



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

METAMÚSICA: Una propuesta práctica para trabajar las emociones a través del ritmo en educación infantil.

Estudiante: Marina Carreras Fernández

Tutorizado por: Isabel M^a Ayala Herrera
Departamento: Didáctica de la expresión musical

Julio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
PARTE I: FUNDAMENTACIÓN.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. BASE LEGAL	9
4. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO.....	10
5. METODOLOGÍA.....	12
6. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	13
6.1. Las emociones	
6.1.1. La inteligencia emocional	
6.1.2. Las inteligencias múltiples	14
6.2. El ritmo	15
6.2.1. Concepto y definición de ritmo	
6.2.2. Elementos del ritmo	16
6.2.3. Ritmo y movimiento	17
6.2.4. Ritmo y lenguaje	18
6.3. La música y las emociones	20
6.4. El ritmo y las emociones en Educación infantil	21
PARTE II: PROYECCIÓN DIDÁCTICA	
7. CONTEXTO	24
8. ¿QUÉ ES METAMÚSICA?	
9. ¿CÓMO PRETENDO TRABAJAR?	26
10. PARA MUESTRA UN BOTÓN	28
10.1. Álbum ilustrado “El viaje de Cerebrín.	
10.2. Audiciones	30
10.3. Improvisaciones	33
10.4. Composiciones	38
11. ¿QUÉ NECESITO?	39
12. ¿LO HAN CONSEGUIDO?	
13. CONCLUSIONES	40

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
15. ANEXOS.....	42

Índice de tablas

• Tabla 1: Objetivos generales del TFG.....	10
• Tabla 2: Cronograma plan de trabajo.....	11
• Tabla 3: Relación de competencias. Elaboración propia a partir de las ideas	23
• Tabla 4: Objetivos y evaluación actividad “El viaje de Cerebrín”.....	29
• Tabla 5: Objetivos y evaluación actividad audición con musicograma.....	31
• Tabla 6: Objetivos y evaluación actividad audición y dibujo	
• Tabla 7: Objetivos conciertos didácticos.....	33
• Tabla 8: Objetivos actividad improvisación terrorífica.....	34
• Tabla 9: Objetivos actividad improvisación de refunfupercusión	35
• Tabla 10: Objetivos actividad improvisación triste.....	36
• Tabla 11: Objetivos actividad improvisación alegre	
• Tabla 12: Objetivos actividad paisaje sonoro.....	37
• Tabla 13: Objetivos actividad paisaje sonoro	
• Tabla 14: objetivos y evaluación actividad inventamos canción triste.....	38

La música es significativa para los individuos porque tiene la capacidad de suscitar emociones profundas y de enriquecer la vida humana

J. Wuytack, 1995, p. 5

Resumen

La música es considerada un fenómeno biológico propio del ser humano, un elemento socio-cultural. Además, guarda relación con el lenguaje como se ha venido manifestando a través del desarrollo de la neurociencia y es clara su vinculación con los sentimientos y las emociones humanas. Por ello, es muy valiosa para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues se puede trabajar tanto como contenido propio como para abordar otras áreas en el caso de la educación infantil. Por otro lado, el desarrollo de la inteligencia emocional está cobrando mucha importancia pues las emociones forman parte de nuestra vida y son cruciales en la construcción de la personalidad y en las relaciones con los demás, con lo que éstas deben trabajarse desde la infancia.

METAMÚSICA es una propuesta práctica dirigida al alumnado de 4 años pertenecientes al segundo ciclo de educación infantil pretende el trabajo sobre las emociones a través de la música, utilizando el ritmo como eje y la improvisación, la audición y la creación como formas de trabajo para conseguir los objetivos de aprendizaje.

Palabras clave: *música y emociones en educación infantil, el ritmo para trabajar los afectos, estrategias metodológicas, la improvisación, la creación.*

PARTE I: FUNDAMENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto aborda la educación emocional y social desde la música, concretamente desde el ritmo, en educación infantil. La idea de METAMÚSICA surge de la unión de las emociones básicas con la música entendiendo META como las siglas de las palabras Miedo, Enfado, Tristeza y Alegría. METAMÚSICA responde a una programación anual de la cual en este trabajo quiero enseñar una parte del mismo. El trabajo gira alrededor de dos ejes: el ritmo y las emociones y las actividades propuestas se articulan alrededor de éstos.

Son mi experiencia personal y formativa y mi actividad profesional las que me han motivado a realizar este trabajo y a tocar esta temática. Por un lado, como músico considero que la educación musical es fundamental desde la infancia, tanto porque para mí la música forma parte esencial en nuestra vida, como porque puede ser una herramienta muy poderosa para el aprendizaje en general y, por supuesto, porque, en mi opinión, la música puede enriquecernos como personas. De hecho, en un primer momento mi idea para el trabajo de fin de grado era realizar una revisión bibliográfica sobre la importancia de la música para el individuo y su inclusión en la escuela, pero la información era de tal magnitud y el tema tan amplio que habría necesitado mucho más tiempo y más espacio. Finalmente, me he decantado por realizar un trabajo de carácter práctico en el que la música se incluye en la educación infantil como eje vertebrador sobre el cual trabajar el resto de materias. Y concretamente, me he centrado en el tema del ritmo como base sobre la cual trabajar y como nexo de unión con las emociones.

En lo que se refiere a la parte emocional, es un tema relativamente reciente que en la actualidad está cobrando importancia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es por ello y porque, en particular, me interesa la temática por lo que este trabajo pretende ocuparse de ese campo, el de la inteligencia emocional. Para ello, me sirvo de la educación musical pues creo que puede ser un vehículo de comunicación que va mucho más allá que el lenguaje verbal, pues a través del canto, del movimiento y/o de la ejecución de un instrumento expresamos lo que sentimos, nos comunicamos con el resto a veces de una forma mucho más clara y evidente que con las palabras.

Mi intención con este trabajo es dar muestra de algunas posibles estrategias metodológicas, así como de ciertas actividades relacionadas con la música, concretamente

con el ritmo, como herramientas para trabajar las emociones en educación infantil, con el objetivo final de mejorar los procesos de aprendizaje de nuestro alumnado, favorecer así su desarrollo integral y por supuesto, formar personas socialmente equilibradas y sanas.

2. JUSTIFICACIÓN

La música, como manifestación artística por excelencia, constituye la base esencial en la formación del niño menor de seis años, y por tanto objeto de tratamiento y atención de quienes hemos dedicado nuestra vida a la educación de niños preescolares

Gómez, 2001, contraportada

La música es considerada un fenómeno biológico propio del ser humano, un elemento socio-cultural que forma parte de las distintas culturas del mundo. Además, guarda relación con el lenguaje como se ha venido manifestando a través del desarrollo de la neurociencia y es clara su vinculación con los sentimientos y las emociones humanas (Koelsch, 2011 y Meyer, 2001).

Los beneficios que ésta aporta son numerosos: favorece la actividad neuronal de nuestro cerebro (Morán, 2009), pues se trata de una actividad multifuncional en la que se incluyen experiencias visuales, motoras y emocionales afectando a distintas áreas del cerebro (Koelsch, 2011). De esta forma, la música puede ayudar a mejorar las capacidades lingüísticas, el desarrollo de la locución verbal y de la expresión oral, la coordinación del pensamiento y la palabra (Llamas, 2011). A nivel motor, puede contribuir a la mejora de habilidades como la psicomotricidad fina o la coordinación (Sugrañes y Ángel, 2007), mediante la interpretación de canciones con gestos, juegos rítmicos o la ejecución musical. Refuerza, también la creatividad y ayuda a formar individuos socialmente equilibrados mediante la adquisición de habilidades sociales, el trabajo colaborativo responsable y autónomo (Villa, 2004).

Todo ello y más, hacen de la música una herramienta muy poderosa para trabajar en nuestras escuelas y que puede servir de eje vertebrador de las distintas áreas.

En el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical celebrado en Copenhague en 1958, momento en el que se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela y al que asistieron pedagogos de renombre como Dalcroze, Ward o Martenot, se definieron las siguientes bases (MúsicaAntigua, 2015):

1. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes comprensiva y expresiva.
2. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
3. La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
4. La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y al buen gusto.

En definitiva, la educación musical favorece el desarrollo integral de las personas, a la vez que es una de las finalidades principales de la Educación Infantil en nuestro sistema educativo, manifestándose en los distintos ámbitos: cognitivo, afectivo y psicomotor. Contribuye pues a la configuración de la personalidad en sus diferentes componentes tales como los factores cognitivos y de tipo afectivo, la capacidad para la coordinación motora, la integración social y cultural (Wuytack 1995).

De otro lado, también encontramos cada vez más estudios en torno a las emociones, acerca de la importancia de desarrollar lo que se ha denominado “inteligencia emocional” en nuestro alumnado desde edades tempranas, como consecuencia de los problemas que han ido surgiendo en la actualidad.

“La vida industrial moderna nos ha enfrentado a desafíos emocionales que la naturaleza no ha anticipado”. (Shapiro, 2007, p.13)

Para Lopez (2005) la importancia de las emociones radica en que éstas forman parte de nuestra vida y son cruciales en la construcción de la personalidad y en las relaciones con los demás. Éstas actúan en nuestros procesos evolutivos, influyen en cómo nos comunicamos, cómo recibimos y procesamos la información, cómo aprendemos, cómo pensamos, tienen que ver con la toma de nuestras decisiones, etc.

Goleman (2009) habla de una serie de aptitudes, cuyos cimientos deberían construirse desde la infancia, que son esenciales a lo largo de la vida como la autoconciencia, la capacidad de entender y dominar las emociones propias y las ajenas y la habilidad de relacionarse con los demás. Éste autor está convencido de que los/as estudiantes/as que reciben una educación en habilidades sociales y emocionales están más preparados para la vida y mejoran en su formación de manera notable (Goleman, 1995). De hecho, en su libro hace referencia a un “metanálisis definitivo de más de cien estudios” (Goleman, 2009, p.17) en el que los datos ponen de relieve la mejora de los estudiantes

que habían recibido una educación social y emocional con respecto de los que no la habían recibido, de tal manera que los primeros eran capaces tanto de dominar capacidades como tranquilizarse y desenvolverse, como de aprender de una forma más eficaz: “ayudar a los niños a dominar sus emociones y sus relaciones les hace ser mejores estudiantes” (Goleman, 2009, p.18). Con respecto a esto último, lo que concede valor a las emociones es que, mediante su trabajo y el de las habilidades sociales, nuestro alumnado puede adquirir estrategias para disminuir la ansiedad, la impulsividad y la angustia lo cual favorece por otra parte las capacidades de atención y de memoria y, por lo tanto, mejoran la capacidad de aprendizaje.

Por su parte, Gardner (2011) considera “inmensamente importantes” dos capacidades, que forman parte de un conjunto de capacidades que responden a su Teoría de las Inteligencias Múltiples, que son: la inteligencia intrapersonal y la interpersonal. Ambas están relacionadas con el comportamiento humano; por un lado, la inteligencia interpersonal es la capacidad de comunicarse con los demás, tanto de saber transmitir a otros como saber comprenderlos. La inteligencia intrapersonal tiene que ver con la configuración de la personalidad y la capacidad para desenvolverse.

Si el trabajo con lo música en las escuelas es fundamental para contribuir en el desarrollo nuestros/as alumnos/as, las emociones han ser también consideradas como parte de aquellas capacidades que deben ser aprendidas, es decir, como un contenido más para favorecer realmente al desarrollo integral de las personas (LOE, finalidades de la EI) desde la infancia, pues para ello se deben adquirir progresivamente las capacidades tanto cognitivas y motoras, como afectivas y de carácter social (López, 2005).

Por otra parte, y lo que ha dado sentido a este trabajo es, que existe una estrecha relación entre la música y las emociones, tanto en lo que se refiere a que la música tiene un efecto sobre las personas, de carácter afectivo, como en que se trata de una forma de comunicación mediante la cual transmitimos nuestros sentimientos: “La música es eficaz a la hora de expresar emociones y despertar emoción en sus oyentes; es un hecho que se recoge ya en el concepto popular según el cual la música es el “lenguaje de las emociones” (Mithen, 2007, p. 44).

Según Koelsch (2011) y fundamentándose en los estudios de la neurociencia, la música afecta a nuestro cerebro: “la música es capaz de evocar el núcleo de las estructuras

cerebrales responsables y creadoras de nuestro universo emocional” (Punset, 2011) de tal manera que puede ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo.

Esto guarda relación con las ideas de Delalande (1995) cuando habla de la música como juego simbólico, relacionándola con las experiencias y con las emociones que éstas suscitan. Este autor explica que la música imita la realidad pues sus esquemas y organizaciones de la materia sonora responden a un movimiento que encontramos en nuestra experiencia vivida. De esta forma trata de justificar el poder de la música para evocar y provocar emociones, relacionando éstas a un movimiento determinado: “Uno está vivaz cuando está contento, lento cuando sueña” (Delalande, 1995, p. 21). Puesto que nuestros gestos o movimientos responden a nuestros estados de ánimo, hay aspectos de la música, como el carácter, que pueden desencadenar unas emociones u otras.

Además de lo comentado, la música funciona como un medio de comunicación interpersonal (Villa, 2004) a través del cual nosotras/os podemos expresar nuestros sentimientos de una forma distinta a la del lenguaje pues, además, estamos experimentando emociones, liberando energía y eliminando bloqueos personales (Pérez-Aldeguer, 2013, p.97). Según Llongueres (2002) la niña o el niño, a través de las actividades musicales va adquiriendo inconscientemente una serie de capacidades: “del equilibrio que se va estableciendo entre su cuerpo y su espíritu, de la normalización de su sistema nervioso, de la expansión y manifestación externa de su carácter, y del placer que todo ello le proporciona (...)” (Llongueres, 2002, p.31).

