



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

EL ARTE DE CREAR EMOCIONES

**PROPUESTA PARA USAR EL ARTE COMO VÍA DE
DESARROLLO EMOCIONAL**

Alumna: Cuadrado Montañez, Laura

Tutora: Dra. D. Martha Patricia Espíritu Zavalza

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal. Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Posgrado

Máster en Investigación y Educación estética: Artes, música y diseño

EL ARTE DE CREAR EMOCIONES

PROPUESTA PARA USAR EL ARTE COMO VÍA DE DESARROLLO EMOCIONAL

Alumna: Cuadrado Montañez, Laura

Tutora: Dra. D. Martha Patricia Espíritu Zavalza

**Dpto: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
Universidad de Jaén**

Resumen

El presente proyecto Fin de Máster (TFM) presenta una propuesta didáctica a través del arte con el alumnado de la segunda etapa de Educación Infantil (4 y 5 años) para reflejar la vital relación entre arte y expresión emocional, y sobre todo la gran influencia que ejerce el arte en el desarrollo emocional. En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica donde se habla sobre las emociones, el arte, la evolución de ambas en el ámbito educativo y sobre todo, como ambas están conectadas usando el arte como vehículo de expresión emocional y como potenciador de esa creatividad que tan importante y necesaria es.

En cuanto al diseño de la propuesta, está fundamentada en actividades para trabajar las emociones a partir de diferentes formas de arte, la propuesta está centrada en actividades muy lúdicas y dinámicas, de modo que en todo momento despierten en el alumnado esas ganas de crear, expresar y dar rienda suelta a la imaginación. En definitiva, se pretende enseñar al alumnado la importancia del arte y de las emociones en nuestra vida y como a través de diversas manifestaciones artísticas pueden expresarse y mostrar su “yo interior”.

Palabras clave:

Emociones, arte, educación artística, creatividad, expresión, educación infantil, desarrollo emocional.

Abstract:

This End of Master (TFM) project presents a didactic proposal through art with the students of the second stage of Early Childhood Education (4 and 5 years) to reflect the vital relationship between art and emotional expression, and above all the great influence who exercises art in emotional development. In the first place, a bibliographic review has been carried out which talks about emotions, art, the evolution of both in the educational field and above all, how both are connected using art as a vehicle for emotional expression and as an enhancer of that creativity how important and necessary it is.

Regarding the design of the proposal, it is based on activities to work on emotions from different forms of art, the proposal is focused on very playful and dynamic activities, so that at all times the desire to create awakens in the students, express and unleash the imagination. In short, it is intended to teach students the importance of art and emotions in our lives and how through various artistic manifestations they can express themselves and show their "inner self".

Key words:

Emotions, art, art education, creativity, expression, early childhood education, emotional development.

ÍNDICE

1. Introducción, conceptualización y justificación teórica	6
1.1. Las emociones	7
1.1.1. Función de las emociones	8
1.1.2. Emociones básicas	9
1.1.3. Importancia de la educación emocional en el aula.....	12
1.2. El arte	13
1.2.1. Cambios de paradigma en la educación del arte.....	14
1.2.2. Expresión creativa del “yo”	17
1.2.3. Finalidad de la educación del arte.....	19
1.2.4. Importancia del fomento de la creatividad en educación Infantil.....	21
1.3. El arte como herramienta para el desarrollo emocional	24
2. Objetivos.....	26
3. Participantes	26
4. Metodología.....	27
5. Descripción de la propuesta.....	28
5.1. Cronograma	29
5.2. Sesiones	30
6. Evaluación	41
7. Conclusiones.....	42
8. Referencias bibliográficas.....	44
9. Anexos.....	48

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Cronograma	29
Tabla 2: ¡Comenzamos!	30
Tabla 3: ¡Colores y emociones!	31
Tabla 4: ¡Creamos nuestras obras!	32
Tabla 5: Música y a crear!.....	33
Tabla 6: ¡A experimentar y producir nuestras historias!	34
Tabla 7: ¡Despierta tu creatividad!	36
Tabla 8: Prestando atención a nuestro "yo"	36
Tabla 9: ¿Qué pensamos de nosotros mismos?	37
Tabla 10: ¡Somos artistas!	38
Tabla 11: ¡Todos somos únicos!	39

“La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original” (Albert Einstein).

1. Introducción, conceptualización y justificación teórica

A día de hoy nos encontramos inmersos en una sociedad en la cual las autoridades son las que asumen el valor objetivo de muchos tipos de saber y que por supuesto, dan por descontado que la misión principal de los centros educativos es la de satisfacer necesidades técnicas y económicas, y destinadas al cumplimiento de unos objetivos predeterminados. Pero ¿qué lugar ocupa dentro de nuestra educación el desarrollo emocional, artístico y creativo del niño/a? esas experiencias propias que son las que hacen que sean los propios niños/as los que encuentren su modo de ser y su lugar en el mundo. Es por ello, que somos los docentes los que nos encontramos preocupados ante esta situación y sobre todo por esta joven ciudadanía a la que se le está privando de una serie de experiencias que son las que en un futuro van a ir determinando su desarrollo integral como personas (Greene, 2005).

Los sentimientos y emociones en nuestra sociedad actual, están cobrando cada vez mayor relevancia, aunque todavía queda mucho camino por recorrer. Es por ello, que como docentes, debemos prestar una especial atención a la educación emocional de nuestro alumnado, enseñándoles a descubrir y a regular las diferentes emociones, pero también a saber actuar con inteligencia emocional. Es decir, aprender a expresar de forma adecuada las emociones y sentimientos, inclusive a entender y respetar las de los demás, además de favorecer el aprendizaje, la motivación o la atención.

Del mismo modo, dentro de nuestro sistema educativo al arte no se le otorga el valor y la importancia que realmente se merece. Es una forma de expresión, a través del cual cada artista expresa sus sentimientos y emociones, es por ello, que esta propuesta se fundamenta en las prácticas artísticas para aflorar y trabajar las emociones, es decir, considerar el arte como un recurso muy valioso y útil para mejorar la expresión del alumnado.

Otro de los aspectos a destacar en el presente trabajo es el desarrollo y fomento de la creatividad, de no cortarles al niño/a las alas, de salir de la monotonía y de lo habitual, dejar que el propio niño/a dibuje como él crea y que posteriormente te explique él mismo el por qué. Si desde las etapas más tempranas ya empezamos a guiar a los niños/as en línea recta, sin dejar cabida a la improvisación o a las diferentes cualidades de cada uno, estaremos creando niños/as que sólo repitan un modelo y por tanto no dejamos que sean ellos ni que se

expresen como cada uno considere. El arte abre muchas puertas, y una de ellas es la de la creatividad, la de imaginar, inventar, crear, expresar sin un patrón o modelo establecido.

Es por ello que, como docente preocupada por la situación actual en la que se encuentra nuestro sistema educativo, como defensora de las metodologías innovadoras y partidaria de considerar al alumno/a el propio constructor de su aprendizaje, a partir de la vivencia de diferentes experiencias que poco a poco contribuyan a su desarrollo integral como persona, este trabajo fin de Máster está orientado al diseño de una propuesta en la cual las experiencias artísticas sean el vehículo para el desarrollo emocional. A continuación se muestra una revisión bibliográfica que sustenta esta propuesta.

El primer apartado general hace referencia a las emociones, donde se hará un recorrido sobre su evolución a lo largo de los años y la importancia que tiene una buena gestión emocional; dentro de este apartado se desglosarán otros subapartados, en los se tratarán sus funciones, las emociones básicas y la importancia de la educación emocional en el aula a lo largo de los años.

El segundo apartado general hace referencia al arte y a su evolución a lo largo de los años, dentro de él nos encontramos con 4 subapartados en los que se hablarán de los cambios de paradigma que ha sufrido la educación del arte a lo largo de los años, la finalidad de la educación del arte a día de hoy, a cómo ha ido cambiando desde sus inicios y la importancia del fomento de la creatividad desde la etapa de educación Infantil.

Finalmente el último apartado general aborda el arte como herramienta para el desarrollo emocional, en este apartado se establece la conexión entre emociones y diferentes manifestaciones artísticas por lo que se desarrollan las prácticas artísticas como herramienta para el desarrollo emocional.

1.1. Las emociones

Si alzamos la vista atrás, podemos definir una educación cuyo objetivo era hacerle memorizar al niño/a el mayor número de conocimientos, sin dejar cabida a la improvisación y al entendimiento, sin importar lo que el propio niño/a piense o sienta, pero ¿pueden las emociones dejarse al margen de la educación?.

Las emociones nos acompañan durante toda nuestra vida, por lo que tal y como explica Ibarrola (2009) “las emociones son una parte esencial de la experiencia humana y

antes que seres pensantes, somos seres sensibles” (p.11). Por lo que, desde que nacemos las estamos experimentando y poco a poco van forjando nuestra personalidad.

Cada persona vivencia las emociones de una manera determinada, y tal y como utiliza Goleman (1996), el término emoción se refiere: “a un sentimiento y a sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas y biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación” (p. 441). Podemos resumirlo en como la forma en la que cada uno/a lo afronte y actúe depende de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta en la que se encuentre.

Algunas de las reacciones de comportamiento que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Haciendo referencia a Bisquerra (2000), las emociones son un estado complejo del organismo, caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61). Por tanto, algunas de las emociones las descubrimos por la experiencia directa, como el enfado, otras, sin embargo, se aprenden mediante la observación de las personas. De ahí, la importancia del papel de los padres/madres y docentes, ya que son modelos de conducta para los niños/as.

En resumen, son muchos los autores que han investigado en el campo de las emociones, y cómo podemos ver en las definiciones anteriores, cada autor lo expresa de una manera concreta. Pero podemos afirmar que, las emociones son innatas, están presentes en nuestro día a día y juegan un papel imprescindible en nuestras vidas, ya que son las que orientan nuestro comportamiento, determinan nuestra personalidad y la capacidad de interacción social. Y, sobre todo, una buena o mala gestión de ellas son las que desarrollarán nuestra supervivencia.

1.1.1. Función de las emociones

¿Cómo influyen las emociones en los niños/as? Tal y como explica Palou (2004), “educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento emocional de los niños y las niñas, es decir, ayudarles a avanzar en su desarrollo integral como personas” (p.25). Por ello, tal y como expone Reeve (1994; cit. en Lemos, 2015) las emociones cumplen principalmente las siguientes funciones:

- **Función adaptativa:** como ya sabemos las emociones son de vital importancia para la adaptación del individuo al entorno, estas nos preparan para saber responder de diferente manera según las exigencias ambientales.
- **Función informativa:** puede tener dos dimensiones, es decir, sirve para proporcionar información tanto al mismo individuo acerca de cómo se siente o si está expuesto a algún peligro, como para informar a otros individuos con los que se relaciona.
- **Función social:** si entramos en la dimensión social de las emociones, podemos decir, que sirven para comunicar a los demás como nos sentimos y para influenciar a los demás en su manera de pensar o de actuar. Si nos centramos en esto último, nosotros como docentes debemos evitar formar personas que puedan ser fáciles de manipular emocionalmente, por el contrario, debemos de formar personas que dispongan de iniciativa propia, que tengan claros sus pensamientos y no se dejen llevar por personas que les inciten a cambiar sus ideales o planteamientos.
- **Función personal:** las emociones pueden afectar a la atención, percepción, memoria, creatividad y otras facultades, de ahí, su importancia para el bienestar emocional de cada persona. “¿qué es la felicidad sino la experiencia de emociones positivas? Las emociones positivas son la esencia del bienestar.” (Bisquerra et al. 2015, p.140).
- **Función motivadora:** las emociones predisponen a la acción, por tanto, nos motivan a realizar algo. Emoción y motivación son dos conceptos los cuales no podemos separar ya que, toda conducta motivada provoca una reacción emocional. De la misma manera, una emoción provoca algunas conductas motivadas y otras no. Dicha función debemos tenerla presente en todos los ámbitos pero aún más en nuestras aulas ya que, debemos de propiciar conductas motivadoras para los niños/as que provoquen en ellos/as diferentes reacciones emocionales.

