



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Cuento motor en Educación Infantil

Alumno/a: **M^a Dolores Cortés Flores**

Tutor/a: D. Javier Cachón Zagalaz
 Dña. Déborah Sanabrias Moreno

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
 Plástica y Corporal

julio 2020

Índice

1. RESUMEN	3
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. INTRODUCCIÓN	5
4. MARCO TEORICO	6
4.1.INTRODUCCIÓN A LA PSICOMOTRICIDAD	6
4.2. ¿QUÉ ES EL CUENTO MOTOR?	8
4.3.CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO MOTOR.	10
4.4.CURRÍCULUM Y CUENTO MOTOR	10
5. OBJETIVOS	11
6. METODOLOGÍA	15
6.1. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
6.2. CRONOGRAMA	25
6.3. PROPUESTA DE CUENTO MOTOR	26
7. EVALUACIÓN	28
8. CONCLUSIONES	31
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
10. ANEXOS	36

Índice de figuras

Figura 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo.	7
Figura 2. Descripción de las 6 subetapas sensoriomotriz del desarrollo cognitivo de Piaget (2002).	8

1. RESUMEN

El presente trabajo aborda la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica en la enseñanza del control y conocimiento del cuerpo en la etapa infantil. El propósito de este proyecto es, por un lado, analizar el interés educativo que conlleva este recurso didáctico creativo y por otro, confeccionar una propuesta de cuento motor con la intención de llevarlo al aula a partir de la elaboración de la misma.

En esta línea, se efectúa una revisión bibliográfica mostrándose los antecedentes y/o experiencias de cuentos motores y normativa educativa a nivel estatal y andaluz. A continuación, se exponen las fases, así como las técnicas a seguir para implementar el cuento motor en las edades de 3 a 6 años y finalmente, se propone un cuento motor de elaboración propia.

En el apartado referido a las conclusiones se manifiesta que el uso de este recurso con niños y niñas de Educación Infantil (EI) favorece la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la motivación y el desarrollo integral de los menores.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, cuento motor, motricidad, currículo, desarrollo integral.

ABSTRACT:

This work addresses the importance of the motor story as a pedagogical tool in teaching body control and knowledge in the infant stage. The purpose of this project is, on the one hand, to analyze the educational interest that this creative didactic resource entails and, on the other, to prepare a proposal for a motor story with the intention of taking it to the classroom from the elaboration of a didactic unit.

In this line, a bibliographic review is carried out showing the background and / or experiences of motor stories and educational regulations at the state and Andalusian

level. Next, the phases are exposed, as well as the techniques to follow to implement the motor tale in the ages of 3-6 years and finally, a self-elaborated motor tale is proposed.

In the section referring to the conclusions, it is stated that the use of this resource with boys and girls from Early Childhood Education (EI) favors the improvement of teaching-learning processes, motivation and the comprehensive development of minors.

Keywords: Early Childhood Education, Motor story, motor skills, curriculum, integral development.

2. JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) que se desarrolla, se intenta especificar las razones que me han motivado para plasmar el cuento motor como herramienta pedagógica en EI, especialmente para el alumnado de 3-6 años.

En el desarrollo de las competencias propias de mi especialidad, y a lo largo de este periodo formativo como estudiante universitaria, he aprendido diversas metodologías y herramientas pedagógicas, así como herramientas e instrumentos de recogida de información. En este sentido, he reflexionado en los procesos de desarrollo del infante, así como en todo lo relacionado en el desarrollo socio-emocional y psico-motor del mismo, concluyendo en la importancia, por un lado, de la formación del maestro y de la maestra, y por otro lado, en su vocación y sus capacidades.

En cuanto a la vocación y las capacidades, he intentado mejorar en estos años de formación, y por ello considero que el mostrar en este TFG mis ganas de hacer y aprender, así como en mejorar, ha sido prioritario para investigar y plasmar el cuento motor como recurso pedagógico creativo para mejorar los procesos socio-afectivos, emocionales y motores del niño y la niña de 3-6 años.

Como futura profesional de la educación de la especialidad infantil, considero que es un tema que debe trabajarse tanto dentro como fuera de los centros educativos, incorporándolo al currículum académico y recurriendo a la gestión y buen uso del ocio y

tiempo libre. Estoy dispuesta a aprender mucho sobre él, ya que en un futuro cuando esté en un colegio, me gustaría trabajar con alumnado para que este se sienta motivado y con ganas de aprender. Por ello, entiendo que implementar la posibilidad de desarrollar la capacidad motora del menor mediante la ejecución en la práctica docente de diferentes habilidades de atención corporal, unido a la enseñanza de diferentes elementos espaciales como son, en este caso, la situación espacial o los volúmenes. En este sentido el uso del cuerpo desde lo lúdico en EI es incentivo hacia la posibilidad de mejorar en el aprendizaje de habilidades sensoriales y corporales, constituyendo así procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, desde la autonomía y el trabajo creativo.

3. INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 6.2, insta a que incumbe al Gobierno limitar las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de junio, reguladora del Derecho a la Educación. En el artículo 1 de dicha normativa, se determinan los principios generales de la Educación Infantil, los cuales son:

- La Educación Infantil establece la etapa educativa destinada a niñas y niños desde cero hasta los seis años.
- Esta etapa se ordena en dos ciclos, de 0 a 3 años y de 3 a 6 años.
- La Educación Infantil tiene carácter voluntario. El segundo ciclo de esta etapa educativa será gratuito. (p.7)

En cuanto a los fines de la misma, en el artículo 2 se especifica que “la Educación Infantil tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y de las niñas” (p.7).

La psicomotricidad es identificada a nivel normativo con el Decreto 428/2008 y en la Orden 5 de agosto de 2008 de Andalucía, se localizan objetivos afines con la enseñanza en psicomotricidad. Estos se ajustarán al nivel evolutivo que corresponda a través de actividades y acciones que los menores pueden llevar a cabo, y, por otro lado, los instrumentos pertinentes para un desarrollo social adecuado. a la socialización. Según la Ley de Educación de Andalucía de 17/2007, de 10 de diciembre (LEA), la

etapa de EI abarca tres áreas de conocimiento: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. La psicomotricidad se halla profundamente relacionada con la primera área, aunque se llevará a la práctica de forma globalizada con el resto de las áreas. En este sentido, el profesorado debe tener conciencia de que resulta improbable llegar a construir una identidad y autonomía personal sin un desarrollo psicomotor adecuado que permita la expresión corporal. La metodología utilizada por el profesorado deberá tener en cuenta la individualidad y diversidad de cada uno de ellos, de sus necesidades y motivaciones, incentivando la participación y trabajo en equipo en un contexto agradable y emocionalmente equilibrado. En cuanto a la metodología propuesta para el desarrollo de este TFG se ha escogida aquella que se basa en la elaboración y estructuración de una propuesta didáctica para desarrollar la formación conceptual y aprendizajes significativos. En este sentido la unidad didáctica (UD) se entiende como una unidad de trabajo concerniente a un proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionado y completo (MEC, 1989, citado por Gallego y Salvador, 2002, p. 303).