Para concluir, si consideramos que la música es una parte esencial en nuestra sociedad deberemos procurar que ésta permanezca en la escuela de forma que eleve su nivel dentro de las actividades de las personas que afectan “al espíritu” (Llongueres, 2002) y, a su vez, si pretendemos crear en nuestras escuelas un ambiente afectivo positivo como elemento indispensable para favorecer el aprendizaje de las/os alumnas/os, la música se convierte en nuestro aliado y recurso por excelencia. Por eso, Llongueres afirma que “La música busca y necesita de la escuela, y la escuela, a su vez, busca y necesita de la música” (Llongueres, 2002, p.31).

3. BASE LEGAL

En primer lugar, soy consciente de que debe haber coherencia entre el trabajo y aquellos a los que va dirigido y con los cuales se pretende poner en práctica, es decir, el alumnado de educación infantil. Por supuesto, tanto para la fundamentación como para realizar las actividades de esta propuesta es fundamental conocer el proceso evolutivo, las características y necesidades del alumnado (CFB5), cómo aprenden y que es lo que se puede llevar a cabo en la realidad teniendo en cuenta el contexto general de los mismos (CFB1 y 2). Para ello, si bien he hecho uso de la literatura general en torno a la temática, he intentado ahondar en la bibliografía más específica y enfocada a la educación de la infancia, por un lado, y he tenido también, que adaptar algunas actividades en función del público al que se dirige, sobre todo las actividades referidas a la educación musical.

Por otra parte, las actividades que planteo están pensadas desde un enfoque globalizador, no sólo porque así lo marcan las directrices, sino porque creo firmemente que este tipo de planteamiento puede responder a la realidad del aula en Educación Infantil, en la que es habitual encontrarse con 25 alumnos que no tienen que ver unos con otros, que tienen ritmos de aprendizaje distintos, que tienen una historia familiar diferente, etc., y por tanto la enseñanza en bloques o materias no funciona y no puede ser igual para todos, debe adaptarse a todas estas diferencias que nos encontramos en el día a día (CFB19). Por eso, también considero METAMÚSICA, como un proyecto anual compuesto por distintos proyectos en los que los alumnos van a observar y experimentar, van a trabajar de forma participativa, autónoma y cooperativa (CFB5), etc.

Este proyecto, también, presta especial atención al proceso de socialización de los niños y las niñas y busca el desarrollo de la inteligencia emocional de tal manera que pueda favorecer su crecimiento en todos los ámbitos. De hecho, las actividades que he propuesto son mayormente grupales (CP7), bien en gran grupo de manera que todos puedan comunicarse con todos, expresar sus ideas y observar sus diferencias o en grupos reducidos de tal manera que los alumnos/as realizan las tareas en función de sus intereses y capacidades (CFB22, 29). La inclusión de la música es una herramienta que promueve y facilita el trabajo en grupo desde la creación y la improvisación artística.

4. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO

-
- Fundamentar, a partir de investigaciones previas, la importancia y beneficios de la educación musical y emocional en Educación Infantil.
 - Plantear una propuesta didáctica que incluya el ritmo y las emociones como ejes para trabajar otras áreas.
 - Dar muestra de nuevas estrategias metodológicas de carácter más dinámico, participativo y flexible como la improvisación y la creación.
 - Proponer actividades en las que se trabajen distintos ámbitos de la música como el ritmo o la melodía mediante la improvisación y la creación guiadas que, a su vez, van a ser herramientas para el trabajo emocional y van a facilitar la comunicación y la expresión de nuestro alumnado.
-

Tabla 1: Objetivos generales del TFG.

FASES	ACTIVIDADES	S	O	N	D	E	F	MZ	A	MY	JN	JL
Definición del problema	Importancia de la música en infantil.											
	Emociones en infantil.											
	El ritmo musical y las emociones en Infantil											
Búsqueda de información y recogida	Artículos y libros música											
	Artículos y libros sobre la I. emocional											
	El ritmo en educación Infantil											
	Trabajo emociones en Infantil											
	Relación música emociones											
Diseño de instrumentos	Elaboración entrevista											
Recopilación de datos	Entrevista a docentes											
Análisis de datos	Observación y grabaciones											
Elaboración conclusiones	Fundamentación											
	Propuesta didáctica											
	TFG completo											

Tabla 2: Cronograma plan de trabajo.

5. METODOLOGÍA

He llevado a cabo tanto la parte teórica, que responde a la revisión de la literatura, como la parte práctica, referente a la propuesta didáctica, simultáneamente, pues en algunos casos las ideas prácticas (sobre todo en lo que se refiere a las actividades) que han ido surgiendo han necesitado de una base teórica sólida y de otro lado ha resultado esencial la búsqueda de información en torno al tema tanto para fundamentar como para completar este proyecto emocional y musical.

Para ello, he aprovechado *fuentes primarias* como documentales, la observación directa (ver anexos) de clases de profesores de conservatorio en la que se ha trabajado la improvisación, charlas universitarias sobre la importancia de las emociones, contenidos de algunas materias relacionadas con el tema y, por supuesto, la propia experiencia; y *fuentes secundarias* como artículos y libros relacionados con la temática, libros principalmente sobre los distintos métodos musicales, sobre el ritmo, sobre la inteligencia emocional y sobre la praxis o el trabajo de las emociones en el aula de infantil.

La técnica empleada ha sido la documentación sobre el tema y la realización de un conjunto de actividades (pensadas para ser llevadas a cabo en la realidad del aula) mediante una metodología de carácter autobiográfica (Barba, 2013). Para la elaboración de esta propuesta didáctica he intentado acercarme de forma inicial a los postulados de la investigación narrativa en educación por darle valor al elemento subjetivo poniéndolo en primer plano a la hora de diseñar la propuesta. Las actividades que se incluyen en la misma se basan mayormente en la propia experiencia, surgen de ella, de la observación tanto en el ámbito de infantil como fuera del mismo, de intentos prácticos, de todo aquello que he ido aprendiendo y realizando durante la carrera, de las ideas que han ido surgiendo a lo largo de la misma y en conexión con mi vida profesional como músico. De hecho, me gustaría dar muestra, a través de las actividades propuestas, de algunos trabajos que he realizado para la futura creación de una serie de recursos musicales que me gustaría poner en práctica en el aula de infantil (un álbum ilustrado musical en el que las canciones son composiciones propias, bases rítmicas creadas con un programa de ordenador para el trabajo con el ritmo, para la improvisación e incluso para hacer de la composición algo mucho más completo y atractivo para el alumnado, entre otros).

6. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

6.1. Las emociones

6.1.1. La inteligencia emocional

Si bien el uso del término inteligencia emocional y las investigaciones pertinentes están actualmente en auge, no es tan reciente, “la investigación en esta área no es un fenómeno nuevo” (Shapiro, 2007 p. 26). Los psicólogos Peter Salovey y Lohm Ayer fueron pioneros en el uso de este término que trataba de describir ciertas cualidades emocionales que podían tener importancia para el éxito como: la expresión y comprensión de sentimientos, la capacidad de adaptación, la empatía o la capacidad para resolver problemas. Para éstos la inteligencia emocional forma parte de la inteligencia social y se refiere a la capacidad de controlar los sentimientos y las emociones propias y ajenas, de distinguir entre éstos y ajustar nuestro pensamiento y nuestras acciones (Shapiro 2007).

Se llevan varias décadas realizando estudios en torno al desarrollo de las capacidades emocionales en los/as niños/as y, cada vez más, éstos resaltan la importancia de fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales desde edades tempranas pues ello influye en su futuro bienestar. De hecho, muchos estudios llevados a cabo desde la neurociencia y psicología cognitiva consideran tan importante el CE (Coeficiente emocional) como el CI (Coeficiente Intelectual) para el desarrollo del niño/a. Goleman también destaca su importancia (la del CE) y su repercusión en el CI demostrando su relación mediante “interconexiones fisiológicas entre las áreas emocionales y ejecutivas del cerebro” (Lantieri-Goleman, p.35).

La CASEL (Collaborative for Academic Social, and Emotional Learning), una organización fundada en 1995 por Goleman, Timothy Shriver y Eileen Rockefeller, entre otros, está enfocada en el aprendizaje social y emocional y apuntan que para la construcción de la inteligencia emocional (lo cual debe llevarse a cabo tanto en casa como en la escuela) son necesarios cinco grupos básicos de habilidades (Lantieri-Goleman, 2009 p. 36 y 37):

1. Autoconciencia: Identificar los pensamientos, los sentimientos y la fortaleza de cada uno y notar cómo fluyen en las decisiones y las acciones.
2. Autoconciencia social: Identificar y comprender los pensamientos y los sentimientos de los demás desarrollando la empatía, y ser capaz de adoptar el punto de vista de otros.

3. Autogestión: dominar las emociones para que faciliten la tarea que se está realizando y no interfieran en ella, establecer objetivos a corto y a largo plazo; y hacer frente a los obstáculos que puedan aparecer.
4. Toma de decisiones responsable: generar, ejecutar y evaluar soluciones positivas e informadas a los problemas y considerar las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo y para los demás.
5. Habilidades interpersonales: expresar rechazo a las presiones negativas de compañeros y trabajar para resolver conflictos con el objetivo de mantener unas relaciones sanas y gratificantes con los individuos y el grupo.

Por su parte, Villa (2004), habla de tres grandes cualidades que manifiestan que una persona que posee inteligencia emocional:

1. La autoestima: está relacionada con el concepto que tenemos de nosotros mismos. Es la capacidad de reconocer nuestras cualidades personales y las de los demás. Tener autoestima implica valorar también a los otros, no considerarlos como una amenaza.
2. La comunicación: es un proceso de intercambio de información en la cual hay una interacción. La comunicación conlleva una intención de comunicar y la utilización del lenguaje, es decir, como nos comunicamos, tiene una implicación sobre las personas y sus relaciones. La buena comunicación se manifiesta en un estilo asertivo de comunicación en el que se expresan directamente los sentimientos, necesidades y opiniones propias sin invadir o juzgar las de los demás, respetando así sus derechos.
3. La resolución de conflictos: para ello es muy importante la toma de decisiones para llegar a un acuerdo, así como la participación e implicación de todos. Esta actividad lleva consigo una serie de actitudes como dar nombre al problema y los sentimientos que produce, negociar, escuchar activamente, etc. En la resolución adecuada de los conflictos se halla la clave que propicia el desarrollo de las relaciones interpersonales.

6.1.2. Las inteligencias múltiples

Gardner, en su teoría sobre las inteligencias múltiples, si bien no utiliza el término inteligencia emocional en sí mismo, habla de una serie de capacidades que poseen las personas, dos de las cuales muy relacionadas con ésta, que son:

- La inteligencia interpersonal: es la capacidad para comprender a los otros (Gardner, H. 1995), sus motivaciones, sus estados de ánimo y sus sentimientos. Esto incluye la habilidad para responder con eficacia y de un modo práctico a las señales que emiten los demás a través de las expresiones faciales, el tono de voz o los gestos, es decir, el lenguaje no verbal (Armstrong, 2006).
- La inteligencia intrapersonal: es la capacidad para formarse una imagen ajustada de uno mismo y actuar desde el autoconocimiento para desenvolverse de manera eficaz en la vida (Gardner, 1995). Esto incluye la conciencia de las capacidades y limitaciones propias, de los sentimientos, las intenciones y motivaciones propias y la habilidad para comprenderse a uno mismo (Armstrong, 2006).

Gardner (1995) pone de relieve el trabajo de las distintas capacidades en la escuela, pues éstas funcionan de manera conjunta en la resolución de problemas y cree esencial su estimulación y sobre todo de aquellas en las que destaca cada individuo pues de esa manera también se está favoreciendo su construcción personal y social.

6.2. El ritmo

“El ritmo se encuentra en la base de todo fenómeno fisiológico, psíquico y cósmico. Por tanto, es comprensible su influencia profunda y poderosa que su uso sistematizado puede ejercer en la educación del hombre” (Llongueres, 2002, p.41).

6.2.1. Concepto y definición de ritmo

El concepto de ritmo es muy complejo y muchos autores han tratado de definirlo de una forma clara y concreta si bien resulta una tarea difícil y no existe un acuerdo. La idea de este trabajo no es hacer una investigación profunda acerca del ritmo en cuanto a concepto, definición o evolución histórica, pero me gustaría dar algunas pinceladas en torno a ello para pasar a los aspectos del ritmo que verdaderamente me interesan y son pertinentes para la realización de este trabajo.

La definición y concepto de ritmo ha ido cambiando a lo largo de la historia. Etimológicamente, el término proviene del griego, deriva de color y está relacionado con la forma entendiendo ésta en el sentido de algo que se mueve, cambiante y fluido, “es la forma improvisada, momentánea, modificable” (Fraise, 1974, p. 9). Posteriormente, Platón cambia el sentido de la palabra ritmo definiéndolo como “orden en el movimiento” (Platón, Leyes, 665a), añadiendo la organización al término. Asimismo, equipara ese

orden (de los sonidos musicales) a los movimientos del cuerpo, con lo cual apela al sentido psicológico del ritmo, relacionando el ritmo musical con el ritmo humano.

A partir de aquí el concepto de ritmo se ha venido fundamentando en la psicología del ritmo. Fraisse (1974), en su libro *Psicología del ritmo*, habla sobre los ritmos biológicos y su triple importancia pues intervienen en todos los procesos vitales: en primer lugar, porque éstos van unidos a los ritmos humanos como la respiración o el corazón; porque hay una relación entre los ritmos biológicos y los de la actividad y; lo más importante, porque estos repercuten en nuestra vida cotidiana.