1.1.2. Emociones básicas

Autores como Bisquerra (2000), Goleman (1995) o Ekman (2003) coinciden en clasificar las emociones según si contribuyen al malestar o bienestar de las personas. De esta manera podemos clasificarlas en familias las cuales se identifican con emociones positivas o negativas.

Tanto las de carácter positivo como las de carácter negativo cumplen funciones esenciales en la vida, y a pesar de que muchas veces se tienda a diferenciar entre emociones buenas o malas, todas son válidas. Las emociones son pura energía y por el hecho de que sean negativas no podemos evitarlas o dejar de expresarlas. Por el contrario, hay que liberarse de ellas, no retenerlas, ya que no expresar las emociones negativas puede desembocar en problemas mayores de autoestima o de conducta. Las emociones siempre van a estar presentes en nuestra vida, no podemos huir de ellas, de ahí la importancia de aprender a gestionarlas.

Cada una de las familias de emociones se corresponde con las emociones básicas, pero ¿cómo sabemos cuáles son éstas? Tal y como argumenta Bisquerra (2015), las emociones básicas son aquellas de vital importancia en la adaptación del organismo al entorno, están presentes desde el nacimiento, son universales y permanecen a lo largo de nuestra vida. Estas emociones son las más conocidas además de ser las que están presentes en nuestro día a día. A pesar de ser conjunto reducido, son la base de la vida emocional y a raíz de ellas surgen las emociones complejas.

En cuanto a la clasificación de las emociones básicas podemos observar diversas formas de organizarlas y a pesar de que muchos autores no hace un listado concreto de estas, podemos centrarnos en la recopilación de emociones que hace la Asociación Española contra el Cáncer (s.f), en la que podemos distinguir seis tipos de familias básicas, donde dentro de cada una podemos incluir las emociones complejas correspondientes a cada familia. Podemos diferenciar las siguientes emociones básicas:

- ✓ **La alegría:** es un estado emocional que nos provoca una sensación de bienestar y seguridad a raíz de un acontecimiento favorable. Los niños/as tienden a mostrar mucho esta emoción, la cual la mayoría de las veces provoca ilusión en ellos. El docente debe potenciar dicha capacidad de expresarla y no cortarle esta forma de expresión, ya que, es uno de los estados emocionales que más caracterizan a los niños/as de educación infantil por ello debemos intentar que no la pierdan.
- ✓ **El miedo:** es una reacción de defensa ante el peligro, experimentamos esta emoción cuando nos encontramos ante algo desconocido o cuando sentimos que podemos ser dañados física o psicológicamente. El miedo en muchas ocasiones no tiene por qué ser una sensación negativa ya que nos ayuda a

reaccionar y a saber actuar con precaución ante cualquier peligro. Los miedos llevados a niveles extremos pueden desembocar en fobias, por ello es muy importante tratarlos desde la infancia ya que en el caso contrario puede ocasionar graves problemas a largo plazo en la vida de una persona.

- ✓ **Ira:** es un estado emocional que provoca una respuesta de irritación o rabia sobre algo que no nos ha salido como queremos o cuando nos sentimos amenazados por algo o alguien. En muchas ocasiones es una emoción que genera mucha ansiedad al individuo, provoca sentimientos de impotencia y en diversos casos es muy difícil de controlarla, de ahí la importancia de aprender a gestionarla y a regularla.
- ✓ **Aversión:** es una sensación que nos produce asco o rechazo hacia alguna persona, objeto o sustancia. Cuando un individuo se encuentra en este estado emocional tiende a alejarse o evitarlo. Aunque podamos creer que es una emoción menos común, está más presente de lo que creemos en nuestro día a día y sobre todo en las aulas ya que, frecuentemente nos encontramos con niños/as con rechazo hacia ciertos alimentos, texturas o sabores. Aunque es menos habitual, en las aulas de educación infantil también se dan casos de rechazo hacia ciertos niños/as, de ahí la importancia de tratarlo en el aula y favorecer la integración de todos/as, además de trabajar con ellos estos rechazos.
- ✓ **Tristeza:** es una emoción que nos provoca pena por alguna circunstancia relevante para el individuo. dicha sensación nos deriva en muchas ocasiones a sentirnos solos o inseguros. Es un estado de ánimo que muchas personas tienden a ocultar o guardarlo en sí mismo, pero la función de la tristeza y la cual debemos transmitir en el aula es la necesidad de pedir ayuda, de sentirnos arropados por aquellos que nos rodean. Debemos transmitir a los niños/as la necesidad de expresarlo y transmitirlo y no hacerlo algo oculto y negativo.
- ✓ **Sorpresa:** es una emoción que genera asombro o desconcierto sobre algo que no nos esperamos o que nos resulta novedoso. En los niños/as de educación infantil está muy presente este estado emocional ya que, están constantemente expuestos a situaciones nuevas para ellos o cosas que les provocan incertidumbre o interés por conocerlas. Es muy importante en el aula potenciar el factor sorpresa debido a que es una gran fuente de motivación para ellos/as.

1.1.3. Importancia de la educación emocional en el aula

Tal y como expone Bisquerra (2012), en la segunda mitad de los años 90 se produjo una especie de “revolución emocional”, siendo sus defensores principales: Gardner, Salovey y Mayer, Caruso, y el más sonado, Daniel Goleman. A lo largo de la historia, el sistema educativo se ha preocupado principalmente por la construcción e instrucción de las competencias intelectuales del alumnado, demandando una formación académica del profesorado, la cual no incluía una formación emocional.

Pero tras la presencia de una serie de realidades y cambios que caracterizan a la sociedad actual se ha considerado desarrollar la educación emocional desde las edades más tempranas propiciando en el alumno/a una educación integral, y por tanto dándole cabida a la educación emocional dentro de nuestro sistema educativo, considerándola como una pieza clave para el desarrollo y maduración de los niños/as. Además, la ausencia de una educación emocional adecuada puede dar lugar a bloqueos, inhibiciones, temores y frustraciones entre otras, por lo que se sustenta aún más la necesidad de trabajarla en nuestras aulas. (De la Torre, 2000).

La importancia de la educación emocional ha cobrado tal relevancia en los centros educativos, que podemos ver como contenidos y objetivos referidos a esta, han sido incorporados al currículo de educación infantil dentro de las tres áreas pertenecientes a este. Según La Ley Orgánica 2/2006, 3 de Mayo de educación Infantil, contemplada en el currículo de dicha etapa, se establece como objetivo general: “Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.” (p.1020).

La educación emocional debe ponerse en práctica tanto en la familia, es una responsabilidad compartida y que debe llevarse de forma conjunta y cooperando ambos ámbitos. Así tal y como afirma López (2011), la escuela debe facilitar a las familias como desarrollar la educación emocional de sus hijos/as, enseñarles estrategias y cómo actuar, de modo que las familias lo integren en su rol educativo. Además es fundamental que el profesorado adquiera formación en competencias emocionales tanto para su bienestar emocional cómo para saber desarrollarlas en el alumnado, ya que son los encargados de crear un clima adecuado, de seguridad, respeto y confianza

Contemplar la educación emocional desde las edades más tempranas conlleva apostar por una calidad de vida y por un desarrollo integral, en otras palabras, “la educación emocional tiene como objetivo un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales: autoestima, emociones, empatía, habilidades sociales, solución de conflictos” (González y González, 2011, p. 354).

Para concluir este apartado podemos definir el concepto de educación emocional de la forma tan completa y oportuna como lo hace Bisquerra (2012):

Un proceso educativo, continuo, permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarla para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 90).

1.2. El arte

El arte desde las épocas vanguardistas ha sido considerado una actividad dinámica, lúdica, innovadora y con un gran potencial de influencia a nivel social, debido a su capacidad comunicativa y al cambio positivo que ha generado en las relaciones humanas. Por todo ello, el arte ha sido determinante en la transformación de la sociedad a lo largo de los años. Ha variado mucho desde aquellas vanguardias del siglo XX, tanto en la forma de concebirlo como en la búsqueda de nuevas formas de expresión (García, 2006).

El arte actualmente, no es valorado y legitimado educativa y socialmente. En entrevistas realizadas a maestros y directivos de escuelas profesionales de música, ha sido habitual escucharles decir que los padres en los primeros años de escolaridad llevan a los niños a la clase de música con un gran entusiasmo. Muchas veces el ingreso a estas escuelas es restringido, sin embargo, los padres son capaces de pasar la noche en vela a la espera del ingreso de sus hijos/as.

En los primeros años los padres son exigentes con sus hijos/as y los apoyan. Pero, cuando llega el momento en el cual los jóvenes manifiestan su vocación y escogen como profesión la música, encuentran entonces una gran oposición de los padres, y aparece la inevitable pregunta ¿de qué vas a vivir? Estos testimonios reflejan que ocupan las artes en el

imaginario colectivo. El arte para la población es más bien una actividad secundaria, sin valor productivo y de la cual se puede prescindir (Palacios, 2006).

El arte contemporáneo es una forma muy enriquecedora de adentrarnos en la historia del arte, tal y como expone Bosch (1998), “abrir un diálogo que nos acerque al placer de la contemplación. Es decir al placer de mirar y al placer de reflexionar” (p. 103). Esta autora nos muestra como el arte nos facilita el desarrollo de nuestro propio espíritu crítico y cómo esos interrogantes que nos surgen a raíz de la obra son los que nos invitan a reflexionar y a indagar sobre ella.

Contemplar obras de arte ya consagradas por la historia nos permite revivirlas y transportarlas a nuestro presente. Es una forma de conocimiento igual de válida que el resto de disciplinas, por lo que es necesario que se le otorgue el valor que merece. Es un instrumento muy valioso ya que fomenta las acciones de percibir, captar, reflexionar y entender la realidad de una forma determinada.

Tal y como argumenta Fernández (2019), el arte es uno de los esfuerzos humanos de simbolización que más contribuye, desde lo individual, a lo colectivo de intentar acercarse a lo real, mediante la contextualización de fragmentos, ya sea de historias particulares, personales o colectivas. Y adentrándonos en el ámbito que nos respecta es imprescindible dotar al arte de la importancia que posee en la educación, como una herramienta excepcional con la cual, los infantes pueden desarrollar su imaginación, expresarse libremente, experimentar, potenciar sus habilidades y desarrollarse como persona.