4. MARCO TEÓRICO

4.1. INTRODUCCIÓN A LA PSICOMOTRICIDAD

Para introducir el cuento motor se va a hablar en primera instancia de la psicomotricidad. Para ello, se abordarán distintas opiniones y experiencias de distintos autores seleccionados en la revisión bibliográfica de este TFG.

En el área pedagógica se ha desarrollado una idea de los beneficios de incidir en la psicomotricidad como camino de motivación individual en los primeros años de la vida. Esta se dirige en una primera instancia en el ámbito de lo formal. Los compendios elementales en que se sustenta la psicomotricidad como base de la mejora integral del individuo, se establecen en los estudios psicológicos, fisiológicos y la intervención pedagógica del niño, en lo que se piensa que el cuerpo es el agente que establece la equivalencia, la primera comunicación y que gradualmente perfecciona el contexto con el ambiente más cercano y habitual (Ocaña- Ocaña, 2009).

Ajuriaguerra (1978), dice que el desarrollo infantil se forma de varias fases. El periodo originario sería la ordenación del esqueleto motor. Un segundo periodo

concerniente a la distribución del cuerpo motor, donde se desenvuelve la motricidad voluntaria y reintegrando la cadencia cinética. Y, por último, una fase en la que se integra el tono y el movimiento para acordar las acciones. Para Azemar (1982), en el progreso motor del infante, se recalcan dos características particulares hasta alcanzar los cinco años. Con el paso del tiempo se perfeccionará la corrección y el control; es a los seis años, y en su proceso cronológico, donde son más significativas las acciones y predominan las tendencias ideocinéticas, certificando un aprendizaje más íntegro. Así mismo Le Boulch (1971) desplegó una técnica pedagógica fundamentada en el movimiento humano. Se marcan dos períodos del progreso de la motricidad: el referido a la infancia, donde se ejecuta la ordenación psicomotriz y se conforma la imagen del cuerpo, y la dedicada a la preadolescencia/adolescencia mejorándose los elementos de actuación de la coordinación del movimiento. Da Fonseca (1979) relata la relevancia de la motricidad para el desarrollo de elaboraciones superiores del pensamiento. El individuo se desenvuelve iniciándose en las conductas innatas y la ordenación tónico-emocional. Consecutivamente con el desarrollo de la inteligencia sensorial y motriz, que fluctúa entre los dos y los seis años, se instauran las conductas motrices de locomoción, prensión y suspensión. A continuación, con el desarrollo de la inteligencia perceptiva - motriz, se logra la conciencia del cuerpo, la lateralidad y organización espacio-temporal, que se alcanza desde los seis a los doce años. Teniendo en cuenta autores como Williams (1983) quien marca que las conductas motrices globales que arman y regularizan de forma general todo el cuerpo con el fin de para correr, saltar, lanzar etc. Por otro lado, añade la psicomotricidad fina referida al control de manos, dedos, movimientos de ojos. Cratty (1979) muestra que el progreso es semejante a un tronco de un árbol en el cual este tronco se divide en cuatro ramas interrelacionadas entre sí, y representa las cuatro partes del desarrollo: lo perceptual, lo motor, lo verbal y lo cognitivo. Por otro lado, para Gallahue (1982), considera que los elementos físicos, socioafectivos y cognitivos afectan en el desarrollo motriz del individuo.

Haciendo referencia a los estadios de Piaget (2002), como referente fundamental para el diseño de actividades educativas, nos basamos, dentro de los cuatro periodos en el desarrollo cognoscitivo del niño, en el periodo referido al sensoriomotor de 0 a 2 años.



Figura 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo [fotografía]. (2016).

Fuente: <http://desarrolloinfancia.blogspot.com/2016/05/blog-post.html>

En este periodo, el niño utiliza los sentidos y las aptitudes para entender su entorno; así como que entiende que, aunque un objeto no se ha visto, tal objeto sigue existiendo. Los niños de 0 a 3 años evolucionan de seres basados de los reflejos a ser personas que responden ante las circunstancias del entorno (Piaget, 2002).



Figura 2. Descripción de las 6 subetapas sensoriomotriz del desarrollo cognitivo de Piaget [fotografía]. (2002)

4.2. ¿QUÉ ES EL CUENTO MOTOR?

Cuando el niño está atendiendo a la lectura de un cuento desarrolla la capacidad de sentir ser el protagonista. Los cuentos irradian saberes, reconocimientos, hábitos, forjando lazos de unión y emotivos con el/ la maestro/a, tan importantes para su desarrollo social (Ocaña-Ocaña, 2009).

Un cuento motor se define como un cuento para que los niños jueguen, un cuento en el cual conviven de manera grupal, con unas características y unos objetivos propios (Conde, 2001). Iglesia (2008) en otro contexto muestra que el cuento motor sirve para que los niños indaguen en los distintos contextos con la finalidad de divertirse y disfrutar a través del juego cooperativo y la motivación por aprender.

La capacidad motora es una forma de comunicación, formando una etapa intrauterina inicial (Wallon, 1965, citado en Vargas y Carrasco, 2006).

Según Wallon (1965) estos estadios no son eternos, sino que soportan trances debido a nivel de maduración y circunstancias contextuales que envuelve al niño. Considera que en cada estadio el niño evoluciona mentalmente, cada tipo de conducta es diferenciada por una acción elevada.

En cada una de las áreas de EI se ha intentado mostrar la función tan importante que juega la motricidad en el aprendizaje, así como su grado de significación, unido a la parte emocional, ya que los aprendizajes que van vinculados a una emoción perduran más en el tiempo y esto se da con mayor disposición si los aprendizajes son vivenciales (Bisquerra, 2005, citado en Pellicer, 2011)

En la misma línea, distintos autores (Abete, 2015; Teixeira et al., 2015; Silva, Neves y Moreira, 2016) exponen en sus estudios que, desde una perspectiva de desarrollo integral del niño/a, la motricidad a través del cuerpo favorece al niño en su desarrollo emocional, en la mejora de los aprendizajes de este y en el desarrollo constructivo de su personalidad, en su independencia y equilibrio emocional.

Por otro lado, se resaltarán en los juegos de movimientos los cuales son muy demandados por los menores y facilitan la mejora en el desarrollo de las habilidades motrices básicas y capacidades coordinativas. Los ejercicios principales que se realizan son propios de las habilidades de correr, saltar, lanzar, atrapar, cuadrupedia, reptar, escalar, correr, entre otras. En ellos se manifiestan las capacidades de equilibrio, resistencia, coordinación, situación espacial, control de los movimientos, desenvuelven la motricidad fina y gruesa, etc. El elemento dinámico es el mecanismo fundamental en los juegos de movimiento, ya que los niños, en el momento del juego, se impregnan de diferentes emociones al incumbir sus trabajos con el contexto cercano. El juego de movimiento representa uno de los escenarios para su perfeccionamiento físico y mental.

4.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO MOTOR.