El mismo autor define el ritmo biológico como “un sistema oscilante en el cual se producen sucesos idénticos a intervalos de tiempo sensiblemente iguales” (Fraisse, 1974, p.18) y trata de clasificarlo en:

- Ritmos espontáneos: son independientes, es decir, no dependen de variaciones rítmicas, sino de estímulos aislados, y autónomos, éstos actúan de forma espontánea. Un ejemplo de estos son los ritmos celulares y del corazón.
- Ritmos desencadenados: se diferencian de los ritmos espontáneos en cuanto a que éstos se desencadenan con una simple excitación no periódica. La oscilación de las hojas en la oscuridad tras la exposición de la luz constante es un ejemplo.
- Ritmos inducidos: son periódicos espontáneos y responden al estímulo de otro ritmo de manera que se sincronizan. Por ejemplo, el ritmo de las ondas cerebrales.

Por otra parte, Fraisse (1974) también hace referencia a los ritmos circadianos que son aquellos que duran poco más o poco menos de 24 horas. Estos ritmos en el hombre se van estableciendo de manera progresiva a lo largo del desarrollo de manera que, por ejemplo, no son los mismos en el lactante cuyo periodo de sueño es polifásico mientras que a partir de los cinco años pasa a ser monofásico.

6.2.2. Elementos del ritmo

Meyer (2000) afirma que “igual que las letras se combinan en palabras, las palabras en frases, las frases en párrafos, etc., en la música las notas se agrupan en motivos, los motivos en frases y las frases en periodos” (p. 10) y añade que con el ritmo ocurre lo mismo y, por tanto, es fundamental el análisis para su comprensión. Este autor establece una serie de modos básicos de organización temporal dentro de los distintos niveles arquitectónicos del ritmo musical:

1. Pulso: “es un punto de referencia constante, regular, en función del cual se organiza y se desarrolla el fluir rítmico” (Vallejo, 1995, p. 35). Es, pues, una serie de pulsaciones equivalentes que se repiten regularmente, como el latido cardíaco o “el tic tac de un metrónomo o de un reloj” (Meyer, 2000, p. 12), los pulsos dividen el tiempo en partes iguales. El pulso es la base de la experiencia rítmica y es fundamental para la existencia del compás.
2. Acento: dentro del contexto musical es un estímulo marcado que se diferencia de los demás en la duración o la intensidad. Cuando los pulsos se organizan de manera que unos son acentuados y otros no obtenemos el compás.
3. Compás: es el número de pulsos que hay entre los acentos que aparecen de forma regular. Los pulsos, que son considerados como partes dentro del compás (desde un sentido métrico) pueden ser fuertes (acentuados) o débiles.
4. Ritmo: es la forma en que se agrupan una o más partes no acentuadas y una acentuada. Existen cinco agrupamientos básicos o patrones (Anexo I).

6.2.3. Ritmo y movimiento

“La música no la oye solo el oído, sino todo el cuerpo” (Dalcroze 1920, cit. en Bachmann, 1998).

Según Delalande (1995), la música tiene efectos motores, es decir, efectos sobre el movimiento: la inducción motriz es la que provoca un acercamiento a la danza y la percepción rítmica. Con esto quiere decir que el ritmo provoca la danza y por eso se trata de una experiencia colectiva. Mithen (2007) también resalta la forma en que la música empuja nuestro cuerpo de manera que cuando escuchamos música solemos marcar el ritmo inconscientemente. En este sentido Fraisse (1974) habla del movimiento provocado por la repetición de impulsos sonoros regulares en una frecuencia e intensidad adecuadas. En definitiva, parece que entre el ritmo y el gesto hay una conexión (Bachmann, 1998).

El concepto de movimiento está relacionado con el concepto temporal y espacial, pues para que se produzca movimiento es necesario un espacio en el que desplazarse y un tiempo (Delalande, 1995). En la percepción temporal, que es la apreciación de lo sucesivo y se refiere a la duración y sucesión de los acontecimientos (Fraisse, 1974) el ritmo juega un papel muy importante pues éste marca la evolución de la percepción temporal desde los primeros años de vida. De esto se deduce que hay una conexión entre el desarrollo del control motor y el ritmo desde su acepción temporal:

- Compás psíquico: cada uno de nosotros posee un tempo personal natural que se refleja en nuestras actividades. El hecho de que haya individuos más rápidos que otros depende de varios factores, uno de los cuales es el compás motor a través del cual cada persona desarrolla su motricidad tanto gruesa como fina en función de su desarrollo genético (Delalande, 1995 y Fraisse, 1974).
- Sincronización senso-motora: se produce cuando un estímulo sonoro y una respuesta motriz van acompasados, es decir los golpes coinciden con los sonidos. Pero no solo eso, sino que también coinciden en el tiempo (por eso Fraisse habla de doble sincronización) lo cual requiere de una anticipación. Para que sea posible la anticipación es importante que el intervalo temporal siempre sea el mismo de forma que la persona que trata de golpear al ritmo de la música pueda acoplarse.

Dicho esto, Sugrañes y Àngel (2007) establecen una serie de factores que participan en la organización temporal y que está íntimamente relacionados con los parámetros que se trabajan en la discriminación auditiva:

- La percepción de la velocidad: es la capacidad de adaptación a ritmos diferentes.
- La percepción de la duración: se refiere a la capacidad de discriminar el espacio de tiempo que se ha empleado en una actividad.
- La percepción de la sucesividad y orden: es el conocimiento de que una cosa se sucede antes o después que otra.
- La percepción de la continuidad y discontinuidad: responde a la habilidad para discriminar que los hechos ocurran con o sin interrupción durante un espacio temporal determinado.
- La percepción de la estructura rítmica: se trata de la capacidad para determinar distintos conjuntos rítmicos formados de manera regular o irregular.
- La percepción de la simultaneidad y la alternancia: es la destreza para discriminar si dos o más acciones transcurren al mismo tiempo o de manera sucesiva.
- La percepción de las medidas convencionales: comprensión de los patrones objetivos que se utilizan para medir el tiempo (el reloj o el calendario).

6.2.4. Ritmo y lenguaje

“La palabra engendra por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos y un mundo de expresión. Hablar es hacer música” (Orff-Schulwerk, 1963, p. 13).

Mithen (2007), en su libro *Los Neandertales cantaban rap* habla de la estrecha relación entre el lenguaje y la música desde sus orígenes. En primer lugar, destaca la falta de investigación en torno al origen de la música mientras que se han llevado a cabo numerosos estudios sobre el origen del lenguaje y comenta que este hecho puede deberse a que el lenguaje, al ser considerado como un medio de transmisión de información ha sido valorado como objeto de evolución mientras que la música es un fenómeno más complejo y por tanto más difícil de estudiar.

A pesar de ello, se están empezando a llevar a cabo otra clase de investigaciones de carácter holístico, que intentan averiguar la auténtica naturaleza de la protolengua. Algunos de los ejemplos que Mithen expone en el libro son los estudios de A. Wray que ponen de manifiesto que el lenguaje proviene de un sistema de comunicación basado en mensajes y no en palabras y que cada expresión viene asociada de forma arbitraria. Por otro lado, E. Tolbert fue pionera en determinar la relación entre la música, el simbolismo y el movimiento corporal considerando que tendría que haber evolucionado conjuntamente con el lenguaje. Para, N. Bannan, la propensión a cantar es tan poderosa como la de hablar y por último J. Blacking que defendió “la existencia de un modo de pensamiento y acción no verbal, prelingüístico, musical” (Mithen, 2007, p. 18).

La música y el lenguaje, como medios de comunicación, comparten tres formas de expresión: la expresión oral a través del canto o de la palabra oral, la expresión gestual mediante el baile o el lenguaje de signos y la expresión escrita por medio de escritos o transcripciones. Otra característica que poseen en común es el movimiento pues al igual que la música nos incita a movernos y a marcar el ritmo con nuestro cuerpo, es muy habitual que la expresión oral vaya acompañada de gestos con las manos e incluso con todo el cuerpo. Además de lo comentado y quizás una de las características más evidentes que asemejan la música al lenguaje es su estructura jerárquica, sobre la cual también habla Meyer con sus niveles arquitectónicos, anteriormente citados. Tanto la música como el lenguaje parten de elementos acústicos, es decir, palabras o sonidos, que combinados forman expresiones como oraciones o melodías, que, agrupándose pueden formar enunciados lingüísticos o musicales.

De otro lado, a pesar de que la música es considerada como un sistema de comunicación no referencial, lo cual constata una diferencia con respecto al lenguaje que sí hace referencia directamente a lo que sucede en el entorno, ambos medios de

comunicación tienen la capacidad de hacernos actuar, bien sea por las emociones que suscita en el caso de la música, bien sea por lo que se nos dice a través del lenguaje, es decir ambas tienen un carácter manipulador.

Un último aspecto que comparten la música y el lenguaje, relacionado con lo dicho es que ambas “poseen la cualidad del fraseo expresivo” (Mithen, 2007, p. 42), lo que quiere decir que en función de la organización de las palabras o sonidos musicales se transmiten una serie de emociones. En el lenguaje, el ritmo y la musicalidad de las expresiones responde al término prosodia. Según Orff (1963, p. 13) “la palabra engendra por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos y un mundo de expresión. Hablar es hacer música”

6.3. La música y las emociones

Para responder a este epígrafe voy a extraer algunas de las ideas de B. Meyer planteadas en su libro *Emoción y significado en la música* (2001) que vienen relacionadas con el carácter afectivo y estético de la música.

Primeramente, este autor hace referencia a la dificultad de determinar las respuestas emocionales de las personas ante el estímulo musical. A pesar de ello, lo que está claro es que la música provoca una respuesta de aquel que la oye, aunque por ahora esta evidencia es subjetiva en cuanto a que responde por un lado a las intenciones de los compositores a la hora de llevar a cabo sus obras cuando incluyen signos expresivos de carácter afectivo en las mismas; y por otra parte a los testimonios de aquellos que han escuchado sus obras y han afirmado que han experimentado aquellas emociones que los compositores pretendían despertar.

Y son subjetivas pues nos puede resultar difícil explicar lo que sentimos mediante las palabras lo que puede dar lugar a descripciones erróneas e incluso es posible que detrás de estas descripciones haya una idea preconcebida, una convención, unas expectativas y nuestra respuesta se base en lo que creemos que debemos sentir y no en lo que verdaderamente experimentamos emocionalmente.

Meyer aclara que lo que vivimos con la música no son exactamente emociones pues éstas son cambiantes y es difícil determinar qué elementos de la música han provocado unas emociones u otras; sino que lo que percibimos y nos provoca la música son estados de ánimo que responden a características de ciertos pasajes musicales como

el tempo, la dinámica, la tesitura o la instrumentación: “Las experiencias emocionales de las que dieron testimonio nuestros observadores han de caracterizarse más bien por los estados de ánimo que como emociones” (Weld, cit. en Meyer, 2001, p. 29)

Otros aspectos importantes, que relacionan la música con las emociones o estados afectivos son los procesos de la imagen y la experiencia afectiva (Meyer, 2001) y creo que es esto en lo que se basan otros autores para afirmar que la música es un medio de comunicación capaz de suscitar emociones. El autor trata de explicar que la música puede producir una sensación mediante la evocación de una imagen mental experimentada por un individuo, lo cual le provoca un estado de ánimo. Un sonido, al igual que ocurre con un olor determinado puede recordar una experiencia pasada que a su vez puede desencadenar en un estado anímico concreto. Esto ocurre de manera inconsciente, pero también existen procesos de la imagen que son conscientes en los que la persona que escucha una determinada realiza asociaciones y pueden ser individuales (dependen de la experiencia afectiva propia) o colectivas.

Cuando estas asociaciones son colectivas, es decir, compartidas por un grupo de personas que pertenecen a una misma cultura se denominan connotaciones y responden a la relación que establecemos entre una forma de organización musical y una experiencia afectiva o “extra-musical” común. Por ejemplo: en Occidente relacionamos la muerte con el tempo lento y un registro grave de la música (Meyer, 2001, p. 270).

Para este trabajo, me interesan las asociaciones colectivas o connotaciones pues son este tipo de relaciones las que puedo trabajar a nivel básico con el alumnado de infantil. Si bien, pretendo también que el alumnado se exprese libremente en función de su propia experiencia.

6.4. El ritmo y las emociones en Educación Infantil

Carl Orff (1963), compositor y creador de un sistema de enseñanza musical para niños, apela a los elementos básicos de la música, es decir aquello que la constituyen, el ritmo y la melodía, para la educación musical desde la infancia. Su método se basa en tres pilares fundamentales: la música, la palabra y el movimiento y su trabajo con el alumnado gira en torno a éstos: el uso de la palabra como esquema rítmico (prosodias), los lemas o llamadas, la canción infantil, el recitativo, el trabajo corporal a través de los movimientos básicos como andar, saltar o correr o la práctica de ciertos elementos armónicos de la

música como las notas pedales u obstinatos. Para Orff cantar es el paso siguiente al habla, pues la palabra ya de por sí posee un ritmo musical, y promueve el trabajo musical a partir de la rítmica y melodía de las palabras. Así, la expresión oral se convierte en un recurso muy útil para trabajar el ritmo (Porcel, 2010) y a su vez a través del trabajo rítmico de las palabras podemos mejorar la expresión oral.

Por otra parte, según Delalande (1995, p.31) “los niños entran en la música a través del gesto”, porque la música les incita al movimiento de manera espontánea. Por ello, Llongueres (2002), fundador de la “Escola de música” basada en la pedagogía musical y rítmica de Dalcroze, aclara que el primer contacto con el ritmo o la música debe establecerse a partir de la experiencia con el movimiento lo que, a su vez, propicia que la/el niña/o tome conciencia de su ritmo y lo vivencie a través de su cuerpo (Porcel, 2010).

Esto es precisamente lo que mueve a Dalcroze a diseñar su método basado en la rítmica que no es otra cosa que la apreciación del ritmo mediante el movimiento consciente. La rítmica se sirve, por un lado, de la música tomando aquellos poderes que incitan al movimiento y por otra parte del entorno espacial que permite que nos desplazemos (Bachmann, 1998). A través de la rítmica se trabaja el cuerpo y la mente y concretamente la capacidad de acción, de reacción y de adaptación del individuo a su entorno (Bachmann, 1998), pretendiendo el desarrollo de los aspectos relacionados con la organización espacio-temporal comentados en el apartado de ritmo y movimiento (percepción de la velocidad, de la duración, de la sucesividad, etc.).