Para finalizar el presente apartado, cabe destacar la definición expuesta por Arnheim (1993) “el arte, por tanto es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos” (p.48).

1.2.1. Cambios de paradigma en la educación del arte

El arte desde la época de las vanguardias se ha considerado como una actividad innovadora, artística y con una capacidad social de influir, por su función comunicadora, en la modificación positiva de las relaciones humanas, y en consecuencia en la transformación de la sociedad. El arte ha cambiado mucho desde aquella etapa vanguardista de principios del siglo XX, tanto en la forma de concebir el arte como en la búsqueda de nuevas formas de expresión. Las ideas sobre arte han ido evolucionando al mismo tiempo que la sociedad, la

emergencia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación han dado lugar a la necesidad de una nueva configuración en el planteamiento de los contenidos y los conceptos de la educación artística y la cultura visual (García, 2006).

Al aplicar el término “cambio de paradigma” a la educación del arte, nos referimos a un conjunto de creencias e ideas que han ido marcando la práctica. Los cambios que se han ido viviendo en la educación del arte han seguido una evolución similar a la de la historia de la ciencia, descrita por Kuhn. Los largos periodos de educación del arte “normal” han sido sacudidos por cortos periodos revolucionarios e innovadores que han ido sentando nuevas bases para la práctica artística. En particular, cada transición era provocada por algún defecto percibido en la práctica. Por ello, el cambio daba lugar a un nuevo sistema de aprendizaje que venía a intentar suprimir, aunque no del todo, a los sistemas anteriores (Efland et al., 2003).

En cuanto al progreso de un paradigma a otro, significaba el paso de un estilo o filosofía de la enseñanza a otro de diferente carácter. Dicho proceso llevaba consigo una serie de revoluciones cíclicas. Tal y como expone Efland et al. (2003) estos fueron los cambios que ha experimentado el arte a lo largo de los diferentes paradigmas:

El primer paradigma supuso el paso de las prácticas del dibujo natural de la academia a la enseñanza de los principios y elementos del dibujo; estos manifestaban una tendencia reduccionista puesto que, pretendían abordar la complejidad de un fenómeno como en este caso era el arte a través de una simple lista de reglas universales y enseñables.

El segundo paradigma dirigió la enseñanza del arte hacia la expresión del “yo”, profesores de arte como Franz Cizek en Viena, Marion Richardson en Inglaterra o Florence Cane en Estados Unidos, comenzaron a utilizar una nueva pedagogía del arte basándose en la esencia del arte infantil, considerándolo como muy valioso y rico en sí mismo; se les animaba a crear su propio arte sin imitar el de otros.

Después llegó el paradigma en el que se intentó incluir el arte en la vida cotidiana, en vez de centrarse solo en el niño/a, empezó a interesarse por la sociedad en su conjunto y a usar el arte para dar respuesta a interrogantes planteados.

Por último se llegó al paradigma de las disciplinas, en el que Kuhn y otros afirmaron que era necesario representar las disciplinas profesionales como campos marcados y

separados, una vez más se primó el objetivo de mejorar las ciencias o las matemáticas dando un poco de lado a la formación humanística y artística.

Todos estos cambios de paradigma llevaban implícitos cambios en la forma de enseñar el arte, que hacían al profesorado tener que adaptarse a las nuevas situaciones; el papel del docente ha jugado un papel muy importante durante toda esta evolución, puesto que en aquellos períodos más conservadores en los que el arte se encontraba a la defensiva, la actitud de los profesores se volvió más organizada y estructurada como la pedagogía de Dow, esto hizo que el arte siguiera teniendo cabida en la escuela.

La situación del arte en la sociedad actual y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, ya que el arte debería considerarse una necesidad primaria. La educación postmoderna del arte destaca la idea de que los procesos de enseñanza no pueden ni deben proporcionar representaciones absolutas de la verdad, pues el aprendizaje supone muchos niveles de incertidumbre, interpretación, comunicación y diversas circunstancias.

Este enfoque sitúa el principal objetivo de la educación artística en animar al alumnado a experimentar, a salir al encuentro de distintas visiones de los fenómenos artísticos y culturales para comprender el mundo de la mejor manera y de la forma más plural. Las metodologías educativas posmodernas coinciden en el carácter narrativo, participativo, específico y constructivista del conocimiento.

Por ello, es muy importante trabajar el arte desde las etapas más tempranas ya que su papel es poco relevante y debe fomentarse. Tal y como explica Hargreaves (2002), es ya en la etapa de educación infantil cuando los niños y niñas pueden adoptar dos posturas en cuanto a su obra artística: la de autor y la de observador. Los primeros dibujos infantiles surgen con frecuencia de un diálogo entre creación y percepción, es decir, el dibujo de un niño/a surge a raíz de idas y venidas entre lo que hace y lo que percibe que hace; por lo tanto, su conocimiento como observador estimula e impulsa sus actividades como pintor. Además, se suele pensar en el arte como sinónimo de pintura, cuando en realidad abarca muchas más vertientes como son: la música, la danza, el teatro. Al mismo tiempo, el arte es un centro de interés abierto a muchos contenidos distintos, es decir, puede englobar diversos conceptos del

currículum de educación infantil y aportar visiones indagadoras de perspectivas y posibilidades aún por explotar (Greene, 2005).

Tal y como explica García (2012), los estudiantes de la escuela actual deben estar preparados para superar los retos que la sociedad le impone focalizados en la imagen, el nuevo formato de lectura, de vida, de ser y hacer, para comprender el mundo y comprenderse como sujetos en sus diferentes dimensiones, formando una conciencia del saber cultural. Aquí es donde la escuela cobra importancia al desarrollar la capacidad del individuo para integrarse como agente propulsor e innovador, crítico de las reformas y evolución del medio al cual pertenece. Y, sobre todo la importancia de la capacidad de mirar con ojos nuevos a lo que habitualmente se da por hecho, puesto que sin esa capacidad la mayoría nos encontraríamos inmersos en lo habitual, lo común privándonos de descubrir cada día cosas nuevas (Hargreaves, 2002).

1.2.2. Expresión creativa del “yo”

Tal y como ya hemos hablado en el apartado anterior, durante el cambio al segundo paradigma se reflejó la importancia de la expresión creativa del “yo”, de modo que se primaba aquella imaginación y mente creativa característica de los niños/as en la infancia. A día de hoy es uno de los términos que más se ha destacado a lo largo de los años y uno de los que más hincapié se hace.

Si retrocedemos a los primeros años de escolaridad, podemos observar como cada niño/a presenta unas capacidades y necesidades diferentes. Esto se debe a que la creatividad es una característica innata, pero en una gran parte viene condicionada por algunas características del entorno familiar y social, como: situación socio-económica, nº de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, años de escolaridad, ambiente cultural, etc. (Barcía, 2006).

Martínez (2009), concibe el arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, tal y como expresa Sánchez y Morales (2017), es fundamental que el niño pueda expresar sus emociones, intereses o preocupaciones a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. La relación del niño con el juego, el juguete, el dibujo, propicia que él muestre su visión del mundo desde su punto de vista, incentivando su

potencial creador de reinventar. La escuela debe potenciar ese estímulo creativo, ofreciendo recursos para que él se desarrolle por medio de manifestaciones artísticas (Ferreira et al., 2019).

Comprender la importancia del jugar, del estímulo al juego para la vivencia del niño, sus implicaciones para las futuras experiencias escolares, es fundamental para apropiación de una nueva visión el jugar, en que el niño pueda crear, experimentar, divertirse, interactuar comprendiendo que el juego le da vida al niño, le educa espiritual y físicamente (Vigotsky, 2009; cit. en Ferreira, 2019). Estas técnicas adoptan un enfoque metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad mediante estrategias creativas como experimentar, sentir, crear, comunicar, criticar, autoevaluar en un entorno de libertad (Waisburd, 1996).

Tal y como afirma Acaso (2000), la autoexpresión fomenta la autoadaptación y autoidentificación por lo que, según Lowenfeld, no hay expresión plástica sin autoidentificación. El niño se basa en sus experiencias directas para llevar a cabo sus trabajos: en el caso de que no existan experiencias directas no creará de forma original. Por lo que, cuanto más intensa sea la experiencia vivida mayor será el deseo de expresión.

Por lo tanto el docente debe ser un potenciador de experiencias de modo que si le decimos al niño a que dibuje un perro, lo mejor es que el niño vea diferentes perros y se haga su propio esquema de lo que es un perro; si queremos que dibuje un árbol y vamos al campo, el niño verá que existen diferentes tipos de árboles pero el niño que no ha ido al campo repetirá continuamente el mismo esquema, de ahí la importancia de potenciar la experimentación y la indagación (Acaso, 2000). Son muchos los investigadores como: Richardson, Cane, Cole, y Victor D'Amico cuyos estudios defienden la teoría de que las manifestaciones plásticas infantiles son fruto de la necesidad de expresión infantil. En la educación artística el sujeto está centrado en sí mismo y en el grupo que juega con él (García, 2006). Small (1989), considera el arte como proceso esencial, a través del cual exploramos e indagamos nuestro medio, interior y exterior, aprendiendo a vivir en él. La experiencia, como hecho irrepetible, se ensalza como instrumento esencial del arte.

Por todo ello, las manifestaciones artísticas son una forma muy enriquecedora de adentrarnos en nuestro mundo interior y hacer aflorar las emociones que nos surgen en cada momento, tal y como expone Bosch (1998), “abrir un diálogo que nos acerque al placer de la contemplación. Es decir al placer de mirar y al placer de reflexionar” (p. 103). Esta autora

nos muestra como el arte nos facilita el desarrollo de nuestro propio espíritu crítico y cómo esos interrogantes que nos surgen a raíz de la obra son los que nos invitan a reflexionar y a indagar sobre ella. Lo imaginativo no se opone a lo lógico, lo creador a lo didáctico ni lo artístico a lo utilitario (Read, 1982). Además las prácticas artísticas contemporáneas nos invitan a adentrarnos en nuestro interior y despertar nuestra creatividad, de modo que utilicemos el arte como medio de expresión.

1.2.3. Finalidad de la educación del arte

En la actualidad nos encontramos inmersos en una sociedad y en concreto, en un sistema educativo en el que a pesar del avance de los años, se le sigue dando más valor a unas asignaturas, llamadas troncales, dejando, desafortunadamente a otras más de lado, como es el caso de las artes y de la educación emocional.

Si retrocedemos años atrás, podíamos observar un maestro/a de arte cuya función de arte se reducía a fomentar la destreza manual y visual del alumnado, enseñándoles a dibujar o a modelar en yeso formas concretas. Al cambiar a nuestro siglo el papel del maestro/a de arte cambió, pasó a estimular el impulso natural de los niños/as, de hacer cosas, de conocer, indagar, experimentar con diferentes materiales...etc.