El cuento infantil es una motivación pedagógica para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por ello, Moreno y Prados (2000) señalan que puede ser utilizado para canalizar los beneficios de estas edades y conseguir en el menor algunas finalidades como:

- Beneficiar la creación de rutinas atencionales.
- Educarse en la capacidad narrativa.
- Referir las acciones que realizan los personajes de las narraciones.
- Facilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos identificados o creados por uno mismo.
- Diferenciar sonidos relacionados con labores, animales, etc.
- Desplegar capacidades emotivas del niño.
- Desarrollar la empatía.
- Incentivar hacia la imaginación, creatividad...
- Capacidad de resolver estados emocionales.

En cuanto a las contribuciones del cuento (Jaume Colomer, citado en García Márquez, 2011, p. 1) nos completa que “el cuento posee una serie de características que lo hace ser un instrumento pedagógico y didáctico excepcional”:

- Excepcional herramienta para simular situaciones futuras de la vida diaria.

- Aumentar la propia curiosidad en el niño.
- Cuando el cuento acaba, niños pueden gestionar actividades varias que ayuden trabajar otros contenidos curriculares desde la multidisciplinariedad.
- Pueden ser entonados, recitados, escenificados con otros recursos creativos.
- Pueden ser inventados, dándole continuidad con otras escenas ficticias.

Los cuentos motores facilitan una intervención pedagógica actual y práctica, ya que simbolizan tradiciones y leyendas narradas, reales o inventadas, cooperativas y motivantes. En este sentido, provocan las circunstancias aptas para efectuar con la acción educativa. El juego motor se convierte en una estructura fundamental para la construcción y desarrollo del pensamiento del niño.

4.3.CURRICULUM Y CUENTO MOTOR

En las nuevas bases curriculares de la EI fundamentadas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establece implícitamente el rol que desempeña la intervención motriz para la adquisición de nuevos y más aprendizajes de forma gradual. La EI tiene el objetivo de contribuir al desarrollo integral del niño por medio del procedimiento intelectual, afectivo, social, moral y físico, y su operatividad centrándose principalmente en los sucesivos objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los menores necesitan desde la primera infancia el conocimiento, comprensión y movimiento del cuerpo en tiempo y espacio, lo cual facilita lograr niveles de simbolización y representación en la transformación de la propia imagen, la comprensión del mundo, la correspondencia con los demás y desarrollo de la comunicación. Esta demanda de la niñez reclama una respuesta que sólo se podrá dar a través de la vocación y formación permanente de los maestros y maestras para mejorar la calidad educativa, de ahí la necesidad de transformar hacer uso de metodologías activas para lograr la preparación integral de los menores.

La elección de trabajar el cuento motor en el aula tiene su respaldo académico en el currículum, debido a la cantidad de objetivos y contenidos que se pueden trabajar a partir de los cuentos motores. Estos están expuestos en Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía., en lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Para ello, se señalan varios contenidos clave que tienen relación con la elaboración del cuento motor extraídos de la Orden de 5 de agosto de 2008. Por un lado, en el artículo 4, referido a las orientaciones metodológicas, se hace mención de la necesidad de hacer uso de acciones didácticas que ayuden, haciendo uso de los espacios, materiales, formas de agrupamientos que estimulen las conductas experimentales de los niños y niñas. En este sentido el cuento motor apoya la filosofía de acción de la normativa vigente. Por ello, a través de la propuesta de TFG presentado, se pretende de alguna manera dar respuesta a los objetivos expuestos en el punto siguiente, puesto que, mediante el cuento motor, planteamos situaciones que permitan que el niño y la niña de 0 a 3 años, aborde el desarrollo de sus conductas cognitivas, afectivas, sociales y motoras, así como el desarrollo de sus condiciones físicas y de psicomotricidad, de sus capacidades creativas y trabajo en equipo, desde un enfoque integral.

La fase de juego activo constituye la parte fundamental de la sesión en la que los menores desarrollan su propio programa de aprendizaje, satisfacen su necesidad de movimiento y su curiosidad por afrontar pequeños riesgos y salvar pequeñas dificultades, exploran sus propios intereses, toman decisiones, ponen a prueba su responsabilidad, aprenden cómo aprender lo que quieren saber o hacer, se involucran en el trabajo y descubren sus posibilidades (Piaget, 2002).

5. OBJETIVOS

Haciendo referencia al Decreto 149/2009, de 12 de mayo, por el que se regulan los centros que imparten el primer ciclo de la educación infantil. en su Artículo 3, en relación a los Principios generales, estos son:

- a) Una educación global, integral y personalizada que contribuya al desarrollo de la personalidad, de las capacidades y de las competencias de los niños y niñas.
- b) La equidad en la educación, garantizándose la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la inclusión educativa como un elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, de forma que se asegure la atención a la diversidad del alumnado, así como la prevención y protección de la población de cero a tres años en situaciones de marginación.
- c) La conciliación entre la vida familiar y laboral de los padres, madres o personas que ejerzan la tutela de los niños y niñas.
- d) La colaboración de las familias con los centros y con su personal.
- e) La cooperación de las Corporaciones locales y otras entidades con la Administración educativa para promover la oferta de plazas de primer ciclo de educación infantil.

Con base en la normativa mencionada, en su Artículo 6, en relación a las Enseñanzas de Educación Infantil, la ordenación general y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil son las establecidas para los dos ciclos en que se estructura dicha etapa educativa en el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, y en su normativa de desarrollo.

Haciendo referencia al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 2, relacionado a los fines de la Educación Infantil, se determina:

- Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
- En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

- Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

En su artículo 3, haciendo referencia a los objetivos de la Educación Infantil:

Se contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Y por último en cuanto al artículo 4, vinculado a las áreas, se determina que:

- Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.
- Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Basándonos en la normativa mencionada, en este apartado, quedan recogidos los objetivos que se pretenden conseguir en el desarrollo del Trabajo Fin de Grado (TFG) dentro de las áreas curriculares que contribuyen al desarrollo integral de las capacidades afectivas, motrices cognitivas y de la comunicación. Para una mejor comprensión del TFG que se presenta, se han clasificado los objetivos en general y específicos.

En esta línea, ya en el apartado actual, quedan recogidos los objetivos que se pretenden conseguir en el desarrollo del Trabajo Fin de Grado (TFG) dentro de las áreas curriculares que contribuyen al desarrollo integral de las capacidades afectivas, motrices cognitivas y de la comunicación. Para una mejor comprensión del TFG que se presenta, se han clasificado los objetivos en general y específicos.

Objetivo general:

- Resaltar la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica en Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Elaborar una propuesta didáctica para la puesta en práctica de un cuento motor en la etapa de Educación Infantil de 3 a 6 años para desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Incentivar el aprendizaje cooperativo y por descubrimiento en el alumnado.