A través de este trabajo rítmico consciente se pretende que el alumnado alcance una serie de capacidades muy relacionadas con la expresión (extrapolables a la comunicación) (Bachmann, 1998, p. 37):

- Saber actuar deprisa, no actuar demasiado deprisa.
- Saber actuar despacio, no actuar demasiado despacio.
- Adquirir rápidamente una costumbre, saber dejarla también rápidamente.
- Saber encontrar pronto la respuesta a una pregunta.
- Ser capaz de concentrarse largo tiempo.

Además de ello y a nivel más general el trabajo sobre el movimiento también influye en el proceso de comunicación y de relación afectiva con los demás favoreciendo el conocimiento y comprensión de uno mismo y de los otros, el dominio personal y la

habilidad para relacionarse con los otros y con el entorno. Esto guarda relación con el desarrollo de la inteligencia emocional y lo que con su trabajo se pretende.

En resumen, la educación musical en educación infantil partiendo del ritmo trabajándolo a través del movimiento y el lenguaje favorece el desarrollo de la inteligencia emocional (véase tabla 1.1).

	RITMO	Improvisación	Audición	Creación
Música	Ritmos musicales, patrones rítmicos, objetivo: sentido del ritmo, fluidez rítmica, mantenimiento del pulso...	Improvisación rítmica. Improvisación de canciones. Objetivos: potenciar la creatividad, la desinhibición, la seguridad...	Objetos sonoros, efectos, instrumentos, sonidos corporales. Estilos de música, conciertos didácticos...	Composición de canciones melódicas y/o rítmicas.
Lenguaje	Ritmo de las palabras, del discurso. Objetivo: hablar con fluidez y seguridad.	Improvisación de diálogos y canciones, dramatización. Objetivo: utilizar lenguaje adecuado a cada momento y circunstancia.	Cuentos sonoros o álbum ilustrado (música y emociones), canciones, juegos de palabras, ...	Composición de textos (poesía, prosa-historia letra de canciones, ...).
Emociones	Ritmo interior propio y ajeno, seguir el ritmo de otros y que otros sigan el tuyo. Ritmo en función del estado de ánimo (ritmo cardíaco) ...	Improvisación de estados de ánimo básicos. Dramatización de los mismos.	Sonidos relacionados con las emociones (llanto, risas, gritos, ...). Escucha del cuerpo (nuestros sentimientos)	Representaciones mediante mímica de estados de ánimo...

Tabla 3: Relación de competencias. Fuente: elaboración propia a partir de las ideas expuestas.

PARTE II: PROYECCIÓN DIDÁCTICA

1. CONTEXTO

Esta propuesta pertenece fundamentalmente al área de Lenguajes, comunicación y representación y va dirigido a los alumnos de 4 años pertenecientes al 2º Ciclo de Educación Infantil. En lugar de hacer una Unidad Didáctica o Proyecto, he decidido dejar constancia de aquellas actividades, insertadas dentro de los distintos proyectos de un plan anual (METAMÚSICA), que han dado empuje a todo mi trabajo, en las que la música y las emociones se trabajan directa o indirectamente.

En cuanto a las características de nuestro alumnado, las niñas y los niños de 4 años se encuentran inmersos en la etapa pre-operacional (en términos de Piaget), que se caracteriza por la capacidad de interactuar con el ambiente a través del lenguaje (tanto mediante el uso de las palabras como de las imágenes mentales). También es una etapa marcada por un fuerte egocentrismo que se tratará de compensar mediante la realización de actividades grupales y enfocadas en la socialización de nuestro alumnado.

En relación a la música, éstos disfrutan con ella, les gusta explorar los objetos sonoros, son capaces de imitar y reproducir canciones, e incluso de inventarlas, comienzan a entonar si bien el ámbito es muy limitado (3ª), empiezan a distinguir ciertos parámetros del sonido como la altura (agudo o grave) o la velocidad (rápido o lento) si bien es cierto que suele confundir intensidad con velocidad.

El título de este trabajo es el mismo el de la programación pues como ya se ha explicado no se trata de un proyecto concreto si no que he hecho una selección de las actividades, que se encuentran dentro de los distintos proyectos, en las que se trabaja la música, fundamentalmente la improvisación y la creación musical.

2. ¿QUÉ ES METAMÚSICA?

Este proyecto que tiene como nombre METAMÚSICA, aborda esta temática previamente justificada y fundamentada, es decir, la música, concretamente el ritmo y las emociones en educación infantil. El título, como ya comenté anteriormente, responde a un plan anual dirigido a niñas y niños de Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente de Segundo Curso (4 años), si bien podría adaptarse a tercer curso (5 años).

Algunas de las definiciones que previamente encontré sobre el término “Metamúsica” (pues daba por hecho que no me lo había inventado) me han servido de inspiración para el sentido del trabajo que pretendo realizar:

De un lado, se ha definido la música como “más que música”, no sólo en el sentido en que transmite y puede hacer florecer una serie de emociones, sino que se entiende también de forma terapéutica (Monroe, 1975). Por ejemplo, se selecciona música (que abarca tanto música clásica como moderna) combinada con tecnología de sonido “Hemo-sync” y se utiliza como terapia o ayuda para el oyente. Ésta selección de contiene frecuencias que favorecen la relajación, la memoria o la meditación. En este sentido, y dado que mi plan aúna la música con las emociones, entender la música como algo visceral, que va más allá de la propia música, que puede ser beneficioso para las personas, es algo positivo, a mi parecer, en esta etapa educativa. Pienso que trabajar las emociones desde edades tempranas es fundamental y que la música puede ser una herramienta clave para ello, pues tiene ese poder.

Por otra parte, la palabra Metamúsica aparece en un libro titulado: *Las fuerzas extrañas* de Leopoldo Lugones (1906). Se trata de un libro que contiene una serie de cuentos, uno de los cuales se titula La Metamúsica y donde el protagonista aventura que los sonidos están relacionados con los colores igual que nosotros percibimos las intensidades de la luz en forma de colores: “No se trata de teorías. Las notas poseen cada cual su color, no arbitrario, sino real” (Lugones, p.95). Me parece interesante el tema de la sinestesia pues de esa forma también se puede trabajar con nuestros/as alumnos/as de una manera poco convencional pero atractiva para ellos/as.

La metamúsica también es un estilo concreto o tipo de música minimalista característico de las composiciones de Reich Drumming y Octect y hace referencia a “detalles sin planificar que van creciendo, o que son amplificados por las percepciones como si fueran u efecto colateral” (Gann, 2001). En este sentido, y ya que este plan es un supuesto, entiendo que la planificación debe ser susceptible de cambio pues surgen imprevistos, que no tienen por qué ser malos, todo lo contrario, pueden ser enriquecedores y que partan del propio alumnado. Considero que aquello que sale del alumno o de la alumna le hace progresar más rápidamente.

Si bien, todas estas definiciones me han ayudado a dar sentido a mi proyecto, la idea de METAMÚSCA surge de la unión de las emociones básicas con la música

entendiendo META como las siglas de las palabras Miedo, Enfado, Tristeza y Alegría. En cuanto a la secuencia temporal y el sentido del plan METAMÚSICA:

Partimos del CAOS que correspondería con el periodo de adaptación y poco a poco se van desarrollando los proyectos, los cuales están organizados linealmente. Entiendo que la educación es un proceso de construcción y de crecimiento y por ello cada proyecto va sumando. Se van a ir edificando los saberes como se construye una partitura: empezáramos con los proyectos relacionados con las emociones propias que son los que construyen el pentagrama y por último la CLAVE de sol, y los proyectos en los que se trabajan las emociones ajenas partiendo los grupos pequeños que van agrandándose hasta llegar al grupo clase cuyo símil son los grupos de figuras musicales que van de la corchea a la semicorchea pasando por el tresillo y por último la orquesta que representaría el grupo-clase (Anexo II).

3. ¿CÓMO PRETENDO TRABAJAR?

El conjunto de actividades que propongo están basadas en una metodología lúdica, abierta y flexible atendiendo a las características de los alumnos/as y a su ritmo de aprendizaje. Entiendo que el maestro debe partir del momento evolutivo del niño/a y de sus conocimientos previos favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos y promoviendo, también, su desarrollo integral, a través de experiencias en las que se propiciará la participación activa en su aprendizaje.

En relación a la música y como considero su tratamiento e inclusión en la enseñanza algo fundamental, he tratado de incorporar actividades relacionadas con aspectos fundamentales ya propuestos por músico-pedagogos del s. XX de la talla de Willems, Dalcroze, Orff, etc. En mi opinión, es más importante el proceso de creación que el objeto en sí mismos, es decir, y de acuerdo con la filosofía vitalista y humanista de la música, es más importante sentir la música, experimentarla y manipular los objetos sonoros que en sí aprender el lenguaje y la ejecución perfecta de un instrumento. Para ello las estrategias metodológicas que he utilizado son las siguientes:

La audición es la escucha activa de canciones y piezas musicales de todo tipo de las cuales podemos conocer muchos datos (biográficos, históricos, descriptivos...) y puede ser un pretexto para desarrollar otro tipo de habilidades. Los contenidos musicales que se trabajan y además sirven de motivación son: la melodía (motivos o temas), el ritmo, la forma o la instrumentación (discriminación de los instrumentos). La audición puede ir

acompañada de la interpretación simultánea de la pieza con instrumental orff, el canto, la danza, la expresión plástica o el seguimiento de la obra a través del musicograma.

El musicograma: es una representación esquemática de la música (Wuytack). Se trata de una partitura no convencional formada por símbolos, colores, dibujos, etc., en lugar de notas de manera que los oyentes puedan seguir la estructura de la pieza y algunas de sus características musicales más relevantes.

La improvisación es una forma de hacer en la que ponemos en marcha una serie de estrategias de acción que tienen que ver con nuestro pensamiento (Bachann, 1998). Según Díaz (2007), improvisar no es solo un medio muy útil para el profesor sino también un objetivo de aprendizaje, pues aprender a improvisar es aprender a utilizar el lenguaje, a estructurar nuestros pensamientos y a actuar rápida y eficazmente. La improvisación potencia el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, además que ayuda en la adquisición de capacidades mentales como la rapidez en la toma de decisiones, la concentración o la memoria.

En la improvisación musical el alumnado trabaja los distintos parámetros de la música, el fraseo y el carácter, las dinámicas, las formas musicales, etc., a través de la vivencia y del movimiento corporal. Un recurso muy útil para trabajar estos aspectos son los HOP musicales propuestos por Dalcroze, que son ejercicios de reacción en la que el gesto o movimiento debe adaptarse a una señal sonora (HOP) emitida por el profesor o por un instrumento. Cuando aparece la señal, debemos modificar nuestra acción conforme a unas instrucciones previas. Se trata pues de mantener alerta la mente y el cuerpo.

La composición es un proceso de creación en el que el alumno o la alumna relaciona y organiza distintos elementos musicales con el fin de comunicar algo. Según Delalande (2001), la capacidad para componer no llega hasta los 7 u 8 años, como ocurre con el lenguaje escrito y los tipos de texto, que no es hasta la educación primaria que se profundiza en su aprendizaje. Sin embargo, lo que se pretende es despertar el interés por esa actividad y comprender la funcionalidad de la misma. Así, lo que pretendo trabajar con el alumnado de 4 años es una “pseudo-composición”, es el aprendizaje de una serie de reglas muy básicas de organización musical, porque lo que me interesa es el proceso de creación y no el producto, pues en este proceso los niños y las niñas se expresan, se socializan, se conocen a sí mismos creando así un clima afectivo y de cooperación.

4. PARA MUESTRA UN BOTÓN

4.1. Álbum ilustrado “El viaje de Cerebrín”

Si bien la idea de hacer un álbum ilustrado para infantil no ha surgido de la experiencia con los/as niños/as, pues se ha tratado de una actividad a realizar en una de las asignaturas de la carrera que estoy finalizando, me ha servido de mucho para dar a luz una idea que venía gestándose de hace tiempo. La elaboración del álbum me ha ayudado a estructurar, en cierta manera, mis ideas y a elaborar muchas de las actividades que propongo.

Para la secuencia temporal y el sentido del plan METAMÚSICA, me he basado en la historia de “Cerebrín” tanto en el viaje que lleva a cabo partiendo del caos para llegar a la Calma, como en el elemento de construcción paulatina, es decir, el pentagrama, a modo de símil con el crecimiento del niño o la niña a lo largo del curso. Por otra parte, las canciones que he incluido en el álbum para cada una de las emociones y la música me van a servir de base para algunas actividades, como las improvisaciones o las audiciones.

El tema escogido para este álbum ha sido un viaje alrededor de las distintas emociones que tenemos en el día a día apoyado sobre la música, como si de una película y su BSO se trataran. El protagonista, Cerebrín tiene forma de cerebro, pues la idea es que represente nuestro cerebro que es donde se encuentran las emociones, y el mundo por el que viaja, en el que aparecen distintos lugares, son representaciones de sus propias emociones en las cuales se ha incluido la música y el ritmo. Cerebrín emprende su viaje en busca de respuestas pues parte del CAOS hasta llegar a la Calma, pasando por la tristeza, el miedo y la alegría entre otros lugares en los que conocerá una serie de personajes muy característicos. Un elemento que considero importante y que forma parte de la historia, pero se encuentra en segundo plano es la formación de un pentagrama a medida que van apareciendo las distintas emociones (Anexos III y IV).