Esta nueva libertad fue de enorme importancia para la enseñanza del arte, ya que se pasó de trabajar el arte de forma mecánica a abrir caminos a nuevos horizontes, dando rienda suelta a la imaginación. Si pensamos en los primeros dibujos de un niño/a, esos garabatos infantiles que salían de su propia imaginación, espontáneos y que, desafortunadamente te obligaban a abandonar cuanto antes, haciéndote ver que los dibujos debían de ser realistas. Ahora podemos comprender que esas manifestaciones artísticas de la primera infancia, no guiadas por adultos y que hacen trabajar a la mente de forma tan activa desde los pocos años, son una actividad que debería tener su reconocimiento en vez de infravalorarse, como se ha hecho durante mucho tiempo (Arnheim, 1993).

Por este motivo, tal y como argumentan Sánchez y Morales (2017) es necesario pensar en estrategias artísticas para el fortalecimiento de habilidades creativas, por lo que el educador debe nutrir sus clases y privilegiar al niño de experiencias artísticas, donde éste pueda explotar y desarrollar al máximo su ámbito creativo e imaginativo. A través del arte en sus diferentes facetas podemos encontrar una válvula para oxigenarnos y sentirnos mejor, física, mental y emocionalmente. Cada artista, al igual que cada alumno, encontrará su propio

lenguaje dentro del arte, para encontrar su propia identidad, considerando el arte y sus formas de expresión, un vehículo para construir la identidad integral del alumno (Moreno, 2014).

Los docentes juegan un papel imprescindible en el desarrollo integral del alumnado y es por ello, que el maestro/a es el que debe preocuparse por los intereses de cada niño/a, por sus necesidades, valorarlos y hacerles ver que los errores son un paso en el progreso de aprendizaje. El profesor es el que debe también informar a los padres/madres, hacerles ver la importancia del desarrollo creativo de sus hijos/as (Prieto et al., 2003). El docente en el aula debe actuar como mediador o facilitador, ya que es el encargado de proporcionar los medios y estímulos para que cada alumno despierte y desarrolle esa curiosidad sobre aquello que le rodea y que le inspire en su proceso creativo (López, 2008).

Tal y como argumenta Arnheim (1993), el arte debería de funcionar como una de las áreas de aprendizaje cuya misión fuera dotar al alumno/a de aquellas habilidades para afrontar todas las ramas del currículo, pero sobre todo para su desenvolvimiento en el día a día, es decir, usar las estrategias artísticas no sólo en la asignatura de arte sino que el pensamiento creativo se aplique en todas las ramas, generar situaciones que le faciliten al alumno/a desarrollar su imaginación en vez de marcarle unos estándares de los que no se puede salir.

Las vivencias cotidianas como elemento motivador, pueden sensibilizar la mirada del educando ya que posibilita el diálogo complejo entre el saber y la imagen poco evidente en la escuela actual. Considerando también que, desde su percepción, el sujeto tiene la individualidad en su mirada, desde sus ojos, los cuales le revelan realidades con diferentes tonalidades, matices, formas y sombras. La mirada habla, percibe, da concepto, siente, y es silenciosa, es un gran punto de comunicación entre el yo interior y lo externo, es decir, la realidad (García, 2012).

La Educación Artística tiene, como toda la educación, una finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida. Es ámbito cultural y es ámbito general de educación, porque contribuye al desarrollo de valores formativos generales y, como tal ámbito general, debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan (Tourrián, 2016; Palacios, 2006).

Para finalizar el presente apartado, cabe destacar la reflexión realizada por Greene (2005):

Los encuentros con las artes pueden nutrir el crecimiento de las personas, de modo que se busquen y se encuentren a raíz de la experiencia. El arte ofrece vida, ofrece esperanza, ofrece la perspectiva del descubrimiento, ofrece luz. Si resistimos, puede que logremos convertir la enseñanza de la experiencia estética en nuestro credo pedagógico. (p.205).

1.2.4. Importancia del fomento de la creatividad en educación Infantil

Basándonos en la actualidad, podemos observar como nuestro sistema educativo está en constante cambio, intentando buscar métodos de aprendizaje, los cuales generen en los alumnos/as conocimientos enriquecedores. Pero ¿y si tal vez, el problema esté en que no nos fijamos en las necesidades e intereses del alumnado?

Si retrocedemos a los primeros años de escolaridad, podemos observar como cada niño/a presenta unas capacidades y necesidades diferentes. Esto se debe a que la creatividad es una característica innata, pero en una gran parte viene condicionada por algunas características del entorno familiar y social, como: situación socio-económica, nº de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, años de escolaridad, ambiente cultural, etc. (Barcía, 2006).

Basándonos en Prieto et al. (2003) podemos observar como desde el discurso de Guilford en la Asociación Americana en los años 50, la investigación y los programas para desarrollar la creatividad han ido potenciándose. A la vez que se ha demostrado como los procesos de la creatividad pueden ser aprendidos, siempre y cuando se sigan desarrollando en el niño/a destrezas para que la mente creativa no se debilite con los años. No podemos olvidar trabajar en nuestras aulas la dimensión renovadora, que abre caminos hacia nuevos horizontes y a la experimentación, además de trascender de las dimensiones ya alcanzadas (Marín, 1998).

A raíz de ahí se han desarrollado diversos programas para favorecer la creatividad en el aula ordinaria. Entre ellos podemos destacar el programa *Imaginación aplicada* de Osborn, el cual se basa en enseñar técnicas para producir ideas creativas e ingeniosas y saber a la misma vez evaluar las mismas.

La escuela constituye un espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también de factores como: el maestro, el modelo pedagógico,

el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar, etc. (Ferreiro, 2006).

Gervilla y Madrid (2003, en. López, 2008), resumen en cuatro los principios básicos en los que se debe sustentar la escuela creativa:

- ❖ **Principio de espontaneidad:** que el niño exponga con libertad sus ideas, opiniones y experiencias, lo que le llevará a mejorar su confianza y seguridad en sí mismo.
- ❖ **Principio de dialogicidad:** la libertad de exposición de las ideas y vivencias se realizará de forma recíproca entre iguales, así como entre docente y alumnos, cuidando las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Se recompensará el saber escuchar.
- ❖ **Principio de originalidad:** el respeto por las ideas e iniciativa, al margen de lo extrañas o diferentes que parezcan. Esto servirá para favorecer y mejorar su flexibilidad, además de poner en juego la tolerancia mutua y respeto entre compañeros.
- ❖ **Principio de criticismo:** por el que el alumno analizará los mensajes que le llegan, dudando de la veracidad de los mismos, construyendo y enriqueciendo las propuestas y adoptando una actitud crítica.

No hay construcción del conocimiento sin creatividad, lo opuesto es copiar o reproducir. Para Piaget, la educación significaba literalmente, formar creadores. La creatividad en el escenario educativo se convierte en el fundamento de lo resolutivo en los procesos de construcción del conocimiento. Es lo que hace posible la visión más allá de las fronteras del saber, siembra y cosecha los frutos de las disciplinas, que forja el pensamiento en proyectos y acciones innovadoras (González, 2006, en López, 2008).

Tal y como expresan Sánchez y Morales (2017), el arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños/as. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

No podemos concluir este apartado sin mencionar la relevancia que tiene el modelo de Renzulli para el desarrollo de la creatividad, argumentado por los autores ya mencionados. Dicho modelo de intervención educativa diseñado por Joseph Renzulli se basa en la concepción de los tres anillos, combina tres características, consideradas fundamentales para el desarrollo del potencial creativo del individuo (figura 2).

A pesar de ser diseñado para alumnos superdotados, son numerosos los estudios que demuestran como este programa funciona de herramienta para favorecer la creatividad, tanto de los alumnos/as con altas capacidades como la del resto de compañeros dentro del aula ordinaria. Así podrá el profesor aprovechar los recursos intelectuales de los niños/as superdotados/as para que éstos le enseñen al resto de compañeros/as.

Figura 2: Modelo de los tres anillos de Renzulli. (Fuente: Universidad de Santiago de Chile, s.f).



Concluir este apartado haciendo hincapié en el papel de la creatividad, y su función dentro de nuestro sistema educativo considerándola como la mejor estrategia de la que dispone el ser humano para el desarrollo de las diferentes dimensiones, que pueden ser fortalecidas en cualquier individuo a niveles significativos.

Y sobre todo en como nosotros/as como docentes debemos ayudar a potenciarla desde las edades más tempranas, aprovechando la capacidad de los más pequeños para crear mundos fantásticos. Por ello, basándonos en la siguiente frase de Albert Einstein: “la creatividad es la inteligencia divirtiéndose” podemos afirmar la necesidad de los niños/as de aprender indagando, experimentando, que ellos/as mismos sean capaces de tomar decisiones

y buscar respuestas a los problemas que se les planteen para así después aplicarlos a su vida diaria.

1.3. El arte como herramienta para el desarrollo emocional

En apartados anteriores, hemos hecho un recorrido sobre las emociones, arte, el arte en la educación y su finalidad, la expresión emocional y el fomento de la creatividad, pero ¿Cómo el arte afecta en el proceso de desarrollo emocional del niño/a?

Tal y como afirma Acaso (2000): “las manifestaciones artísticas son un producto de la necesidad expresiva del niño” (p.47). En muchas ocasiones los padres e incluso el profesorado consideran estas prácticas artísticas infantiles como un simple medio de expresión, pero esto que a primera vista parece algo no tan importante tiene una influencia muy relevante en cuanto al proceso de desarrollo emocional. Dentro de esta vertiente tanto Read como Richardson sostienen que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata, esta teoría viene influenciada por el psicoanálisis, el cual sostiene que la expresión individual es necesaria para la salud mental del individuo.

Read y otros investigadores consideran el arte como un medio y no como un fin. Los infantes a través de sus manifestaciones artísticas se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal de modo que a través de estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas, sus preocupaciones, cómo se sienten etc. Por todo ello, es muy importante la estimulación artística desde las edades más tempranas para un correcto desarrollo emocional del niño/a (Read, 1982).

Read también muestra la educación artística como vehículo de globalización: “el arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Read, 1982, p. 80).

Tal y como argumenta López (2011), la práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo desde metodologías vivenciales y participativas que contemplen la historia individual de cada niño/a, su entorno y sus necesidades; para ello necesitaremos la implicación y ayuda de las familias, ya que nos pueden ofrecer claves sobre la información que queremos saber. Las prácticas artísticas como la música, la expresión corporal, los títeres, los cuentos, la pintura, el teatro o el juego pueden ser un vehículo para trabajar la educación emocional.

La música y sus diferentes estilos fomenta el despertar y aflorar de las emociones. Los cuentos y teatros permiten que los niños/as se adentren en las historias y se identifiquen con los personajes y sus sentimientos, las vivencien, generen vínculos emocionales y además es un buen recurso para que canalicen sus emociones. Con los títeres se crean buenas vivencias y vínculos emocionales. La expresión corporal y la pintura contribuyen a la expresión del “yo” interior y a adoptar una mirada diferente, centrada en todos los detalles y la belleza que tenemos presente en nuestro día a día. También el juego favorece la interacción entre unos y otros, además de la expresión libre de las emociones y sentimientos; esto facilita la empatía de los niños/a, saber ponerse en el lugar del otro, entender lo que siente y respetarlo (López, 2011).

Por otro lado se establece como las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, la necesidad de alfabetizar visualmente al niño/a. Plantea la importancia de pensar con imágenes, en cuanto que la imagen la comprende como un proceso de representación mental (Acaso, 2000). Read (1982) sostiene que: “el niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento” (p.82).