En relación con los contenidos se especifican a continuación:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Conocimiento del entorno.	Lenguajes: Comunicación y representación.
Bloque 1: Identidad personal, el cuerpo y los demás.	Bloque 1: Medio físico.	Bloque 1: Lenguaje corporal:
-Sensaciones y percepciones internas y externas.	-Elementos, objetos y materias del entorno.	-Gestos y movimientos.
-Sentimientos, emociones, preferencias e intereses	-Atributos y cualidades de los objetos.	-Juegos de expresión corporal.

propias y de los demás.		
-El cuerpo en imagen, y movimiento.	-Cuantificadores básicos.	Bloque 2: Lenguaje verbal a) Escuchar, hablar y conversar.
-Referencias temporales y espaciales.	-Serie numérica.	-Lenguaje oral.
-Identidad personal.	-Operaciones sencillas.	-Participación y escucha activa.
-Esquema corporal.	-Nociones de medida de magnitud.	-Evocación y relato del cuento.
Bloque 2: Vida cotidiana, autonomía y juego:	-Nociones topológicas espaciales.	-Uso del dialogo b) Aproximación a la lengua escrita.
-Autonomía personal.	-Formas y figuras.	-Cuento.
-Juego.	Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.	-Literatura Infantil.
	-Elementos del entorno.	Bloque 3: Lenguaje artístico.
	-Fenómenos atmosféricos.	-Sonidos de la voz y el cuerpo
	Bloque 3: Vida en sociedad y cultural:	-Canciones.
	-Grupos sociales.	-Juegos musicales.
	-Pautas y normas de	

	comportamiento.	
	-Producciones culturales.	
	-Mobiliario y viviendas	

6. METODOLOGÍA

Aunque parezca que no existe tradición metodológica para esta etapa de Educación Infantil, se puede afirmar que la manera de organizar y de considerar la vida de los niños es más importante cuanto más pequeños.

El modo de hacer con el alumnado infantil debe garantizar su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social; construir su identidad personal, en relación a la autonomía, autoestima y autoconfianza. Relacionarse e interactuar con el entorno para así considerar y trabajar en sus necesidades de exploración, creatividad y movimiento. Establecer relaciones afectivas y sociales satisfactorias y significativas, así como tener posibilidades de exteriorizar y comunicar sus experiencias.

Los procesos de enseñanza- aprendizaje de los menores de 0 a 3 años en la etapa infantil, se destaca por partir de una predisposición hacia el aprendizaje, teniéndose en cuenta que se parte de las experiencias previas y vivenciales del alumnado (Ausubel, 1976, 2002).

La EI es la primera etapa educativa en la vida escolar del menor que va más allá de lo puramente académico en los primeros años del niño. En este sentido, se fundamenta en el logro de unas competencias básicas y fundamentales que permanecen a lo largo de toda la formación educativa. Para el desarrollo de este TFG nos centraremos en las siguientes:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Además, en ella se instruyen distintos procesos como son el desarrollo intelectual, el de unas habilidades y destrezas físicas - motrices y cognitivas, teniendo en cuenta en todo momento el contexto de desarrollo y los propios procesos de enseñanza-aprendizaje individuales y grupales en interacción con esos medios (De Moya y Rotondaro, 2015).

Esta metodología, es destacada por el aprendizaje autónomo, el descanso en el aula, los materiales y la exploración, para adquirir el conocimiento matemático en él, no sólo en el aula sino en el entorno próximo. En definitiva, hablamos de un aprendizaje basado en la observación con el matiz de la investigación y el desarrollo creativo. Se encuentra fundamentado por el pedagogo Loris Malaguzzi (Sensat, 1993).

Teniendo en cuenta esta línea de enfoques, la propuesta metodológica que se propone y en la que se fundamenta principalmente este TFG, versa sobre los principios de desarrollo integral del niño, como base hacia el aprendizaje significativo e integral, teniendo en cuenta los distintos contextos de su desarrollo y haciendo uso del juego como eje vertebrador para motivar hacia la creatividad, capacidad de investigación, etc.

6.1. PROPUESTA DIDÁCTICA

Para la implementación del presente TFG, se plantea un proceso de elaboración de propuesta didáctica para llevar a cabo las acciones utilizando el cuento motor como herramienta pedagógica. Para ello, partimos de un esqueleto de actuación, que será desarrollado a continuación, que tendrá la propuesta que presentamos, considerando al cuento motor como central, generando una idea y un contexto preciso. Esta constará de los siguientes apartados:

- Justificación de la propuesta. Este bloque ha de responder a las cuestiones sobre el eje temático del trabajo, el porqué de la adecuación al alumnado al que se le presenta y la importancia de tratar dichos contenidos.
- Objetivos didácticos específicos. Explicitando claramente cuáles son los elementos esenciales que los alumnos han de asimilar.

- Contenidos. Los contenidos, al igual que los objetivos, se han ido concretando de los establecidos en cada una de las áreas de experiencia que corresponden. Dichas áreas engloban aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de forma conjunta. Incluirán:
- Actividades. Se van a llevar a cabo a través de experiencias donde el niño y la niña serán los protagonistas en todo momento, ya que los mecanismos de aprendizaje en Educación Infantil están basados en la observación y experimentación (Piaget, 2002). Se explicarán cada una de las acciones con sus objetivos, finalidades, materiales y agentes implicados.
- Competencias básicas. Las competencias básicas son todas aquellas capacidades que deben estar desarrolladas por el alumnado al terminar la enseñanza obligatoria (Zabalza y Arnau, 2007). Por ello, se tendrá en cuenta el grado de adquisición de las competencias básicas que han de ir desarrollándose a lo largo de toda la escolarización. Para este trabajo se expondrán en
- Criterios de evaluación. Se especificarán indicadores de evaluación adjuntando rúbrica.

A continuación, se presentan las sesiones de la unidad didáctica del presente TFG:

SESIÓN 1. Que calor en el planeta pequeño.

Edad: 3 - 6 años.

Número de alumnos: 18.

Lugar en el que se realiza la actividad: aula.

Materiales: pañuelos de papel.

Tiempo: 45 minutos.

Grupo: gran grupo

En qué consiste:

Previamente a la actividad, se hará una asamblea en el que al alumnado se le plantean una serie de preguntas como: ¿sabemos lo que es pequeño?, ¿y lo que es grande?, ¿esto que es más grande que esto otro o más pequeño? en las cuales sondeamos los conocimientos previos.

A continuación, se pedirá que se realice una ficha donde hay varios objetos de distinto tamaño. El alumnado deberá realizar con un lápiz un círculo rodeando los objetos más pequeños que vea.

Objetivos:

- Conocer las distintas partes de la cara y extremidades.
- Realizar los correspondientes movimientos que se anuncian.
- Realizar correctamente la respiración con la nariz y boca y sus movimientos.
- Aprender a respirar y a relajarse simultáneamente.
- Conocer las distintas partes del cuerpo.
- Trabajar el tamaño de los objetos grande, pequeño.

