



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**“MI PRIMERA ENTREVISTA”:
UNA UNIDAD DIDÁCTICA
INTEGRADA, DISEÑADA PARA
AULA DEL FUTURO Y
ORIENTADA PARA 4º DE ESO**

Alumna: Sánchez Millán, Laura

Tutora: Prof. Dña. Manuela Fernández Martín
Dpto: Lengua Castellana y Literatura

Junio, 2022

RESUMEN

Los jóvenes que hoy ocupan las aulas de los centros de Educación Secundaria Obligatoria han nacido en la era digital, sin embargo, encontramos un anacronismo educativo en dichos centros. El Aula del Futuro, intenta solucionar esta incongruencia, favoreciendo e incentivando los procesos de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno/a es el protagonista.

Este Trabajo Fin de Máster presenta una Unidad Didáctica Integrada para Lengua Castellana y Literatura, cuyo desarrollo de sesiones se llevará a cabo a través de los diferentes rincones del Aula del Futuro. Está diseñada para 4º de la ESO del IES Ntra. Sra. de Alharilla. Los objetivos y contenidos elegidos, relacionados con los del currículo oficial de esta asignatura, para la puesta en marcha de la UDI, tienen la finalidad de hacer que los discentes consigan desarrollar las competencias clave a través de una metodología activa y teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Palabras clave: Aula del Futuro; tecnología de la Información y la Comunicación; Lengua Castellana y Literatura; Entrevista; DUA.

ABSTRACT

Young people who today attend classrooms of Compulsory Secondary Education in Spain centers were born in the digital age. However, we find an educational anachronism in these centers. The Future Classroom Lab, tries to solve this inconsistency, favoring and encouraging teaching-learning processes in which students are the protagonist. This analysis presents a Didactic Unit for the subject of Spanish Language and Literature, whose development of sessions will be carried out through the Future Classroom Lab. It is designed for to the last year of compulsory educationof at High School Ntra. Sra. de Alharilla. The objectives and contents chosen, related to those of the official curriculum of this subject, for the implementation of the didactic unit have the purpose of making the students manage to develop the key competences through an active methodology and taking into account the principles of the Universal Design for Learning.

Keywords: Classroom of the future; Information technology and communication; Spanish Language and Literature; interview;UDL.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	7
1.1 Introducción	7
1.2 Justificación	8
2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	11
2.1 Aprendizaje por rincones de enriquecimiento.	11
2.1.1 Método REAPSES	11
2.1.2 El método REAPSES en el aula	12
2.2 La nueva era digital	14
2.2.1 La Sociedad de la Información y del Conocimiento.....	14
2.2.2 Las TIC dentro del ámbito educacional	15
2.2.3 Concepción de las TIC, TAC, TEP y TRIC.....	17
2.3 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la Educación Secundaria Obligatoria	18
2.3.1 Conceptualización del Diseño Universal de Aprendizaje.....	20
2.3.2 Principios que asientan las bases del DUA.....	21
2.4 El Aula del Futuro	22
2.4.1 Origen del Aula del Futuro.....	22
2.4.2 División del Aula del Futuro	24
2.4.3 Ventajas del Aula del Futuro para el alumnado.....	26
3. UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA: ‘MI PRIMERA ENTREVISTA’.....	27
3.1 Justificación	27
3.1.1 Ventajas de la prensa como recurso didáctico.....	29
3.1.2 El género de la entrevista dentro del aula	30
3.2 Contextualización	31
3.2.1 Entorno del centro	31
3.2.2 Características del grupo al que va dirigida la actuación.....	32
3.2.3 Integración de la UDI con los planes y proyectos del centro.....	33
3.3 Elementos curriculares de la Unidad Didáctica Integrada	34
3.3.1 Objetivos didácticos	34
3.3.2 Contenidos	34
3.3.2.1 Contenidos curriculares de la materia.....	34
3.3.2.2 Concreción de los contenidos.....	35
3.3.2.3 Contenidos transversales	36
3.3.3 Competencias clave.....	37
3.3.4 Metodología	38
3.3.5 Agrupamientos	39

3.3.6 Temporalización.....	40
3.3.7 Organización del espacio	41
3.3.8 Recursos didácticos y materiales.....	42
3.3.9 Desarrollo de las sesiones didácticas	44
3.3.10 Evaluación	53
3.3.10.1 Criterios de evaluación.....	53
3.3.10.2 Métodos e instrumentos de evaluación	56
3.3.11 Atención a la diversidad.....	57
4. CONCLUSIONES.....	59
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
6. REFERENCIAS NORMATIVAS	65
7. ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Recursos y materiales didácticos de la UDI	42
Tabla 2. Desarrollo de la Sesión 1. Actividades iniciales	44
Tabla 3. Desarrollo de la Sesión 2. Actividades iniciales	46
Tabla 4. Desarrollo de la Sesión 3. Actividades de desarrollo	47
Tabla 5. Desarrollo de la Sesión 4. Actividad complementaria	48
Tabla 6. Desarrollo de la Sesión 5 hasta la 7. Actividades de desarrollo	49
Tabla 7. Desarrollo de la Sesión 8 hasta la 10. Actividades de desarrollo	50
Tabla 8. Desarrollo de la Sesión 11. Actividades finales	51
Tabla 9. Desarrollo de la Sesión 12. Actividades finales	52
Tabla 10. Relación entre los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias clave	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Temporalización de la Unidad Didáctica Integrada	40
--	----

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1 Introducción

Los centros docentes o centros de enseñanza no han conseguido evolucionar a igual ritmo que el resto de la sociedad, aserto que hoy en día nadie duda. El reto no está tan asociado a cómo cambiar la escuela, sino a cómo dar respuesta a los ciudadanos de un futuro incierto que es el alumnado de hoy (Gutiérrez, 2021). Actualmente, persiste una de las mayores críticas a modelos educativos tradicionales, la desconexión entre la escuela y el mundo real. Es necesario establecer puentes estables y consistentes entre currículoy contexto vital. Muchas de las cosas que la escuela enseña a los alumnos están muy alejadas de sus necesidades y realidades. El enfoque tiene que cambiar, necesitamos plantearnos qué queremos que aprendan y cómo lo vamos a conseguir. Sin lugar a dudas, esta reflexión ofrecerá claves diferenciadoras en la definición de líneas de acción en los centros educativos. La adopción de metodologías activas, participativas, el DUA, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por rincones y la innovadora Aula del Futuro, son una oportunidad inmejorable de crear, de manera sencilla y natural, esas conexiones, aún inexistentes, con el mundo real (García, 2021).

En España, es con la llegada de la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa y con la introducción de las competencias clave cuando, tanto de manera directa como transversal, se ha de fomentar de forma preceptiva el desarrollo de las mismas, las cuales se desarrollarán a lo largo de este TFM.

Llegados a este punto, surge la siguiente pregunta: ¿qué aporta el Aula del Futuro a la escuela y a nuestro alumnado? Si partimos de que el ser humano dirige la acción a la consecución de metas más o menos explícitas o ambiciosas es innegable la necesidad de conocer y usar herramientas tecnológicas, desarrollar un trabajo autónomo, conseguir tener una confianza en las propias capacidades, la creatividad para solventar dificultades, tener ideas y convertirlas en acciones (Cortés-López et ál., 2020), en definitiva, aspectos que se van a tratar con este proyecto.

Por todo lo anteriormente comentado, el presente Trabajo Fin de Máster (TFM) se centra en el desarrollo de una Unidad Didáctica Integrada (UDI) diseñada para llevarla a cabo mediante el Aula del Futuro del IES Ntra. Sra. de Alharilla de Porcuna (Jaén), concretamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura dirigida al cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Este TFM se divide en dos partes: por un lado, la fundamentación epistemológica en la que se expone, de manera detallada, una revisión bibliográfica en la que se hace referencia a distintas metodologías y autores. Por otro lado, la presentación de la UDI

que lleva como título “Mi primera entrevista”. Aquí se desarrolla dicha propuesta didáctica, de manera que refleja los objetivos, contenidos y competencias clave que el alumnado tendrá que alcanzar a lo largo de las sesiones. Asimismo, se presenta un cómputo de actividades que darán forma a la Unidad junto con la evaluación de la misma.

1.2 Justificación

Para fundamentar esta propuesta, a continuación, se hará mención a la legislación vigente para la Educación Secundaria Obligatoria, ESO, tanto a nivel nacional como autonómico.

En primer lugar y a nivel estatal, se nombra la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE, donde en su preámbulo se recoge que, en dicha etapa, ESO, se ha de garantizar una instrucción significativa en donde las competencias, la autonomía y la reflexión del alumnado son piezas clave. Cada una de las asignaturas de esta etapa deberán trabajar aspectos como: la expresión, tanto oral como escrita, la comprensión a través de la lectura, el uso de las tecnologías junto con el desarrollo de la comunicación audiovisual. Asimismo, por un lado, todas las materias fomentarán el pensamiento crítico, emocional y creativo, además de trabajar una educación donde los actos violentos y la guerra no tienen cabida. Por otro lado, y de manera colateral, temas como: la salud, la sexualidad, la igualdad, la estética del cuerpo, el respeto y la igualdad de género también se trabajarán en todas las asignaturas. De manera que todos los aspectos mencionados anteriormente, se consiguen con este proyecto de Aula del Futuro gracias a su metodología activa y a su adaptabilidad.

Siguiendo en el marco nacional, por un lado, la LOMLOE recoge las competencias clave que se han de garantizar de forma transversal durante el periodo de enseñanza-aprendizaje durante la ESO. Asimismo, por medio de la organización del Aula del Futuro y de sus actividades se favorecerá el desarrollo y consecución de las mismas, que son: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), competencia de aprender a aprender (CAA), competencia sociales y cívicas (CSC), competencia para la conciencia y expresiones culturales (CEC) y competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).

Por otro lado, el currículo de Educación Secundaria Obligatoria está regulado por el Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo, donde en su artículo número 5 se recogen los principios generales de la etapa. Más adelante, en el artículo número 12, están definidos cada uno de los objetivos que se llevarán a cabo en dicha etapa. Con esta propuesta se

contribuye a la consecución de lo recogido en los mismos. A continuación, se expondrán cada uno de ellos.

La Educación Secundaria Obligatoria, a nivel general, persigue que su alumnado sea capaz de asumir, de manera responsable, sus deberes y, de la misma forma, conozca y ejerza sus derechos. Todo esto, se llevará a cabo fomentando el respeto hacia sus iguales, dando protagonismo a la cooperación y la tolerancia. Es por esta razón, por la que el diálogo adquiere una gran importancia en esta etapa. Asimismo, también se persigue favorecer la autonomía y la regulación en el trabajo individual sin dejar de lado el trabajo en equipo. Todo esto servirá para realizar las tareas de un modo óptimo, pero, a su vez, para favorecer el desarrollo tanto personal como social.

La igualdad de derechos y el respeto hacia las personas de distinto sexo es otro de los objetivos que se persigue. Para ello, serán rechazados todos aquellos estereotipos que puedan derivar en un acto discriminatorio entre mujeres y hombres. Además, el desarrollo afectivo emerge como otro de los fines de la ESO, donde el alumnado deberá fortalecer sus habilidades afectivas tanto a nivel social como personal; rechazando los actos violentos, los comportamientos de tipo sexista, los prejuicios y siendo capaces de resolver de una forma pacífica los problemas.

Otros aspectos a los que se le da importancia en esta etapa y que se proponen como objetivos son: el desarrollo de habilidades críticas gracias al uso de fuentes informativas, reconocer la disciplina científica como un todo integrado compuesto por diversas materias y llevar a la práctica los distintos métodos de identificación de problemas en los diferentes campos del saber. Asimismo, favorecer el desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor potenciando la confianza en uno mismo y la participación en sociedad, también será pieza clave en el currículo de esta etapa.

Además, mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión de la lengua castellana, tanto de forma oral como escrita y, si existiera una segunda lengua cooficial, estas competencias deberán obtenerse de igual modo. Asimismo, se intenta conseguir que el alumnado pueda expresarse y comprender otras lenguas diferentes a la oficial.

Igualmente, la Educación Secundaria Obligatoria persigue favorecer el respeto, tanto por la cultura propia como por la de los iguales, así como promover en el alumnado el interés sobre el patrimonio cultural y artístico. Por último, en la ESO, también se proponen otros objetivos relacionados con el cuerpo propio y el de los demás, como, por ejemplo, conocerlo y aceptarlo, cuidarlo y respetarlo, al igual que se respetan las diferencias. Además, esta etapa promueve los hábitos de higiene y la vida saludable del alumnado.

En lo que a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se refiere, ha de cursarse en ambas etapas de la ESO -los tres primeros cursos y el cuarto- de manera obligatoria, formando parte de las asignaturas troncales tal y como aparece en Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo. El objeto de esta asignatura es favorecer el desarrollo comunicativo del alumnado, a la vez que este, incorpora un correcto lenguaje teniendo en cuenta la ética y la moral. Asimismo, nuestra materia fomentará que el discente sea capaz de resolver los problemas que surjan en su entorno de una forma dialogada y, que se creen vínculos afectivos entre el grupo de iguales sin ningún tipo de discriminación. Este proyecto está desarrollado para el cuarto curso de la ESO, por ello, las actividades que se presentarán irán dirigidas a las características de estos estudiantes. No obstante, cabe hacer mención que dicha UDI es totalmente adaptable a cualquiera de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, únicamente modificando los criterios, contenidos y los objetivos.

En segundo lugar, y a nivel autonómico, la normativa que sirve de base para fundamentar esta propuesta es la Ley de Educación de Andalucía, LEA, la que regula el sistema educativo. Concretamente, es el Decreto 111/2016 de 14 de junio, el que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Teniendo en cuenta la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, el currículo está dividido en cuatro bloques con la idea de unificar las habilidades básicas que el estudiantado deberá de alcanzar para, poco a poco, ir mejorando tanto su oralidad y escritura como su conocimiento literario. A continuación, se nombran y explican brevemente dichos bloques:

- **Primer bloque: Comunicación oral: escuchar y hablar**

La oralidad es el aspecto clave a trabajar en este bloque. Intenta que el alumnado sea capaz de expresar correctamente tanto discursos como opiniones, mejorando progresivamente y haciendo hincapié en fomentar la escucha activa. Además, de crear en el educando el respeto y valoración por el dialecto andaluz.

- **Segundo bloque: Comunicación escrita: leer y escribir**

En este bloque se busca que los discentes consigan comprender diferentes tipos de textos con distinta complejidad, además de distinguir tanto las ideas entendidas como las sobreentendidas con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico. Asimismo, la lectura en clase debe fomentar que el alumnado consiga trasladarla a cualquier ámbito de su vida. Para ello, se realizarán lecturas de diferentes tipologías con el objeto de lograr una formación competente en nuestros alumnos y alumnas. La acción de leer debe llevarse dentro del aula, pero se debe trasladar a cualquier ámbito del día a día.

- **Tercer bloque: Conocimiento de la lengua**

Ser capaces de conseguir las habilidades pertinentes con las que interiorizar las reglas tanto ortográficas como gramaticales, cuya finalidad es la de desarrollar el buen hablar, leer y escribir.

- **Cuarto bloque: Educación literaria**

El disfrute personal a través de la lectura es el objetivo prioritario de este cuarto y último bloque. El alumnado debe desarrollar su formación lectora trabajando un amplio abanico de obras y poniendo especial ímpetu en el patrimonio literario andaluz. Gracias a la lectura conseguirán crecer personalmente, descubrir el mundo y enriquecer sus mentes.

El proyecto que se presenta está diseñado para ponerlo en marcha en 12 sesiones durante el mes de febrero (véase en la figura 1). Incorpora actividades de cada bloque con la idea de que estos se trabajen a la vez y ninguno quede desamparado debido a la temporalización del año escolar. Asimismo, la metodología de trabajo, explicada a lo largo del documento, se centra en actividades en las que se favorece el trabajo cooperativo y la participación activa del alumnado promoviendo el aprendizaje significativo y funcional.

Para terminar con la justificación, cabe mencionar que este proyecto está focalizado en los contenidos recogidos en la Orden del 15 de enero de 2021, concretamente en los que se dirigen al alumnado de 4º de la ESO. Con esta Unidad Didáctica Integrada se trabajarán algunos como, por ejemplo: *Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación*. Todos los contenidos se encuentran detallados más adelante.

2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

2.1 Aprendizaje por rincones de enriquecimiento.

2.1.1 Método REAPSES

Los rincones de enriquecimiento o de estilos de aprendizaje se trata de una metodología activa de enseñanza conocida con las siglas REAPSES –Rincones de Estilos de Aprendizaje para la Educación Primaria, Secundaria y Estudios Superiores o universitarios y universitarios-. En este contexto, el estilo está vinculado con la forma en la que el estudiante piensa, conoce, determina su afecto relacionado con sus sentimientos, emociones y reacciones, en la manera que tiene de actuar, etc. Según

Salas (2008), cada persona consigue desarrollar su intelecto sobre la realidad, eligiendo el modo de aprendizaje que le es más funcional, debido a la diversidad existente en cada uno de nosotros. Por todo ello, hay que conseguir establecer una interconexión entre las bases educativas expuestas por Delors (1996): aprender a conocer, a ser, a vivir juntos y a hacer.

El método REAPSES busca crear, en un contexto en el que predomina la enseñanza magistral, una nueva vía para que el alumnado consiga alcanzar un aprendizaje significativo por medio de los rincones de enriquecimiento, es decir, que el alumnado logre el desarrollo de competencias clave como: la ciudadana y social, aprender a aprender o la competencia de autonomía. Esto lo hace debido a que, en este tipo de enseñanza magistral, una parte de la información que reciben los discentes no llega a ser interiorizada y, como consecuencia, se generan desigualdades educativas entre los educandos.