En los dibujos de los niños/as aparecen símbolos que en ocasiones son arbitrarios y están desconectados: el individuo mediante sus dibujos lo que está realizando es un sistema de comunicación propio al que pertenecen una serie de claves de su imaginaria personal. El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresará sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y del escrito: el lenguaje visual (Acaso, 2000).

Todo esto hace hincapié en cómo arte y expresión están continuamente ligados, demostrando que las prácticas artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos. Considero que la educación y enriquecer al alumnado en valores de empatía, comprensión y respeto, entre otros, conlleva hacia el éxito personal y social en la vida ayudándolos a ser más felices, y qué mejor modo que transmitirlos que a través del arte, un aspecto con infinitud de representaciones, expresiones y que lleva a la sociedad a mostrar emociones y diversas opiniones sobre una misma esencia.

2. Objetivos

El principal objetivo de este trabajo fin de máster es la elaboración de una propuesta didáctica centrada en el arte y sus manifestaciones artísticas como vehículo de desarrollo emocional, fomentando la expresión y creatividad del alumnado. En torno a este objetivo principal se establecen los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Utilizar las prácticas artísticas en el diseño de una planeación didáctica para fomentar el desarrollo emocional del alumnado de 4 y 5 años.
- ✓ Conseguir que cada una de las sesiones contribuya a la adquisición de las diferentes habilidades emocionales.
- ✓ Estimular a través de diferentes manifestaciones artísticas la imaginación y creatividad del alumno/a.
- ✓ Fomentar en las aulas educativas el uso de las prácticas artísticas para mejorar el ámbito emocional del alumnado.
- ✓ Concienciar con la publicación de este Trabajo Fin de Máster sobre la importancia del desarrollo emocional, artístico y creativo desde las edades más tempranas.

3. Participantes

La siguiente propuesta didáctica está orientada para niños del segundo curso de Educación Infantil (4 y 5 años), debido a la importancia que como ya hemos dicho anteriormente, tiene el desarrollo artístico y emocional desde las edades más tempranas, pues son en las que los niños/as pueden fomentar y potenciar su capacidad creativa y además expresarse a través del arte sin cohibiciones, por ello es necesario fomentarlas desde esta etapa para que en edades posteriores no se sientan contenidos a expresar lo que sienten.

A continuación se mostrarán las competencias que deben poseer el alumnado de 4 y 5 años tal y como se establece en la LOE:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística: está relacionada con el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir, es decir, la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.
- ✓ Competencia matemática: habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.

- ✓ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de los diferentes sucesos.
- ✓ Competencia social y ciudadana: permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. En la etapa de Educación Infantil, se produce el proceso de socialización del niño, que constituye toda una revolución en su forma de pensar y en el concepto que tiene sobre sí mismo, obligándole a reubicarse en un mundo donde él ya no es el centro.
- ✓ Competencia cultural y artística: supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. El desarrollo de esta competencia ayudará a los niños y las niñas a desarrollar todas sus capacidades expresivas valorando positivamente su propia creatividad y la de los demás, disfrutando con ellas y desarrollando valores de esfuerzo personal y solidario.
- ✓ Competencia para aprender a aprender: supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma, ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en 2 distintos contextos. Para el desarrollo de esta competencia, los alumnos deberán empezar a tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales y limitaciones, sabiendo qué pueden hacer por sí mismos y qué cosas son las que tienen que hacer con ayuda de otras personas.
- ✓ Competencia para la autonomía e iniciativa personal: se basa en el conocimiento de sí mismo que van construyendo el niño y la niña a través de su interacción con el medio, con sus iguales y con los adultos, y en su capacidad para actuar por iniciativa propia.

4. Metodología

El método usado en mi trabajo es una investigación educativa. En concreto, siguiendo las pautas de Bisquerra (2004) dentro de la investigación educativa nos decantaremos por el paradigma crítico el cual se centra en el objetivo de crear y transformar, adoptando una visión sociocrítica basada en un método de investigación-acción, que tal y como ya hemos mencionado argumenta Bisquerra, es decir dar lugar a un cambio necesario a través de una

variedad de técnicas. Puesto que, tras una inicial revisión bibliográfica sobre la problemática del desarrollo emocional y artístico dentro de la escuela, pretendo a través de técnicas como en este caso algunas de las prácticas artísticas (color y pintura, música, expresión corporal y danza, creación de cuentos y teatro), dar lugar a la solución de un problema educativo como he mencionado anteriormente el caso del desarrollo emocional y creativo dentro de nuestro sistema educativo.

La metodología que se llevará a cabo durante todas las sesiones será lúdica, abierta y flexible, con un carácter significativo para los participantes. Se desarrollarán una serie de actividades que despierten e incentiven su creatividad, a la vez que su ámbito emocional, propiciando la participación activa de los alumnos/as. Con la finalidad de que desarrollen los conocimientos por sí mismos, la metodología se basará en un modelo por descubrimiento, en el cual, los conocimientos se presentarán progresivamente con el fin de fomentar un aprendizaje activo y autónomo. El alumno/a será el protagonista de su propio aprendizaje, y el docente un mero orientador.

5. Descripción de la propuesta

La presente propuesta tendrá una duración de 3 meses, formada por 10 sesiones. Se llevará a cabo semanalmente mediante sesiones de 60 minutos, se implementará en el aula ordinaria, aunque determinadas actividades tendrán lugar fuera de ella. Todas las actividades tienen un carácter participativo, lúdico, creativo y adecuado a los intereses del alumnado, fomentando el aprendizaje por descubrimiento. Además las 10 sesiones llevan un hilo conductor, como una historia, en el que el monstruo de los colores, que se les presentará al inicio del programa les presenta un problema y será el que los vaya guiando a través de las diferentes sesiones fomentando que los propios niños/as se adentren en la historia creada y la vivan desde su propia experiencia de forma que cada uno/a pueda darle un sentido propio, desarrollando su lado creativo, artístico y emocional.

5.1. Cronograma

Tabla 1: Cronograma

	DESARROLLO DE LA PROPUESTA		
SESIONES	Sesiones	Título	Actividades
	Sesión 1	¡Comenzamos!	1. Cuento “el monstruo de los colores” 2. El hilo que nos une. 3. Corazones positivos.
	Sesión 2	¡Colores y emociones!	1. ¿Cuáles son las emociones? 2. Mezclamos los colores 3. Monstruitos de las emociones
	Sesión 3	¡Creamos nuestras propias obras!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. ¿Qué nos expresan estas obras?
	Sesión 4	¡Música y a crear!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. ¿Qué nos sugiere la música? 3. Bailamos lo que la música nos hace sentir
	Sesión 5	¡A experimentar y producir!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. Extraterrestres de las sensaciones 3. ¿Qué crees que dice mi cuento?
	Sesión 6	¡Despierta tu creatividad!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. A experimentar
	Sesión 7	¡Prestando atención a nuestro “yo”!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. Mandala de las sensaciones 3. Gafas positivas
	Sesión 8	¿Qué pensamos de nosotros mismos?	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. Flor de las cualidades
	Sesión 9	¡Somos artistas!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. Nos disfrazamos de emociones
	Sesión 10	¡Todos somos únicos!	1. ¿Cómo nos sentimos? 2. Mi propio “yo”

5.2. Sesiones

Tabla 2: ¡Comenzamos!

SESIÓN 1	¡COMENZAMOS!	60 MIN
Objetivos	- Potenciar actitudes positivas en el alumnado para adentrarse en la propuesta. - Fomentar la unión de grupo y buen clima en el aula. - Motivar y captar la atención del alumnado introduciéndolos a través del cuento.	
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: ovillo de lana, silueta de corazones, peluche, cuento.	
Desarrollo de actividades	Cuento “el monstruo de los colores se ha perdido”: para introducir al alumnado en nuestra propuesta se dejará en el centro del aula un peluche de un monstruo y una carta, de modo que cuando lleguen se lo encuentren allí y pregunten qué es. En la carta vendrá narrado el cuento el cuál pide ayuda a los niños/as (Anexo I). El hilo que nos une: en esta actividad nos colocaremos en círculo en gran grupo y tendremos un ovillo de lana. La primera persona se quedará con un extremo y tendrá que lanzar el ovillo a otro compañero/a y decir una cualidad positiva de éste, y así sucesivamente, hasta que todos quedemos unidos como una telaraña de modo que se conciencien de la importancia de su unión como grupo. Corazones positivos: previamente a esta sesión se les pedirá a las familias de los participantes que en la silueta de un corazón de cartulina les escriban a sus hijos/as un mensaje positivo que les acompañe durante el periodo de este programa. En esta sesión, cada niño/a traerá el corazón que le han escrito y lo compartirá en voz alta con ayuda del docente con el resto de compañeros/as. Después, cada niño/a por	

detrás de este corazón hará mediante un dibujo o pictogramas lo que espera en esta aventura ayudando a nuestro amigo “el monstruo”. Por último los pondremos todos en un corcho en clase, de modo que estos mensajes positivos les acompañen durante todo el programa.

Tabla 3: ¡Colores y emociones!

SESIÓN 2 ¡COLORES Y EMOCIONES! 60 MIN	
Objetivos	- Reconocer las emociones básicas: alegría, enfado, tristeza, miedo y sorpresa. - Experimentar con los colores y sus mezclas. - Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: proyector, ordenador, temperas colores primarios, pinceles, folios para hacer los monstruos, ceras y rotuladores de colores
Desarrollo de actividades	¿Cuáles son las emociones? en esta actividad se le hablará al alumnado de las distintas emociones y se les pedirá que cuenten lo que sepan sobre ellas. Además se hará hincapié en lo importante que es estar atentos a nuestras emociones, a cómo nos sentimos en cada momento. Para ello se les pondrá el siguiente video de la película Inside Out: https://www.youtube.com/watch?v=-K-J2pW-kXw y después se comentará en grupo. ¡Mezcleemos los colores!: en esta actividad se les hablará de los colores primarios (rojo, anarillo y azul), después se les dejará que experimenten y mezclen con temperas unos con otros viendo cómo se dan lugar a otros colores diferentes. Se les hará una relación entre colores primarios y emociones

básicas haciéndoles ver que hay un montón que si mezclamos algunas emociones al igual que los colores tenemos otras emociones diferentes.

Nuestros monstruitos de las emociones: La actividad consiste en que cada niño/a realizará sus monstruitos de las emociones (1 de cada una de las emociones básicas: miedo, ira, tristeza, enfado, asco) y ponerle los colores con los que cada uno/a las identifique. Una vez realizados los monstruitos estos nos servirán cada día para que cada alumno/a coja el monstruito con el que se siente identificado y lo expresará al resto de compañeros/as. De este modo se podrá ver como cada niño/a asocia una emoción a un color diferente.

Tabla 4: ¡Creamos nuestras obras!

SESIÓN 3	¡CREAMOS NUESTRAS OBRAS! 60 MIN
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Potenciar la expresión emocional del alumnado a través de la creación de su propia obra. - Fomentar la diversidad de formas de expresión de las diferentes emociones.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: Ordenador, proyector, folios, todo tipo de materiales para que los niños y niñas realicen sus propias obras (temperas, rotuladores, lápices...etc.), papel continuo (mural), pegamento.
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as.