La elaboración del álbum se ha llevado a cabo de forma manual utilizando el collage como recurso. Los fondos de página de distintos colores que incluyen el texto están hechos por ordenador mientras que los personajes han sido pintados manualmente (la mayoría de éstos los han realizado dos hermanos de 8 años), recortados y pegados sobre dichos fondos; por último, algunos detalles se han añadidos después a mano.

<i>Objetivos</i>	<i>Evaluación</i>
- Conocer y reconocer distintas emociones que podemos experimentar a diario. - Desarrollar la capacidad de gestionar y controlar de forma adecuada nuestras emociones. - Trabajar el ritmo conociendo distintos patrones rítmicos ligados a estados de ánimo.	- Conoce y da nombre a las distintas emociones básicas. - Busca soluciones alternativas frente a sensaciones habituales. - Participa de las actividades y expresa sus ideas y sentimientos. - Interpreta las canciones propuestas.

Tabla 4: Objetivos y evaluación actividad “El viaje de Cerebrín”

Dentro de este compendio de actividades y dentro de la planificación anual, el álbum ilustrado es la actividad inicial por excelencia y permanecería durante todo el curso, es la que utilizo de eje que une la música y las emociones y de la cual partiría para realizar todas las actividades a lo largo del curso. Para ello, he elaborado paralelamente un gran póster o mural en el que aparezcan los distintos mundos de la historia (CAOS, alegría, miedo...) y Cerebrín, de modo que éste último se pueda mover de lugar a lo largo de los distintos proyectos. En una primera sesión podríamos ver las siguientes actividades:

1. Presentación de álbum: Contamos la historia “el viaje de Cerebrín”.
2. Asamblea y lluvia de ideas en torno a las emociones: La última página de nuestra historia incluye una pregunta, “¿Con qué emoción te quedarías después de este viaje?”, que será nuestro pie para iniciar una batería de preguntas en torno a la historia y sobre las emociones (¿qué lugares ha visitado?, ¿Cuál os ha gustado más?, ¿nos sentimos tristes alguna vez? ¿y enfadados?, etc.). Comparamos la historia de Cerebrín con la nuestra propia. (como Cerebrín, nos encontramos en un momento en el que sabemos hacia dónde ir, no nos conocemos, no sabemos cómo nos sentimos, etc.);
3. Buzón de las emociones: ¿Cómo se encuentra nuestro corazón?, donde incluiremos nuestras emociones y deseos en forma de palabras o dibujos.
4. Dibujo el caos (técnica de cera): sobre una hoja de papel pintamos con ceras de colores a lo largo de todo el papel, con los colores que queramos. Una vez

terminado el fondo colorido pintamos sobre él de color negro. Para crear formas en el caos utilizamos un palillo con el cual podemos hacer líneas, dibujos u otras formas. Finalmente podemos dibujarnos a nosotros mismos en otro papel, recortarlo y pegarlo sobre nuestro caos.

4.2. Audiciones

4.2.1. Canciones del día a día

En educación infantil, la canción se utiliza muy a menudo como recurso para el aprendizaje de los niños y, en general, es muy apreciado por las maestras y los maestros de esta etapa. En la realización de mis primeras prácticas tuve la suerte de dar con una maestra que apreciaba la música e intentaba incluirla en el día a día de sus niños y niñas. Dónde más hacía uso de ella era en la asamblea, como pretexto para aprender los conceptos relacionados con la rutina, los hábitos, el calendario e incluso conceptos nuevos, y para el aprendizaje del inglés (se trataba de un colegio bilingüe). También utilizaba la música para el momento de relajación después del recreo, donde aprovechaba para ponerles distintos estilos musicales de manera que pudiera enriquecer su oído.

En ese momento pensé que era muy positivo y enriquecedor para los/as niños/as pues es una manera de aprender que disfrutaban. Pero también creo que es insuficiente, desde mi punto de vista y, sobre todo, si lo que pretendo es incluir la educación musical en las escuelas. A mi parecer la audición podría ser mucho más completa y eficaz si la añadimos en otros momentos y, además, hacemos que ésta sea una actividad de carácter activo. Para ello propongo varias actividades que se pueden realizar en el aula:

- Audición y musicograma: se va a llevar a cabo una audición activa con musicograma de la “Sinfonía de los juguetes” de Leopold Mozart (Anexo V). Para ello, nos basaremos en las orientaciones metodológicas de Wuytack adaptando algunos aspectos a nuestro alumnado. Antes de nada, el maestro o la maestra expondrá la pieza que van a escuchar y les comentará que ésta no sólo es interpretada por instrumentos musicales, sino que también participarán distintos juguetes que tenemos habitualmente en casa.
 - 1) *Audición inicial*: durante la escucha tratarán de averiguar qué instrumentos musicales y, sobre todo, qué juguetes suenan para ponerlo en común tras la misma.

- 2) *Segunda audición:* el/la maestro/a repartirá los distintos juguetes entre los/as niños/as y éstos interpretarán la pieza haciendo sonar el juguete en el momento oportuno. Para ello, coloremos un musicograma tamaño póster para poder seguir la pieza.
- 3) *Tercera audición:* en este caso el alumnado tendrá su propio musicograma y tratará de seguir la pieza individualmente.

<i>Objetivos</i>	<i>Evaluación</i>
- Iniciarse en el seguimiento de una partitura no convencional.	- Discriminar el sonido de distintos objetos.
- Discriminar el sonido tanto de instrumentos musicales como de distintos objetos (juguetes).	- Mantiene la atención durante la audición.
- Ser capaz de seguir el ritmo	- Sigue el musicograma con el dedo manteniendo el pulso.
- Coordinar los movimientos con la música.	- Toca el juguete en el momento que corresponde.

Tabla 5: Objetivos y evaluación actividad audición con musicograma.

- Audición y dibujo: En esta actividad pondremos música de fondo y el alumnado hará un dibujo de lo que le sugiere la música. Los estilos de la misma serán variados y contrastantes de forma que una pieza puede sugerir tristeza y otra alegría. Dada la complejidad de la tarea podemos pedirles que dibujen algo sobre la tristeza, por ejemplo, algo que les haga sentir triste y en otro extremo de la hoja algo alegre.

<i>Objetivos</i>	<i>Evaluación</i>
• Expresar una idea o un sentimiento a través del dibujo.	• Comprende la intención de la tarea
• Discriminar entre un estilo musical u otro.	• Disfruta del proceso de creación.

Tabla 6: Objetivos y evaluación actividad audición y dibujo.

4.2.2. Conciertos didácticos

Durante mi carrera profesional como pianista he dado conciertos en distintos formatos (audiciones para el conservatorio, conciertos como solista, a dúo, con repertorio

no clásico, conciertos para piano y orquesta en grandes teatros, amenización de bodas, etc.), algunos de ellos de carácter didáctico. Si bien para educación infantil no he tenido la oportunidad de llevar a cabo ninguno, he podido asistir a conciertos de compañeros de profesión en el conservatorio, dirigidos a los más pequeños (7-8 años), y de los que me han surgido ideas interesantes para trabajar con el alumnado de la infancia. Además de ello, durante el prácticum he tenido la oportunidad de llevarme un instrumento y realizar actividades con las niñas y los niños, lo cual me ha servido para darme cuenta de la curiosidad que despierta en ellas y ellos la música en directo y el hecho de conocer instrumentos y sonoridades nuevas, además de la alegría que les da cuando interpretas una canción que ellos conocen, lo cual da pie a realizar juegos musicales con ellos/as.

A través de los conciertos didácticos se pueden trabajar las emociones, bien sea porque la idea del concierto incluye esta temática (por ejemplo, canciones que transmiten una serie de emociones y que pueden relacionar con distintos estados afectivos) o porque la actividad en sí misma incluye algunas pautas y normas sociales y la regulación de la conducta en determinadas circunstancias.

<i>Objetivos</i>
- Acercar la música en directo a las niñas y los niños de nuestra clase. - Despertar el interés y el amor por la música. - Conocer distintos instrumentos musicales que no ven habitualmente. - Escuchar y diferenciar la sonoridad de los instrumentos musicales. - Disfrutar de la música en directo con atención y silencio. - Conocer las normas y pautas de comportamiento ante un evento musical

Tabla 7: Objetivos conciertos didácticos.

- Concierto en el aula: la idea es que un grupo de profesionales se trasladen al aula para llevar a cabo una representación musical. Éstos interpretarían una serie de canciones que bien pueden ser instrumentales o vocales. En muchas ocasiones, los profesionales utilizan cuentos o historias como hilo conductor de las distintas piezas, o bien las canciones pueden hacer referencia a un cuento en concreto. (Anexo VII) En este tipo de conciertos los alumnos interactuarán con los músicos pues estos nos aportarán información acerca de los instrumentos que están tocando y datos y anécdotas acerca de la música que están interpretando.

- Nos vamos de concierto: se trataría de llevar a cabo una visita a un conservatorio o un teatro en el que los alumnos visualizaran un concierto realizado por una orquesta formada por profesionales de la música. Ésta interpretaría una serie de obras cuyo hilo conductor podría el cuento musical, una historia fantástica sobre una determinada temática. Igualmente, los músicos procurarían la interacción con el público infantil con el fin de motivarles y hacerles partícipes de la representación. Previamente a la salida es importante que se expliquen las normas de comportamiento que deben seguir tanto antes y después de la función como durante la misma.

4.3. Improvisaciones

Son, para mí, el eje fundamental de todo mi trabajo y la estrategia metodológica por excelencia para el aprendizaje de mi supuesto alumnado. La idea de trabajar a través de la improvisación surge de la experiencia propia y como respuesta al hecho de que en Educación Infantil la enseñanza debe ser flexible, abierta y participativa.

Durante mi carrera musical he tenido pocas ocasiones de trabajar directamente la improvisación musical, pues en 14 años de carrera sólo he tenido un par de asignaturas de estas características, muy breves en el tiempo y prácticamente finalizando mis estudios, con lo cual a nivel personal no he salido siendo una experta en esta materia precisamente. Pero, en mi vida personal cuento con la experiencia de alguien que sí es cercano al trabajo de la improvisación y que, de hecho, lo pone en práctica muy a menudo con sus alumnos/as e incluso con sus familiares más menudos (sus sobrinos). Estas experiencias musicales “caseras” (Anexo VIII) han despertado mi curiosidad en torno al tema y me han servido de base para plantear actividades de este tipo en educación infantil.

En mi planteamiento anual, METAMÚSICA, el trabajo de improvisación aparece prácticamente en la totalidad de proyectos que se realizarían a lo largo de todo el curso. Si bien, durante el curso se llevarían a cabo distintos tipos de improvisaciones, los ejemplos que expongo a continuación son aquellos que están relacionados directamente con la música y con las emociones:

- Improvisación terrorífica (música y movimiento): Se trata de una improvisación guiada mediante la técnica del “Hop” musical (señales previamente establecidas que indican los cambios de acción) en la que trabajaremos los aspectos musicales

como la dinámica, agógica y elasticidad. El hilo conductor será una historia en la que aparecen los personajes, ya conocidos por los alumnos, del álbum ilustrado “El viaje de Cerebrín”, éstos son Mi-(rE)-Do.

Objetivos
- Sentir y conocer los distintos parámetros/aspectos de la música. - Ajustar los movimientos o gestos a la música. - Participar de forma activa en los ejercicios. - Disfrutar de la representación y de la escucha musical.

Tabla 8: Objetivos actividad improvisación terrorífica.

Se realizarán los siguientes ejercicios:

1. *Sonido-Silencio*: a cada acorde del piano (o grabación) los alumnos impulsan el torso y los brazos. Mientras que resuene el acorde mantienen los brazos en alto, hasta que el sonido cese y entonces los brazos caen. (a modo de monstruo o fantasma que pretende asustar con los brazos extendidos). Asimismo, caminarán mientras resuena el acorde y se pararán cuando acabe el sonido.
2. *Rápido-lento*: se mueven libremente a un ritmo determinado y a la señal, glisando para pasar a movimiento rápido y acorde sostenido para pasar a movimiento a cámara lenta, cambian el ritmo en función de la misma.
3. *Fuerte-Suave*: el alumnado marcha a un compás determinado (ternario) hasta que suena un forte súbito que conlleva un cambio de compás (binario) hasta que pasamos a un piano súbito y volvemos al compás inicial.
4. *Picado-ligado*: cuando en el piano suena la melodía legato (ligada) el alumnado se mueve tranquilo, cuando el piano suena staccato (picado) los niños andan de puntillas. (la consigna son cuatro corcheas picadas agudas; cuatro corcheas ligadas graves) Como si no quisieran hacer ruido o quisieran huir de un fantasma.
5. *“Mi-(r)E-Do en acción”* (secuencia uniendo elementos anteriores): el alumnado ha de recordar las consignas o señales anteriores para poder hacer una secuencia en la que se van a intercalar distintos tempos, dinámicas y caracteres. Se llevará a cabo contando situaciones o acciones que realizan los personajes del álbum de modo que facilitemos al alumnado la comprensión.

- Improvisación de refunfupercusión (música y percusión corporal): Improvisación guiada mediante la técnica del “Hop” musical en la que trabajaremos la dinámica, agógica y elasticidad, así como aspectos melódicos y rítmicos. El hilo conductor será el comportamiento de los personajes, ya conocidos por los alumnos, del álbum ilustrado “El viaje de Cerebrín”, éstos son los “refunfuñones”.

Objetivos
- Ajustar los movimientos o gestos a la música. - Participar de forma activa en los ejercicios. - Disfrutar de los ejercicios. - Mantener el pulso sin acelerar ni retrasar.

Tabla 9: Objetivos actividad improvisación de refunfupercusión.