Conforme a González y Puig (2018), lo que los rincones de enriquecimiento ofrecen al estudiantado es un aprendizaje funcional, debido a que tendrán que resolver problemas o cuestiones poniendo en práctica aquello que han aprendido.

Esta metodología activa tiene como base el trabajo cooperativo del alumnado a través de la división del aula en diferentes zonas instructivas en las que el estudiantado, individualmente o en grupos reducidos, trabajará el tema pertinente mediante las actividades o proyectos propuestos en cada uno de los espacios. Según López (2018), estamos ante un método que mejora el aprendizaje real debido al trabajo que realiza el alumnado en equipos. Gracias a esto, se consigue una presentación motivadora, moldeable y activa del conocimiento. Conforme a lo dictado por Piatek (2009), este método logra ofrecer al estudiantado una correcta respuesta a las diferentes necesidades e intereses que los alumnos y alumnas necesitan. Como afirman Torres et ál. (2018), hay que conseguir crear distintos modelos de enseñanzas, ya que nos encontramos ante un alumnado diverso que posee diferentes estilos de aprendizaje.

El método REAPSES se encuentra muy desarrollado en los niveles más bajos de la enseñanza, en infantil o primaria, sin embargo, una vez terminadas estas etapas, el alumnado comienza con otras metodologías mucho más rígidas y menos personalizadas. Por ello, lo que se quiere mostrar con este proyecto es que el estudiantado va creciendo y con él se va desarrollando su capacidad para un aprendizaje significativo.

2.1.2 El método REAPSES en el aula

Para conseguir incorporar este método en las aulas se establece una serie de metas u objetivos que cada uno de los alumnos y alumnas tiene que intentar conseguir. Para ello,

la clase se dividirá en pequeños grupos, lo más heterogéneos posible, con la intención de que en cada uno de ellos se encuentren distintos rangos, no solo en capacidades, sino en rendimiento. Todo esto, persigue el objeto de lograr una unión entre ellos, es decir, entre los compañeros/as, que les ayude a mejorar y a aprender mutuamente.

Según López (2018), gracias a la aplicación del método cooperativo dentro del aula se consigue que el alumnado desarrolle su rendimiento escolar, su motivación tanto en las relaciones personales como en las interpersonales y mejore las aptitudes del trabajo en equipo gracias a la práctica colaborativa. Asimismo, hay que dejar claro que la agrupación del discente no significa que este vaya a realizar únicamente trabajos conjuntos con sus compañeros, sino que dicho método promueve tanto el desarrollo del aprendizaje grupal como el individual.

De acuerdo con el mismo autor, para conseguir un buen marco cooperativo se tienen que tener en cuenta las siguientes estructuras; En primer lugar, habla de la estructura social, es decir, todos los componentes participativos en el proceso del aprendizaje cuyo objetivo será el de asegurar la interacción y la inclusión de cada uno de los miembros del grupo. Esta estructura está formada por tres componentes interconectados: la clase, el docente y el grupo de trabajo. En segundo lugar, se menciona la estructura de los objetivos. Desde el comienzo y de mutuo acuerdo, el o la docente determinarán junto con los discentes la finalidad del aprendizaje. En tercer lugar, hay que conseguir que las actividades que se le presenten a los grupos ofrezcan unos contenidos académicos que puedan extrapolarse a la vida en sociedad. Seguidamente, el entorno físico debe conseguir interrelacionar al grupo con el profesor o profesora, al alumno/a con el grupo y se debe propiciar la relación entre todos los grupos. Finalmente, hay que tener en cuenta que la interacción sea cooperativa, fomentando la conexión individual con la grupal.

Por todo ello, este proyecto hace una apuesta por los rincones de enriquecimiento en Educación Secundaria debido a que es un método activo que presenta un aprendizaje personalizado en el que el estudiante es el principal protagonista. Se centra en la consecución de objetivos comunes e individuales del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad del aula y promoviendo la cooperación. Gracias a la división del espacio, el profesor puede ofrecer distintas actividades que se adaptarán a cada grupo con el objetivo de presentar una educación funcional.

2.2 La nueva era digital

2.2.1 La Sociedad de la Información y del Conocimiento

Actualmente, nos encontramos inmersos en una sociedad donde las nuevas tecnologías, hoy ya no tan nuevas, han supuesto una gran revolución en todos los ámbitos de nuestra vida. Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) han conseguido crear un nuevo espacio, pudiendo diferenciar una nueva cultura, una nueva sociedad e, incluso, una nueva educación en la que se han desarrollado novedosas metodologías para saber, conocer y aprender. Según Narváez (2020), el comienzo del siglo veintiuno dejó clarificado que las TIC suponen un reto y una oportunidad para la sociedad y que la comunidad educativa debía adaptarse, para poder ofrecer las nuevas competencias digitales al estudiantado.

Esta persistente evolución ha logrado dejar atrás aquellos sistemas de educación rígidos y estrictos, basados, principalmente, en la adquisición de contenidos. Son muchos los autores que han circunstanciado diferentes términos con el objetivo de clarificar la diferencia entre Sociedad del Conocimiento y Sociedad de la Información, ya que no se deben tratar como sinónimos a pesar de estar rigurosamente relacionados. A continuación, se especifican algunas declaraciones de estudiosos.

Por un lado, conforme Pérez et ál. (2018) la sociedad de hoy se caracteriza por el desarrollo global ante el que nos encontramos en muchos de los ámbitos de nuestra vida como, por ejemplo, el político, el educativo o el socioeconómico. Toda esta evolución ha supuesto un gran efecto que ha tenido como resultado el comienzo y avance de lo que se conoce como Sociedad de la Información, puesto que el ámbito de la educación tiene como objetivo conseguir que el alumnado desarrolle las competencias específicas del siglo XXI. Esta finalidad demanda trabajar con las TIC dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que es la manera más adecuada de llegar al conocimiento de una forma igualitaria y general fomentando el crecimiento pleno y personal del discente. Siguiendo con las referencias de autores, Hernández (2017), afirma que dicha Sociedad de la Información, mediante los medios de comunicación y las TIC correspondientes a la revolución digital en la que nos encontramos, tiene como principio sustentado la divulgación.

Por otro lado, si atendemos a la Sociedad del Conocimiento, se puede defender que su principal hipótesis es transmitir infinita información entre grupos sociales e individuos a través de la tecnología. Según Hernández (2017), la Sociedad del Conocimiento posee un rasgo notable, la eficiencia con la que lleva a cabo una variación, siempre con un carácter social mediante la producción y adquisición de intelecto fortalecido como consecuencia de la variabilidad y adaptabilidad de nuestra sociedad. Asimismo, la

Sociedad del Conocimiento, se distingue de la anterior -Sociedad de la Información- porque consigue aunar cada una de las capacidades imprescindibles para modificar el conocimiento y transformarlas en recursos que fomenten el aprovechamiento personal del alumnado. Para ello, como indican Pérez et ál. (2018), la sociedad actual debe estar muy preparada, tanto intelectualmente como cognitivamente, para poder hacer frente a su día a día en la era digital en la que nos encontramos.

Recapitulando y aunando conceptos, se puede decir que la Sociedad de la Información nace para adaptarse al desarrollo tecnológico y la innovación de la revolución digital. Se trata de una sociedad que debe poseer las competencias necesarias para llevar a cabo un adecuado empleo de las TIC y, además, realiza una transmisión masiva de la información.

2.2.2 Las TIC dentro del ámbito educacional

Antes de comenzar a profundizar en este apartado sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación, es adecuado saber que estas obtienen una terminología indistinta, pero con diferentes significados, por ejemplo: “nuevas tecnologías, tecnologías avanzadas, tecnologías digitales o tecnologías emergentes” (Prendes y Cerdán, 2021). Asimismo, Pihuave (2020) precisaron dicho concepto argumentando que se tratan de todos los instrumentos, herramientas y utensilios con los que se puede procesar, comunicar y divulgar información, por ejemplo, podemos encontrar, entre otros muchos, ordenadores con internet, teléfonos móviles y videojuegos.

Como se ha comentado anteriormente, el ámbito escolar se ha visto alterado, al igual que otras esferas de nuestra vida, por el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Conforme a lo dictaminado por Pihuave (2020), las herramientas tecnológicas, haciendo referencia al ámbito educativo, gozan de una gran importancia dentro de las aulas, que las utilizan para poder renovar y llevar a cabo una metodología innovadora con la que acercar al discente las TIC y desarrollar una comunicación activa. Estos métodos crean ventajas indiscutibles en la enseñanza, por ejemplo: eliminan las barreras existentes a la hora de integrar al alumnado dentro del centro, fomentan la motivación y creatividad de los aprendices y desarrollan un ambiente de trabajo idóneo. Los autores ya mencionados, Prendes y Cerdán (2021) afianzan que la vida cotidiana de las personas se ve directamente repercutida por la tecnología, en primer lugar, porque se encuentra en continua evolución y, en segundo lugar, porque el tiempo en el que prospera posee un ritmo muy candente.

Los centros, tanto de primaria como de secundaria, tienen la responsabilidad de implementar el uso de estrategias innovadoras en sus métodos de enseñanza-aprendizaje incluyendo en ellas, las TIC. Asimismo, deben suscitar una instrucción digital

y tecnológica a la vez que, promover la creatividad de los estudiantes. Se puede confirmar que la escuela es el entorno más adecuado para llevar a cabo la formación del alumnado en el medio digital, dándoles a conocer diferentes tecnologías emergentes. Por ende, Pihuave (2020) exponen que para que los discentes utilicen estas TIC de manera correcta y elocuente el aprendizaje debe llevarse a cabo con un sistema minucioso. En líneas comunes, encontramos a varios autores, entre ellos Encinas et ál. (2021), que atribuyen al docente el deber de impulsar las Tecnologías de la Información y la Comunicación al alumnado, con el objetivo de conseguir que desarrollen la competencia digital, motivándolos a ser autónomos y responsables, haciendo que reflexionen sobre la información obtenida y sus fuentes, además de que su capacidad crítica evolucione. Para Cortes et ál. (2020), el cometido de acercar las TIC a los estudiantes debe recaer sobre el profesorado, este debe tener como meta conseguir cosechar el interés de sus alumnos y alumnas sobre la buena utilización de las tecnologías digitales en un entorno pedagógico.

No obstante, Melo (2018) opina que la innovación que se está llevando a cabo en el ámbito educativo no se avala únicamente porque en los centros se trabajen más o menos tecnologías digitales, sino porque está directamente vinculado con la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. El uso de estas tecnologías hace que la calidad de la enseñanza mejore, ya que se adapta a la nueva situación contextual en la que vivimos y le ofrece al alumnado los recursos necesarios para el buen desarrollo de su día a día. Entre los recursos y herramientas TIC que actualmente podemos encontrar en las aulas de los centros educativos se encuentran: pantallas digitales y táctiles, proyectores, ordenadores y tabletas con conexión a internet, cámaras y libros digitales, videojuegos, softwares pedagógicos, etc. Prendes y Cerdán (2021) declaran que las Tecnologías de la Información y Comunicación se trata de un compendio de diferentes recursos digitales que se utilizan para una infinidad de contextos y que, gracias a ellas, las nuevas generaciones obtienen dentro de la comunidad educativa, las competencias necesarias para la sociedad tecnológica en la que nos encontramos.

Haciendo mención a una investigación de 2019, llevada a cabo en tres centros educativos de Santa Elena (Ecuador) a un total de 120 estudiantes, se clarificó que el 92% de estos opinó que el uso de las TIC dentro del aula había mejorado la relación entre profesor/a y alumno/a. Además, el 84% de los encuestados respondieron que el uso de las tecnologías avanzadas era fundamental para su motivación no solo en el ámbito educativo, sino fuera de este (Salazar, 2020).

Por todo lo mencionado anteriormente, las TIC se han convertido en herramientas indispensables en el ámbito educativo, debido a que ayudan a crear una sociedad capaz y motivada. Las tecnologías avanzadas han hecho que, desde el profesorado, se desarrollen las competencias digitales clave para la era tecnológica en la que vivimos. Hay que ser conscientes de que la mayor parte del alumnado que se encuentra en las

aulas actualmente, hace un uso diario, en todos los contextos de sus vidas, de este tipo de instrumentos. Se puede decir, que el estudiantado está habituado al manejo de dichas herramientas, por lo que, su uso dentro del aula supone un incentivo de motivación y un acercamiento con el profesorado. Cabe comentar, que las Tecnologías de la Información y la Comunicación, cuando se encuentran en función del ámbito pedagógico, dan lugar a las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento, las conocidas TAC.

2.2.3 Concepción de las TIC, TAC, TEP y TRIC

Para una correcta comprensión de terminología, cabe mencionar que las TIC también han sufrido un proceso de evolución en estos últimos años, en relación a su implementación en el ámbito educativo. Ya no solo hablamos de TIC, sino de TAC, TEP y del factor R. A continuación, se define esta nomenclatura y la relación existente entre ellas.

En primer lugar, hablamos de las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC). Según Díaz et ál. (2021), a la vez que las TIC se han ido habilitando en los procesos de enseñanza y aprendizaje, han ido creando un compendio de diferentes herramientas y recursos didácticos con el objeto de desplegar las habilidades pedagógicas de los discentes. Todo esto ha dado lugar a las TAC. Acorde con González et ál. (2020), el docente se ha encontrado con un reto formativo debido a la proliferación de las TAC. Los instructores e instructoras deben conocer los métodos y herramientas novedosos para conseguir implantarlas dentro en sus clases. Una de las finalidades más importantes del docente es conseguir que su alumnado consiga progresar su competencia digital.

En segundo lugar, se explican las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP). Después de evidenciar que al introducir las TIC en el ámbito educacional se pasan a desarrollar las TAC, hay que resaltar la evolución a las TEP. González et ál. (2020) consolidan que las TEP se obtienen gracias a que el alumnado ha desarrollado la creatividad y ha conseguido extrapolar los conocimientos adquiridos a situaciones de su vida cotidiana resolviendo las dificultades que se le presentan. A lo anterior, Cuberos (2021) suma que una de las características más importantes de las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación es la socialización dentro del contexto tecnológico y sociocognitivo en el que se encontrarían en proceso de expansión en el ámbito educativo, tanto las redes como las páginas webs de ámbito social.

En tercer lugar, y muy conectada con la interacción social anterior, nacen las Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC). Con el despegue y el continuo éxito de las redes sociales, se puede decir que se desarrollan las TRIC. Cabe destacar que

las TRIC han conseguido que la inteligencia colectiva, trabajada con métodos colaborativos, motivación y cooperación entre otros, hagan que los sistemas educativos crezcan y se vuelvan más competenciales. En consonancia, López (2021) asegura que lo que realmente buscan las Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación es ofrecer al estudiantado una enseñanza basada en procedimientos, actitudes y cognición con la que puedan llegar a desarrollar unas competencias digitales y a poseer una inteligencia mediática.

Como se ha comprobado, la evolución que han sufrido las TIC en general y, concretamente en el ámbito educativo, han ido desarrollando y modificando el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas. Se ha demostrado, que los beneficios que estas ofrecen a los discentes hacen que el profesorado se vea en la obligación de incluirlas en su metodología. Aspectos como la cooperación, la creatividad o las interacciones sociales son fundamentales hoy y se fomentan desde la digitalización, siendo este último -interacción social- sobre el que recae un mayor peso.

Con todo lo expuesto anteriormente, ha quedado demostrado que las tecnologías, actualmente, son una pieza clave dentro del sistema educativo. Tanto el interior como el exterior del aula debe estar interconectado entre sí con el objetivo de crear una sociedad capaz y competencial para la era digital en la que nos encontramos. Por ello, la implantación de metodologías activas y la creación de proyectos, tales como los que se presentan en los siguientes puntos, hacen posible todas estas mejoras.

2.3 Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la Educación Secundaria Obligatoria

El alumnado que nos encontramos en el interior de las aulas de los centros de Educación Secundaria Obligatoria es un alumnado muy diverso. Se observan distinciones no solo en los rasgos físicos, sino también en los psicológicos, además de en los intereses individuales de cada discente, en sus vivencias y en sus fortalezas, habilidades, limitaciones, aptitudes, etc. Asimismo, dentro del ámbito educativo encontramos alumnado con diversidad funcional, es decir, este término se refiere a aquel estudiantado que abarca ciertas carencias o limitaciones a la hora de llevar a cabo diferentes actividades o tareas como la participación en clase. Cabe destacar, que dicho vocablo es el recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), dejando a un lado otros como, por ejemplo, discapacidad. La diversidad funcional ha conseguido eliminar el encasillamiento que se hacía anteriormente de las personas con expresiones como minusválido, hablando ahora de las distintas capacidades que cada persona posee. La condición humana hace que se cree, de forma natural, esta amplia diversidad que nos hace únicos y que, gracias a la convivencia, nos enriquece personalmente.

Es preciso mencionar que aún sigue existiendo una confusión entre los términos inclusión e integración. A lo largo de los años, el vocablo inclusión se ha ido adaptando con el objetivo de hacer mención a la intervención de las personas con diversidad funcional, por ejemplo, en los años 90 se utilizaba la expresión integración. Sin embargo, actualmente ha evolucionado al término inclusión que integra a toda la sociedad, presenten o no diversidad funcional. En palabras de Ainscow (2017), aún encontramos países en los que predomina la idea de que la educación inclusiva está únicamente dirigida a niños y niñas con discapacidad a los que hay que ofrecerles una atención exclusiva en la educación. Sin embargo, la idea de que se trata de una reforma cuyo objetivo es acoger y apoyar la diversidad del alumnado está siendo cada vez más apoyada internacionalmente.