Esta actividad se repetirá al inicio de cada una de las sesiones posteriores.

¿Qué nos expresan estas obras? Esta actividad se dividirá en varias partes. En primer lugar, se le mostrará al alumnado una serie de obras de diferentes autores y con significados emocionales diferentes ([Anexo II](#)). Iremos comentándolas en clase, y viendo que sentimientos les sugieren las diferentes obras. Posteriormente, cada niño/a elegirá una de las obras y dirá que emoción les sugiere, para finalmente crear ellos/as sus propias obras expresando esa misma emoción.

Por último, las obras se irán poniendo en un mural donde estarán separadas según la emoción expresada, de este modo se verá la diversidad en cuanto a la forma de expresar emociones.

Tabla 5: Música y a crear!

SESIÓN 4	¡MÚSICA Y A CREAR!	60 MIN
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Identificar sus propias emociones - Expresar las emociones que la música les sugiere. Plasmar las emociones experimentadas con la escucha de las diferentes obras musicales. Experimentar con diferentes texturas Fomentar la expresión corporal a través de la música. Ayudar al niño/a a entender la existencia de diferentes formas de expresar las emociones.	

Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: Ordenador, proyector, altavoces, sal, pintura para tintonarla de colores, cajitas,
Desarrollo de actividades	<i>¿Cómo nos sentimos?</i> Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstritos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. <i>¿Qué nos sugiere la música?</i> Les pondremos al alumnado diferentes obras musicales (Anexo III), cada uno/a dispondrá de una cajita y tarros con sal de diferentes colores (tintada previamente por el docente). Los niños y niñas tendrán que hacer su creación con la sal de diferentes colores, según les haga sentir cada una de las obras. <i>Bailamos lo que la música nos hace sentir</i> En esta actividad nos desplazaremos a un aula amplia sin obstáculos (por ejemplo el aula de motricidad), el alumnado se dividirá en grupos de 7 u 8 personas. Irán saliendo por grupos al centro del aula y se le pedirá que se distribuyan por el espacio y cierren los ojos. En cuanto empiece a sonar la música (Anexo IV), cada uno tendrá que expresar a través de su cuerpo lo que la música le está haciendo sentir. Iremos grabando a cada uno de los grupos, después los visualizaremos y explicaremos al alumnado la variedad de expresar las emociones, cada persona puede sentir las y expresarlas de forma distinta.

Tabla 6: ¡A experimentar y producir nuestras historias!

SESIÓN 5	A EXPERIMENTAR Y PRODUCIR NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS 60 MIN
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás.

	- Expresar las emociones a través del cuento - Fomentar la creatividad - Desarrollar la importancia de observar y apreciar las cosas ordinarias - Concienciar sobre la importancia de los diferentes puntos de vista sobre un mismo suceso
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: alimentos para el alumnado, folios, lápices, rotuladores...etc.

Desarrollo de actividades	<i>¿Cómo nos sentimos?</i> Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstritos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. <i>Extraterrestres de las emociones:</i> El monstruo de los colores aparecerá proponiéndole a los niños/as convertirse en extraterrestres y les dará un alimento a cada uno/a, el alumnado tendrá que observarlo, olerlo apreciar su tacto, saborearlo y describírselo al resto de compañeros/as con todo detalle, de modo que aprendan a apreciar y valorar aquellas cosas ordinarias que tenemos en nuestro día a día (instrucciones Anexo V). <i>¿Qué crees que dice mi cuento?</i> En esta actividad cada niño/a tendrá que elaborar su propio cuento a través de dibujos que vayan contando la historia. Una vez lo tengan todos/as acabado lo irán enseñando, varios voluntarios contarán la historia que cree que narra el cuento de su compañero/a, después el que lo ha elaborado contará la historia que él había hecho. De este modo podrán ver como un mismo cuento puede verse de muchas formas diferentes según cada persona.
----------------------------------	--

Tabla 7: ¡Despierta tu creatividad!

SESIÓN 6 ¡DESPIERTA TU CREATIVIDAD! 60 MIN	
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Crear obras artísticas en espacios diferentes a los habituales.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: altavoz, tizas de colores
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. A experimentar: Esta sesión estará determinada por esta única actividad, en la cual los niños/as se desplazarán a una zona del patio y allí con tizas de colores tendrán que elaborar sus propias obras artísticas, se les pondrá música y ¡a crear! Después cada niño/a contará lo que ha hecho y el resto de cursos del centro podrán ver las creaciones.

Tabla 8: Prestando atención a nuestro "yo"

SESIÓN 7 PRESTANDO ATENCIÓN A NUESTRO "YO" 60 MIN	
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Desarrollar en el alumnado diferentes sensaciones.

	- Fomentar la creatividad y la imaginación. - Experimentar con diferentes texturas. - Hacer que el niño/ adopte una actitud positiva frente a alguna adversidad.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: fotocopias, mandalas y silueta gafas, pegamento, tijeras material de diferentes texturas: lija, algodón, terciopelo, papel celofán...etc.
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. Mandala de las sensaciones: se le repartirá una copia de un mandala a cada niño/a y, cada uno tendrá que decorarlo como quiera, con las diferentes texturas y materiales y mostrando atención en las experiencias y sensaciones que les transmiten esas texturas. Gafas positivas: En esta actividad cada niño/a construirá unas gafas, las cuales tendrán el nombre de gafas positivas, de esta manera en algún momento de enfado, tristeza o cualquier otro sentimiento negativo el alumno/a se colocará sus gafas para así adoptar una actitud positiva, los cristales estarán hechos con papel celofán del color que a cada niño/a le transmita alegría.

Tabla 9: ¿Qué pensamos de nosotros mismos?

SESIÓN 8	¿QUÉ PENSAMOS DE NOSOTROS MISMOS? 60 MIN
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Fomentar la creatividad y la imaginación.

	- Reconocer que cada uno/a somos diferentes. - Aprender a aceptarnos como somos. - Tomar conciencia de nuestras propias cualidades.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: folios, rotuladores, lápices de colores...etc.
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. ¡Todos somos únicos! En esta actividad se le contará al alumnado el siguiente cuento: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/todos-somos-unicos para que vean que no todos tenemos que hacer lo mismo o ser buenos en todo, ya que a cada uno se le puede dar mejor una cosa, y ahí precisamente está la clave, en complementarse entre unos y otros, ya que todos somos diferentes y especiales. Después se comentará el cuento entre todos de forma participativa. Flor de las cualidades: tras la lectura del cuento de la actividad anterior, se les dará una fotocopia de la silueta de una flor, y en los diferentes pétalos tendrán que representar mediante símbolos o dibujos cualidades que cada uno/a crea que tenga, de modo que vean que tienen muchas cosas buenas que ofrecer. Después se compartirán en gran grupo y se agruparán en un lado visible del aula para que siempre estén presentes.

Tabla 10: ¡Somos artistas!

SESIÓN 9 ¡SOMOS ARTISTAS! 60 MIN	
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as.

	- Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y emociones de los demás. - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Expresar emociones a través del teatro. - Desarrollar la creatividad - Fomentar el trabajo en grupo - Potenciar la fluidez verbal - Integrar en el niño/a las diferentes emociones
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: variedad de telas de colores, elementos reciclados, emoticonos de las emociones etc.
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. Hoy nos disfrazamos de emociones: Esta actividad se dividirá en dos partes. La primera consiste en que los niños/as creen su propio teatro de las emociones, dando rienda suelta a su creatividad, para ello dividiremos la clase en pequeños grupos (6 personas aproximadamente) de modo que así puedan ponerse de acuerdo en cómo quieren representarlo. Les proporcionaremos una variedad de recursos para que puedan elegir los que les interesen. En la segunda parte de la actividad cada grupo hará la representación al resto de compañeros/as.

Tabla 11: ¡Todos somos únicos!

SESIÓN 10	¡TODOS SOMOS ÚNICOS! 60 MIN
Objetivos	- Ayudar al niño/a a expresar sus emociones al resto de compañeros/as. - Hacer al niño/a empatizar hacia los sentimientos y

	emociones de los demás. - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Reconocer que cada uno/a somos diferentes. - Aprender a aceptarnos como somos. - Tomar conciencia de nuestras propias cualidades.
Recursos	- Humanos: maestro/a. - Materiales: fotocopias mandalas y silueta gafas, pegamento, tijeras material de diferentes texturas: lija, algodón, terciopelo, papel celofán...etc.
Desarrollo de actividades	¿Cómo nos sentimos? Al inicio de la sesión cada niño/a cogerá uno de sus monstruitos de las emociones según se sienta ese día y lo compartirá con el resto de compañeros/as. Mi propio “yo”: esta será la actividad final de nuestro programa, para ello, nos volveremos a desplazar a una zona del patio. Constará de 2 partes: en un primer lugar, se les contará el cuento de Elmer (Anexo VI), para concienciarles de la importancia de querernos tal y como somos y de que cada uno somos únicos y tenemos muchas cosas diferentes que aportar. La segunda parte consistirá en dibujar entre unos y otros la silueta de cada niño/a, posteriormente cada niño/a decorará su silueta como quiera, de modo que le represente y lo simbolice. Una vez acabadas las siluetas cogeremos los corazones que los padres nos dieron y los añadiremos a las siluetas, explicando que éstos simbolizan la presencia de nuestras familias en todo lo que hacemos a lo largo de nuestra vida. Por último el monstruito de los colores llegará para preguntarles qué han aprendido y para agradecerles todo el orden que han puesto en su lío (Anexo VII).

6. Evaluación

Aunque no se haya podido llevar a cabo la presente propuesta de intervención, debido a la situación de pandemia que vivimos actualmente y por tanto la dificultad que tenemos para acceder a los centros educativos. Este TFM cumple con las siguientes cualidades, con las cuales es posible verificar la relevancia de esta propuesta y en consecuencia, su valor como una aportación para fomentar en las aulas educativas el uso de las prácticas artísticas para mejorar el ámbito emocional del alumnado:

- ✓ Las prácticas artísticas son eficaces para mejorar el desarrollo emocional del alumnado.
- ✓ Las prácticas artísticas fomentan el desarrollo emocional del alumnado de 4 y 5 años.
- ✓ La puesta en práctica de las diferentes sesiones contribuyen a la adquisición de las diferentes habilidades emocionales
- ✓ Estas prácticas pueden extenderse o transferirse en las diferentes aulas educativas el uso de las prácticas artísticas para mejorar el ámbito emocional del alumnado.
- ✓ La publicación de este Trabajo Fin de Máster contribuye a concienciar sobre la importancia del desarrollo emocional, artístico y creativo desde las edades más tempranas.

En concreto la propuesta de intervención planteada en este trabajo evalúa dos ámbitos como son la capacidad artística y creativa, y la expresión emocional, las cuales son muy difíciles de medir con unos estándares o rúbricas establecidas por su carácter subjetivo. Además de ser unos instrumentos poco efectivos para la edad con la que estamos trabajando como es la educación infantil.