Se realizarán los siguientes ejercicios:

1. *Crescendo-Decrescendo*: los alumnos realizarán un crescendo o decrescendo, en función de la señal, con la percusión corporal. Hacen palmas cada vez más fuerte hasta llegar al final que dan un salto; para la bajada, hacen lo mismo en cuanto a las palmas hasta que terminan sentándose en el suelo. También podemos acompañar el movimiento con la canción de los “refunfuñones” cuyo ritmo de tresillo puede acompañar a las palmadas.
 2. *Agudo-Grave* (ascendente-descendente): Al piano sonarán una serie ascendente de acordes conjuntos que el alumno deberá acompañar con el movimiento de subir escaleras; luego a la inversa en la que deberán “bajar las escaleras”.
 3. *Los “Refunfuñones en acción”* (Secuencia uniendo elementos): crescendo-ascendente (cada vez más fuerte y agudo) y decrescendo-descendente (cada vez más suave y grave) y, al contrario, crescendo-descendente (cada vez más suave y grave) y decrescendo-ascendente (cada vez más fuerte y agudo).
- Improvisación “a la triste” (música y palabra): en esta actividad añadimos el elemento lingüístico, jugaremos con el ritmo de las palabras.

Objetivos

- Desarrollar la coordinación de nuestros movimientos.
 - Fomentar el placer de jugar con el sonido y el lenguaje.
 - Interpretar patrones rítmicos sencillos y frases musicales.
 - Crear, inventar y producir elementos propios.
-

Tabla 10: Objetivos actividad improvisación triste.

Se trabajará la pregunta y la respuesta en la música mediante los ejercicios siguientes:

1. *“Qué le pasa a Tristán”*: ejercicio de expresión corporal en el que se moverán libremente por el aula, representando a nuestro personaje Tristán, siguiendo y cantando la canción del mismo.
 2. *Calentando motores*: Jugamos con la canción de Tristán para trabajar el ritmo y la pregunta y respuesta (Anexo XIX).
 3. *“Qué dice Tristán”*: Se inventará un diálogo entre los personajes del álbum, Cerebrín y Tristán en el que uno preguntará y el otro responderá (P.E. ¿Por qué estás triste? Porque no tengo amigos) Estas preguntas y respuestas se harán de forma cantada, con una melodía que inventarán ellos. Se trata de cantar mientras se habla, en busca de la musicalidad de las palabras. Se dividirá la clase en dos grupos, unos serán Tristán y otros Cerebrín y luego se intercambiarán los papeles.
- Improvisación “a la alegre” (música e instrumentos): en esta actividad añadimos la interpretación con los instrumentos.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de tomar decisiones mediante la improvisación.
 - Desarrollar las capacidades de observación e imitación.
-

Tabla 11: Objetivos actividad improvisación alegre.

Trabajaremos la atención y la coordinación a través de los siguientes ejercicios:

1. *“La canción de los sonrisitas”*: Toda la clase debe cantar y seguir el ritmo/patrón rítmico de la canción del álbum.
2. *“Jugamos con el ritmo”*: mientras el maestro o la maestra mantiene el pulso van pasando uno a uno los alumnos y las alumnas, una a una, y realizan un ritmo determinado que el resto de la clase deberá imitar.

3. “*Rondó a la de tres*”: la forma del rondó es ABACADA. En el tema que se repite o estribillo realizaremos el ritmo que ya han practicado e intercalaremos temas o partes libres en las que el alumnado realizará distintos ritmos por turnos (se dirá el nombre del improvisador que propondrá un ritmo y el resto deberá seguirle).
- Paisaje sonoro: Se trata de un cuento con apoyo visual, una historia que la maestra o el maestro pone al alumnado en la pantalla y éstos últimos han de representarlo mediante sonidos producidos por el cuerpo, ya sean percusivos (palmas, chasquidos, patadas, etc.) o emitidos con la voz (cantar, imitar sonidos, ruidos, etc.).

Objetivos

- Adaptar música al hilo de la historia.
 - Conocer la relación que se establece entre la música y los estados de ánimo de los personajes de una historia.
-

Tabla 12: Objetivos actividad paisaje sonoro.

- Viaje sonoro: En este caso es el maestro o la maestra que narra la historia mientras el alumnado representa los personajes de la misma mediante la ejecución de distintos instrumentos de percusión o de sonidos producidos por el cuerpo. Este ejercicio puede aumentar la dificultad:
 1. La profesora dice los instrumentos que van a representar los personajes que aparecen en la historia.
 2. Los alumnos eligen los sonidos que van a representar las situaciones y/o los personajes que aparecen en la historia.

Objetivos

- Fomentar el placer de jugar con el sonido buscando una interpretación cada vez más ajustada.
 - Conocer las partes del cuento
-

Tabla 13: Objetivos actividad paisaje sonoro.

4.4. Composiciones

He querido incluir esta actividad porque me parece muy interesante para educación infantil, ya que es una forma de socialización más, en la que los alumnos, de manera grupal, crean un producto. Lo interesante de esta estrategia metodológica no es el producto final sino el proceso en el cual los alumnos comparten ideas y sentimientos, se expresan, creando un clima afectivo y de cooperación. Aunque no he podido llevar a cabo este tipo de tarea en educación infantil creo que es muy posible desarrollarla en infantil, por supuesto a un nivel muy básico y siempre desde el asesoramiento. Las niñas y los niños son muy capaces de inventar historias pues es algo que suelen hacer habitualmente a través del juego y, además, muchos de ellos se pasan el día “canturreando” con lo cual ya tenemos la actitud y predisposición para realizar la tarea. Lo que hay que añadir son una serie de reglas que permitan la construcción de un producto, una creación (Anexo X).

- Inventamos canción triste: para realizar esta actividad necesitamos en primer lugar una letra que inventarán entre todos y todas y se escribe en la pizarra (el docente), luego buscamos melodía para la canción y la acompañamos con base rítmica del programa band in a box (esto último es tarea del docente). Quizás, el hecho de hacer la letra por un lado y la música por otro sea complicado. Si ese es el caso podemos ir creando la canción con la letra simultáneamente y por partes. De todas formas, el docente facilitará una serie de reglas o pautas para la composición como la idea de pregunta y respuesta (que ya trabajaron previamente), un patrón rítmico fijo, etc. Cada uno de los alumnos, respetando el turno, aportarán sus ideas.

<i>Objetivos</i>	<i>Evaluación</i>
• Desarrollar la creatividad mediante la realización conjunta. • Iniciarse en el proceso de creación. • Conocer algunos elementos sobre la creación.	• Disfruta de la actividad creadora. • Se comunica con el resto de compañeros/as, expresa sus ideas. • Conoce algunas reglas sobre la creación.

Tabla 14: objetivos y evaluación actividad inventamos canción triste.

5. ¿QUÉ NECESITO?

- Aula: Reproductor de cd, ordenador, pizarra digital, instrumentos básicos.
- Conexión a internet y programas informáticos: Microsoft word, excel y PowerPoint, Band in a box (anexos), Sibelius (anexos), Dreamweaver.
- Bibliográficos: Audición musical activa (libro del profesor) de Jos Wuytack, El oído musical y el ritmo musical de Edgard Willems, la rítmica de Jaques-Dalcroze, la música es un juego de niños de François Delalande
- Humanos: grupo de música para el concierto didáctico, maestr@s compañer@s para la salida al concierto y padres/madres.

6. ¿LO HAN CONSEGUIDO?

La evaluación se entiende como una actividad básicamente valorativa e investigadora, inseparable del proceso educativo, y por ello, facilitadora del cambio educativo y de nuestro propio desarrollo profesional docente. Asimismo, puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos, los objetivos educativos y criterios de evaluación establecidos en el currículo. Ésta será continua e integradora, aunque diferenciada, y esta se realizará a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna y de su maduración personal.

Dentro del proceso de evaluación se necesitarán formas concretas de obtener información que permitan obtener conclusiones ajustadas para poder actuar en consecuencia, es decir técnicas o instrumentos de evaluación, los cuales se van a caracterizar por su diversificación y su utilización de forma variada según los objetivos que pretenda en cada caso, así se utilizarán:

- *Observación directa* durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje valorando, el progreso en las habilidades de comunicación, las actividades que requieran la participación y la desinhibición del alumnado, así como las actitudes comportamentales y de respeto.
- *El diario* o cuaderno de clase permitirá un control periódico del alumnado.
- *Asamblea*: Los tiempos dedicados al diálogo son muy útiles tanto para conocer las ideas previas de nuestro alumnado como para saber qué es lo que han aprendido, así como mantener una actitud receptiva a los mensajes

que el alumnado transmite, pues es importante no renunciar a esa importante fuente de información (que nos ayudará a evaluarnos a nosotros mismos, nos ayudará a saber si realmente es eficaz la acción didáctica).

- *Grabaciones*: mediante la grabación tanto el alumnado como el docente puede evaluar las distintas situaciones. Es un buen recurso de retroalimentación.
- *Ejecuciones vocales e instrumentales*: estas funcionan como productos que engloban todo aquello que han aprendido.

CONCLUSIONES

A modo de síntesis de todo mi trabajo me gustaría dar cuenta de las ideas que he extraído en el proceso de investigación:

- Se puede trabajar el ritmo a través de las palabras (su métrica) y, a su vez, podemos mejorar la expresión oral a través del trabajo con el ritmo.
- Se puede trabajar el ritmo a través del movimiento y qué además seamos conscientes de nuestros movimientos mejorando el control corporal y mental.
- Tanto la expresión oral como corporal tienen que ver con los afectos y podemos utilizar la música como medio para su trabajo pues ésta influye emocionalmente.
- La improvisación y la creación tanto musical como lingüística son recursos estrella que favorecen la adquisición de habilidades sociales.

Una de las cosas que más me ha costado durante la realización de este trabajo es ajustarme al máximo de páginas requeridas. No sólo porque eran muchas las ideas que pretendía plasmar y muchas las actividades que quería presentar, con sus objetivos, contenidos, metodología, etc., sino porque, al querer resumir tengo la sensación de falta de conexión entre algunas de las ideas.

Por otra parte, reconozco que al no poder llevar todas estas ideas a la realidad del aula y poner en práctica las actividades planteadas, no está clara su viabilidad, a pesar de tener una base sólida y que muchas de ellas han salido de la experiencia y la observación directa en otros ámbitos fuera de la educación. Sin embargo, para mí este trabajo es solo el principio, es un boceto. Mi proyección de futuro es poder llevar a la práctica todas estas ideas de una forma más estructurada y completa a través de la programación anual METAMÚSICA (que tengo que desarrollar) y la creación de un banco de recursos relacionados con el tema para facilitar el trabajo a otros profesionales (piezas musicales

propias, grabación de ejercicios para la improvisación, sistema de reglas para la improvisación y la composición en infantil, etc).

Pero no todo es malo y como ya he dicho este trabajo me sirve de empuje para algo mucho más grande y completo. Me ha servido, claro está, para conocer más sobre un tema que me interesa, para aprender a buscar información y estructurar las ideas, para plantear actividades originales, para relacionar la teoría con la práctica, etc.

Por último, me gustaría hacer una reflexión curricular sobre la incorporación de las emociones en los planes educativos, en este caso en el grado de infantil. Si bien, durante la carrera hemos tratado el tema de la inteligencia emocional y se nos ha hecho llegar la importancia de su educación en la infancia para el aprendizaje, pienso que no hemos profundizado mucho, salvando alguna clase teórica general, algunas clases de motivación y práctica de dinámicas de grupo y alguna charla externa. Si realmente es importante la educación emocional y es considerado como un contenido más favorecedor del desarrollo integral de nuestro alumnado, en mi opinión deberíamos salir de la carrera más formados en este sentido. Por otro lado, también es cierto que el trabajo emocional en las escuelas viene implícito en el currículum oculto y de hecho esto también ocurre durante la carrera de Educación Infantil, es el caso de docentes que buscan transmitirnos esta forma de hacer. Y cuando pienso en esto me planteo si realmente es importante la educación emocional de forma explícita.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcázar, A. (2008) La competencia artística: creatividad y apreciación crítica. *Revista Aulas de verano*.

Bachmann, M. (1998) *La rítmica Jackes-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Piramide.

Boulch, J. (2002)

Cruz P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional (como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Revista Historia y comunicación social* 19 pp. 107-118.

Delalande, F. (2001) *La música es un juego de niños*. Ricordi americana.

Delalande, F. (2013) *Las conductas musicales*. Ed. Universidad de Cantabria.

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Editorial Graó

Fraisse P. (1976) *Psicología del ritmo*. Ed. Morata.

Gardner, H. (2011) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Ediciones Paidós.

Gustems, J. (2012) *Arte y bienestar: investigación aplicada*. Barcelona. Gustems Carnicer, Josep, ed.

Lantieri L, (2009) *Inteligencia emocional infantil y juvenil: ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. Aguilar.

Llamas, J. (2011) Música y lenguaje. *Sinfonía virtual Revista de música clásica y reflexión musical*. N°0019.

Llongueres, J. El ritmo en la educación y formación general de la infancia.

LO 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

López, C. (2005) La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), pp. 153-167.

Meyer, B. (2001) *Emoción y Significado en la música*. Madrid. Alianza Editorial.

Mithen. S. (2007) *Los Neandertales cantaban rap: los orígenes de la música y el lenguaje*. Grupo Planeta.

Morán Martínez, M^a C. (2009). Psicología y música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista digital Universitaria*; vol. 10 n° 11.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de la Educación Infantil en Andalucía.

Orff, C. (1969) *Orff-Schulwerk: Música para niños, introducción*. Unión Musical Española.

Porcel, A. (2010) El ritmo en la educación musical. *Revista Innovación y experiencias educativas*, n° 35.

Pérez- Aldeguer (2013)

Quesada, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. Revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol. 3, núm, 2, julio-diciembre.

RD 1630/2006, de 29 de septiembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Romero Naranjo, A. A., Romero Naranjo, F. J. La percusión corporal como recurso terapéutico. *XI Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. ISBN: 978-84-695-8104-9.

Salazar, C. (2001) *El yo musical infantil*, México. Ed. Plaza y Valdés.

Shapiro, L. (1997) *La inteligencia emocional de los niños*, México. Vergara Editor, S.A.