Por un lado, la educación se encuentra limitada y marcada por un proceso igualador cuya consecuencia ha sido la reducción de las expresiones culturales dentro del contexto del aula. Conforme a las palabras de Villa (2020), la normalización de este hecho hace que peligre, en todo el mundo, la pluralidad cultural. ¿Cómo se puede ver reflejada esta problemática dentro del ámbito educativo?, con la exigencia tanto de planes como de proyectos pedagógicos, sin considerar las situaciones socioculturales o de diversidad de los estudiantes. Asimismo, Velarde (2020) certifica que igualar en el aula, a priori, hace que se moderen las distinciones entre los estudiantes, sin embargo, no llegan a suprimirse y, como consecuencia de todo esto, se crean distintos niveles dentro del país.

En palabras de Frutos (2011), la multiculturalidad en la educación hace que el alumnado se interese por conocer otras culturas, fomente el respeto hacia sus compañeros y les haga crecer siendo conscientes de la diversidad que les rodea. La convivencia entre alumnos de diferentes culturas hace que se retroalimenten sus realidades, además consigue que estas formas de vivir se acepten y vayan trabajando juntas su conocimiento. “Se debe comprender la educación como un espacio para compartir saber/hacer/ser y, en esta triada el compartir, el ser significa implicarse e implicar a la otra persona. No de otra forma se logra propiciar el escenario de aprendizaje significativo” (Ausubel 1981, citado en Medisur, 2020).

Por otro lado, y teniendo en cuenta al alumnado con diversidad funcional, según Carmona (2017) la educación inclusiva tiene el fin de ir cambiando tanto la educación como el contexto educativo para lograr que la gran diversidad que nos encontramos en clase pueda obtener respuesta por parte del profesorado. Esto supone tener una visión de la persona, dejando a un lado la discapacidad y siguiendo así la ética ciudadana. La educación se entiende como elemento transformador de la vida, que consigue fomentar las capacidades de los educandos. Asimismo, para que la inclusión se lleve a cabo en el aula, el profesor o profesora tienen que tener en cuenta: la presencia, la participación y

el aprendizaje de los discentes, si alguna de las mencionadas falta, no se conseguiría la inclusión.

Haciendo mención a la normativa expuesta en apartados anteriores, tanto la LOMLOE - en el artículo 4- como el reciente Real Decreto 95/2022 -en su artículo 5- hablan del Diseño Universal de Aprendizaje, lo que se conoce con las siglas DUA. En dichos artículos, se fundamenta la adopción de medidas de metodología, organización y currículo acordes a los principios de esta teoría. El sistema educativo español debe tener en cuenta la diversidad de sus aulas y llevar a cabo una educación que ofrezca las mismas oportunidades a todo el alumnado, pero adaptando la respuesta educativa a las necesidades del alumnado. Autores como Espada et ál. (2019) determinan que el aula establece unidad, debido a que se trata de un elemento integrador al ser el epicentro del estudiantado -conformado por jóvenes de diferentes grupos sociales y culturas-. Por ello, nuestras instituciones educativas deben fomentar y trabajar la inclusión en clase y conseguir una educación sin distinciones, es decir, para todos.

2.3.1 Conceptualización del Diseño Universal de Aprendizaje

El diseño Universal de Aprendizaje, DUA, es una metodología activa que surgió gracias a las investigaciones del Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) en los años 90 y está inspirado en el Diseño Universal en la arquitectura, que nació con la finalidad de diseñar y edificar espacios públicos teniendo en cuenta la diversidad para que todo el mundo. Entre los padres del DUA encontramos nombres como David H. Rose, especializado en neuropsicología del desarrollo y Anne Mayer, especialista en diferentes ámbitos como, la psicología clínica, el diseño gráfico y educación.

El objetivo por el que trabajaba este centro era conseguir que los alumnos/as con discapacidad tuvieran el mismo currículo que el resto del estudiantado, es decir, diseñar un currículo integrador en los distintos niveles de enseñanza. Carmona (2017) expone que para conseguir una educación de calidad con la que todo el alumnado consiga ser incluido es necesario que los centros educativos evolucionen mejorando su organización, metodología, currículo... y fomenten las metas y éxitos de los educandos. El CAST consideró importante el desarrollo de libros electrónicos -con la capacidad de transformar el texto en audio-, ya que, existía y existe un determinado alumnado al que le cuesta, o le es imposible, el acceso a los contenidos mediante herramientas tales como el libro tradicional.

El Centro de Tecnología Especial Aplicada, ha logrado implantar un marco de actuación DUA dentro del aula basado en los avances más novedosos de neurociencia aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las TIC y sus medios. De acuerdo con Espada et ál. (2019), este diseño universal pretende acabar con la estandarización de la enseñanza en

la que el profesor o profesora tiene la percepción de que su alumnado aprende de igual forma. Además, el DUA plantea un aprendizaje abierto en el que cada uno de los estudiantes podrá acceder teniendo en cuenta sus circunstancias.

Por ello, en este trabajo se persigue crear un proyecto educativo acorde con el marco DUA, atendiendo, desde el primer momento, al estudiantado y, sobre todo, a sus necesidades. Gracias a este marco, se presentarán opciones educativas adaptables a cada uno de los alumnos y alumnas de una forma sencilla, con el objetivo de que el profesor sea consciente del lugar del que parte cada uno de sus alumnos/as para conseguir así un mejor desarrollo educativo. A través de esta metodología, se ha conseguido dejar a un lado la idea, ya obsoleta, de dividir al alumnado con discapacidad del aquel que no posee ninguna necesidad específica. Según Carmona (2017), este nuevo pensamiento hace que seamos conscientes de que las personas no son discapacitadas, sino que es el entorno, el marco que rodea a la persona, el discapacitado. Ahora, cada estudiante tendrá la oportunidad de decidir por qué vía van a obtener el aprendizaje, la forma con la que desea formarse y todo esto, es lo que se presentará en este proyecto destinado a la Educación Secundaria Obligatoria. Gracias a esta variedad de opciones que nos ofrece la metodología activa DUA, el discente podrá acceder al contenido y logrará alcanzar un buen nivel de aprendizaje.

2.3.2 Principios que asientan las bases del DUA

Teniendo como referencia el Centro de Tecnología Especial Aplicada (2011), los principios que han conseguido formar y llevar a las aulas el marco práctico del DUA son tres. Cada uno de ellos, hace referencia a una de las tres partes del cerebro que están involucradas en el proceso de aprendizaje del alumnado (el qué, el cómo y el porqué del aprendizaje). A continuación, se van a explicar dichos principios y se argumentará la forma en la que van a llevarse a cabo en el proyecto.

Primer principio: Ser capaz de ofrecer al alumnado diferentes formas a la hora de presentarle los contenidos y la información, con el objetivo de que cada uno de ellos/as decida escoger aquella que sea más acorde a sus necesidades, debido a que el alumnado es diverso y no todos captan y procesan los temas de igual forma. Hay que tener en cuenta el nivel de competencia curricular, es decir, el conocimiento -según lo expuesto en el currículo- que el alumno tiene asimilado y el que no, debido a que el DUA entiende que cada alumno y alumna parte de unos conocimientos previos diferentes y avanza a un ritmo distinto. Por ello, en esta Unidad Didáctica Integrada, se ofrece la oportunidad de que sean los propios alumnos los que decidan la forma de entregar su producto final, es decir, dependiendo de sus intereses, habilidades o inquietudes, cada grupo decidirá cómo presentar sus jornadas de entrevistas: en formato podcast, mediante una videoconferencia, en directo con el entrevistado, etc.

Segundo principio: Facilitar diversas formas de expresión para que los y las estudiantes sean capaces de manifestar aquellos conocimientos que poseen de la manera que mejor se adapte a cada uno de ellos. La metodología activa DUA está muy relacionada con la metodología multinivel, debido a que uno de los principales objetivos de este método es que el alumnado pueda acceder al mismo contenido de diferentes formas, según sus necesidades y sus preferencias. Todo esto consigue que dentro del aula se trabaje el mismo contenido desde diferentes niveles. Carmona (2017) explica que el Diseño Universal para el Aprendizaje adapta el aprendizaje a las necesidades y beneficios de los discentes, consiguiendo así un aprendizaje más personalizado basado en la enseñanza multinivel que desecha la idea de adaptar el currículo a cada alumno como se hacía en el modelo integrador. El DUA, no busca dirigirse en concreto a un tipo de profesorado y alumnado, sino que se trata, por tanto, de una educación que se ajusta tanto a las necesidades profesionales de los docentes como a las necesidades educativas de los discentes. En este caso, gracias a la disposición de rincones que ofrece el Aula del Futuro, permite que cada uno de los grupos trabajen al ritmo que le corresponde. En las actividades de inicio, todos comenzarán trabajando al mismo nivel, pero una vez que lleguen a las actividades de desarrollo, se les dará total libertad en el trabajo, teniendo como única condición el cumplimiento de las fechas de entrega -que podrán ser modificadas si el docente lo ve necesario-.

Tercer principio: Conseguir que cada uno de los estudiantes esté motivado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, hay que ser capaz de ofrecerles múltiples procedimientos de participación. Asimismo, conseguir que el discente sea capaz de cuestionarse las cosas, de darse cuenta de para qué le puede servir aquello que está aprendiendo. En esta UDI, es de vital importancia los debates y las tertulias entre todos los alumnos y alumnas de clase que irán surgiendo a lo largo de las sesiones. La comunicación es esencial para conocerse a sí mismo y a los demás, asimismo, sirve para aprender a convivir, a respetar la diversidad y a desarrollar el pensamiento crítico, siendo consciente de la realidad social en la que nos encontramos.

2.4 El Aula del Futuro

2.4.1 Origen del Aula del Futuro

En 2015 nace El Aula del futuro, una propuesta innovadora como causalidad del proyecto Future Classroom Lab, creado por European Schoolnet (EUN) y dedicado a la experimentación de procesos de enseñanza aprendizaje novedosos y a la mejora del contexto tecnológico del aula. El EUN está compuesto por la unión de diferentes Ministerios de Educación Europeos entre los cuáles encontramos al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. La base de esta unión es llevar a la comunidad educativa hacia una mejora que se adapte a las circunstancias tecnológicas actuales.

Para ello, los componentes europeos emprenden proyectos con los que se trabajan diferentes temas, crean concursos, redactan tanto noticias como convicciones que les ayudan a producir herramientas pedagógicas con el objetivo de que los docentes y los estudiantes puedan utilizarlos.

Esta propuesta de Aula del Futuro tiene como finalidad organizar el espacio de la clase en relación con el progreso y fomento de las habilidades del alumnado. Hay que tener en cuenta que, desde el consorcio de Ministerios de Educación Europeos, se indica que la adquisición de contenidos ya no es la prioridad a alcanzar en el aula, sino que el profesorado debe conseguir desarrollar tanto las habilidades como las competencias del educando, entre ellas, la digital. Hay que ser conscientes de que la tecnología es el medio perfecto para que el alumnado consiga desarrollar las competencias clave, además de ofrecerles un sinfín de posibilidades pedagógicas. El Aula del Futuro brinda la oportunidad al ámbito educativo de dar al discente, mediante proyectos y zonificaciones, un sistema de enseñanza-aprendizaje novedoso y creativo.

El objeto de organización del espacio educativo, se realiza con la idea de presentar al alumnado una disposición organizada por distintas zonas de trabajo modificables, con la idea de ofrecerles una instrucción moldeable para que sean ellos los que decidan la distribución del aula con relación al proyecto o actividad que estén trabajando. Cada zona de la clase cuenta con un mobiliario y unas TIC específicas que ayudarán al docente en la transmisión de la información y al discente en la adquisición y desarrollo de competencias. Para hacernos una idea, las herramientas tecnológicas que se pueden encontrar en cada área son: pantallas, tanto digitales como táctiles, diferentes dispositivos escolares con conexión a internet, los cuáles ayudarán a los discentes a investigar y a desarrollar el pensamiento informático y cámaras de grabación 360º, etc. Asimismo, si hablamos del mobiliario el aula suele contar con mesas de diferentes formas y tamaños, gradas, sillas con distintas alturas, sillones de descanso, alfombras, estanterías, armarios, etc.

El objeto de esta división, es darle al alumno el papel principal a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, el profesorado tendrá una labor que difiere de lo que, hasta ahora, había sido su tradicional tarea. Nos encontramos a un docente que orienta, modera y organiza al grupo, se puede decir, que hace de guía de sus alumnos para que, en cada una de las zonas de aprendizaje, consigan sacar el mayor rendimiento posible. Para ello, el docente incorpora en sus clases metodologías activas que entienden el aprendizaje como una sucesión operante y dinámica en la que el estudiantado pasa a tener total protagonismo en su enseñanza (Juárez et ál., 2019). Además, como recoge en su estudio Solórzano (2018), para formar al estudiantado, el profesorado debe poseer cualidades como la empatía, escucha activa, asertividad...para

poder servir como modelo a sus alumnos/as. Estos atributos tienen una conexión directa con la ejecución del trabajo de docente dentro del aula. El profesor o profesora tendrá que ser capaz de presentar en sus sesiones educativas actividades en las que el discente trabaje la comunicación, resolución de conflictos, responsabilidad y liderazgo.

Generalmente, las metodologías activas que se llevan a cabo en las diferentes zonas del aula son el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), rutinas de pensamiento o la clase invertida. Por ejemplo, con el ABP se fomenta el trabajo cooperativo y colaborativo entre el estudiantado y facilita la inclusión del alumnado con diversidad funcional, dato muy importante si se quiere seguir con la metodología del DUA. En la sociedad en la que vivimos, aprender a trabajar en equipo y colaborar con los compañeros se ha vuelto algo esencial. Las instituciones educativas tienen que adaptarse a la realidad social y ofrecer un aprendizaje significativo con el objetivo de que aquello que los estudiantes aprendan y desarrollen en clase les sirva en su día a día. Por todo ello, la mejor forma de llevar a cabo esto es a través de la presentación de proyectos en los que el alumnado deberá conseguir resolver problemas interactuando con los miembros de su grupo.

Asimismo, hay que ser conscientes de que las metodologías que se llevan a cabo dentro del aula deben ser actualizadas debido a que los estudiantes no son siempre los mismos. Al igual que ellos van cambiando, el profesorado debe de ser consciente de que el método también debe ser modificado siempre que sea necesario. Sánchez (2016) declaró que en la actualidad el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje exige que tanto la metodología como la evaluación evolucionen.

Se puede deducir por lo mencionado anteriormente, que la metódica que trabaja El Aula del Futuro, activa y cooperativa, es capaz de integrar a cada uno de los estudiantes de la clase, haciendo que el docente pueda atender, correctamente, teniendo en cuenta los distintos estilos y ritmos de cada alumno, es decir, llevando a cabo una enseñanza en igualdad de oportunidades donde la socialización es algo esencial. Autores como Rendón (2011) han alegado que tras los problemas de convivencia encontrados en sus aulas se ha determinado la delineación de programas de acción didáctica cuya base se sostiene en el aprendizaje cooperativo. Además, López (2018) asegura que existen diferentes investigaciones en las que se confirma que trabajar en clase la cooperación, la intercomunicación entre el alumnado o la resolución de conflictos, hace que se incentive la capacidad del discente de asumir, reelaborar y definir la información que le llega.

2.4.2 División del Aula del Futuro

Inicialmente, el EUN propone dividir la clase en seis zonas diferenciadas cuyos nombres coinciden con los siguientes verbos de acción: Investiga, Explora, Interactúa,

Desarrolla, Crea y Presenta. A continuación, se explicará de una forma generalizada lo que cada zona le presenta al alumnado.

A) Investiga

La investigación activa es parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que el alumnado tendrá que ser capaz de consultar todo tipo de fuentes (biográficas, revistas, diccionarios, webs, medios de comunicación...) observando y experimentando con ellas por sí mismo. Pieza clave para esta zona será el desarrollo de la capacidad para resolver problemas, el análisis de los distintos entornos y la mejora del pensamiento crítico del alumno o alumna.

B) Explora

Se trata del rincón en el que se lleva a cabo tanto una creación como una visualización de materiales 360º. El pensamiento crítico y la experimentación se desarrollan gracias a que se fomentan trabajos como la robótica y la realidad virtual. Asimismo, analizar y comprender el medio con el que se trabaja serán algunos de los objetivos concretos de esta zona.

C) Interactúa

Se pretende que el alumnado sea capaz de colaborar en los trabajos y actividades que se le presentan, intercambiando información con sus compañeros, evaluando su propio trabajo y mostrando una retroalimentación entre todos. Para ello, los debates y tertulias que se creen entre los miembros del grupo serán esenciales. En esta zona, se pretende desarrollar la competencia comunicativa y los valores propios del alumnado.

D) Desarrolla

Hay que recordar que el objetivo primordial del Aula del Futuro es hacer protagonista al alumnado de su proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello, en este término 'desarrolla' se trabaja tanto de forma individual como colectiva y la metodología que más se usa para la consecución de los objetivos planteados es Clase Invertida o Flipped Classroom. Nos encontramos ante un aprendizaje informal y personificado en el que se llevan a cabo actividades gamificadas.

E) Crea

La creatividad es fundamental en esta división del aula, observar y experimentar para poder resolver problemas, mejorar el pensamiento crítico y, ser capaces de analizar entornos. El objetivo es llegar a conseguir un producto final original creado en grupo o

de forma individual, dependiendo de la forma en la que la tarea quede planteada por el profesor/a.

F) Presenta

El alumno desarrolla en esta zona la competencia lingüística, gracias a la exposición de trabajos en los que la evaluación formativa tiene mucha importancia. Se guía el proceso de aprendizaje y se intercambia un feedback para que el alumnado consiga un aprendizaje lo más constructivo posible.

G) Intercambia

El intercambio de información, pensamientos, ideas y retroalimentación entre iguales estarán presentes en cada una de las actividades, muchas de ellas gamificadas, de esta zona. Ejercicios como la lluvia de ideas son fundamentales para el buen desarrollo de la creatividad, clave en este proyecto. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es la metodología más utilizada en 'Intercambia'.