Por lo tanto, la evaluación de la propuesta que se llevará a cabo y que más efectividad nos dará sobre los resultados obtenidos es una evaluación de forma continua, a lo largo que van evolucionando las diferentes sesiones mediante la observación directa por parte del maestro/a y a través de las reflexiones finales que se van haciendo a lo largo de las actividades, en las que los propios niños/as van explicando cómo se sienten y lo que están aprendiendo, además el monstruito de las emociones juega un papel importante puesto que les va acompañando a lo largo de las sesiones incitando a los niños/as a ayudarlo a poner un poco de orden y finalmente será el que le preguntará sobre todo aquello que han aprendido.

Por lo tanto a lo largo de todas las sesiones se podrá ir corroborando si los objetivos propuestos en las sesiones se van cumpliendo o no.

7. Conclusiones

Con el presente trabajo fin de máster se ha pretendido informar y contrastar informaciones de diferentes fuentes y autores con la finalidad de hacer llegar al ámbito educativo y en general a la sociedad, la influencia e importancia que tiene en arte en la educación y cómo éste facilita el desarrollo emocional. Es por ello que se ha diseñado una propuesta didáctica para impulsar el arte y la creatividad y para hacer que sean una vía para el desarrollo y expresión de las emociones.

Tal y como hemos hablado en apartados anteriores, el arte y la educación emocional poco a poco van cobrando más fuerza dentro de nuestro sistema educativo. Pero aún nos queda mucho camino por recorrer, y somos nosotros/as, los/las docentes los que debemos luchar por la inclusión de estas competencias dentro del aula.

Nuestra función como maestros/as es trabajar el arte en el aula como medio de expresión, guiándolos en el recorrido pero dejándolos actuar con libertad de modo que puedan expresarse a través del arte, quitarles el miedo a equivocarse, ya que, actuando por ellos mismos será la única forma de reconocer sus errores y así poder resolverlos. Gracias a la educación a través del arte y su influencia en la gestión emocional crearemos en el aula un buen clima de convivencia, el cual no significa que esté exento de conflictos, sino, que sean capaces de llegar a acuerdos y resolverlos de manera pacífica. Tal y como afirma Mesías (2019): “la enseñanza de las artes es un lugar para la experimentación, lo sensible no es debilidad, sino fortaleza”.

Tal y como afirma Dewey (1934), debemos dotar al alumnado de experiencias ya que son la mejor forma de conocimiento y aprendizaje. La experiencia no debe ser considerada como algo de segunda importancia y separado de la reflexión. Al contrario, pensamiento y acción componen un todo que se relaciona. La experiencia nos pone en contacto con el mundo, nos permite conocerlo y adaptarnos a él; sin la experiencia, la teoría no tendría sentido, sería una simple especulación separada de un contexto significativo.

Otro aspecto que cabe resaltar es el concepto de “elemento” que hace Robinson (2009), ya que me parece que es algo de lo que todo el mundo debería ser consciente, es decir encontrar nuestro elemento y potenciarlo. En dicho libro se narran historias de diferentes

casos en los que encuentran diferentes personas su propio elemento. Hace referencia a como en muchos casos en vez de potenciar aquello que se nos da bien, dejamos eso de lado para mejorar aquellas cosas que no se nos dan tan bien. Bien es cierto que está bien querer mejorar pero no debemos dejar aquello que nos apasiona, que nos mueve, nuestro elemento.

Es fundamental desde las etapas más tempranas dejar a los niños que encuentren su elemento, todos y cada uno de ellos/as tienen muchas ideas que aportar y, cuando los dejamos crear son capaces de hacer cosas maravillosas, las cuales, desgraciadamente en nuestro sistema educativo actual no tienen tanta cabida o simplemente se consideran menos importantes que otros aspectos. Por ello, es muy importante abrir caminos hacia nuevas formas de aprendizaje. Para que los niños se expresen desde el interior, es necesario valorar positivamente todo lo que hacen (Eisner, 2002; cit. en Moreno y Abolafia, 2017).

Por todo ello, nosotros como docentes tenemos el arma para cambiar todo esto y hacer que el arte se convierta en un modo de aprendizaje desde las edades más tempranas. La identidad docente debe reflejarse como compromiso intelectual y emocional, trascendiendo a ámbitos no formales e informales. De modo que cuando hablamos del compromiso del arte, de la educación artística más allá de lo estrictamente académico, estamos borrando las fronteras entre la escuela y la sociedad y suponiendo que la acción artística no es solo una disciplina que se estudia sino también un medio que se puede aplicar en la escuela igual que fuera de ella (Moreno et al. 2017).

Finalmente, no podemos olvidar el papel de la creatividad dentro de nuestro sistema educativo, ya que, si seguimos marcando estereotipos y roles estaremos creando patrones de niños/as iguales, en vez de potenciar sus cualidades y dejar que cada uno/a tome su camino y elija sus propias decisiones. Facitemos a los niños/as a través del arte que despierten y potencien su creatividad en vez de intentar apagársela y que todos actúen de la misma manera. Incentivémoslos a actuar y a decidir por ellos mismos/as y no a reproducir los patrones marcados por la sociedad. Tal y como dijo Einstein: “El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”.

8. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, (12), 41-57.
- Asociación Española contra el Cáncer (s.f). Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor. Madrid: Ministerio de Sanidad y Política Social.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Paidós.
- Barcia, M. (2006). La creatividad en los alumnos de Educación Infantil. Incidencia del contexto familiar. *Revista Creatividad y Sociedad*. N°9.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Bisquerra, R., García, E., y Pérez, J.C. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría, y educación emocional*. Síntesis.
- Bosch, E. (1998). *El placer de mirar*. Aktar.
- De la Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista española de pedagogía*, (217), 543-572.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Efland, A. D., Freedman, K., y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Paidós.
- Emotions Revealed: Recognizing faces an feelings to improve communication and emotional life.
- Ferreira, M. S., Delgado, J., Ferreira, A. L., & Cordeiro, P. (2019). Arte y educación: El teatro como recurso metodológico en el trabajo pedagógico en la alfabetización. *Revista Ibero-Americana De Estudos Em Educação*, 14(3), 1205-1216. doi:http://dx.doi.org/10.21723/riaee.v14i3.12491.
- Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Trillas.
- Fernández, H. (2019). Educación, arte y cultura en la posmodernidad. *FAEEBA*, 28(54), 12-27.
- García, C. (2006). La Competencia Artística: Creatividad y Apreciación Crítica. Ministerio de educación política, social y deporte.

- García, H. J. (2012). La mirada engendra nuevas formas de pensar. *Praxis & Saber*, 3(6), 191-212. doi:<http://dx.doi.org/10.19053/22160159.2009>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Graó.
- González, J.D. y González, M.G. (2011). La inteligencia emocional y su práctica educativa con alumnos de 1º de Educación Primaria, profesores y padres. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 353-360.
http://infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/volumen1/INFAD_010123_353-360.pdf
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Morata, S. L.
- Ibarrola, B (2009). *Creecer en emociones*. S.M.
- Lemos, R. (2015, Febrero 15). La función de las emociones. La mente es maravillosa.
<https://lamenteesmaravillosa.com/la-funcion-de-las-emociones/>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de Enero de 2008, 1016 a 1036. Recuperado de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. (1º. Ed). Flamboyant.
- López, E. (2011). *Educación las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Wolters Kluwer.
- López, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 61-75.
- Marín, R. (1998). *Creatividad y reforma educativa*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Martínez, S. A. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 4, 159-175.
- Mesías, J.M. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó
- Moreno, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Taller:

- Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y comunicación social*, 19(Esp.), 145-159.
- Moreno, M.I., Abolafia, G. (2017). Arts-based research and professional identity awareness for teachers in one ethnic minority educational context. *Synnyt / Origins*, (1), 50-60.
- Moreno, M. I., Tirado, A., López, M.P., Martínez, M. (2017). Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. *Educatio, Siglo XXI*, 35(1), 125-144. 35 nº 1 · 2017, pp. 125-144. <http://dx.doi.org/10.6018/j/286251>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46). <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=340>
- Palou, S. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Graó.
- Prieto, M. D., López, O., y Ferrándiz, C. (2003). La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla. Pirámide.
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós.
- Renzulli, J. (2017). El modelo de los tres anillos. Centro Renzulli para el desarrollo del talento. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/piramide-de-maslow.html>
- Robinson, K. (2009). *El elemento* (1ª. Ed.). (Trad. M. García). Grijalbo. (original en inglés, 2009).
- Sánchez, M. T. y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, (26), 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*. Alianza.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XX1*, 19(2), 45-76, doi: 10.5944/educXX1.19.2, 19(2), 45-76.

Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación. Teorías y técnicas*. Trillas.

9. Anexos

Anexo I:

¡Hola chicos y chicas! ¿Me conocéis?

Soy el monstruo de los colores y...

¡¡tengo un problema enorme!!

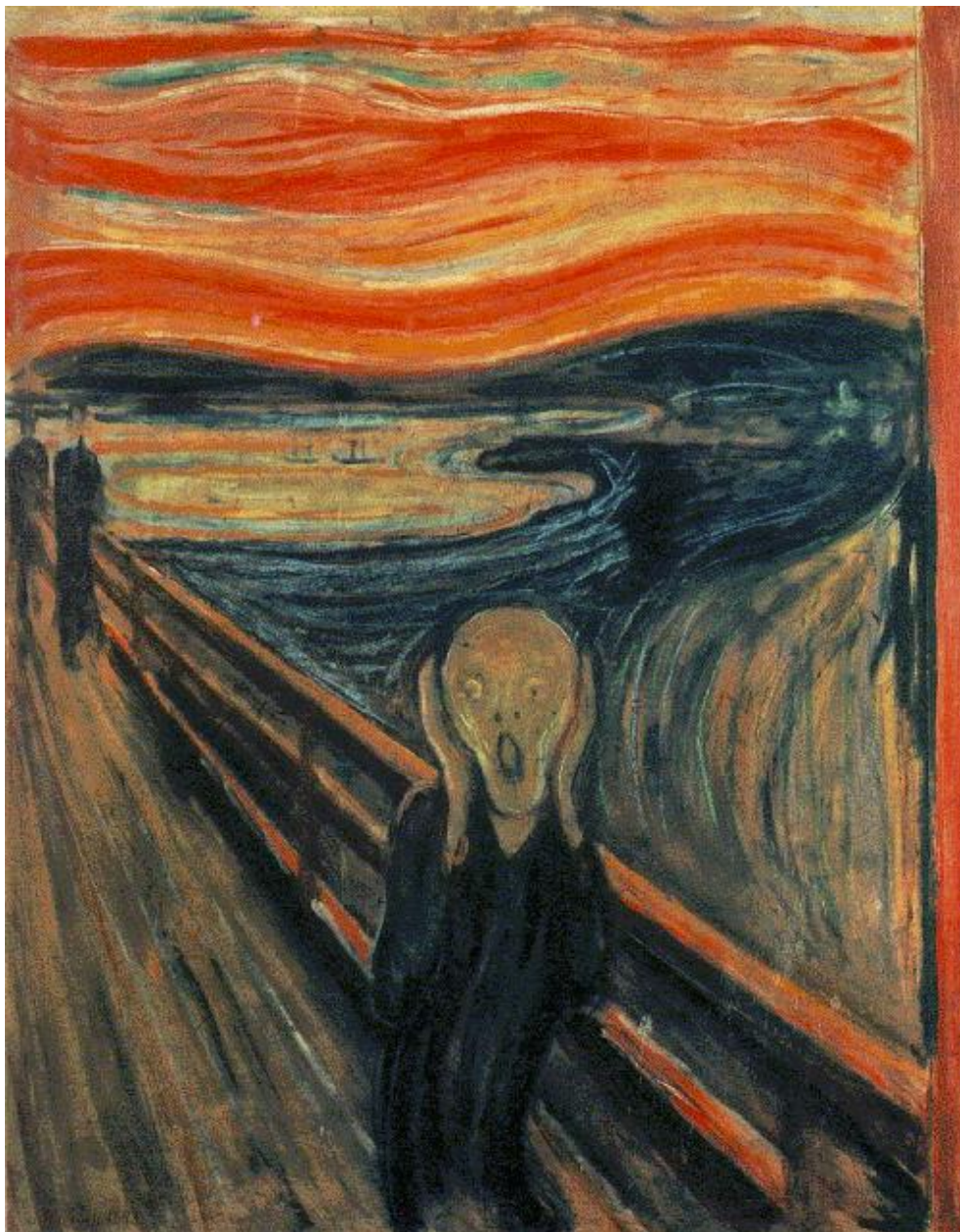
Hoy cuando me he levantado estaba todo desordenado y me he quedado un poco confuso. ¿Sabéis lo que son las emociones? Pues las tengo todas desordenadas, no sé muy bien cuál es cada una y encima para colmo tampoco sé qué color tiene cada una. ¡o vaya lío en el que me he metido. ¿Vosotros podéis ayudarme a poner un poco de orden?