Érase una vez un niño llamado Javier y una niña llamada Déborah, que siempre jugaban juntos y les encantaba mirar al cielo para ver las estrellas. Un día, los niños estaban jugando en el parque de al lado de sus casas. ¡Vamos a viajar al espacio exterior! –Dijo Javier. Imaginaron que siempre montaban en un cohete y visitaban los planetas más bonitos que encontraban a su paso. El primer planeta que descubrieron fue muy pequeño de color rojo con un anillo alrededor de color amarillo. Cuando aterrizaron, llegaron a un planeta superpequeño, tan pequeño que no podían	Nos ponemos a respirar profundamente y muy despacio. Inhalamos, exhalamos. Simulando que estamos apagando una vela.
--	--

casi ni respirar.	
¡Qué calor hace! - dijo Déborah. ¡Me cae el sudor por las cejas! Y movía las cejas de arriba hacia abajo. ¿Lo ves? - le preguntó a Javier. Este movía los ojos de un lado al otro y de arriba hacia abajo. Javier dijo: “si, si a mí me corre el sudor hasta llegar a la boca”, y abría la boca hasta no poder más y luego la cerraba. Sacó la lengua y la movía de un lado a otro. Sorprendido dijo: ¡Guau, ¡qué salado está el sudor!	Subimos y bajamos las cejas porque tenemos calor y sudamos. Movemos los ojos de un lado a otro y de arriba abajo para ver el sudor correr por la cara. Abrimos y cerramos la boca ampliamente. ¿Qué sabor tiene el sudor?
Déborah quería coger un pañuelo para limpiarse el sudor y movía los dedos de las manos y las muñecas.	Intentamos agarrar un pañuelo y nos limpiamos el sudor. Movemos los dedos y las muñecas.
Javier dijo: “yo también quiero, pero ¡se me ha caído el pañuelo al suelo y no puedo agacharme! Voy a empujarlo con los dedos de los pies”, y movía los dedos de los pies y después los tobillos.	Nos agachamos. Movemos los dedos de los pies desnudos. Rotamos los tobillos, hacia dentro y hacia fuera.
¡Anda, no llego! Y decidió mover las rodillas hasta que alcanzó el pañuelo.	Nos sentamos y movemos las rodillas al frente y al suelo.

SESIÓN 2. La cueva y el río.

Edad: 3-6 años.

Número de alumnos: 18.

Lugar en el que se realiza la actividad: patio.

Materiales: bancos suecos, aros

Tiempo: 45 minutos

Grupo: gran grupo

En qué consiste:

Los niños reptarán para meterse en un túnel. Harán equilibrio en una cuerda y pasarán sobre unos bloques con ayuda del docente. Posteriormente, agarrarán a un compañero y con las manos cogidas correrán. En un banco sueco los alumnos y alumnas se sentarán con las piernas abiertas y movimiento los brazos en círculos en el mismo sentido y a la inversa. Repetir reptando y correr hasta llegar a la pared.

Objetivos:

- Conocer e identificar los cambios de temperatura.
- Conocer las proporciones: grande-pequeño y ancho-estrecho.
- Realizar los distintos movimientos señalados.

¡Anda, no llego! Y decidió mover las rodillas hasta que alcanzó el pañuelo. Vámonos de aquí que me falta el aire – dijo Déborah. Los niños, fueron a otro planeta y este era templado. No hacía frío ni calor. Al instante vieron una montaña muy grande, con un pequeño agujero.	Entramos en una montaña y vamos a explorar. Alguien nos observa, por lo que estamos muy atentos.
---	--

Ambos niños tenían espíritu de exploradores, y decidieron entrar en una cueva gateando. Avanzaban y avanzaban, hasta que al final del camino estrecho descubrieron un río muy ancho. Pero de repente, fueron deslumbrados por dos ojos brillantes que estaban observándolos.	
En seguida Javier cogió a Déborah de la mano, tiró fuerte de ella y dijo ¡corre, corre...!	Empezamos a correr porque viene el monstruo.
Cruzaron el río por unas piedras que sobresalían. Subieron a una especie de barca, que había en la orilla. Remaron y remaron hasta no poder más.	Saltamos con mucho cuidado para no mojarnos los pies. Remando, remando nos vamos acercando. Giramos los brazos.
Al fondo de la cueva, se veía una pequeña luz y fueron hacia ella. Era una salida al exterior.	Gateamos para salir de la cueva.
Se montaron en el cohete y el monstruo no pudo atraparlos.	Corremos hacia el cohete.

SESIÓN 3. Bota, bota la pelota.

Edad: 3-6 años.

Número de alumnos: 18.

Lugar en el que se realiza la actividad: gimnasio.

Materiales: colchonetas y pelotas.

Tiempo: 45 minutos

Grupo: gran grupo.

En qué consiste:

En la asamblea se harán preguntas para que el alumnado responda: ¿a qué se puede jugar con una pelota? En consenso jugaremos al juego que más les guste. Para este circuito en primer lugar con una colchoneta el alumnado saltará imitando a las pelotas. En segundo lugar y con ayuda del docente se harán volteretas y la croqueta. Por último, los alumnos y alumnas se tumbarán en la colchoneta y se harán los dormidos cerrando un ojo y luego el otro.

Objetivos:

- Realizar los saltos de forma adecuada.
- Realizar y conocer los giros correctamente.
- Realizar volteretas y croqueta con ayuda.
- Saber relajarse sin molestar al compañero.
- Respetar los turnos y a los compañeros.
- Conocer los distintos juegos que se realizan con una pelota.

Los chicos estaban animados, y querían seguir jugando. A lo lejos vieron un planeta blanco y redondo, y decidieron visitarlo. ¡ahí va, que nube más blandita! Los pequeños saltaban y saltaban rebotando como pelotas. ¡Vamos a dar una voltereta y a hacer la croqueta! - gritaron emocionados.	En las colchonetas nos volteamos, hacemos la croqueta y saltamos simulando los movimientos de una pelota.
--	---

¡Qué mareo! - dijo Javier. Me duele la cabeza, voy a descansar y se tumbó en la nube hasta quedarse casi dormido. La niña lo acompañó y se quedó mirando las estrellas que tanto le gustaban. Al rato despertó a su amiguito y dijo: “me quiero ir a casa, al planeta Tierra. Estoy ya muy cansada” ¡vale! – dijo Javier, pero antes vamos a inspeccionar la Luna que está muy cerca de la Tierra.	Nos tocamos la cabeza. Y nos hacemos los dormidos cerrando solo un ojo.
---	--

SESIÓN 4. La Luna fría.

Edad: 3-6 años.

Número de alumnos: 18.

Lugar en el que se realiza la actividad: patio.

Materiales: colchonetas, cojines, pelotas y confetis.

Tiempo: 45 minutos.

Grupo: en gran grupo.

En qué consiste:

Nos frotamos las manos y los brazos como si tuviéramos mucho frío. Luego andamos muy lento, corremos por un camino de cojines y miramos hacia arriba y hacia abajo. Se hará una asamblea explicando el concepto arriba y abajo. A continuación, se bailara la canción del gorila. Aplaudimos y tiramos confetis.

Objetivos:

- Conocer e identificar las distintas partes del cuerpo.

- Distinguir movimientos.
- Practicar y desarrollar la escucha activa.
- Trabajar habilidades de equilibrio.
- Distinguir arriba y abajo.