Sin embargo, esto no quiere decir que todas las Aulas del Futuro tengan que estar compuestas exclusivamente por lo que el European Schoolnet (EUN) presenta. En mi opinión, el Aula del Futuro es una idea mucho más versátil, por lo que cada centro la debe adaptar a sus necesidades dependiendo de sus características concretas. El objetivo es ofrecer al estudiantado una educación real, adaptada a la sociedad digital en la que vivimos, con la que ellos sean capaces de desarrollar sus competencias y crecer, tanto personal como intelectualmente, teniendo de base un aprendizaje cooperativo. Por todo ello, quiero que no se interprete esta división del aula como la única posible para la incorporación de un Aula del Futuro en los centros.

2.4.3 Ventajas del Aula del Futuro para el alumnado

La tradición literaria sobre las mejoras que se introducen en las aulas como resultado de llevar a cabo este tipo de enseñanza real es muy escasa debido a su reciente incorporación en las mismas. Si bien es cierto, esta clase de metodología activa se relaciona con otras aportaciones, por un lado, la que hizo Perkins (2001) donde postula que la inteligencia se compone de los recursos cognitivos del ser humano junto con cada uno de los instrumentos que se han ido desarrollando a lo largo de los años, esto es lo que Perkins denomina como inteligencia distribuida. Por ello, sostiene que el pensamiento se encontraría situado y sería repartido de manera social en contextos propios de propósitos e instrumentos, favoreciendo el aprendizaje significativo cuando el alumnado comparte experiencias de conocimiento. Por otro lado, Pea (2001) habla de cognición distribuida y con ella afirma que el conocimiento se construye en sociedad, gracias a un trabajo colaborativo, cuya meta es la obtención de unos logros comunes

que se llevan a cabo en un contexto cultural, por medio de un procesamiento con el que se comparte la información entre personas con los instrumentos o herramientas que la cultura nos concede.

Asimismo, autores como Martin y Boeck (1997) defienden un aprendizaje basado en equipos, es decir, un aprendizaje colaborativo debido a que este permite desarrollar el pensamiento crítico, la toma de decisiones, las habilidades comunicativas y la creatividad de los alumnos y alumnas. Además, añaden que este tipo de metodología colaborativa fomenta e incrementa competencias, tanto sociales como emocionales, tales como: el autocontrol, la responsabilidad y la autonomía del alumnado. De igual forma, Rodríguez-Ledo et ál. (2018) afirman que la preocupación de un alumno o alumna por su compañero o compañera hace que la educación se humanice. Esta metodología, por tanto, consigue que se impulse la afectividad del estudiante, se incremente la empatía y se desarrollen sus emociones y sus habilidades sociales.

En consecuencia, diversos autores han llevado a la práctica diferentes investigaciones en las que se comprueba todo lo anteriormente mencionado. Por ejemplo, las teorías de Oviedo, Delgado y Licona (2020), declaran que desde 1960, las habilidades sociales comenzaron a despertar el interés de estudiosos que empezaron a utilizar, por vez primera, y a dar relevancia a términos como asertividad, habilidades o competencia social. Por lo tanto, gracias al desarrollo de estos conceptos en la época de los sesenta y al interés suscitado en investigadores, se ha ido ascendiendo progresivamente en la idea de que la práctica de un método cooperativo hace que mejoren las habilidades sociales.

Por todo ello, se puede comprobar una experiencia de aprendizaje colaborativo donde los discentes obtienen beneficios a distintos niveles anteriormente mencionados. El Aula del Futuro favorece la cooperación entre compañeros y apuesta por una enseñanza innovadora, tanto a nivel conceptual como pedagógico, cuya reorganización del aula promueve nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de incrementar las habilidades del alumnado, fomentando su motivación, para su buena adaptación a la sociedad tecnológica en la que nos encontramos. Según ha confirmado la investigación de Vargas et ál. (2020), se encuentra directamente relacionado los métodos de aprendizaje que se realizan en clase con la motivación académica que el alumno es capaz de alcanzar.

3. UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA: 'MI PRIMERA ENTREVISTA'

3.1 Justificación

El título elegido para el siguiente proyecto educativo es 'Mi primera entrevista', debido a que el tema principal que se trabaja es dicho género periodístico. Va enfocada a

alumnos de cuarto de la ESO, no obstante, podría ser adaptada, haciendo cambios en los objetivos, en las competencias o en las actividades, para cualquier otro curso, desde primero de la ESO hasta primero de Bachillerato.

Los jóvenes que hoy encontramos en las aulas han nacido en una sociedad en la que los medios de comunicación online y las redes sociales sustentan el día a día. Por dicha razón, la escuela no debe pasar por alto esta peculiaridad y debe ofrecer a su alumnado una alfabetización mediática, inexistente en la mayoría de la sociedad española. La escuela tiene la obligación de que el discente desarrolle su propio pensamiento crítico, así lo aseguraban Jones e Idol (1990), el objetivo de la escuela no tiene que basarse exclusivamente en ofrecer al alumno o alumna un sinfín de conocimientos, sino enseñarle a aprender por sí mismo, consiguiendo que desarrolle su autonomía intelectual y pensamiento crítico. Es por ello, por lo que aprender a discernir entre informaciones verídicas y ‘fake news’, fomentar la consulta de información en diferentes medios de comunicación, intercambiar experiencias con sus iguales, conocer su entorno y raíces... hace que el educando consiga desarrollar su mente y, por ende, su pensamiento crítico. Por ello, acercar los géneros periodísticos al instituto supondrá para el estudiantado una unión con su entorno y con la sociedad con la que conviven. En la entrevista “la educación y la información, los dos pilares de la construcción social” para el periódico El País, la periodista Rosa María Calaf (2020) comenta: “ser críticos con la información nos convierte en ciudadanos libres”.

Por otro lado, tal y como postula Moreno (2009) en su obra, que trata aspectos relativos a la lectura y competencia lectora en prensa, resulta necesario incluir en el currículo educativo contenidos sobre los medios de comunicación. Asimismo, propone un término en el que se aglutinarían estos contenidos “media education” que traducido al castellano se denominaría como “educación en materia de comunicación”. Además, merece la pena hacer alusión a que la UNESCO (2011) venía considerando la necesidad de añadir los mismos como parte del currículo oficial.

Según Moreno (2009), la lectura y la admisión crítica de las informaciones que los mass media publican, tienen como fin tres aspectos. En primer lugar, buscan conseguir que los discentes sean capaces de desarrollar destrezas para seleccionar información, de toda la reciben de los medios de comunicación, de una forma activa y crítica. En segundo lugar, que el alumnado trabaje una educación basada en valores a través de los mensajes que los medios de masas comparten, con el objetivo de enseñarles a ser mejores ciudadanos. Por último, busca promover, dentro del aula, una cultura de comunicación en la que todo el centro deberá participar. Conforme Moreno (2009) expone, el aula debe ser dotada de diferentes materiales y herramientas multimedia, se deben implantar lazos útiles de comunicación e información, tanto en el alumnado

como en el profesorado, además de fomentar el trabajo colaborativo con el entorno del centro.

Asimismo, y teniendo en cuenta la normativa de la Comunidad Andaluza, el objetivo número 8 que suscita la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo de la ESO en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, hace referencia a la importancia de los medios de comunicación en la ESO, concretamente expone: “Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes”.

3.1.1 Ventajas de la prensa como recurso didáctico

Que el alumnado trabaje con textos periodísticos supone un acercamiento con la realidad social en la que se encuentran, pero también con la realidad de la lengua como materia. La pluralidad de géneros que los medios comunicativos realizan, brinda al docente la posibilidad de preparar sus clases de manera muy heterogénea, por ejemplo: lectura de noticias políticas, reportajes sociales, entrevistas culturales o científicas, crónicas deportivas, etc. Todo esto, hace que el educador/a pueda trabajar, entre otros muchos aspectos, incorrecciones ortográficas y sintácticas, temas de actualidad que permitan el debate o coloquio, desarrollando el género discursivo y argumentativo y la escritura de distintos textos, distinguiendo las diferencias existentes entre cada uno de ellos. Asimismo, trabajar con dichos géneros consigue desarrollar en los discentes, competencias como la lingüística de una forma significativa, además de que sean conocedores, tanto de los usos como de los abusos que los mass media realizan con su lenguaje periodístico. Todo esto, se consigue visualizando entrevistas, leyendo titulares, localizando los errores de concordancia en el cuerpo del texto, etc.

Por último, gracias a las diferentes ideologías que nos encontramos en diarios, cadenas de televisión, de radio..., se logra que el educando sea consciente de que muchas de las informaciones que le llegan pueden no ser veraces, lo que consigue que se vea con la necesidad de seleccionar la información y contrastar después, desarrollando así su capacidad crítica. Además, introducir los medios de comunicación en la escuela ofrece al discente un sinfín de posibilidades con las que trabajar la expresión oral y escrita. Así, como plantean Cassany et ál. (2008) se pueden llevar a cabo proyectos como, por ejemplo, programas de radio.

Elaborar programas de radio de géneros diversos en el aula (informativos, musicales, publicidad, entrevistas, debates, etc.) es extremadamente fácil. Hay ideas que entusiasman mucho a los alumnos: presentar el disco que más les gusta, un informativo de actualidad musical (¡es sorprendente ver cuánto saben!), entrevistas a su cantante preferido, organizar un debate, realizar cuñas

publicitarias o montar un informativo con los últimos chismorreos del centro.
(Cassany et ál., 2008, p.533)

En definitiva, es innegable que los medios de comunicación consiguen, al trabajar sus géneros en el ámbito educativo, que el alumnado mejore su competencia comunicativa, ya que da la oportunidad de tratar textos de la realidad con la que conviven. Igualmente, hace que el educando desarrolle su pensamiento crítico y sea conocedor de lo que pasa a su alrededor, aspectos decisivos en la edad de adolescencia.

3.1.2 El género de la entrevista dentro del aula

Esta unidad didáctica integrada se centra en el género periodístico mixto de la entrevista por diferentes motivos. En primer lugar, se trata de una tipología textual que permite al alumnado huir de las metodologías tradicionales como la memorística de reglas, muy características en la materia de Lengua. Con este género, el discente consigue desarrollar su lengua tanto oral como escrita, aprende a discernir entre información importante e información poco relevante, fomenta el trabajo en equipo y aprende de una forma motivante y crítica. En segundo lugar, porque estamos ante una actividad a la que los jóvenes van a tener que enfrentarse muchas veces a lo largo de su vida, tanto de manera informal, en cualquier ambiente, como de manera formal en una entrevista de trabajo. Muchos de los alumnos/as, al terminar la Enseñanza Secundaria Obligatoria, llegan al mercado laboral sin saber hacer frente a una entrevista de trabajo y sin tener la capacidad y fluidez de responder las preguntas del entrevistador. Por consiguiente, “Mi primera entrevista” hará que el alumno desarrolle las competencias necesarias para todos estos aspectos de la vida cotidiana. Además, se trata de un género muy versátil con el que se plantean numerosas actividades para que, de una forma dinámica y divertida, el alumnado se adentre en el mundo periodístico, fomente sus curiosidades y desarrolle la capacidad de aprender de forma autodidacta.

En tercer lugar, se ha elegido la entrevista como género protagonista de la UDI debido a la gran diversidad temática que nos puede ofrecer, lo que hace que el alumnado se motive e interese por aquello en lo que está trabajando. Asimismo, permite al educador/a trabajar en la asignatura que nos compete, Lengua Castellana y Literatura, todas y cada una de las destrezas lingüísticas, expresión y comprensión tanto escrita como oral.

Para terminar, el género de la entrevista es perfecto para llevarlo a cabo con la metodología del Aula del Futuro, debido a que da pie al desarrollo de todos los rincones en los que el alumnado debe trabajar, por ejemplo, se destaca el rincón de investigar, el de explorar, desarrollar y crear. Existe un amplio abanico de actividades que el docente

trabajaré con los estudiantes haciendo uso de las herramientas tecnológicas y digitales que el Aula del Futuro ofrece.

3.2 Contextualización

3.2.1 Entorno del centro

El centro elegido en el que se desarrollará la siguiente Unidad Didáctica Integrada es el IES Ntra. Sra. de Alharilla, situado en la localidad jiennense de Porcuna, perteneciente a la campiña de dicha provincia. Los últimos datos recogidos muestran que la población era de 6.283 habitantes en el año 2018. Se puede decir, que el municipio sigue un patrón de despoblación, año tras año, al igual que numerosos pueblos de nuestra comunidad. La principal actividad económica de la zona es la agricultura, concretamente el cultivo del olivar.

Como aspectos importantes a destacar, por la incidencia que puede tener en el desarrollo de la actividad docente, por un lado, se destaca que el nivel socioeconómico es medio en general, habiendo pocas familias que pasen graves dificultades económicas. Esto se debe a que el reparto de la tierra es bastante equitativo. Además, podemos encontrarnos con diferentes industrias como, por ejemplo, la agroalimentaria. En esta zona hay numerosas almazaras y cooperativas destinadas, en su mayoría, a la fabricación de aceite. Concretamente en Porcuna, la industria de la piedra tiene una gran importancia, debido a que el pueblo cuenta y se abastece de sus propias canteras. Y, si nos centramos en estos últimos años, el sector de la construcción está volviendo a resurgir en la zona.

Por otro lado, aunque hay un bajo porcentaje de padres y madres con estudios medios o superiores, la implicación de estos con la comunidad educativa suele ser adecuada, lo que ayuda tanto a los docentes como a los discentes a poder desarrollar una correcta evolución educativa y hacer que los estudiantes consigan obtener una mayor formación que la que tuvieron sus padres.

El IES Ntra. Sra. de Alharilla matricula unos 400 alumnos por año académico, además, sus escolares proceden tanto de Porcuna como de municipios vecinos. Seguidamente se detallan datos, facilitados por el centro, sobre dicho alumnado:

- **Porcuna:** lógicamente, es el pueblo que más alumnos aporta al centro, el 78,54%, desde el inicio de la Enseñanza Obligatoria hasta concluir con la Postobligatoria.
- **Lopera:** hay que decir que esta localidad cuenta con un IESO, por lo que el alumnado looperano se incorpora al IES Ntra. Sra. de Alharilla únicamente para

Bachillerato, Formación Profesional y FPB. Actualmente, conforman el 11,78% del alumnado.

- **Valenzuela:** hay que señalar, que este pueblo pertenece a la provincia de Córdoba, a diferencia de los demás. Es un municipio pequeño que incorpora, en dicho centro, a sus estudiantes a partir de 3º de ESO. Este alumnado supone el 6,54% del total.
- **Higuera de Calatrava:** con una población aproximada de unos 600 habitantes, La Higuera de Calatrava, al igual que Lopera, matricula a sus alumnos en 3º de ESO y supone para el IES de Porcuna el 2.88%.

Cabe destacar en primer lugar, que el centro también escolariza inmigrantes (2%). La procedencia de este alumnado comenzó siendo de países latinoamericanos. Sin embargo, en los últimos años, el instituto de Porcuna acoge a estudiantes de Marruecos y Rumanía, además de China. En segundo lugar, a finales del primer trimestre y principios del segundo, el IES Ntra. Sra. de Alharilla acoge a los estudiantes temporeros que se trasladan a la localidad para la campaña de aceituna.

El edificio fue construido en 1998, el cual ha sido ampliado en dos ocasiones, la última en 2007 con la construcción y mejora de la biblioteca. Las aulas que nos encontramos en el edificio suman un total de 24 y se encuentran divididas así: 18 para ubicar a los grupos de la ESO y 6 para los de Bachillerato. Además, las instalaciones cuentan con dos laboratorios para el desarrollo de las clases de Ciencias Naturales y Física y Química, diferentes talleres: Artes, Tecnología, Formación Profesional, Música, Informática, una biblioteca de grandes dimensiones, aulas específicas para las FP, etc. Destacable son las tres zonas deportivas con las que cuenta el alumnado en la asignatura de Educación Física y, además, el centro tiene acceso al polideportivo y campo de fútbol del pueblo, ya que se encuentran situados a escasos metros del centro. Por último, tanto la Dirección como la Jefatura de Estudios, Secretaría y Orientación, cuentan con sus dependencias individuales totalmente acondicionadas para llevar a cabo sus labores. Asimismo, la cafetería, el almacén y la sala de AMPA también tienen sus zonas claramente diferenciadas.

3.2.2 Características del grupo al que va dirigida la actuación.

La Unidad Didáctica Integrada ha sido pensada para llevarse a cabo en 4º de la ESO, concretamente en el grupo B. Estamos ante una clase no muy numerosa y bien equilibrada, concretamente el grupo está compuesto por 12 chicas y 12 chicos, en total 24 alumnos/as. Hay que destacar que ninguno de ellos es repetidor.

Centrándonos en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en 4º de ESO B nos encontramos, por un lado, a un alumno que sigue un programa de refuerzo

en diferentes materias, sin embargo, en la asignatura que nos compete, Lengua Castellana y Literatura, no requiere de medidas específicas de atención a la diversidad. Por otro lado, encontramos a un alumno con Trastorno del Espectro Autista y, es digno de destacar, el gran talento y capacidad creativa que posee, además de lo bien integrado que se encuentra en clase. Este cuenta con una Adaptación de Acceso al currículum, en la que se ofrecen alternativas en la presentación de la información y la anticipación de la misma. En el caso de necesitar adaptar algunos de los materiales o herramientas que se utilicen en esta Unidad, el profesor/a se podrá reunir con el profesional de pedagogía terapéutica (PT) del centro, especialista que, entre sus funciones preceptivas, según el Artículo 19 de la Orden de 20 de agosto de 2010, se encuentra la elaboración y adaptación del material para el alumnado con NEAE.

