5: Con mucho gusto

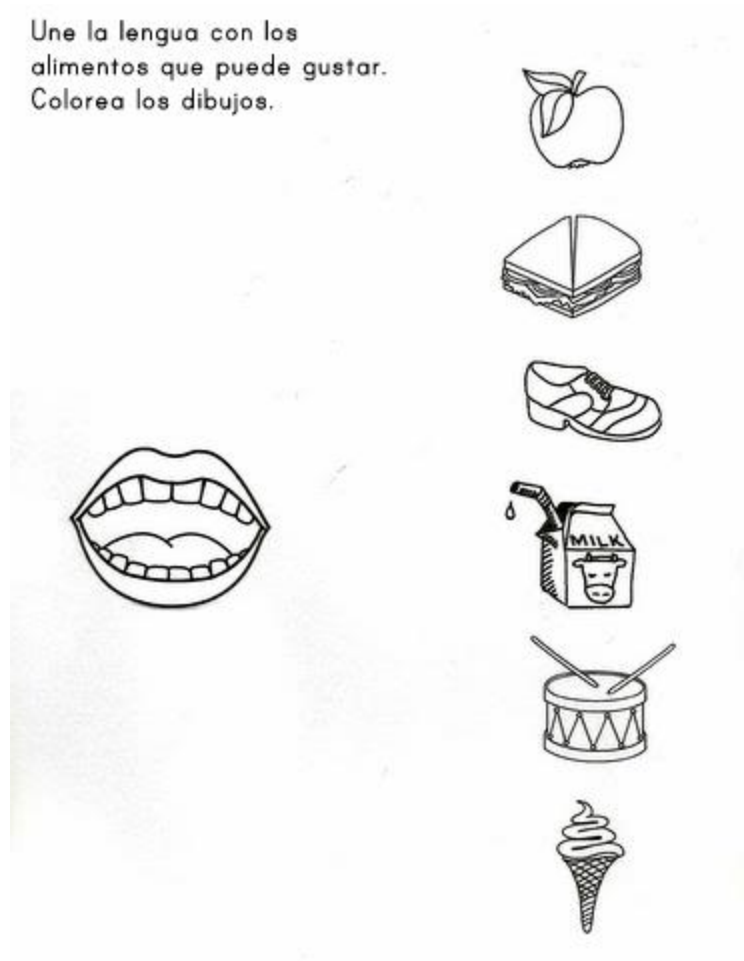


Foto: Con mucho gusto

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5-B1: Actividad 5: Con mucho gusto

Une la lengua con los alimentos que puede gustar. Colorea los dibujos.



Ficha Con mucho gusto

Fuente: <http://activipeques.blogspot.com.es/2013/02/los-5-sentidos.html>

ANEXO 5-B2: Actividad 5: Con mucho gusto



Tarjetas: Con mucho gusto

Fuente: <http://lewebpedagogique.com/hispadictos/tag/gustar/>

ANEXO 6-A: Actividad 6: Manos curiosas



Fotos: Manos curiosas
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6-B: Actividad 6: Manos curiosas