Cuando llegaron a la Luna, hacía mucho frío.	Nos frotamos los brazos y las manos.
Notaron que no había gravedad, el aire era muy denso, pesado. Los movimientos que hacían eran muy lentos. ¡Mira Déborah, que divertido, como ando! Ja, ja, ja. No puedo correr voy muy despacio, ¡parece que me pesan los pies!	Nos movemos como los elefantes, lentamente porque nos pesan los pies.
¡Mira hacia arriba, viene una nube oscura! -dijo Déborah. Seguro que trae agua ¡Vámonos antes de que nos mojemos! Los niños corrieron hacia el cohete rumbo a la Tierra.	Salimos corriendo por un caminito hecho de cojines a los lados. Miramos para arriba y tiramos confetis. Aplaudimos.

SESIÓN 5. Por fin en casa.

Edad: 3 -6 años.

Número de alumnos: 18.

Lugar en el que se realiza la actividad: patio.

Materiales: colchonetas, papeleras, pelotas y confetis.

Tiempo: 45 minutos.

Grupo: En pequeños grupos.

En qué consiste:

En grupo reducido aprendemos a tirar la pelota a la pared. A continuación, con ayuda de unos aros encestamos la pelota en los aros mientras contamos, esquivamos pelotas que previamente se lanzan. Toda la clase hace una fila a un lado y a otro y un niño o niña pasa con los brazos en jarra dando saltitos bailando una canción. Y así hasta que lo hacen todos y todas. Una vez terminado en clase y con esterillas, el alumnado se tumba para volver a la calma y hacer la relajación. El docente pasará por todo los niños y niñas con una pluma y acariciará la cara, brazos, manos etc.

Objetivos:

- Trabajar las direcciones y el lanzamiento.
- Trabajar la concentración.
- Trabajar y reforzar habilidades de movimientos básicos.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Improvisar secuencias de movimientos para bailar.
- Aprender a contar.

Y al llegar a nuestro planeta, empezaron a caer muchos meteoritos.	Tiramos pelotas hacia la pared.
Los chicos cogieron unas raquetas para golpearlos,	Encestamos las pelotas en los aros.
pero como eran muy grandes, se rompieron las raquetas y tuvieron que esquivarlos para no ser alcanzados.	Nos agachamos y apartamos para que no ser alcanzados por los meteoritos.
Al poco tiempo, la lluvia de meteoritos	Cantamos y bailamos alegremente la

cesó y los niños aplaudieron y saltaron de alegría, y pensaron celebrarlo cantando y bailando una canción.	canción “ <i>Quisiera ser tan alto como la luna</i> ” mientras saltamos y aplaudimos
--	--

6.2. CRONOGRAMA

La propuesta de temporalización para la implementación de las acciones de este TFG será la siguiente:

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
Abril 2020						
		1	2. Sesión 1. Que calor hace en el planeta pequeño.	3	4	5
6	7	8	9. Sesión 2. La cueva y el río.	10	11	12
13	14	15	16. Sesión 3. Bota, bota la pelota.	17	18	19
20	21	22	23. Sesión 4. La Luna fría.	24	25	26
27	28	29	30. Sesión 5. Por fin en casa.			

6.3. PROPUESTA DE CUENTO MOTOR

A continuación, se desarrolla la narrativa de la propuesta de cuento motor (Anexo I) para la realización de la propuesta didáctica.

Érase una vez un niño llamado Javier y una niña llamada Déborah, que siempre jugaban juntos y les encantaban mirar al cielo para ver las estrellas.

Un día, los niños estaban jugando en el parque de al lado de sus casas.

¡Vamos a viajar al espacio exterior! - Dijo Javier. Imaginaron que montaban en un cohete y visitaban los planetas más bonitos que encontraban a su paso.

El primer planeta que descubrieron era muy pequeño, de color rojo, con un anillo alrededor, de color amarillo. Cuando aterrizaron, llegaron a un planeta superpequeño, tan pequeño que no podían casi ni respirar.

¡Qué calor hace! - dijo Déborah. ¡Me cae el sudor por las cejas! Y movía las cejas de arriba hacia abajo. ¿Lo ves? - le preguntó a Javier. Este movía los ojos de un lado al otro y de arriba hacia abajo. Javier dijo: “sí, si a mí me corre el sudor hasta llegar a la boca”, y abría la boca hasta no poder más y luego la cerraba. Sacó la lengua y la movía de un lado a otro. Sorprendido dijo: ¡Guau, ¡qué salado está el sudor!

Déborah quería coger un pañuelo para limpiarse el sudor y movía los dedos de las manos junto con las muñecas.

Javier dijo: “yo también quiero, pero ¡se me ha caído el pañuelo al suelo y no puedo agacharme! Voy a empujarlo con los dedos de los pies”, y movía los dedos de los pies y después los tobillos.

¡Anda, no llego! Y decidió mover las rodillas hasta que alcanzó el pañuelo.

Vámonos de aquí que me falta el aire - dijo Déborah.

Los niños, fueron a otro planeta y este era templado. No hacía frío ni calor. Al instante vieron una montaña muy grande, con un pequeño agujero. Ambos niños tenían espíritu de exploradores, y decidieron entrar en la cueva gateando. Avanzaban y

avanzaban, hasta que al final del camino estrecho descubrieron un río muy ancho. Pero de repente, fueron deslumbrados por dos ojos brillantes que estaban observándolos.

Enseguida Javier cogió a Deborah de la mano, tiró fuerte de ella y dijo ¡corre, corre...!

Cruzaron el río por unas piedras que sobresalían. Subieron a una especie de barca, que había en la orilla. Remaron y remaron hasta no poder más.

Al fondo de la cueva, se veía una pequeña luz y fueron hacia ella. Era una salida al exterior. Se montaron en el cohete y el monstruo no pudo atraparlos.

Los chicos estaban animados y querían seguir jugando. A lo lejos vieron un planeta blanco y redondo, y desearon visitarlo. ¡ahí va, que nube más blandita! Los pequeños saltaban y saltaban rebotando como pelotas. ¡Vamos a dar unas volteretas y hacer la croqueta! - gritaron emocionados.

¡Qué mareo! - dijo Javier. Me duele la cabeza, voy a descansar y se tumbó en la nube hasta quedarse casi dormido. La niña lo acompañó y se quedó mirando las estrellas que tanto le gustaban. Al rato despertó a su amiguito y dijo:

“Me quiero ir a casa, al planeta Tierra. Estoy ya muy cansada” ¡Vale! -dijo Javier, pero antes vamos a inspeccionar la Luna que está muy cerca de la Tierra.

Cuando llegaron a la Luna, hacía mucho frío. Notaron que no había gravedad, el aire era muy denso, pesado. Los movimientos que hacían eran muy lentos. ¡Mira Déborah, que divertido, como ando! Ja, ja, ja. No puedo correr voy muy despacio, ¡parece que me pesan los pies!