3.2.3 Integración de la UDI con los planes y proyectos del centro

En el IES Nuestra Señora de Alharilla se trabajan diferentes planes y proyectos de centro. Tras su revisión se determina que esta Unidad Didáctica se integra dentro de tres de ellos: “Vivir y sentir el patrimonio”, “Red Andaluza Escuela: espacio de paz” y “Plan de Igualdad de género en educación”

El primero, **Vivir y sentir el patrimonio**, persigue que se favorezca en el alumnado el disfrute, conocimiento y entendimiento de, entre otros muchos aspectos, nuestra historia y cultura. Gracias a las entrevistas que se realizarán en las actividades previstas se trabajarán temas de este tipo, por ejemplo: el alcalde podría ser entrevistado y contar en su entrevista la historia del pueblo, destacando artistas, yacimientos, tradiciones, etc.

El segundo, **Red Andaluza Escuela: espacio de paz**, tiene como objetivo que el educando mejore su convivencia y se comprometa a difundir una cultura de paz, mejore sus relaciones y acepte toda la diversidad existente. La integración en este proyecto se lleva a cabo gracias a la transmisión de contenidos de actualidad. Lamentablemente, el tema de la guerra está a la orden del día debido al conflicto existente entre Rusia y Ucrania, por lo que podrán surgir debates y coloquios sobre esto, además de profundizar leyendo diferentes medios de comunicación.

Por último, este proyecto se incorpora dentro del **Plan de Igualdad de género en educación**. Todas las sesiones que se lleven a cabo dentro de esta Aula del Futuro, garantizan la igualdad entre hombres y mujeres, es decir, se ofrece al alumnado una educación en la que las desigualdades de género no tienen cabida.

3.3 Elementos curriculares de la Unidad Didáctica Integrada

A continuación, se muestran los objetivos, contenidos y metodología generales del Proyecto. Sin embargo, en el desarrollo de las sesiones, se detallan dichos aspectos.

3.3.1 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos que se persiguen en “Mi primera entrevista” son los siguientes:

- Comprender la composición del género de la entrevista.
- Desarrollar la expresión y la comprensión tanto oral como escrita de la Lengua Castellana.
- Incrementar el interés por su entorno y por la actualidad noticiosa que les rodea.
- Adquirir competencia para la mejora del trabajo en grupo a través del ABP y la cooperación.
- Valorar el buen trabajo periodístico.
- Trabajar de una forma inclusiva, siguiendo los principios que dan forma al DUA.
- Desarrollar su pensamiento crítico gracias a los debates y coloquios sobre temas tanto de actualidad como de aquellos por los que muestren interés.
- Conseguir conocerse a sí mismos a través del género de la entrevista.
- Conocer nuevos géneros periodísticos como el perfil.
- Trabajar la creatividad.

3.3.2 Contenidos

Los contenidos de esta UDI se corresponden con los estipulados en la Orden de 15 de enero, si bien es cierto que, además de presentar los mismos a lo largo de este punto, se desarrollarán aquellas temáticas transversales y preceptivas que se tratan para la adquisición de estos.

3.3.2.1 Contenidos curriculares de la materia

Los contenidos que se imparten en la materia de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 4º de la ESO se recogen en el Anexo II de la Orden del 15 de enero de 2021. En general y clasificados por bloques, los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica Integrada “Mi primera entrevista” son:

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar.

C1. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.

C2. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.

C3. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque 2 Comunicación escrita: leer y escribir

C4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.

C5. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.

C6. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

C7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3 Conocimiento de la lengua

C8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

C9. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4 Educación literaria

C10. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

3.3.2.2 Concreción de los contenidos

Para impartir los contenidos de la materia, seleccionados anteriormente para esta Unidad Didáctica Integrada, se han diseñado un cómputo de actividades que especifican los mismos. Las temáticas en las que se concretan son:

- La entrevista (estructura, contenido y producción).
- El género periodístico del perfil.
- Medios de comunicación y actualidad.
- La radio como medio de comunicación.
- El debate y el coloquio.
- Género discursivo y argumentativo.
- Textos orales y escritos.
- Lectura de géneros periodísticos.
- Sentido crítico, creatividad y desarrollo personal.

3.3.2.3 Contenidos transversales

El tema principal de la UDI da pie a desarrollar numerosos contenidos transversales, no obstante, los más interesantes de trabajar teniendo en cuenta el curso en el que se lleva a cabo son:

- **El impulso de las relaciones humanas.**

Establecer relaciones sociales a lo largo de nuestra vida hace que crezcamos como personas, ya que aprendemos a valorar, incrementamos nuestra empatía, aceptamos diferentes puntos de vista, creamos vínculos, afectos, intereses... Si nos centramos en la edad de nuestro alumnado, la adolescencia, las relaciones interpersonales toman aún más importancia. El vínculo entre iguales y con sus familiares hace que el individuo consiga crecer personalmente y ser capaz de aprender a comunicar sus emociones. Esto sería solo un ejemplo de la riqueza de las relaciones humanas, ya que al contactar con otros logramos un intercambio y una construcción de nuevas experiencias y conocimientos. Todo esto sucede debido a que tenemos que esforzarnos en comprender, aceptar y valorar a aquellos que están a nuestro alrededor.

Este tema, gracias a las entrevistas que se van a llevar a cabo en las actividades, va a fluir sin que nos demos cuenta. Los alumnos conocerán nuevas personas o aspectos que no conocían de ellas, creándose nuevos vínculos y afectos. Además, se van a fortalecer las relaciones entre los propios compañeros gracias al trabajo en equipo, fundamental en este Proyecto.

- **Consumo responsable de las redes sociales y las tecnologías.**

El alfabetismo mediático es la asignatura pendiente de la sociedad española. Desde la llegada de internet y el nacimiento de las Redes Sociales, nos hemos visto avasallados de una sobreinformación que, en muchos de los casos, no sabemos cómo gestionar. Los adolescentes son los que mayor tiempo pasan conectados a sus redes y es por ello que, desde el ámbito educacional, se les deben ofrecer las herramientas necesarias para que

entiendan la necesidad del consumo responsable de las mismas, en otras palabras, necesitan una alfabetización mediática. A continuación, se muestran titulares de los principales medios de comunicación de España que apoyan este pensamiento.

- El Confidencial: "Los adolescentes corren un gran riesgo de acabar depredados por las redes sociales" (Cid, 2020).
- Agencia EFE: "Aumenta el uso compulsivo de internet y el consumo de alcohol en los jóvenes" (EFE, 2020)
- Agencia Europa Press: "Uno de cada tres adolescentes en España hace un uso "problemático" de Internet y las redes sociales, según UNICEF" (Europa Press, 2022).
- El País: "Uno de cada cinco jóvenes de 14 a 18 años utiliza de manera abusiva las nuevas tecnologías" (Rubio, 2018).
- El Mundo: "El 21% de los adolescentes españoles hace un uso compulsivo de las redes sociales" (Yanke, 2018).

3.3.3 Competencias clave

Gracias a los contenidos elegidos para trabajar en "Mi primera entrevista", el alumnado va a conseguir el desarrollo de las siguientes competencias clave, las cuáles vienen recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero y la Orden de 15 de enero de 2021. A continuación, se explican cada una de ellas:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): es aquella con la que se trabaja la destreza comunicativa, esencial para desarrollar la socialización tanto dentro como fuera del aula. El alumnado practicará la lengua oral y la escrita en diferentes contextos y con distintas actividades.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): consiste en que el alumnado sea capaz de utilizar el razonamiento matemático y sus elementos en diferentes situaciones de un entorno real.

Competencia digital (CD): esta competencia consiste en que el alumnado conozca e incorpore las nuevas tecnologías tanto dentro como fuera del aula con la idea de llegar a cumplir los objetivos que cada actividad requiere. Esta competencia es fundamental para poder crear unos ciudadanos preparados para la sociedad digital en la que nos encontramos.

Competencia de aprender a aprender (CAA): esta competencia intenta que el alumno desarrolle la capacidad de un aprendizaje autónomo y, además, que tenga los recursos suficientes para tomar decisiones y reflexionar sobre lo que acontece a su alrededor.

Competencia sociales y cívicas (CSC): implica conocer nuestra sociedad y las reglas de conducta que los individuos tienen en ella, siendo conscientes del proceso globalizador en el que nos encontramos. Asimismo, es muy importante que el alumnado consiga desarrollar una su visión crítica.

Competencia para el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): por un lado, intenta que el discente logre transformar sus ideas en actos, siendo capaz de entender cómo funciona la sociedad en la que vivimos y la importancia del trabajo. Por otro lado, fomenta que se desarrollen ideas gracias a la motivación del trabajo cooperativo en equipo que, a la vez, consigue mejorar habilidades como la empatía y la comunicación.

Competencia para la conciencia y expresiones culturales (CEC): esta competencia requiere que el alumnado sea capaz de conocer, entender y valorar, con el fin de incrementar sus fuentes de enriquecimiento, distintas expresiones tanto artísticas como culturales. Además, enriquece su visión sobre la sociedad debido al desarrollo de su pensamiento crítico.

3.3.4 Metodología

Las estrategias metodológicas que se llevan a cabo en el Aula del futuro del IES Ntra. Sra. de Alharilla, tienen como fin principal, el aprendizaje significativo del alumnado. Dicho aprendizaje va dirigido a que el estudiantado consiga adquirir conocimientos comprendiendo, criticando y obteniendo la posibilidad de utilizarlos en distintos contextos como: aclaraciones, argumentaciones, soluciones de problemas, etc.

La Unidad Didáctica Integrada, “Mi primera entrevista”, pone en práctica la interrelación de distintas metodologías con el objetivo de que los educandos consigan integrar los contenidos impartidos y el desarrollo de las competencias clave, gracias a los diferentes espacios del Aula del futuro. Además, en dichas zonas o rincones se fomentará el uso de herramientas digitales, pieza clave en la evolución de la enseñanza actual. El proceso de enseñanza-aprendizaje en esta UDI, se llevará a cabo con las estrategias explicadas a continuación.

Una de las bases metodológica que se sigue es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde se usa como hilo conductor la entrevista, contenido que forma parte del currículo. A su vez, se ampliarán y profundizarán otros contenidos de la asignatura de una manera transversal. Esta UDI tiene como producto final la realización de unas jornadas de entrevistas en las que el alumnado será el principal protagonista, es decir, ellos serán los encargados del diseño y la puesta en marcha de dichas jornadas. El proyecto comienza, en primer lugar, con las actividades iniciales en las que, mediante lluvia de ideas, el educando irá respondiendo a diferentes preguntas. Esta actividad le

ayudará a iniciarse en el tema y, a la vez, le servirá al educador para detectar el punto de partida del proyecto, dependiendo del nivel de conocimiento que los educandos muestren. Seguidamente, serán ellos, de forma autónoma, los que tengan que investigar y explorar sobre el tema. En segundo lugar, para terminar con la iniciación del proyecto, se les ofrece una actividad complementaria. Para ello, una periodista local les dará una charla sobre el tema. En tercer lugar, ya en las actividades de desarrollo, los alumnos y alumnas tendrán total libertad para diseñar su entrevista, deberán decidir: el personaje entrevistado, el formato de entrevista, materiales adicionales, etc. Una vez concluidas las jornadas, durante las dos sesiones finales, los grupos tendrán que reflexionar sobre su trabajo y, finalmente, realizarán una yincana con distintos juegos sobre el tema trabajado.

Como se puede comprobar, el aprendizaje cooperativo tiene mucho peso en este proyecto. De acuerdo con las palabras de Johnson et ál. (1999), el aprendizaje cooperativo es una metodología de trabajo que consiste en establecer grupos formados por un número limitado de alumnos, con el fin de incrementar el aprendizaje a varios niveles: colectivo e individual. Trabajar en grupo hace que las tareas queden divididas, fomentando así una participación activa de cada uno de los miembros, debido a que el trabajo individual repercute en el colectivo.

Asimismo, otra de las metodologías con las que se trabaja en esta Unidad Didáctica Integrada es el DUA, muy presente en el desarrollo del proyecto. La libertad de decisión que se le ofrece al alumnado permite que cada grupo decida realizar su entrevista de la forma que mejor se adapte a ellos, se busca la inclusión en cada una de las actividades presentadas. Además, los grupos están compuestos por estudiantes muy heterogéneos en cuanto a género, cultura, nivel de rendimiento escolar, diversidad funcional, etc. Gracias a esta metodología de aprendizaje, se fomentan las relaciones entre iguales, haciendo que se estrechen lazos y, lo más importante, que se respeten entre sí.

3.3.5 Agrupamientos

Como ya se adelantó en el punto anterior, el grueso de las actividades de la presente Unidad Didáctica Integrada se realiza en grupos que se mantendrán estables hasta dar por concluido el proyecto. En vista de que la clase de 4º B está compuesta por 24 alumnos y alumnas, se crean seis grupos de cuatro estudiantes, un número perfecto para que el docente se asegure de que todos realizan una participación activa.

La composición de los equipos se efectuará mediante un sencillo juego de azar que consiste en lo siguiente:

El profesor/a llevará a clase 24 caramelos de seis sabores diferentes, cuatro de cada sabor, con la idea de que cada alumno/a escoja el que más le apetezca. Los grupos se formarán con las cuatro personas que hayan escogido el caramelo del mismo sabor. De esta forma, se intenta que los grupos estén compuestos de la forma más heterogénea posible, en el caso de que el profesor/a no esté de acuerdo con el azar del juego, los modificarán teniendo en cuenta las características de su alumnado.

Una vez organizados los grupos, sus miembros tendrán dos primeras misiones. Primeramente, tendrán que establecer el reparto de roles, ajustándose a las particularidades de cada uno de ellos. En los seis grupos debe haber los siguientes cargos:

- **Coordinador:** será el encargado de asumir tareas de liderazgo de grupo, dinamiza, aporta, ayuda, etc.
- **Portavoz:** se trata del encargado de dar voz al grupo siempre que sea necesario.
- **Secretario:** está pendiente de recabar y almacenar todas las decisiones, informaciones o cualquier otro aspecto importante.
- **Moderador y vigía del tiempo:** este alumno o alumna se encarga de que el grupo mantenga la calma y no alce la voz en clase. Además, tendrá que comprobar que el desarrollo de las actividades se cumpla en los plazos previstos.

La segunda misión será buscar el nombre de su grupo, con la única condición de que tiene que estar relacionado con el ámbito periodístico.

Sin embargo, hay que comentar que además de trabajos grupales, en “Mi primera entrevista” se llevarán a cabo actividades individuales comunes para todos que permiten al alumnado afrontarlas de manera personal e independiente, desarrollando su autorregulación en el trabajo.

3.3.6 Temporalización

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 4º de ESO es obligatoria y cuenta con 3 horas lectivas a la semana, según viene recogido en la normativa vigente, Orden del 15 de enero de 2021. El curso al que va dirigida esta UDI organiza la materia de la siguiente forma:

- Martes: de 10:15 h a 11:15 h.
- Miércoles: de 10:15 h a 11:15 h.
- Jueves: de 11:45 h a 12:45 h.

La Unidad Didáctica Integrada “Mi primera entrevista”, se organiza en el mes de febrero, 2º trimestre, coincidiendo con el Día Internacional de la Radio -13 de febrero-, para el

que se prepara una actividad complementaria. El proyecto está pensado para llevarlo a cabo con un total de 12 sesiones, que se inician el martes día 1 y se terminan el viernes 24. A continuación, se muestra tanto el contenido de las sesiones como su distribución:

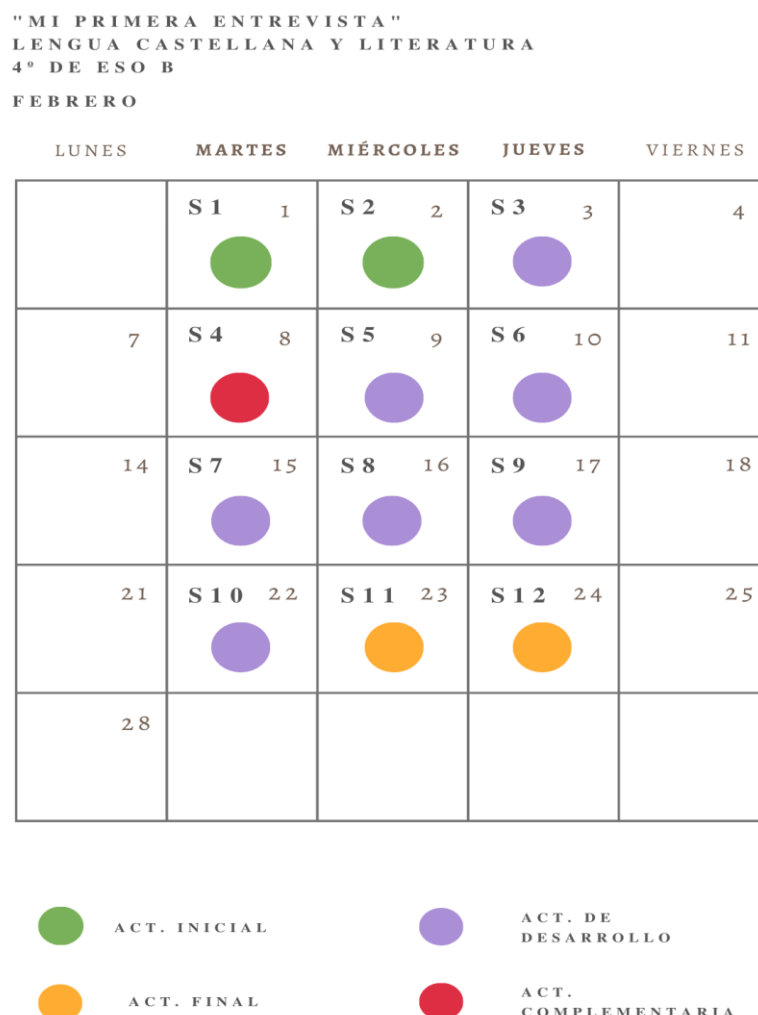


Figura 1: "Temporalización de la Unidad Didáctica Integrada". Elaboración propia

3.3.7 Organización del espacio

Tras un estudio de los recursos, necesidades del centro, metodologías de enseñanza y la ideología de instrucción de los docentes, la motivación del alumnado y predisposición del mismo a la puesta en práctica de actuaciones innovadoras, se considera que el centro de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de Porcuna reúne las condiciones para la puesta en marcha de un Aula del futuro. Dicha aula, organizada en rincones/zonas temáticas, ofrece una oportunidad para promover el trabajo

cooperativo del alumnado, el desarrollo de las competencias clave, la creatividad, el uso de tecnologías, la pasión por las artes, etc.