Sugrañes & Àngel

Vallejo, P., (1995) Del pulso a la polirritmia: una experiencia creativa. *Revista Quolibet*, n°2, pp. 35.

Villa, O. (2004) Música e interculturalidad. Volumen 6 de cuadernos de educación intercultural. Ed. Los libros de la Catarata.

Willems, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Ed. Paidós educador.

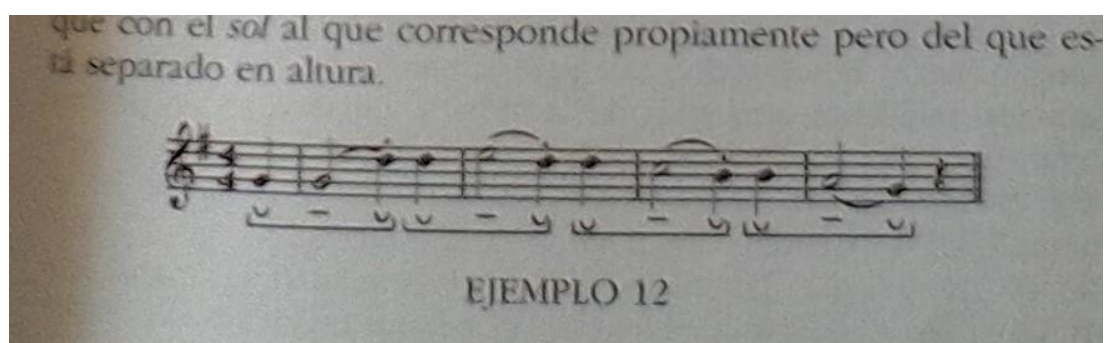
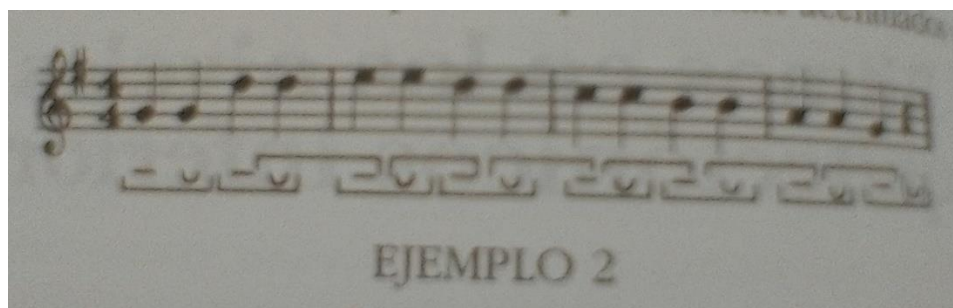
Wuytack, J. (1995) *Audición musical activa*. Libro de profesor. Graça Boal Palherios.

Webgrafía:

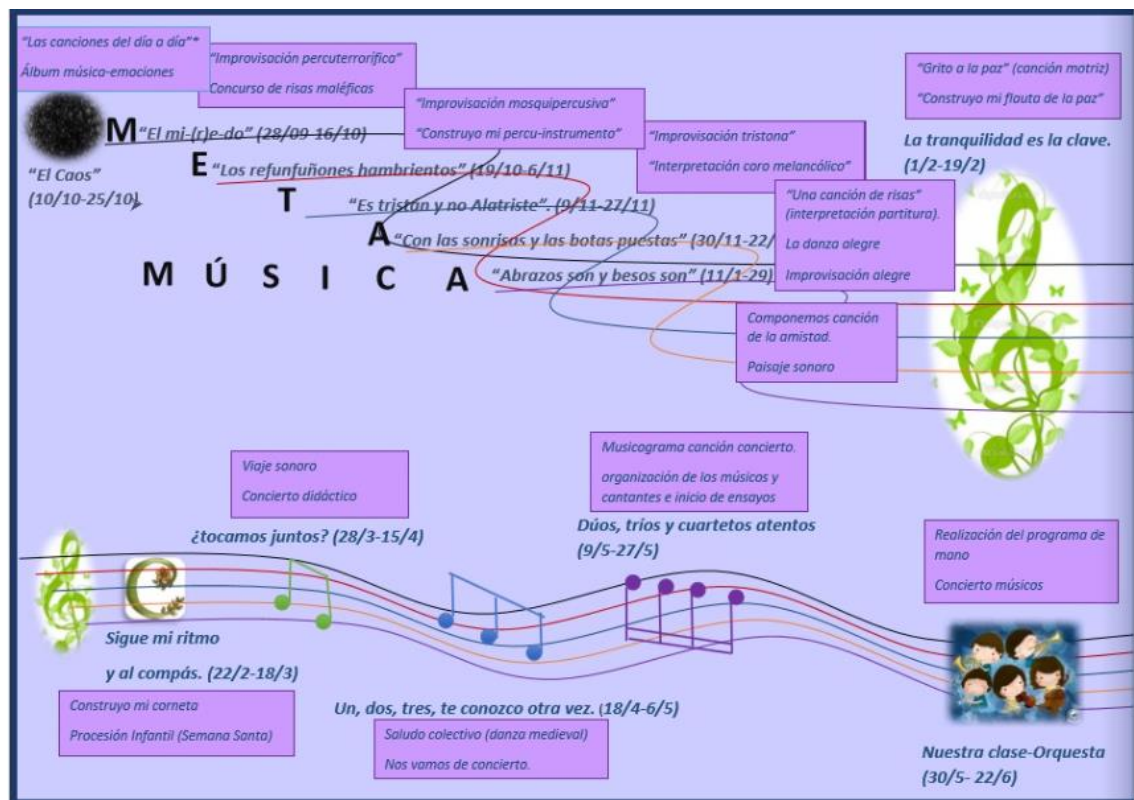
- <http://www.musicaantigua.com/la-educacion-artistica-distrae-de-las-demas-asignaturas/>
- <http://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/>
<http://cuentosparadormir.com/>
- <http://sinalefa2.wordpress.com/>
- <http://musicaeduca.es/>
- <http://presencias.net/>
- <http://www.rtve.es/television/20111009/musica-emociones-neurociencia/465379.shtml>

- <http://hemisyncgetafe.es/el-instituto-monroe/>
- https://es.wikisource.org/wiki/Las_Fuerzas_Extra%C3%B1as/La_metam%C3%Asica
- <http://www.march.es/musica/jovenes/guiapercusion/minimalista.asp>
- <http://www.newmusicbox.org/articles/minimal-music-maximal-impact/2/>

ANEXO I: EJEMPLO DE PATRONES RÍTMICOS



ANEXO II: ESQUEMA PLAN ANUAL METAMÚSICA



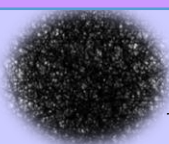
"Las canciones del día a día"*
Álbum música-emociones

"Improvisación percuterrorífica"
Concurso de risas maléficas

"Improvisación mosquiperkusiva"
"Construyo mi percu-instrumento"

"Improvisación tristona"
"Interpretación coro melancólico"

"Grito a la paz" (canción motriz)
"Construyo mi flauta de la paz"


"El Caos"
(10/10-25/10)

M "El mi-(r)e-do" (28/09-16/10)

E "Los refunfuñones hambrientos" (19/10-6/11)

T "Es tristán y no Alatríste". (9/11-27/11)

A "Con las sonrisas y las botas puestas" (30/11-22/12)

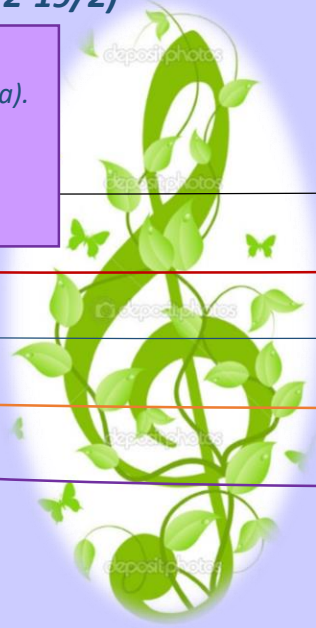
A "Abrazos son y besos son" (11/1-29/2)

M Ú S I C A

"Una canción de risas"
(interpretación partitura).
La danza alegre
Improvisación alegre

Componemos canción
de la amistad.
Paisaje sonoro

La tranquilidad es la clave.
(1/2-19/2)



Viaje sonoro
Concierto didáctico

Musicograma canción concierto.
organización de los músicos y
cantantes e inicio de ensayos

Dúos, tríos y cuartetos atentos
(9/5-27/5)

Realización del programa de
mano
Concierto músicos

¿tocamos juntos? (28/3-15/4)



**Sigue mi ritmo
y al compás. (22/2-18/3)**

Construyo mi corneta
Procesión Infantil (Semana Santa)

Un, dos, tres, te conozco otra vez. (18/4-6/5)

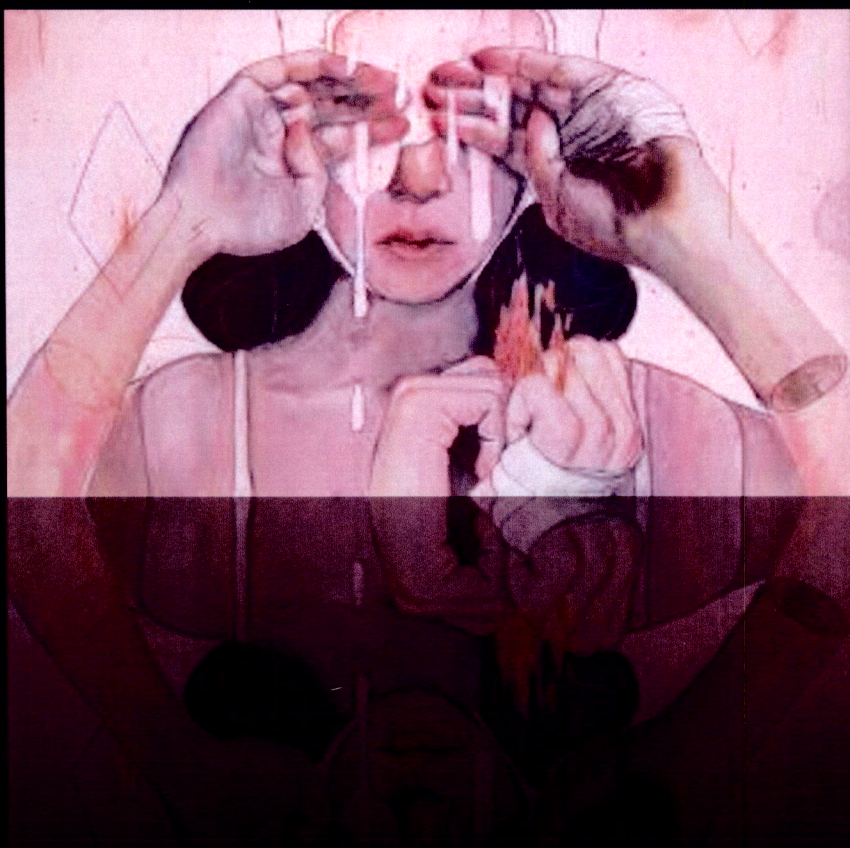
Saludo colectivo (danza medieval)
Nos vamos de concierto.



Nuestra clase-Orquesta
(30/5- 22/6)

ANEXO III: ÁLBUM ILUSTRADO “EL VIAJE DE CEREBRÍN”



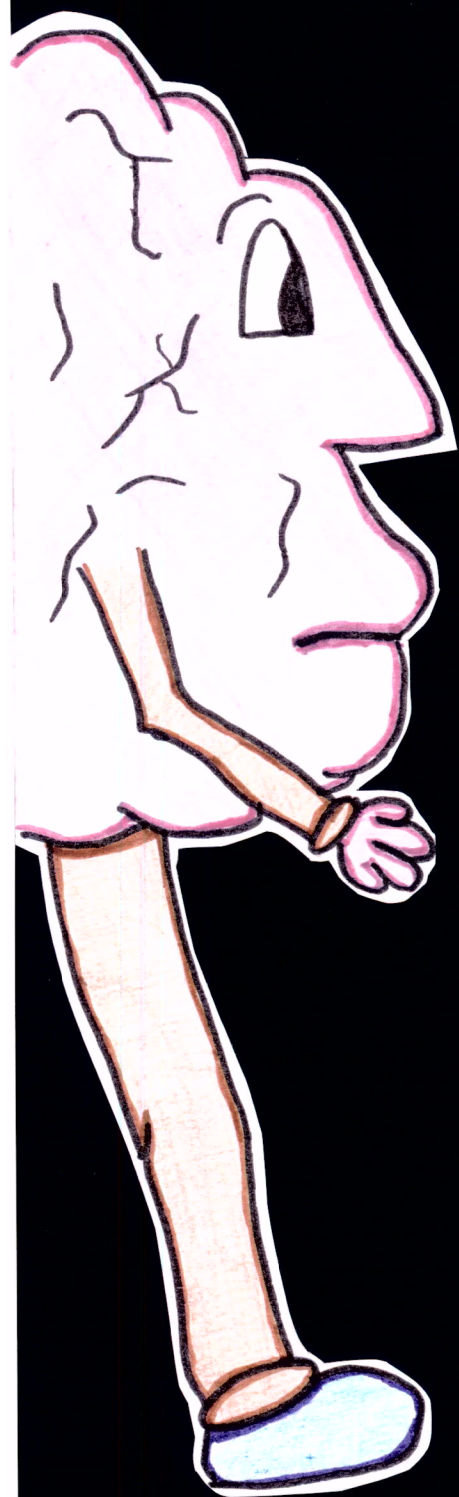


Viaja a tu mundo, viaja a ti mismo...