¡Mira hacia arriba, viene una nube oscura! -dijo Déborah. Seguro que trae agua ¡Vámonos antes de que nos mojemos! Los niños corrieron hacia el cohete rumbo a la Tierra, y al llegar a nuestro planeta, empezaron a caer muchos meteoritos. Los chicos cogieron unas raquetas para golpearlos, pero como eran muy grandes, se rompieron las raquetas y tuvieron que esquivarlos para no ser alcanzados. Al poco tiempo, la lluvia de meteoritos cesó y los niños aplaudieron y saltaron de alegría, y pensaron celebrarlo cantando y bailando una canción que decía:

*Quisiera ser tan alto como la luna,
¡ay, ay!, como la luna, como la luna;
Para ver los soldados de Cataluña,
¡ay, ay!, de Cataluña, de Cataluña.*

*De Cataluña vengo de servir al rey,
Ay, ay!, de servir al rey, de servir al rey;
Con licencia absoluta de mi coronel,
¡ay, ay!, de mi coronel, de mi coronel.*

*Al pasar por el puente de Santa Clara,
¡ay, ay!, de Santa Clara, de Santa Clara;
Se me cayó el anillo dentro del agua,
¡ay, ay!, dentro del agua, dentro del agua.*

*Por sacar el anillo saqué un tesoro,
¡ay, ay!, saqué un tesoro, saqué un tesoro;
Una Virgen de plata y un Cristo de oro,
¡ay, ay!, y un Cristo de oro, y un Cristo de oro.*

Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Y colorín colorete por la ventana sale un cohete.

7. EVALUACIÓN

Para la gestión de la evaluación se ha contado con una rúbrica centrada en los procesos, como instrumento evaluador de cada una de las actividades implementadas en el aula. En esta se observa un listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas, como se expresa en el anexo de dicho trabajo.

La rúbrica propuesta se presenta como una tabla bajo unos criterios de evaluación:

- Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño a través del cuento motor.
- Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.
- Desarrollar la capacidad de movimientos faciales y de psicomotricidad fina.
- Participar en juegos manipulativos mostrando destrezas motoras.
- Ser capaz de trabajar en un ambiente lúdico y de compañerismo.
- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.
- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
- Ser capaz de expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

La finalidad de este tipo de evaluación es el identificar los progresos en el trabajo en el aula, ampliar el conocimiento que tienen de sí mismo y de sus capacidades, así como reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presenta la rúbrica utilizada para la evaluación del alumnado, de esos progresos en el aula:

NOMBRE DEL ALUMNO/A				
CONTENIDOS A EVALUAR	ÓPTIMO	ADECUADO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Identifica las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño a través del cuento motor. Muestra	Realiza correctamente la coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de	Realiza correctamente algunos de los movimientos de coordinación, control y habilidades de carácter fino,	Realiza correctamente uno de los movimientos de coordinación, control y habilidades de carácter fino,	No consigue realizar correctamente ninguno de los movimientos de coordinación, control y habilidades de

coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	reposo como de movimiento.	tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.
Desarrolla la capacidad de movimientos faciales y de psicomotricidad fina	Realiza correctamente movimientos faciales y de psicomotricidad fina con sus compañeros	Realiza algunos movimientos faciales y de psicomotricidad fina con sus compañeros	Realiza correctamente uno de los movimientos faciales y de psicomotricidad fina con sus compañeros	No realiza la capacidad de movimientos faciales y de psicomotricidad fina con sus compañeros
Participa en juegos manipulativos mostrando destrezas motoras	Está activo y motivado en jugar y crear con los compañeros	Está activo y motivado	Está activo, pero poco motivado	Poco participativo
Es capaz de trabajar en un ambiente lúdico y de compañerismo	Siempre escucha y comparte en equipo	Casi siempre escucha y comparte en equipo	A veces escucha y comparte en equipo	Raramente escucha y comparte en equipo
Muestra actitudes de respeto y aceptación hacia	Siempre ayuda a recoger todo el material y respeta las	Suele ayudar a recoger todo el material y respeta las	Rara vez a recoger todo el material y respeta las	No ayuda a recoger todo el material y respeta las normas de

las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia	normas de juego y clase.	normas de juego y clase.	normas de juego y clase.	juego y clase.
Muestra confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	Realiza generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta esporádicamente iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con muy poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta rara vez iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.
Es capaz	Siempre es	Casi siempre es	A veces es	Rara vez es capaz

expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	capaz de expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	capaz de expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	capaz de expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	de expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
Observa y explora su entorno natural y social.	Siempre es capaz de observar y explorar su entorno natural y social.	Suele observar y explorar su entorno natural y social.	Rara vez observa y explora su entorno natural y social.	No observa y explora su entorno natural y social.

8. CONCLUSIONES

En este apartado se recogen las conclusiones que se han obtenido desarrollando este trabajo. Hay que mencionar que tiene un carácter hipotético, puesto que esta propuesta didáctica no se llevará a la práctica en un aula. Estas conclusiones tienen como meta hacer reflexionar sobre los objetivos planteados en este TFG, si son posibles de conseguir y de cara a la futura de esta propuesta.

También se debe mencionar, la importancia que tiene el cuento motor y lo necesario que es como tal en la etapa infantil, puesto que los movimientos y el desarrollo de habilidades es la causa principal para realizar dicha tarea junto al juego como enlace o enganche a su motivación.

En esta etapa de EI es donde las bases del aprendizaje son pilares fundamentales en los que empieza un largo camino de construcción educativa, por este motivo hay que dejarlo lo más claro posible si cabe para el alumnado. El aprendizaje desde el enfoque constructivista se apoya en los saberes otorgados por la observación, y en un ambiente apropiado se incluye especialmente la relajación como signo de importancia principal. El niño aprende por sí mismo y en sociedad a través de sus iguales: familiares, compañeros de clase, de juego, amigos del barrio etc. Siempre asesorado por sus

docentes los cuales resolverán sus dudas, inquietudes, preguntas, observaciones relacionadas con el mundo que le rodea. Con esta forma de aprender se quiere fomentar y enriquecer al alumnado con una intención segura y directa al autoaprendizaje sin que los discentes se den cuenta de los conocimientos que están adquiriendo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abete, V. (2015). *La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora* (trabajo fin de grado). Universidad Pública de Navarra, España.

Ajuriaguerra, J. (1978). *Manual de psiquiatría infantil: Científico Médica*. Elsevier – Masson.

Anónimo (14 de mayo de 2016). [mensaje de un blog] Desarrollo infancia y adolescencia. Recuperado de <http://ddesarrolloinfancia.blogspot.com/2016/05/blog-post.html>

Arnaiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Murcia. Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Azemar, G. (1982). *Ontogenese des comportamiento motores*. INSEP.

Conde, J. L. (2001). *Cuentos motores*. Paidotribo.

Cratty, B.J. (1979). *Motricidad y psiquismo en educación y deporte*. Mifion.

Da Fonseca, V., (1979). Reflexiones sobre el desarrollo psico-biológico del niño, *Journal for the Study and Development, Infancia y Aprendizaje*, **6**, 70-76.