El Aula del Futuro del IES Ntra. Sra. de Alharilla se encuentra situada en la planta baja del edificio junto a la Biblioteca y al patio, sitio estratégico para poder acceder fácilmente a ambas zonas, que suponen una expansión de dicha aula. Se recuerda que, tanto la lectura como el medioambiente toman una especial importancia en esta metodología.

Si nos centramos en las dimensiones que adquiere esta clase, la magnitud que posee es mayor que las demás aulas convencionales. Mientras que un aula normal en este centro consta de unos 60 m², el instituto, gracias a diversas reformas, ha conseguido que el Aula del Futuro tenga 90 m², aproximadamente igual de ancha que de larga. Asimismo, el mobiliario y las herramientas que nos encontramos aquí, difiere de lo que poseen las demás clases. Por ejemplo; las mesas de trabajo en forma de trapecio y fácilmente moldeables, mesas y sillas con distintas alturas, 12 ordenadores portátiles, proyector, croma y cámara de video digital, entre otros.

Para la puesta en marcha de la Unidad Didáctica Integrada, se va a trabajar en el interior de esta aula que, dependiendo de las actividades que se realicen en cada una de las doce sesiones propuestas, se utilizará un rincón distinto del Aula del Futuro. Cada zona se diferencia por el tipo de material que nos encontramos en ella, necesario para el buen desarrollo del proyecto. A continuación, se enumeran los rincones diferenciando el espacio físico donde se trabajará “Mi primera entrevista”:

- **Investiga:** dentro del aula ordinaria.
- **Explora:** dentro del aula ordinaria.
- **Interactúa:** dentro del aula ordinaria/ biblioteca
- **Desarrolla:** en la biblioteca.
- **Crea:** en la biblioteca.
- **Presenta:** en la biblioteca.
- **Intercambia:** dentro del aula ordinaria/ biblioteca.

Es importante mencionar el uso del patio en la UDI, debido a que la última sesión se llevará a cabo aquí. Al tratarse de una Yincana, se crearán espacios al aire libre por los que el educando irá rotando para la realización de cada una de las actividades. Por ello, el patio del centro se convertirá en parte del Aula del futuro.

3.3.8 Recursos didácticos y materiales

A continuación, se muestran, de forma generalizada, las herramientas y los materiales didácticos que el alumnado va a utilizar para el correcto desarrollo de las actividades

que darán forma al producto final de la UDI, “Bienvenidos a las jornadas de entrevistas”. Cada uno de estos recursos se especificará más adelante, en las tablas de desarrollo de las sesiones. Las herramientas y recursos con los que los discentes contarán son los siguientes:

Tabla 1: “Recursos y materiales didácticos de la UDI”. Elaboración propia

Materiales	Recursos WEB	Recursos propios del profesor/a
- Material de papelería: folios, cartulinas de colores, lápiz, bolígrafo, lápices de colores, etc. - Recortes de periódicos. - Pizarra y proyector. - Ordenadores con conexión a internet. - Cámara de vídeo. - Cámara de fotos. - Croma. - Impresora. - Grabadora de audio.	- <i>YouTube</i> para el visionado de fragmentos de entrevistas - La herramienta <i>Book Creator</i> para la realización del libro perfil. - Herramientas de creaciones interactivas: <i>Canva</i>, <i>Genially</i>, <i>Prezy</i>... - <i>Google Meet</i> para aquellos que decidan realizar la entrevista vía telemática. - Editor de vídeo: <i>Icecream Video</i> para montar piezas audiovisuales. - Toda página de consulta que el alumnado necesite para el desarrollo de sus actividades.	- Plantilla de preguntas para la realización de la actividad: <i>¿Quién soy?</i> - Caramelos para la división de grupos. - Presentaciones para la explicación del proyecto. - Presentación con consejos para la redacción de preguntas.

3.3.9 Desarrollo de las sesiones didácticas

En el siguiente punto, se exponen detalladamente las doce sesiones que dan forma a la Unidad Didáctica Integrada, “Mi primera entrevista”. En las descripciones de las tablas se incluyen los objetivos, contenidos y competencias que se pretenden alcanzar en cada sesión, además de las actividades, correctamente descritas, con las que el alumnado trabajará. Asimismo, los materiales, el tiempo, el rincón del Aula del Futuro en el que se lleva a cabo la clase y la evaluación, también aparecen indicados en dicho apartado.

Es importante concretar, que cada una de las actividades que se presentan en las sesiones están diseñadas para que al alumnado le dé tiempo de trabajarlas en clase, con la intención de no tener que llevarse tareas a casa.

Tabla 2 “Desarrollo de la Sesión 1. Actividades iniciales”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Reflexionar sobre los medios de comunicación, el periodismo y RRSS. ● Participar activamente en la actividad. ● Debatir de forma respetuosa con sus compañeros. ● Mejorar la escucha activa. ● Preguntar las dudas que vayan surgiendo. ● Conocer el género de la entrevista.
Contenidos	● Medios de comunicación y actualidad. ● Debate y coloquio. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal. ● Lectura de géneros periodísticos.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CD
Actividades	Actividad 1: Introducción a la UDI. El profesor/a hará una breve presentación de “Mi primera entrevista”, sin entrar en detalles, solo explicando el tema a tratar y las actividades que se llevarán a cabo durante las doce sesiones. La idea es que con las dos actividades siguientes el alumnado sea capaz de indagar en la temática por sí mismos.

	Actividad 2: “El mundo periodístico”. Se trata de una lluvia de ideas que tiene el objetivo de mostrar al docente desde que punto de conocimiento parten los discentes y de desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado, gracias a los pequeños debates y coloquios que se irán creando a lo largo de todo el ejercicio. ¿Cómo se lleva a cabo? En primer lugar, en el proyector aparecerá una pregunta o tema a tratar y cada uno de los alumnos/as deberá escribir en un papel sus ideas, opiniones, referencias, etc. Después, deberán doblar su papel e introducirlo en una urna. En segundo lugar, irán saliendo, de uno en uno, a leer el papel que saquen al azar de dicha urna, para comentar y discutir, entre todos, cada una de las ideas. El objetivo es que todos participen, cuantas más aportaciones mejor, no hay ninguna idea que no sea válida.
	Actividad 3: “La entrevista”. Tras la lluvia de ideas, el alumnado, por parejas, realizará una investigación online sobre el género de la entrevista para que comiencen a asentar conocimientos. Además, tendrán que ver y comentar con su compañero el visionado de varios fragmentos de entrevistas.
Recursos	● Material de escritura, ordenador, conexión a internet y proyector.
Tiempo	● Act. 1: 5 minutos. ● Act. 2: 35 minutos. ● Act. 3: 20 minutos.
Rincones	● Act. 1: Rincón de Intercambia ● Act. 2: Rincón de Intercambia ● Act. 3: Rincón Investiga y Rincón Explora
Evaluación	Se lleva a cabo mediante la observación.

Tabla 3 “Desarrollo de la Sesión 2. Actividades iniciales”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Impulsar la autoconsciencia y la introspección. ● Detectar las habilidades personales. ● Desarrolla el respeto, la comprensión y la solidaridad. ● Mejorar las relaciones entre iguales. ● Acrecentar la empatía y la moralidad. ● Descubrir e impulsar las cualidades propias de uno mismo. ● Promover la escucha activa. ● Desarrollar habilidades comunicativas. ● Conocer las características de la entrevista.
Contenidos	● La entrevista. ● Género discursivo y argumentativo. ● Textos escritos. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC
Actividades	Actividad 1: “¿Quién soy?” Por medio del género de la entrevista se va a favorecer el desarrollo del autoconcepto, gracias a preguntas comunes que harán que los alumnos/as sean conscientes de sus intereses, motivaciones, fortalezas, limitaciones, etc. Además, gracias a compartir y expresar las respuestas ante los compañeros, se crea en el aula un ambiente agradable y relajado. ¿Cómo se lleva a cabo? La actividad consta de tres partes, primeramente, el profesor/a reparte una plantilla con preguntas, tipo entrevista, que el alumnado debe responder. Una vez terminadas, se las entregarán al docente que, de manera aleatoria, irá leyendo respuestas sin decir a qué alumno/a pertenecen. Serán los educandos los que tendrán que descubrir al compañero/a que ha escrito esas líneas y ofrecerle un feedback constructivo. Finalmente, el docente les dará consejos para redactar correctamente preguntas en una entrevista.
Recursos	● Plantilla de preguntas, material de escritura y proyector.
Tiempo	● Act. 1: 60 minutos
Rincones	● Act.1: Rincón Desarrolla y Rincón Interactúa
Evaluación	Se lleva a cabo mediante la observación directa y la rúbrica del trabajo diario.

Tabla 4 “Desarrollo de la Sesión 3. Actividades de desarrollo”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Desarrollar las relaciones entre iguales. ● Mejorar el trabajo en grupo y la toma de decisiones. ● Acrecentar el trabajo autónomo. ● Fomentar la creatividad. ● Apoyar la diversidad.
Contenidos	● La entrevista. ● El debate. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC
Actividades	Actividad 1: “¿Qué vamos a crear?” Explicación detallada del proyecto y su producto final. El docente le expondrá al estudiantado las diferentes alternativas y los distintos formatos que podrán utilizar para llevar a cabo las jornadas de entrevistas. Asimismo, también se realizará el reparto de grupos de forma aleatoria, con el objetivo de que los grupos sean lo más heterogéneos posible. ¿Cómo se lleva a cabo la división de los grupos? Con la idea de que los grupos se creen lo más heterogéneos posibles, el docente ofrecerá un caramelo a cada uno de sus alumnos/as -habrá cuatro caramelos de seis sabores distintos para que los grupos coincidan-, cuando ya esté todos repartidos, aquellos que hayan escogido el mismo sabor serán los que formen el equipo. Actividad 2: “Nuestro/a entrevistado/a es...” A través de grupos cooperativos el alumnado ha de empezar a trabajar sobre el producto final. Deben de escoger la persona a la que quieren entrevistar, leyendo, buscando en internet, preguntándole directamente, etc. Ellos tendrán total libertad para elegirla, puede ser desde un miembro de la comunidad educativa, pasando por el alcalde del pueblo hasta algún familiar.
Recursos	● Proyector, conexión a internet, ordenadores, material de escritura, caramelos.
Tiempo	● Act. 1: 20 minutos. ● Act. 2: 40 minutos
Rincones	● Act. 1: Rincón Investiga y Rincón Interactúa. ● Act. 2: Rincón Investiga y Rincón Interactúa.
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa y la rúbrica de trabajo diario.

Tabla 5 “Desarrollo de la Sesión 4. Actividad complementaria”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Mejorar la escucha activa. ● Conocer la profesión del periodista. ● Aprender la importancia de los medios de comunicación. ● Descubrir la radio como medio de comunicación. ● Practicar la tertulia y el debate. ● Respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás. ● Comprender la realidad informativa.
Contenidos	● Medios de comunicación y actualidad. ● La radio como medio de comunicación. ● Género discursivo. ● Debate y coloquio. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC
Actividades	Actividad 1: “Charla con Pilar Jiménez” Celebrando el Día Internacional de la radio, se presenta al alumnado una actividad complementa que consiste en la visita de la periodista local, Pilar Jiménez. Su bagaje en el ámbito periodístico ofrecerá una visión amplia de los contenidos que el alumnado está trabajando con “Mi primera entrevista”. Jiménez facilitará que se creen debates o tertulias gracias a las preguntas que directamente le hará al alumnado. Además, contestará todas las dudas que vayan surgiendo en su ponencia.
Recursos	● Proyector, conexión a internet, ordenadores, material de escritura, caramelos.
Tiempo	● Act. 1: 60 minutos.
Rincones	● Act. 1: Rincón de Intercambia
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa.

Tabla 6 “Desarrollo de la Sesión 5 hasta la 7. Actividades de desarrollo”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Trabajar de forma adecuada y colaborativa en grupo. ● Tener claro cuál es su labor dentro del grupo y desarrollar el trabajo individual. ● Mejorar la gestión del tiempo. ● Fomentar el respeto hacia los compañeros. ● Acrecentar la creatividad. ● Utilizar correctamente cada una de las herramientas de los rincones del Aula del futuro.
Contenidos	● La Entrevista. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal. ● Textos orales y escritos. ● Lectura de géneros periodísticos.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
Actividades	Actividad 1: “Manos a la obra” Durante estas tres sesiones cada grupo irá dando forma a sus entrevistas y desarrollando los elementos que haya decidido realizar para adornar y engrandecer sus jornadas de entrevistas, cada uno a su ritmo. Entre las alternativas que el profesor/a les ha ofrecido están: carteles, vídeos, diapositivas proyectadas, Trípticos, fotografías, elementos personales del entrevistado, etc. Sin embargo, ellos tendrán total libertad para realizar otros. El objetivo de estas tres sesiones es que los diferentes equipos vayan utilizando los rincones del Aula del Futuro que necesiten para conseguir terminar todas sus tareas a tiempo.
Recursos	● Proyector, conexión a internet, ordenadores, material de escritura, libros, impresora, croma, cámara de vídeo, cámara de fotos, etc.
Tiempo	● Act. 1: 180 minutos.
Rincones	Todos los rincones
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa y las rúbricas: autoevaluación y trabajo diario.

Tabla 7 “Desarrollo de la Sesión 8 hasta la 10. Actividades de desarrollo”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Desarrollar la creatividad. ● Integrar correctamente la entrevista y todos sus elementos. ● Presentar de forma adecuada el proyecto que han ido preparando durante las sesiones. ● Mostrar una imagen de grupo unido y bien coordinado. ● Hacer reflexionar a los espectadores. ● Ofrecer una visión crítica constructiva del trabajo de los compañeros. ● Debatir de forma correcta y adecuada.
Contenidos	● La entrevista. ● Género discursivo y argumentativo. ● El debate y coloquio. ● Textos orales y escritos. ● Sentido crítico, creatividad y desarrollo personal.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
Actividades	Actividad 1: “Bienvenidos a las jornadas de entrevistas” Durante estas tres sesiones se llevará a cabo el producto final de la Unidad didáctica, en el que cada grupo presentará la entrevista que ha preparado. ¿Cómo se lleva a cabo? Cada día expondrán 2 grupos, media hora cada uno. A la vez, aquellos alumnos que no les toque exponer tendrán que ir rellenando una rúbrica en la que evaluarán el trabajo de sus compañeros, que le servirá al profesor/a en la evaluación. A estas jornadas podrán asistir familiares, cualquier miembro de la comunidad educativa, vecinos de la zona, etc. Además, se realizarán vídeos para las redes sociales del centro. La idea es que cada grupo ofrezca un producto final distintos, con los elementos que ellos hayan elegido: entrevista presencial en directo, podcast grabado previamente en clase, una entrevista telemática...
Recursos	● Proyector, conexión a internet, ordenadores, material de escritura, libros, impresora, croma, cámara de vídeo, cámara de fotos, etc.
Tiempo	● Act. 1: 180 minutos.
Rincones	● Act 1: Rincón de presenta
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa y las rúbricas de: autoevaluación, coevaluación y de jornadas de entrevistas.

Tabla 8 “Desarrollo de la Sesión 11. Actividades finales”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Ser conscientes y críticos con el trabajo realizado. ● Hacer un uso adecuado de la herramienta de <i>Book Creator</i>. ● Conocer las características del género del perfil periodístico. ● Desarrollar la creatividad.
Contenidos	● Sentido crítico, creatividad y desarrollo personal. ● El género periodístico del perfil. ● Coloquio. ● Género discursivo y argumentativo.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
Actividades	Actividad 1: “Nos toca reflexionar” Se va a llevar a cabo un debate donde por medio de preguntas moderadas por el docente el alumnado reflexionará y será consciente de aquellos aspectos que han salido bien, los que deben mejorar y los errores que han cometido, tanto en el trabajo grupal como en el individual. Actividad 2: “Nuestro libro perfil” Utilizando la herramienta <i>Book Creator</i>, cada grupo tendrá que realizar el perfil de la persona que ha entrevistado, ofreciendo datos personales, profesionales, alguna cita textual que les haya resultado interesante y una fotografía. El fin es crear un libro con todas las personas entrevistadas en las jornadas del proyecto, con el fin de que los alumnos tengan una copia y que el centro lo suba a sus redes sociales el ejemplar. Asimismo, el alumnado conocerá las principales características del género periodístico del perfil.
Materiales	● Ordenador, conexión a internet, herramienta <i>Book Creator</i>, material de escritura.
Tiempo	● Act. 1: 15 minutos. ● Act. 2: 45 minutos.
Rincón	● Act. 1: Rincón Intercambia ● Act. 2: Rincón Crea y Rincón Presenta
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa y la rúbrica del libro perfil.