Nota: Inspirada en: (Llenas, 2012)

Anexo II: Obras de arte



Baño de Joaquín Sorolla



El grito de Munch



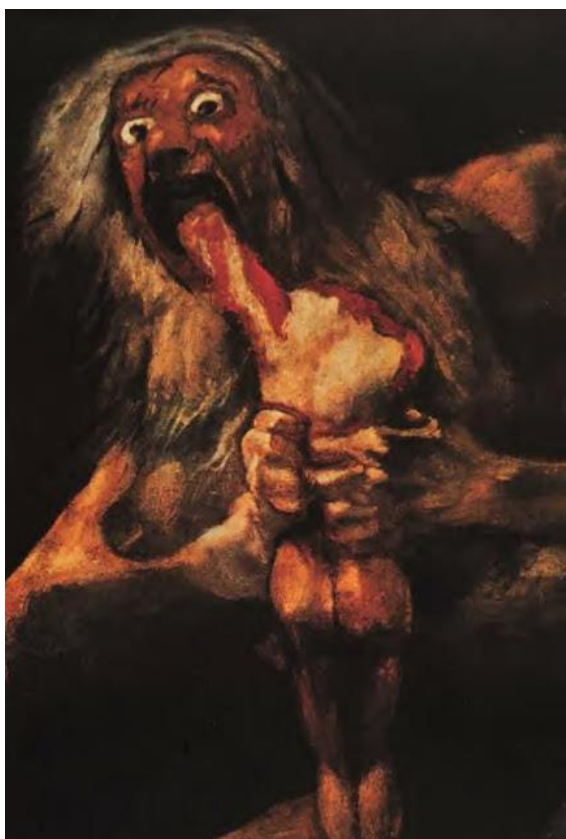
Full Fathom Five de Jackson Pollock.



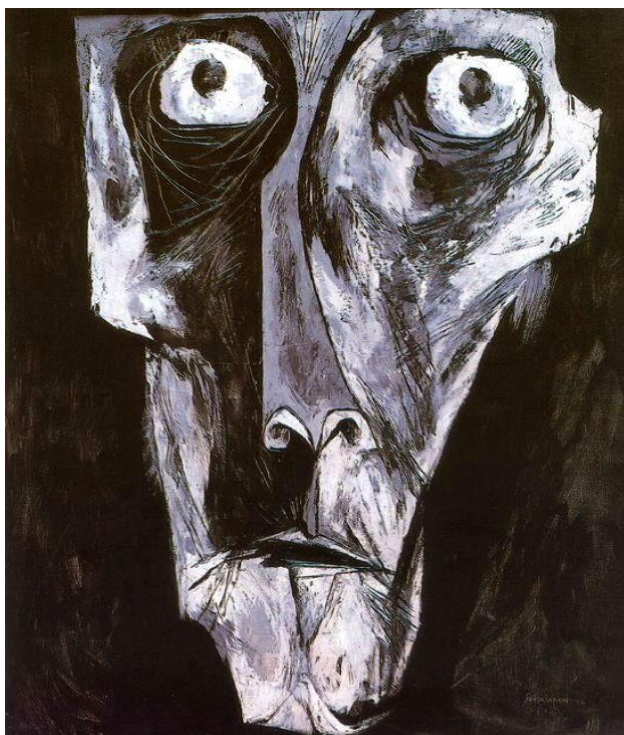
Robert Delaunay, Ritmo, alegría de vivir, 1931



Pintura de Picasso



Saturno devorando a su hijo de Goya



Oswaldo Guayasamin, El miedo, la edad de la ira, 1965-68.



Chica con cinta en el pelo de Roy Lichtenstein.

Anexo III: canciones act 1 (sesión 4)

La magia Lala: <https://www.youtube.com/watch?v=PFa9c9K8oAI>

El cascanueces de Tchaikovsky: <https://www.youtube.com/watch?v=V4CWbbhKaB0>

Just the way you are (Bruno Mars): <https://www.youtube.com/watch?v=LjhCEhWiKXk>

Stand by me (Ben E. King): <https://www.youtube.com/watch?v=eJ4i-QbXG54>

Anexo IV: Canciones act 2 (sesión 4)

David Garret “Viva la vida”: https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk

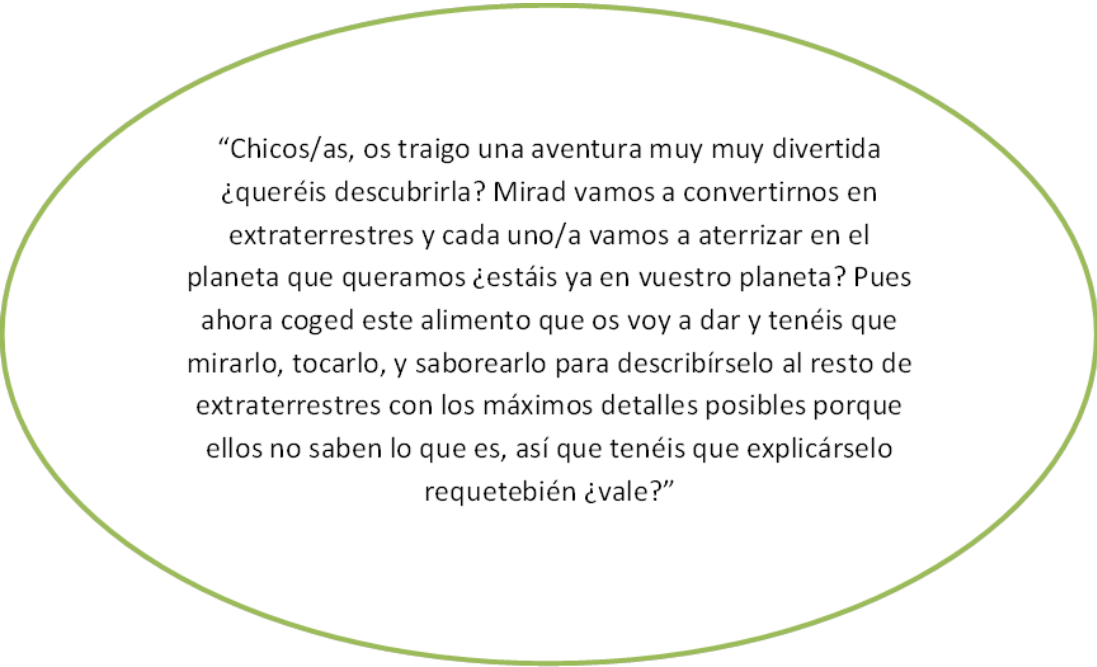
El lago de los cisnes de Tchaikovsky: <https://www.youtube.com/watch?v=PXrNEGLnl0A>

Someone like you (Adele): <https://www.youtube.com/watch?v=LjhCEhWiKXk>

Marry you (Bruno Mars): <https://www.youtube.com/watch?v=QWfDjwuj7ao>

Anexo V: Actividad extraterrestres de las sensaciones

Monstruito:



“Chicos/as, os traigo una aventura muy muy divertida
¿queréis descubrirla? Mirad vamos a convertirnos en
extraterrestres y cada uno/a vamos a aterrizar en el
planeta que queramos ¿estáis ya en vuestro planeta? Pues
ahora coged este alimento que os voy a dar y tenéis que
mirarlo, tocarlo, y saborearlo para describírselo al resto de
extraterrestres con los máximos detalles posibles porque
ellos no saben lo que es, así que tenéis que explicárselo
requetebién ¿vale?”

Anexo VI: Cuento Elmer, el elefante

Texto recuperado de (McKee, 2012)

Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y asá y de cualquier otra forma, todos diferentes pero todos felices y del mismo color...menos Elmer.

Elmer era diferente. Era de colores.

Era amarillo y naranja, y rojo, y rosa, y morado, y azul, y verde, y negro, y blanco.

Elmer no era color elefante.

Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.

Una noche Elmer no se podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. "¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?", pensó. "Por eso todos se ríen cuando me ven."

Y por la mañana temprano cuando casi nadie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.

Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales.

Todos le decían:

- Buenos días Elmer.

Y Elmer contestaba a cada uno:

- Buenos días.

Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante.

Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.

Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no le quedó ni un rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales.

Esta vez le decían todos:

- Buenos días elefante.

Y Elmer sonreía y contestaba:

- Buenos días – y estaba encantado de que no le reconocieran.

Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño.

Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor: era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien.

Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le daban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas:

- ¡¡¡ TURUUU!!!

Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba:

- ¡Ah, uh, oh...! exclamaron... y luego vieron a Elmer que se moría de la risa.
 - Elmer – dijeron-. ¡Seguro que es Elmer!

Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes.

Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales.

- ¡ Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas –dijo un viejo elefante, ahogándose de la risa.

Y otro propuso:

- Vamos a celebrar una fiesta en honor a Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá color elefante.

Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esa fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.

Anexo VII: Despedida y conclusión monstruo

Montruito:

¡Hola de nuevo chicos/as! Me da mucha pena despedirme de vosotros. ¿Os ha gustado todo este recorrido que hemos hecho? ¿Qué habéis aprendido?

Os quería agradecer vuestra ayuda en poner un poco de orden en todo el lío que tenía. Gracias por enseñarme que las emociones no tienen un color fijo porque cada persona lo vemos de un color diferente, y así prácticamente con todo. Todos somos únicos y especiales, y podemos ver las cosas de muchas formas, no lo olvidéis y es muy importante prestar atención a lo que sentimos y expresarlo de aquella forma que queramos.

¡Un abrazo fuerte y no me olvidéis!