Consejería de Educación, (2008, 19 de agosto). *Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía*. BOJA, núm. 12.

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

De Moya, M.V. y Rotondaro, F. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, **30**, (2), 1-9.

Ocaña-Ocaña, M^a J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil.

Federación de Enseñanza CCOO de Andalucía. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, Temas para la Educación*, **5**, (7), 1-6.

Gallahue, D. (1982): *Understanding Motor Development in Children*. John Wiley y Sons Inc

Gallego Ortega, J.L. y Salvador Mata, F. (2002). Didáctica general. Enfoque didáctico para la globalización y la interdisciplinaridad. En A. Cañizal, ed. Didáctica general (pp. 221 – 246). Pearson Prentice Hall.

García Márquez, E. (2011). El cuento motor, el cuento movido. *EFDeportes.com, Revista Digital*, (155).

Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6, (1), 1-15.

Le Boulch, J. (1971). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Paidós.

Consejería de Educación, (2007). *Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. Publicado*. BOJA, núm. 252.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Consejería de Educación (2009, 12 de mayo). Decreto 149/2009, de 12 de mayo, por el que se regulan los centros que imparten el primer ciclo de la educación infantil. BOJA, núm. 92.

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2009/92/1>

Ministerio de Educación (1985, 3 de julio). *Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación*. BOE, núm.159.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12978>

Ministerio de Educación (2006, 3 de mayo). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE, 4, núm. 106.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Moreno, M^a M., y Prados, L. (2000). *Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (Creatividad, Currículo, Lenguaje, Literatura Infantil)*. Edit.um. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d178.pdf>

Consejería de Educación (2008, 5 de agosto). *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. BOJA núm. 169.

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Pellicer, I. (2011). *Educación Física Emocional*. Inde.

Piaget, J. (2002). *Psicología del niño*. Editorial Morata.

Ministerio de Educación (2006, 29 de diciembre). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. BOE, núm. 4.

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Sensat, R., (1993). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Edizioni Junior (Ed.). Octaedro.

Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Teixeira, H.J.; Abelairas, C.; Arufe, V.; Pazos, J.M. y Barcala, R. (2015).

Influence of a physical education plan on psychomotor development profiles of preschool children. *Journal of Human Sport y Exercise*, 10, (1), 126-140.

Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 38, (1), 108-124.

Wallon, H. (1965). *La evolución psicológica del niño*. Psique.

Williams, H., (1983) *Perceptual and motor development*, Prentice Hall.

Zabalza, A. y Arnau, L. (2007). *La enseñanza de las competencias*. Graó.

ANEXOS

ANEXO I. CUENTO MOTOR. MATERIAL DIDÁCTICO.



Érase una vez un niño llamado Javier y una niña llamada
Déborah, que siempre jugaban juntos y les encantaba
mirar al cielo para ver las estrellas.



Un día, los niños estaban jugando en el parque de al
lado de sus casas.

¡Vamos a viajar al espacio exterior! - Dijo Javier.

Imaginaron que montaban en un cohete y visitaban los
planetas más bonitos que encontraban a su paso.



El primer planeta que descubrieron era muy pequeño
de color rojo, con un anillo alrededor, de color amarillo.
Cuando aterrizaron, llegaron a un planeta super pequeño,
tan pequeño que no podían casi ni respirar.



¡Qué calor hace! - dijo Déborah. ¡Me cae el sudor por las cejas! y movía las cejas de arriba hacia abajo.



¿Lo ves? — Pe preguntó a Javier. Este movía los ojos
de un lado al otro y de arriba hacia abajo.



Javier dijo: "si, si a mí me corre el sudor hasta llegar a la boca," y abría la boca hasta no poder más y luego la cerraba.



Sacó la Penqua y la movía de un lado a otro. Sorprendido dijo: ¡Guau, qué salado está el sudor!



Débotah quezía coger un pañuelo para limpiarse
el sudor y movía los dedos de las manos junto
con las muñecas.



Javier dijo: "yo también quiero, pero ¡se me ha caído el pañuelo al suelo y no puedo agacharme! Voy a empujarlo con los dedos de los pies" y movía los dedos de los pies y después los tobillos.



¡Anda, no llego! y decidió mover pasadillas hasta
que alcanzó el pañuelo.
Vámonos de aquí que me falta el aire—dijo Débora.



Los niños, fueron a otro planeta y éste era templado
No hacía frío ni calor. Al instante vieron una montaña muy
grande, con un pequeño agujero. Ambos niños tenían espíritu
de exploradores, y decidieron entrar en la cueva gateando.



Avanzaban y avanzaban, hasta que al final del camino estrecho descubrieron un río muy ancho. Pero de repente, fueron deslumbrados por dos ojos brillantes que estaban obsesándolos.



En seguida Javier cogió a Deborah de la mano, hizo fuerza de ella y dijo ¡corre, corre...! Cruzaron el río por unas piedras que sobresalían.



13

Subieron a una especie de barca, que había en la orilla. Remaron y remaron hasta no poder más.



14

Al fondo de la cueva, se veía una pequeña luz y
fuezon hacia ella. Era una salida al exterior.



Se montaron en el cohete y el monstruo no pudo
atraparlos.



Los chicos estaban animados y querían seguir jugando.
A lo lejos vieron un planeta blanco y redondo, y
desearon visitarlo. ¡Ahí va, que nube más blandita!
Los pequeños saltaban y saltaban rebotando como
pelotas.
¡Vamos a dar volteretas y hacer la croqueta! - gritaron
emocionados.



¡Que mareo! — dijo Javier. Me duele la cabeza, voy a descansar y se tumbó en la nube hasta quedarse casi dormido. La niña lo acompañó y se quedó mirando las estrellas que tanto le gustaban.



Al rato despertó a su amiguito y dijo:
"me quiero ir a casa, al planeta Tierra. Estoy ya
muy cansada" ¡vafé! — dijo Javier, pero antes vamos
a inspeccionar Pa Luna que está muy cerca de Pa Tierra.



Cuando llegaron a La Luna, hacía mucho frío. Notaron que no había gravedad, el aire era muy denso, pesado. Los movimientos que hacían eran muy lentos. ¡Mira Debozah, qué divertido, como ando! Ja, ja, ja. No puedo correr voy muy despacio, ¡parece que me pesan los pies!



¡Mira hacia arriba, viene una nube oscura! -dijo Deborah. Seguro que trae agua ¡Vamonos antes de que nos mojemos!. Los niños corrieron hacia el cohete rumbo a La Tierra.



y al llegar a nuestro planeta, empezaron a caer muchos meteoritos. Los chicos cogieron unas raquetas para golpearlos, pero como eran muy grandes, se rompieron las raquetas y tuvieron que esquivarlos para no ser alcanzados.



Al poco tiempo, la lluvia de meteoritos cesó y los niños aplaudieron y saltaron de alegría, y pensaron celebrarlo cantando y bailando una canción.



y colorín colorado este cuento se ha acabado.
y colorín colorate por la ventana sale un cohete.