Tabla 9 “Desarrollo de la Sesión 12. Actividades finales”. Elaboración propia

Elementos	Descripción
Objetivos	● Conocer la actualidad noticiosa. ● Mejorar la comprensión lectora y escrita. ● Desarrollar la creatividad. ● Conocer el género de la noticia y la figura del reportero. ● Discernir entre un hecho noticioso y otro que no lo sea. ● Trabajar en el medioambiente. ● Utilizar correctamente las herramientas que el aula del futuro les ofrece.
Contenidos	● Medios de comunicación y actualidad. ● Textos orales y escritos. ● Lectura de géneros periodísticos. ● Sentido crítico, creativo y desarrollo personal.
Competencias	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
Actividades	Actividad 1: “Yincana periodística” En la última sesión de la UDI, el alumnado tendrá que salir al patio a realizar una yincana periodística. El objetivo es que el alumnado, en un ambiente natural, se divierta a la vez que consigue asentar contenidos y desarrollar su creatividad. La yincana consta de los siguientes cuatro juegos: - <i>“Siempre positivos”</i>: Buscar titulares de noticias positivas en los medios de comunicación utilizando los periódicos y revistas del centro o los medios online. Una vez elegida la noticia, deben escribir el titular en un pósit y pegarlo en un mural. Al finalizar, tendremos el mural repleto de noticias positivas de actualidad. El alumnado adquirirá consciencia de que en el mundo suceden cosas buenas, a pesar de todo lo malo que se muestra diariamente en el telediario, ya que la inmensa mayoría de las noticias tratan sobre aspectos muy negativos: guerra, déficit económico, asesinatos, enfermedades, etc. - <i>“Mi versión”</i>: En una mesa el alumnado se encontrará partes de diferentes noticias, ellos tendrán que unirlos y crear una noticia nueva. La intención es que los estudiantes sean capaces de ordenar una noticia, teniendo en cuenta sus partes, y de forma que tenga un sentido lógico. - <i>“Reporteros en clase”</i>: Los alumnos/as tendrán que ser capaces de grabar una noticia inventada sobre el centro. El vídeo no debe durar más de 40 segundos y solamente tendrán dos intentos, a la vez, podrán utilizar todos los materiales que deseen: croma, disfraces, micrófono, etc.

	- <i>“Una imagen vale más que mil palabras”</i>: Este juego consiste en realizar una fotografía, por parejas, dentro del centro, de aquello que ellos deseen y añadirle un pie de foto periodístico de unas cuatro líneas. Las fotografías que los alumnos tomen serán pegadas en un mural del centro.
Materiales	• Mesas, pólitos, lápices de colores, recortes de periódicos, cámara de vídeo, cámara de fotos, croma, ordenador, conexión a internet, cartulinas de colores, etc.
Tiempo	• Act. 1: 60 minutos.
Rincón	• Act. 1: Rincón de desarrolla y Rincón de crea (en el patio del instituto).
Evaluación	Se llevará a cabo mediante la observación directa y la rúbrica de trabajo diario.

3.3.10 Evaluación

3.3.10.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se corresponde con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, concretamente para el curso de 4º de la ESO, se encuentran recogidos en el Anexo II de la Orden de 15 de enero de 2021. Seguidamente, se muestra una relación entre los contenidos generales y los criterios de evaluación utilizados en esta Unidad Didáctica, además de las competencias clave que se dan con cada uno de ellos.

Tabla 10 “Relación entre los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias clave”.
Elaboración propia.

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	C. clave
Bloque 1	C1	CE6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	CCL, CAA, CSC, SIEP.
		CE7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	

	C2	CE6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	
		CE7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	
		CE8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	
	C3	CE6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	
		CE7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	
	C4	CE3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	
Bloque 2	C5	CE4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital	CCL, CAA, CSC, CEC.

		integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	
	C6	CE3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	
		CE5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	
	C7	CE5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	
Bloque 3	C8	CE5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL, CAA, SIEP.
		CE9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	

		CE10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.	
	C9	CE5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	
		CE8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	
		CE10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.	
Bloque 4	C10	CE6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CCL, CAA, CEC, CD.

3.3.10.2 Métodos e instrumentos de evaluación

Es muy importante esclarecer la forma en la que se va a llevar a cabo la valoración del avance del alumnado gracias al desarrollo de las actividades que conforman la UDI. A

continuación, se explican el método y los instrumentos de evaluación que se utilizan en esta Unidad Didáctica.

Por un lado, la observación por parte del profesor/a hacia el alumnado toma especial importancia. El docente, durante las doce sesiones, se encarga de observar de una forma directa e individual a cada uno de sus alumnos y alumnas, con el objetivo de sacar conclusiones sobre la manera en la que están trabajando. Estas conclusiones y observaciones las registrará en una ficha de observación. La participación en clase, la actitud con la que se enfrenta a las actividades, el respeto hacia los compañeros, la aceptación de las normas, la motivación, la ayuda hacia los iguales, etc., hace que el profesor/a pueda valorar de forma correcta a los discentes.

Por otro lado, si hablamos de instrumentos de evaluación, el que se emplea en “Mi primera entrevista” es la rúbrica. Como se ha estado defendiendo a lo largo de todo el trabajo, la educación debe cambiar y, por ende, la manera en la que se evalúa al estudiantado. Se debe dejar a un lado la exclusividad de las pruebas escritas, ya que, en muchos de los casos, lo único que valora y puntúa es la capacidad memorística. Por ello, esta UDI ha optado por la rúbrica como instrumento evaluativo principal, debido a que se tendrá en cuenta, no solo los conceptos teóricos, sino también aspectos como el aprendizaje adquirido con el trabajo en equipo, la capacidad resolutoria, la creatividad, la participación activa en clase y la crítica personal sobre el trabajo realizado. Asimismo, con las rúbricas utilizadas se consigue que el alumno reconozca sus errores y sepa identificar aquellos aspectos que debe mejorar.

A continuación, se enumeran cada una de las rúbricas que se usan en este proyecto, mediante las cuales se observa, individualmente, el trabajo del alumnado. Hay que dejar claro que la rúbrica es el instrumento mediante el que se observa si el alumno/a ha cumplido o no el criterio de evaluación, pero no se pondera dicho instrumento, sino el criterio.

- Rúbrica del producto final, las jornadas de entrevistas.
- Rúbrica del libro perfil.
- Rúbrica de coevaluación (evaluación entre grupos)
- Rúbrica de Autoevaluación

3.3.11 Atención a la diversidad

Cada uno de los alumnos y alumnas a los que se dirige esta UDI poseen distintas habilidades, capacidades, intereses, motivaciones, etc. Todo esto hace que, en muchas ocasiones, los ritmos de trabajo sean diferentes, por lo que la labor del docente debe recaer en ofrecer un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado a estas

circunstancias. Para ello, como ya se ha especificado en puntos anteriores, este proyecto está basado en el marco metodológico del DUA cuyo principal objetivo es la inclusión real dentro del aula. Debido a esto, el diseño de las actividades que dan forma a las doce sesiones de “Mi primera entrevista” han tenido en cuenta la manera y el formato en la que se presentan los contenidos al alumnado, con el fin de favorecer la atención, el interés y la adhesión a los contenidos y metodología de la UDI, a la vez que se fomenta la motivación. Asimismo, al educando se le ofrece una total libertad para la demostración de lo aprendido, es decir, en este caso, el discente podrá elegir la forma en la que llevará a cabo sus jornadas de entrevistas utilizando los formatos, herramientas, elementos... que mejor se adapten a las características del alumnado. Por lo tanto, el DUA es imprescindible para la correcta puesta en marcha de esta Unidad Didáctica Integrada debido a que proporciona metodologías y propósitos de acción factibles, a la vez que aporta beneficios generales a toda la diversidad del alumnado.

Como se ha visto en el desarrollo de las sesiones, los trabajos abiertos toman mucha fuerza en esta UDI, ya que son un recurso idóneo para trabajar la diversidad de nuestra aula, en vista de que el docente pueda comprobar las capacidades y límites de sus discentes. Gracias a que el proyecto se llevará a cabo en el segundo trimestre, en febrero, el profesor/a ya cuenta con una visión más rigurosa sobre sus alumnos/as aspecto muy importante a la hora de la creación de grupos que, aunque va a ser al alza, si los equipos no salen heterogéneos, el educador/a podrá modificarlos para que el trabajo cooperativo se ejecute correctamente.

En 4º de ESO B, actualmente, no se encuentran estudiantes que necesiten adaptaciones del currículo de Lengua Castellana y Literatura, sin embargo, si hablamos de personalidad, encontramos jóvenes introvertidos cuya participación se hace muy complicada debido a su carácter. Por ello, el trabajo cooperativo es muy importante en este proyecto, ya que ayuda a la inclusión del alumnado. Asimismo, el Aula del Futuro, propicia un trabajo adaptado a cada uno de los grupos que se formarán en la UDI. Los diferentes rincones o zonas que ofrece dicha aula, hacen que el alumnado pueda trabajar en aquel que necesite dependiendo del ritmo de trabajo que estén llevando.

Por último y con el objetivo de adaptarse a los cambios que puedan surgir, se seguirán las siguientes medidas:

- Modificar las fechas de las jornadas de entrevistas, con el objetivo de garantizar que el alumnado logre llevarlas a cabo.
- Reorganizar los grupos en el caso de que no sean funcionales.
- Ajustar los agrupamientos de las actividades, en el caso de que alguna de ellas, previamente diseñada para ser individual, pase a ser por parejas o grupales con la intención de mejorar la participación y la cooperación.

- Ofrecerle al alumnado diferentes herramientas o materiales didácticos que les permitan afrontar las actividades de manera motivante.

4. CONCLUSIONES

Con el presente Trabajo de Fin de Máster, se ha querido que el alumnado se beneficie de las ventajas y aspectos positivos que se derivan de la implantación de un Aula del Futuro. Se ha creado una Unidad Didáctica Integrada basada en los principios metodológicos del DUA y el aprendizaje cooperativo. A pesar de que esta Unidad Didáctica Integrada no se ha llevado a cabo, se puede prever que de la implantación de la misma se obtendrán resultados positivos, ya que la amplia Fundamentación Epistemológica a la que se ha hecho alusión a lo largo de este documento evidencia que, la disposición del aprendizaje por rincones, el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje colaborativo, la disposición del aula formando grupos heterogéneos de alumnado, etc., todo esto tiene unos efectos positivos en el rendimiento y socialización del discente. De acuerdo con Pihuave (2020) las nuevas tecnologías en la esfera educacional poseen una gran importancia en cuanto a los formatos actuales de comunicación que nos encontramos dentro del aula, por lo que el uso de las TIC en las actuales metodologías activas, se vuelve indispensable.

Según Pihuave (2020) la innovación tecnológica en el ámbito educativo posee un alto grado de relevancia desde los distintos y actuales formatos de comunicación en el interior de sus aulas, siendo imprescindible la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación en innovadoras estrategias metodológicas

Cada una de las sesiones ha tenido como objetivo hacer que el alumnado se sienta el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ende, el rol que adquiere el docente a lo largo de toda esta Unidad Didáctica es de guía y facilitador del aprendizaje, acompañando al alumnado a lo largo de todo el proceso y dejando que este despliegue su curiosidad y su creatividad.

Merece la pena destacar el papel de las TIC, debido a que han emergido como una pieza clave para el desarrollo de este proyecto. Según Colás y De Pablos (2012), la llegada de las TIC ha hecho que la sociedad sufra una metamorfosis en cada uno de sus ámbitos. Teniendo en cuenta el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las diferentes actividades propuestas se favorece la adaptación del alumnado a esta era digital.

A la vez, los contenidos extraídos del currículo oficial de la ESO, acercan los medios de comunicación y la actualidad al estudiantado. Es muy importante que los jóvenes consigan desarrollar su pensamiento crítico, aceptando que no existe una única opinión, versión de los hechos, teoría, etc. Deben de ser conocedores de lo que sucede en el mundo, pero, sobre todo, de lo que pasa a su alrededor, debido a que la facultad que

los seres humanos tenemos de conocer es la que nos lleva a comprender razonadamente todo lo que nos rodea, desde la naturaleza hasta las relaciones entre iguales. En palabras de Sartori (2018), no es la información la que consigue que desarrollemos nuestro entendimiento, podemos estar informados de muchos aspectos y, sin embargo, no comprenderlos. El género de la entrevista, como se puede comprobar en las distintas actividades que se han presentado para dar forma a la UDI, es idóneo para trabajar todo esto. Como se ha comentado, “Mi primera entrevista” aún no se ha llevado a cabo, por lo que no se ha podido mostrar las personas que han decidido entrevistar los alumnos, sin embargo, estoy totalmente segura, que muchas de ellas serían familiares, profesores o vecinos, lo que favorecería el interés por conocer más sobre su entorno.

Otros aspectos dignos de mencionar son, por un lado, la temporalización de la UDI. Como ya se ha mencionado anteriormente, se ha elegido febrero para la puesta en marcha de este proyecto, debido a que se lleva a cabo una efeméride de la que nos aprovecharemos para dar coherencia y sentido a la entrevista a través de actividades funcionales como, por ejemplo, realizar una entrevista radiofónica o un pódcast, ya que el 13 de este mes, es el Día Internacional de la Radio.

Igualmente, cada una de las doce sesiones que dan forma a “Mi primera entrevista” se han diseñado para aprovechar y maximizar el rendimiento del alumnado y evitar su pérdida de interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, la evaluación ha cumplido un papel fundamental en esta Unidad Didáctica, se deja a un lado la idea de valorar con exclusividad el producto final y se apuesta por una evaluación continua, es decir, una evaluación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las piezas clave es la autoevaluación que los alumnos harán de su propio trabajo. Gracias a esta autoevaluación serán conscientes de lo que han trabajado, lo que han aprendido y de que todas las actividades que han estado haciendo poseen un fin. Además, el trabajar con nuevas herramientas TIC, como por ejemplo Book Creator, hace que el estudiantado esté más motivado y vea incrementado su interés por lo que está haciendo. Asimismo, el proyecto está fundamentado en la normativa actual vigente, aspecto que dota de rigor y funcionalidad a dicha Unidad Didáctica Integrada.

Para concluir, como líneas futuras de trabajo, se propone la puesta en práctica “Mi primera entrevista”, de esta manera se podrán valorar y evaluar los resultados obtenidos de manera objetiva. Además, sería muy interesante ver como se pone en marcha el Aula del Futuro con otras Unidades Didácticas como, por ejemplo, la UDI en la que se trata la literatura cuyo eje central son los corrales de comedias. Aquí el alumnado tendría como producto final la representación de fragmentos de obras teatrales del Siglo de Oro de la dramaturgia, realizaría una yincana enfocada al teatro, a conocer autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca, redactarían una obra teatral

en grupo, diseñarían su propio corral de comedias, etc., todo esto siguiendo el mismo patrón de sesiones.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gutiérrez, H. C. (2021). *El proyecto de Aula: El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento*. Magisterio.

García Díaz, A. (2021). Construyendo escuelas resilientes: La educación flexible, la integración y la COVID-19. *Revista española de educación comparada*.

Cortes-López, H. A., Rojas-Tolosa, S. M., Velásquez-Rojas, D. S., & García-Gómez, R. A. (2020). FACTORES QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN TIC. *Encuentros con semilleros*, 2(2).

Salas Chacón, R. E. (2008). Adaptación y aplicación del programa de desarrollo de estrategias metacognitivas "Aprendo a pensar" en el aprendizaje de la aritmética en alumnas del 1º grado de educación secundaria.

Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. unesco.

González Puig, B. (2018). Aprendizaje por rincones en Educación Primaria.

López Vega, J. D. (2018). *Rediseño de rincones de aprendizaje para niños preescolares en etapa inicial dos de la Escuela Ángel de la Guarda* (Bachelor's thesis, PUCE).

Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1–8.

Torres, C., Bolaños, D., Peña, L., Hernández, L., y Obando, K. (2018). Identificación de estilos de aprendizaje de estudiantes de cinco facultades de medicina de Cali, Colombia. *Rev Estilos de Aprendizaje*. [citado 21 mar 2019]; 11(21): 108-129.

Narvárez Contreras, I., & Pérez Serna, Y. T. (2020). *La importancia de las TIC en la educación infantil en tiempos de confinamiento 2020* (Doctoral dissertation, Universidad Santiago de Cali).

Pérez Zúñiga, R., Mercado Lozano, P., Martínez García, M., Mena Hernández, E., & Partida Ibarra, J. Á. (2018). La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 847-870.

Hernández, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5 (1), 325-347. *Revista de psicología educativa USIL*.

Pihuave, C. R., & Montes, L. Z. (2020). Prácticas académicas basadas en las nuevas tecnologías para el desarrollo de ambientes creativos de aprendizaje. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(2), 50-61.

Prendes Espinosa, M. P., & Cartagena, F. C. (2021). Advanced technologies to face the challenge of educational innovation. *RIED-Revista Iberoamericana de Educacion a Distancia*, 24(1), 35-53.

Encinas, Á. C., Fradejas, F. H., & Santos, F. J. A. (2021). Experiencias en el diseño y desarrollo de la asignatura european legal history con ayuda de TIC: Derecho e historia a través de representaciones artísticas. In *Un nuevo impulso de las TIC en la docencia del Derecho* (pp. 163-172). Huygens.

Cortes-López, H. A., Rojas-Tolosa, S. M., Velásquez-Rojas, D. S., & García-Gómez, R. A. (2020). FACTORES QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN TIC. *Encuentros con semilleros*, 2(2).

Melo Hernández, M. E. (2018). La integración de las TIC como vía para optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación superior en Colombia.

Salazar, J. E. C., Chabla, X. L., Santos, J. P., & Bazán, J. L. T. (2019). Beneficios del uso de herramientas tecnológicas en el aula para generar motivación en los estudiantes. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 7(2), 86-93.

Díaz Pastrana, A. L., Ruiz Guzman, C. I., & Buelvas Mercado, R. A. (2021). Formación TIC como estrategia para mejorar las estrategias pedagógicas de los docentes de básica primaria de la institución educativa Julian Pinto Buendía.