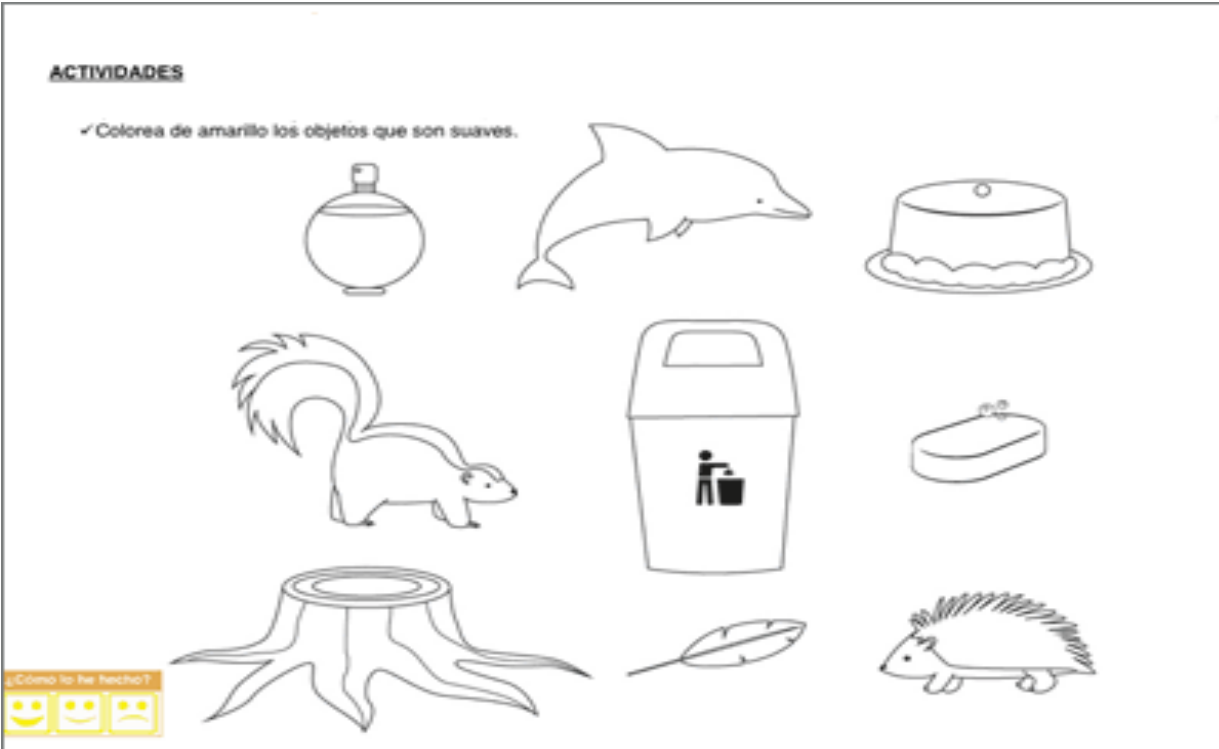
El nombre de los dedos

Fuente: <http://elgeeky.com/como-se-llaman-los-dedos-de-las-manos/>

Anexo 6- C1: Actividad 6: Manos curiosas

ACTIVIDADES

✓ Colorea de amarillo los objetos que son suaves.



¿Cómo lo he hecho?

Ficha: manos curiosas









Fuente: <http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/vere/7404>

Anexo 6- C2: Actividad 6: Manos curiosas




Tema: Los sentidos. Utilizo los sentidos para...

ACTIVIDADES

✓ Pon un gomet donde corresponda, según el sentido que se utiliza en cada caso.

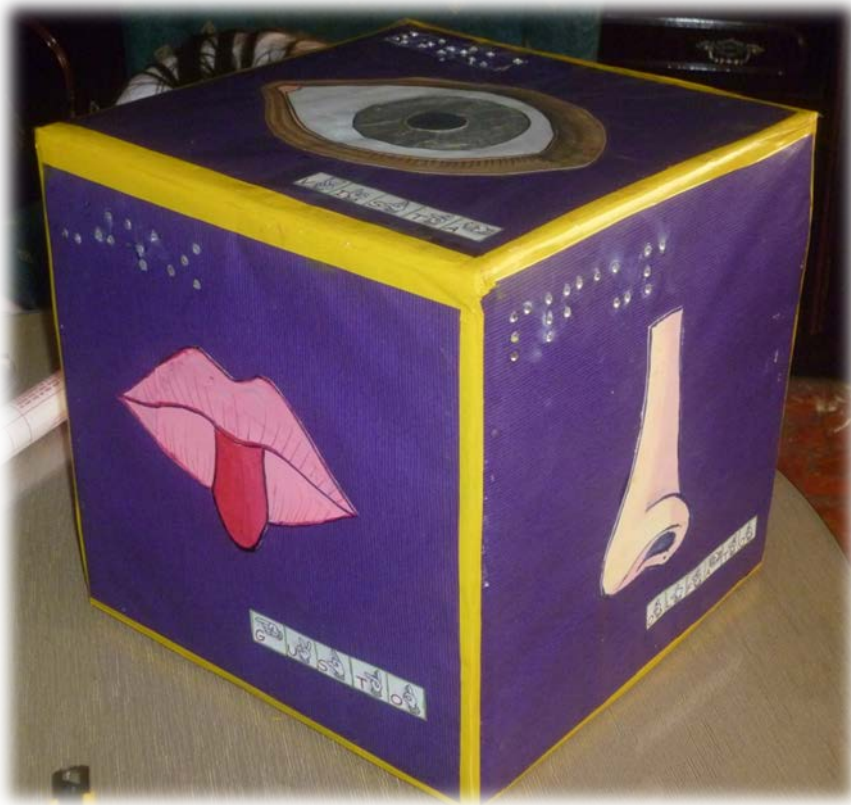
¿Cómo te ha hecho?