González González, M. G., Ojeda Chimborazo, M. C., y Pinos Coronel, P. C. (2020). Desafío del Siglo XXI en la educación: dando saltos del TIC-TAC al TEP. *Revista Científica*, 5(18), 323-344.

Cuberos, G. (2021). Reseña digital sobre las TIC, TAC y TEP. *Revistas De Investigación*, 44(101), 307-309.

López Bernal, M. (2021). Particularidades del aprendizaje colaborativo en enfermería mediante el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP). *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(SPE4).

Ainscow, M. (2017). Haciendo que las escuelas sean más inclusivas: lecciones a partir del análisis de la investigación internacional. *Revista de Educación inclusiva*, 5(1).

Villa, N. B. (2020). Crítica al Diseño Universal de Aprendizajes. Reflexiones desde territorios interculturales locales. *Salud y Bienestar Colectivo*, 4(3), 74-82.

Velarde, M. V. C. (2020). La interculturalidad en la Educación Superior: *El caso de Ecuador. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(2), 715-731.

Frutos, A. E. (2011). Hacia la educación intercultural. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (18), 131-149.

Villa, N. B., Sepúlveda, J. G. M., & Burgos, A. V. (2020). Teletrabajo y agobio laboral del profesorado en tiempos de COVID-19. *Medisur*, 18(5), 998-1008.

Carmona, C. E. (2017). Educación inclusiva. Un paradigma transformador. Pedagogías de la inclusión. In *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* (No. 22, pp. 28-31). Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.

Espada, R., Gallego, M., y Montesino, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e Inclusión en la Educación Básica en Ecuador. *Alteridad*, 14, 207218. https://www.researchgate.net/publication/334104175_Diseño_Universal_del_Aprendizaje_e_Inclusión_en_la_Educación_Básica_en_Ecuador

Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Revista Prisma Social*, (26), 200-210.

Solórzano Soto, R. (2018). El impacto de la comunicación asertiva docente en el aprendizaje auto dirigido de los estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 187-194.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2016). Metodología y diseños en la investigación científica (5ta. edición.). Perú: Business Support Aneth S.R.L.

Rendón Uribe, M. A. (2011). Incidencia de un programa de intervención pedagógica basado en habilidades de pensamiento crítico-reflexivo y aprendizaje cooperativo en la competencia socioemocional de estudiantes de la básica de la ciudad de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*.

Perkins, D. (2001). La persona-más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje. Salomon, G.(Comp.) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires. Amorrortu.

Pea, R. (2001). Prácticas de inteligencia distribuida y diseños para la educación. SALOMON (comp.) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires, Amorrortu.

Märtn, D., & Boeck, K. (1997). *EQ, qué es inteligencia emocional: conozca las posibilidades de su inteligencia emocional: cómo lograr que las emociones determinen nuestro triunfo en todos los ámbitos de la vida*. Editorial Printer Latinoamericana Ltda..

Rodríguez-Ledo, C., Orejudo Hernández, S., Celma Pastor, L., & Cardoso Moreno, M. J. (2018). *Mejora de las competencias socioemocionales en el aula, con jóvenes de Educación Secundaria, mediante el programa SEA* (No. ART-2018-109445).

Oviedo, A. D., Delgado, I. A. V., & Licona, J. F. M. (2020). Habilidades de comunicação social no cuidado humanizado de enfermagem: um diagnóstico para uma intervenção socioeducativa. *Escola Anna Nery*, 24(2).

Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379.

Jones, B. F., & Idol, L. (2013). *Dimensions of thinking and cognitive instruction*. Routledge.

Aprendamos Juntos. (2020, 24 de febrero). V. Completa. La educación y la información, los dos pilares de la construcción social. <https://www.youtube.com/watch?v=Y2wZS14qaVo>

MORENO Bayona, V. 2009. Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora. *Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora*, 0-0.

Cassany, D., & Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *Participación educativa: revista del Consejo Escolar del Estado*. 2008; 9 (4): 57–75.

Cid, G. (2020, 9 de diciembre). “Los adolescentes corren un gran riesgo de acabar depredados por las redes sociales”. El Confidencial https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2020-12-09/redes-sociales-stories-sociedad-cambios-jovenes_2858391/#:~:text=Los%20trastornos%20de%20ansiedad%20digital,una%20%C3%A9poca%20de%20gran%20inseguridad.

EFE (2020, 14 de diciembre). “Aumenta el uso compulsivo de internet y el consumo de alcohol en los jóvenes”. EFE. <https://www.efes.com/efe/espana/sociedad/aumenta-el-uso-compulsivo-de-internet-y-consumo-alcohol-en-los-jovenes/10004-4418725>

Europa Press (2022, 28 de abril). “Uno de cada tres adolescentes en España hace un uso "problemático" de Internet y las redes sociales, según UNICEF”. Europa Press. <https://www.europapress.es/catalunya/noticia-cada-tres-adolescentes-hace-uso-problematico-tecnologias-unicef-20220428123921.html#:~:text=Uno%20de%20cada%20tres%20adolescentes%20espa%C3%B1oles%20hace%20un%2022uso%20problem%C3%A1tico,de%20Unicef%20Espanya%2C%20Nacho%20Guadix>.

Rubio, I. (2018, 5 de marzo). “Uno de cada cinco jóvenes de 14 a 18 años utiliza de manera abusiva las nuevas tecnologías”. El País. https://elpais.com/tecnologia/2018/03/01/actualidad/1519916130_190614.html

Yanke, R. (2018, 19 de marzo). “El 21% de los adolescentes españoles hace un "uso compulsivo de las redes sociales”. El Mundo.

<https://www.elmundo.es/papel/historias/2018/03/19/5aafba44e2704e6c1d8b45ae.html>

Johnson, R., Johnson, T., & Holubec, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.

Colás, P. y De Pablos, J. (2012). Aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación en la investigación cualitativa. *Revista española de pedagogía*, 70(251), 77-92.

Sartori, G. (2018). *Homo videns: La sociedad teledirigida*. Travessera de Gràcia, Barcelona. Penguin Random House.

Fernando Trujillo Sáez. (2013, 22 de septiembre). Pilares fundamentales del aprendizaje en el siglo XXI y aprendizaje basado en problemas (ABP) [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=0Wjjw-piQKc>

6. REFERENCIAS NORMATIVAS

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021).

DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (Texto consolidado, 17-11-2020).

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

7. ANEXOS

Anexo 1: Rúbrica del producto final, las jornadas de entrevistas.

	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	DEFICIENTE
PERSONAJE ELEGIDO	Es relevante e interesante para el público, además la argumentación de la elección ha sido buena y coherente. Pertenece al ámbito cercano del grupo de alumnos. El alumnado puede aprender muchas cosas de esta persona.	Es relevante e interesante para el público, sin embargo, la argumentación de la elección no ha sido tan buena y coherente. Pertenece al ámbito cercano del grupo de alumnos. El alumnado puede aprender muchas cosas de esta persona.	No es muy relevante, sin embargo, la elección ha sido buena y coherente. Pertenece al ámbito cercano al alumnado, no obstante, el público ya conoce muchos aspectos de esta persona, por lo que no llamará mucho la atención.	La elección no ha sido adecuada, además los argumentos que exponen no son de peso. No es una entrevista adecuada para el público.
ENTREVISTA	Ha logrado realizar muy buen trabajo. Las preguntas estaban perfectamente ordenadas, le ha dado el tiempo justo al entrevistado para responder, ha preguntado cuando no entendía alguna respuesta y ha dejado participar al público.	El trabajo ha sido bueno, sin embargo, la organización de las preguntas y el tiempo podría mejorarse. Ha interactuado con el público.	El trabajo puede mejorar, aunque las características del género han sido reconocidas. No ha interactuado con el público.	No ha conseguido retener las características del género de la entrevista. La organización debe mejorar y no ha interactuado con el público.

DOMÍNIO DEL TEMA	El discurso está bien preparado y estructurado. Expone ideas de forma clara y concisa. Utiliza un lenguaje adecuado para el tema tratado.	El discurso está bien estructurado, claro y ordenado, aunque con algunos errores, pero no dificultan la comprensión. Hay alguna vacilación en los términos específicos.	Algunas ideas no acaban de quedar claras, aunque el discurso es, en general, bueno. Presente un vocabulario acorde al sujeto que expone.	Duda mucho en la exposición. Vocabulario básico y a veces repetitivo o invariable.
TIEMPO	Se ajusta bien al tiempo propuesto para realizar la exposición.	Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o alargado por falta de tiempo.	El tiempo está muy ajustado, omite puntos importantes para adaptarse.	No se ajusta al tiempo que tiene. Muy corto o muy largo.
MANEJO DEL LENGUAJE ORAL	El discurso está muy bien preparado y estructurado. Las ideas que se exponen son precisas y se expresa con naturalidad y seguridad. El lenguaje es preciso, adecuado, y se utiliza correctamente terminología específica.	El discurso está bien estructurado, claro y ordenado, aunque con pequeños errores que no dificultan la comprensión del tema. Aunque con alguna vacilación en los términos específicos, el léxico es adecuado.	Algunas ideas no acaban de quedar claras, aunque el léxico es, en general, aceptable. Emplea un vocabulario suficientemente adaptado al tema.	Vacila frecuentemente en la exposición, aunque es capaz de señalar las ideas más relevantes. El vocabulario es básico y en ocasiones repetitivo.
ELEMENTOS DECORATIVOS E INFORMATIVOS (CARTELES,	La biblioteca ha sido decorada con numerosos trabajos del grupo,	La biblioteca ha sido decorada con numerosos trabajos del	La biblioteca ha sido decorada, sin embargo, no encontramos al	La biblioteca no ha sido decorada y se han limitado a presentar al

TRÍPTICOS, IMÁGENES, ETC.)	encontramos al menos tres elementos extra. Los asistentes han sido recibidos con una pequeña presentación de la persona entrevistada.	grupo, encontramos al menos tres elementos extra.	menos tres elementos extra.	personaje sin hacer uso de elementos informativos extra.
ORGANIZACIÓN DE TODAS LAS PARTES DE LA JORNADA	Las jornadas han estado perfectamente organizadas, cada miembro del grupo ha llevado a cabo su tarea correctamente, el tiempo ha estado muy planificado.	Las jornadas han estado perfectamente organizadas, las tareas han estado equilibradas, sin embargo, algún miembro debería haberse esforzado más.	Las jornadas han estado ligeramente organizadas, el reparto de las tareas no ha sido equitativo y hay miembros del equipo que no se han esforzado.	La organización de las jornadas ha sido deficiente, el trabajo en grupo no ha sido equitativo y, en muchas ocasiones, la exposición se ha quedado vacía.
CREATIVIDAD	Las jornadas han sido novedosas, se ha presentado al personaje de una forma creativa, los elementos extra han conseguido guiar la exposición perfectamente. El grupo ha querido probar con otros géneros y ha conseguido captar la atención del público.	Las jornadas han sido novedosas, la forma de presentación del personaje ha sido muy creativa, sin embargo, el grupo no se ha atrevido con algún género distinto al de la entrevista.	Las jornadas han sido correctas, sin embargo, se ha echado en falta algo más de creatividad, las exposiciones han sido normales.	Hay que mejorar en este aspecto, los contenidos no se han presentado de forma creativa.

Anexo 2: Rúbrica del libro perfil.

	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	DEFICIENTE
Uso correcto de la herramienta	Ha entendido el funcionamiento de la herramienta y se ha interesado en profundizar en ella.	Ha entendido el funcionamiento de la herramienta.	Aunque ha conseguido crear el libro, no se ha interesado en la herramienta.	No se ha interesado nada por la herramienta, además, en la entrega encontramos errores.
Título e introducción llamativos	Ha comprendido que ambos aspectos son muy importantes y en su libro lo ha reflejado muy acertadamente.	Ha comprendido que ambos aspectos son muy importantes y en su libro lo ha reflejado.	Ha comprendido los aspectos, pero no ha sabido desarrollarlos con éxito.	No ha conseguido crear un título llamativo y en su introducción es escasa y demasiado escueta.
Género del perfil bien redactado	Conoce sus características, lo diferencia de los demás géneros y su redacción y uso lingüístico ha sido excelente.	Conoce sus características y lo diferencia. Se encuentran algunos pequeños errores ortográficos.	En algunos de los perfiles las características del género son confusas. Además, se encuentran errores ortográficos.	No ha comprendido el género ya que se encuentran grandes errores tanto en las características como en la ortografía.
Acompañamiento visual	Ha incorporado una imagen por perfil y ha añadido más material audiovisual propio en portada y contraportada.	Ha incorporado una imagen por perfil.	No todos los perfiles contienen elementos visuales.	No hay elementos visuales en el libro perfil.
Creatividad	Entrega diferente y muy trabajada.	Entrega bien trabajada.	Entrega común, pero correcta.	Entrega incorrecta, nada creativa.

Anexo 3: Rúbrica de coevaluación

EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE MI COMPAÑERO	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	DEFICIENTE
Personaje elegido				
Organización de las jornadas (presentación, entrevistas, videos...)				
Organización correcta del tiempo				
Lenguaje verbal y no verbal adecuado en las diferentes partes de la exposición				
Interacción con los compañeros				
Decoración de la biblioteca				
Creación de material adicional (carteles, trípticos, vídeos...)				
División de los roles de cada uno de los participantes del grupo.				
Aspectos a destacar				
Aspectos a mejorar				
¿Crees que los miembros del grupo han hecho un buen trabajo previo en clase?				

Anexo 4: Rúbrica de autoevaluación

BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR				
EXPRESIÓN ORAL	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
Utilizo un vocabulario adecuado.				
Diferencio el estilo formal del informal a la hora de hablar en público.				
Respeto el turno de palabra.				
Respondo de forma coherente a las preguntas.				
Escucho las intervenciones de mis compañeros.				
Aporto opiniones sin menospreciar a nadie.				
Participo en los debates y coloquios de clase.				
Proporciono argumentos de peso para sostener mi tesis.				
Utilizo un correcto lenguaje corporal cuando hablo en público.				
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
LECTURA	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
Identifico la idea del texto periodístico.				
Diferencio entre lenguaje objetivo y lenguaje subjetivo.				
Comprendo los dobles sentidos.				
He utilizado diccionarios para obtener información.				
Diferencio los géneros de opinión de los informativos.				
Tras la lectura, intercambio impresiones con mis compañeros.				
Soy capaz de identificar las ideas secundarias del texto.				

He mostrado mis emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones propias.				
ESCRITURA	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
He redactado correctamente las preguntas de la entrevista				
Identifico aquella información que quiero obtener y redacto la pregunta exacta para ello.				
He sido capaz de escribir correctamente en grupo el perfil de mi entrevistado.				
Diferencio las características de distintos géneros periodísticos.				
Soy capaz de resumir una información de forma escrita.				
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
ASPECTOS GENERALES	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
Escribo correctamente, conozco las reglas ortográficas.				
Utilizo conectores textuales.				
Cuido la presentación y caligrafía.				
Aquello que escribo tiene coherencia y cohesión.				
Bloque 4 Educación literaria				
ASPECTOS GENERALES	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
He consultado diferentes fuentes de información.				
He descubierto nuevos géneros de lectura.				
He aprendido a citar las fuentes de información.				
TRABAJO COOPERATIVO				
ASPECTOS GENERALES	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
He realizado correctamente mi labor dentro del grupo.				
He ayudado a mis compañeros siempre que lo han necesitado.				
He aprendido de mis compañeros.				

Estoy contento con el resultado de mi trabajo.				
Volvería a trabajar con mi grupo.				
Creo que hay cosas que aspectos que necesito mejorar a la hora del trabajo cooperativo.				
He respetado a mis compañeros de trabajo.				
EL GÉNERO DE LA ENTREVISTA				
ASPECTOS GENERALES	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
He comprendido la importancia de los medios de comunicación.				
Mi curiosidad por la actualidad se ha incrementado.				
Gracias a la entrevista he conocido aspectos de mi entorno antes desconocidos para mí.				
Ha sido gratificante entrevistar.				
He aprendido muchas cosas gracias a los entrevistados.				
Me he sentido orgulloso del trabajo que hemos realizado.				
He comprendido la importancia del género de la entrevista.				
TRABAJO EN EL AULA DEL FUTURO				
ASPECTOS GENERALES	Excelente	Bueno	Mejorable	Deficiente
Trabajar en el Aula del futuro hace que me motive más.				
El aula del futuro hace que pueda trabajar a mi ritmo.				
El haber trabajado en el Aula del futuro ha hecho que conozca mejor a mis compañeros.				
Es muy enriquecedor poder usar las herramientas del futuro.				
He aprendido a utilizar programas que no conocía y me resultan muy útiles.				

Anexo 5: Preguntas para la lluvia de ideas



Entrevista personal

¿Cuáles son mis dos mayores talentos/ habilidades?,
¿y mis debilidades?

Si este fuera mi último día, ¿tendría los mismos
planes para hoy?

¿He hecho algo últimamente que valga la pena recordar?

¿Me importa lo que los demás opinen de mí?

¿Cómo soy en cuatro palabras?

¿Qué necesito cambiar de mí?

¿De qué estoy realmente asustado?

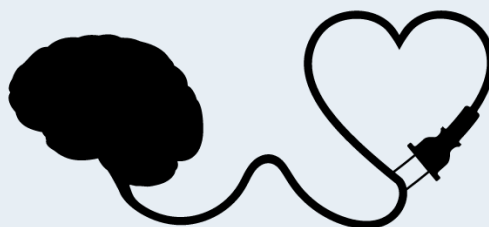
No me imagino vivir sin...

¿Qué palabras necesito escuchar?

¿Qué significado tiene el amor para mí?

¿Cuáles son las tres cosas que más me enorgullecen de mi vida?

Este dibujo me representa:



Anexo 7: Herramienta Book Creator