Ficha Manos curiosas

Fuente: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/actividades-escolares/actividades-tipo/Los-sentidos/Utilizo-los-sentidos-para.html>

Anexo 7-A: Actividad 7: El dado de los sentidos





Dado de los sentidos
Fuente: Elaboración propia.

Anexo 7-B 1 Actividad 7: El dado de los sentidos

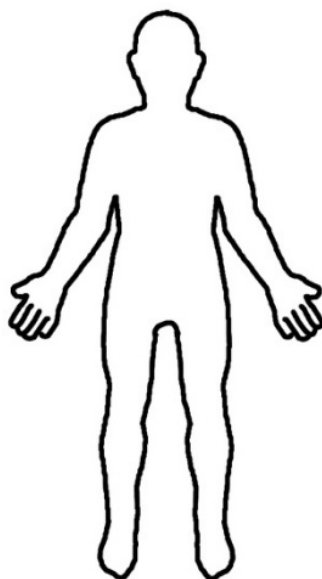
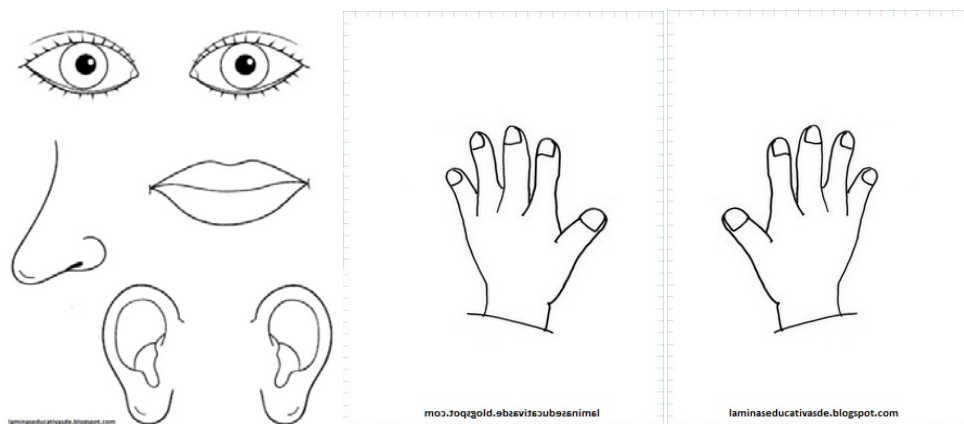


Figura: El dado de los sentidos

<http://www.decolorear.org/dibujar/cuerpo-humano-para-colorear.html>

Anexo 7- B2 Actividad 7: El dado de los sentidos









Tarjetas El dado de los sentidos

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-7H5PzpPz3dQ/T5cu7zsDYII/AAAAAAAAPEM/JzAlog3OvGA/s1600/La++mano.jpg>

Anexo 7- B3 Actividad 7: El dado de los sentidos

5. Colorea uno o dos cuadros, según la cantidad que tengas en el cuerpo.

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha: El dado de los sentidos

Fuente: <http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/verc/7404>