EL VIAJE DE CEREBRÍN

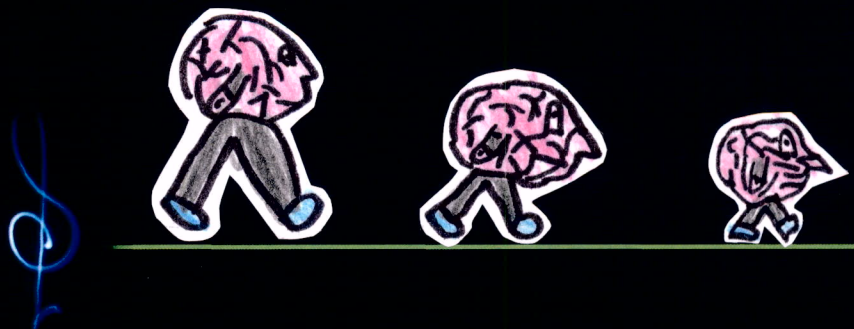
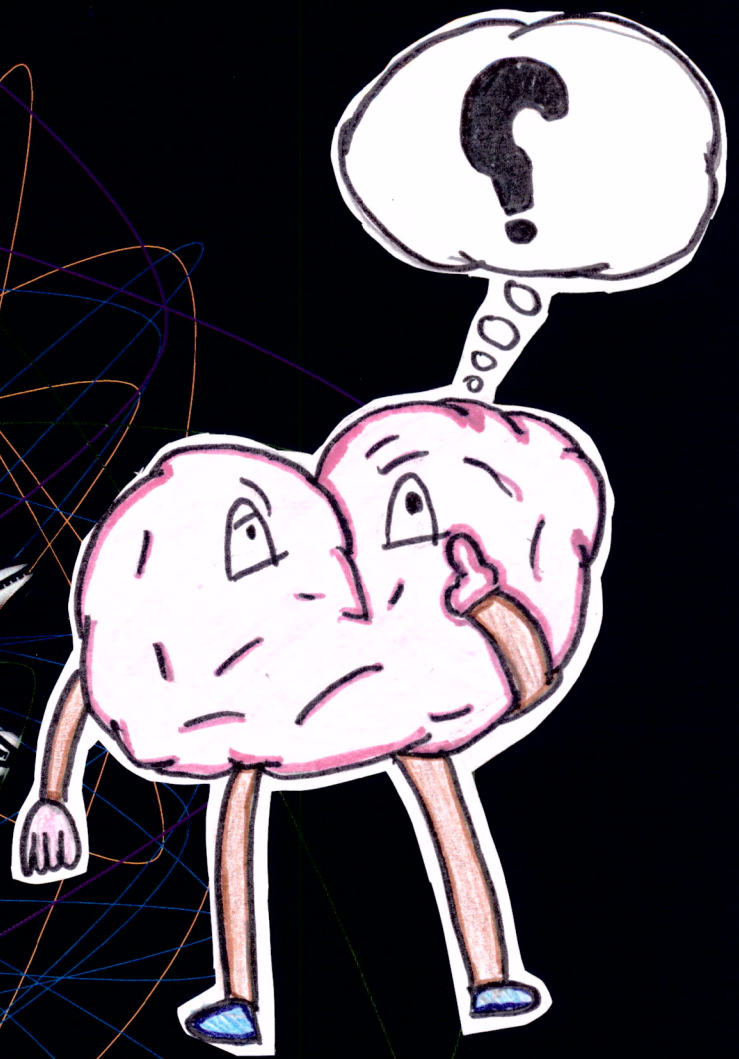
En un lugar donde los colores se mezclaban, la música no sonaba y el silencio se perdía, las notas estaban mareadas y no sabían si era un día triste, una tarde alegre o un rato enfadado.



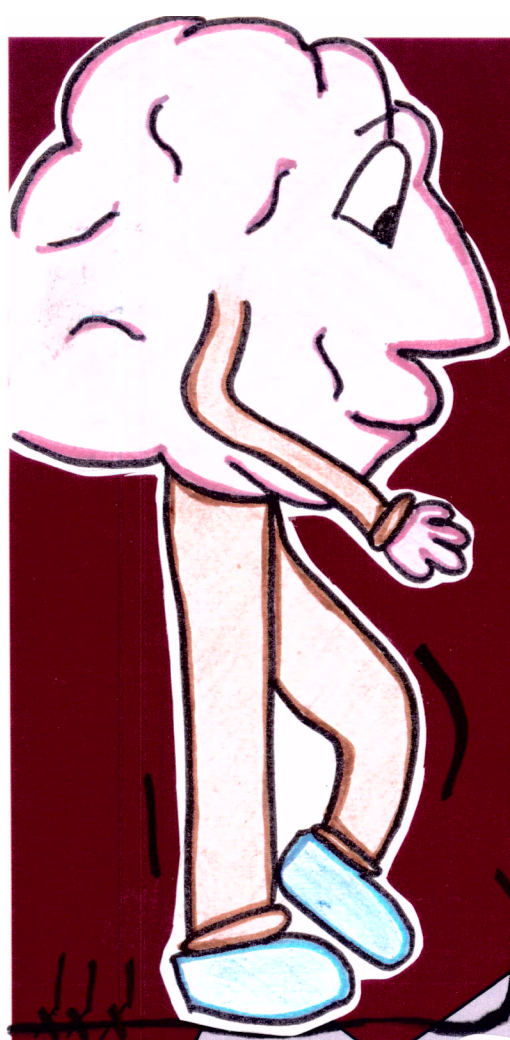
cerebrín vivía
con precaución iba
tan pronto reía
sus emociones no
quería sentirse

Allí se encontraba nuestro amigo Cerebrín, un tío confundido en aquel lugar tan extraño. No sabía que tenía que hacer ni hacia donde tenía que ir.

en el caos,
a todos lados.
como lloraba,
controlaba,
aliviado



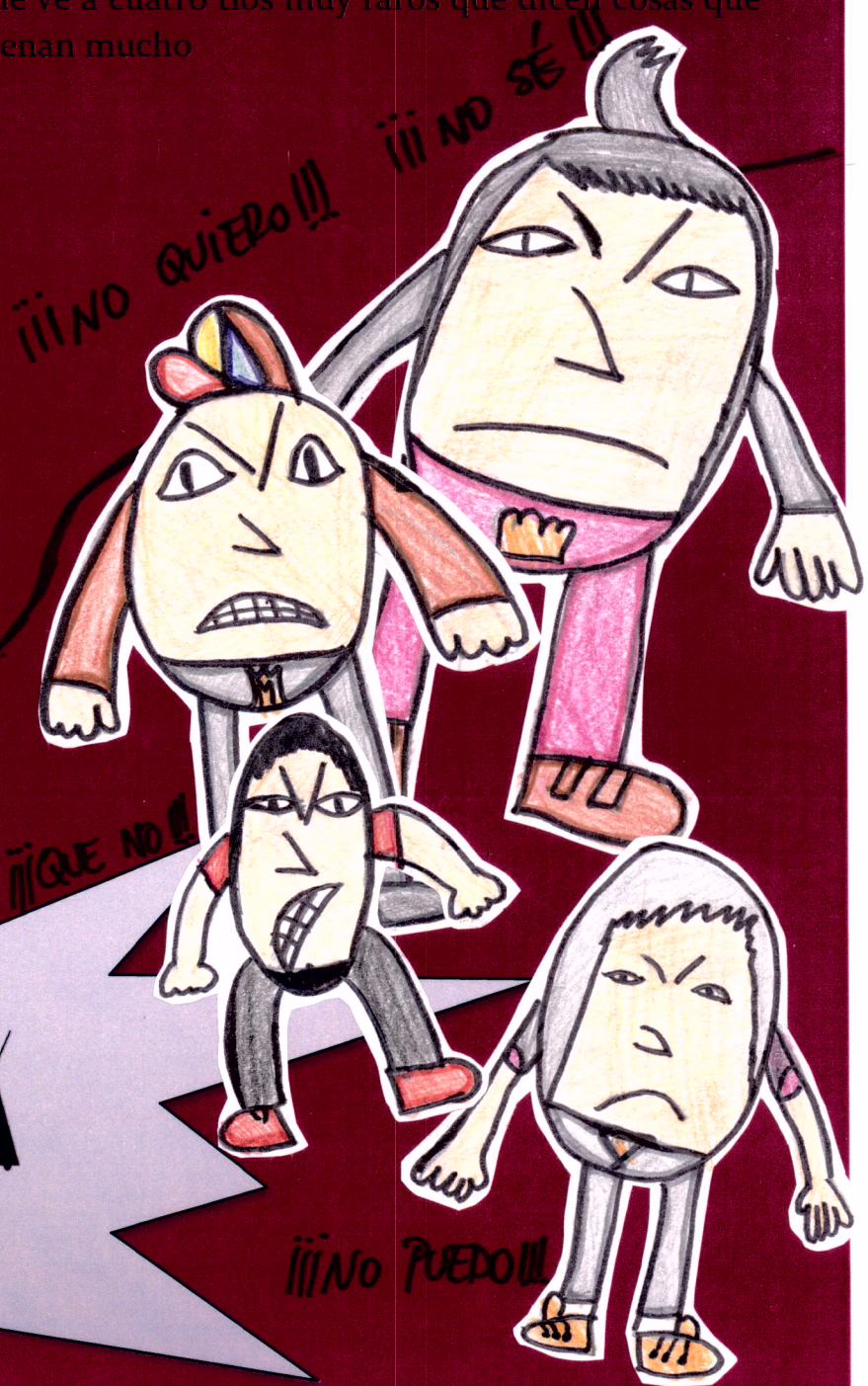
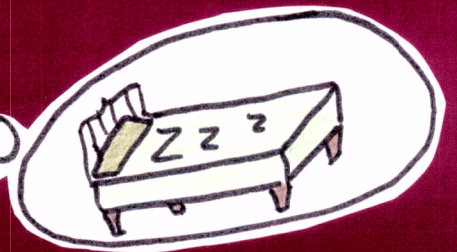
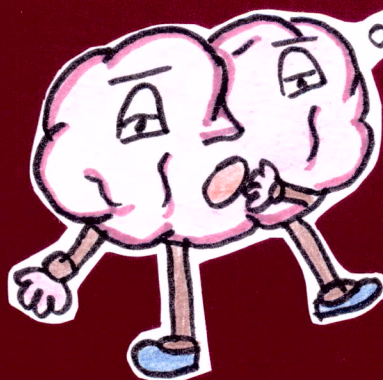
Tras seguir la línea, Cerebrín aparece en un sitio nuevo donde ve a cuatro tíos muy raros que dicen cosas que le suenan mucho



Entra y verás que no estamos contentos
lágrimas, gritos y muchos lamentos
no nos movemos si no nos das algo
y pensarás yo de aquí ya no salgo
somos los refunfuñones hambrientos



No le gusta demasiado ese lugar y menos aquellos personajillos ¡bajitos y quejosos! Quiere salir de ahí pero no sabe cómo...

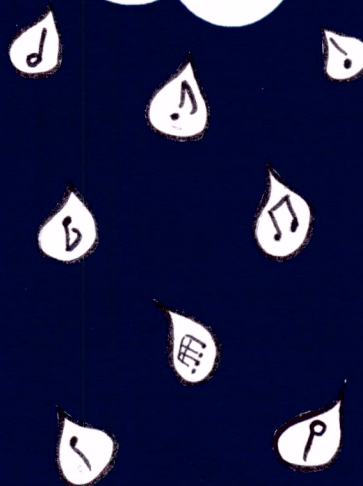




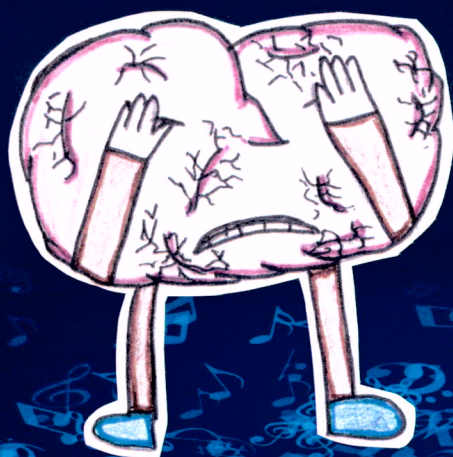
Cerebrín se despierta
de un susto, como si
se hubiera caído de la
cama.



*Triste triste, llora triste
es Tristán y no Alatríste
ya no puede más y grita
no escucha, no te mira
solo piensa y sigue triste*



Allí encuentra a
Tristán y a las gotas de
lluvia que le cantan.



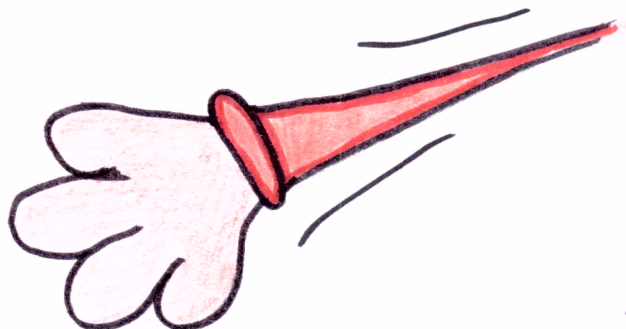
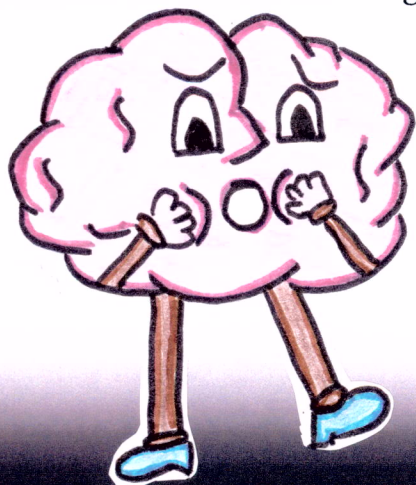
Cuando Cerebrín se destapa los ojos de nuevo ¡siente un enorme escalofrío!
Y ve a tres enormes gigantes con una cara de susto que no se podían aguantar.



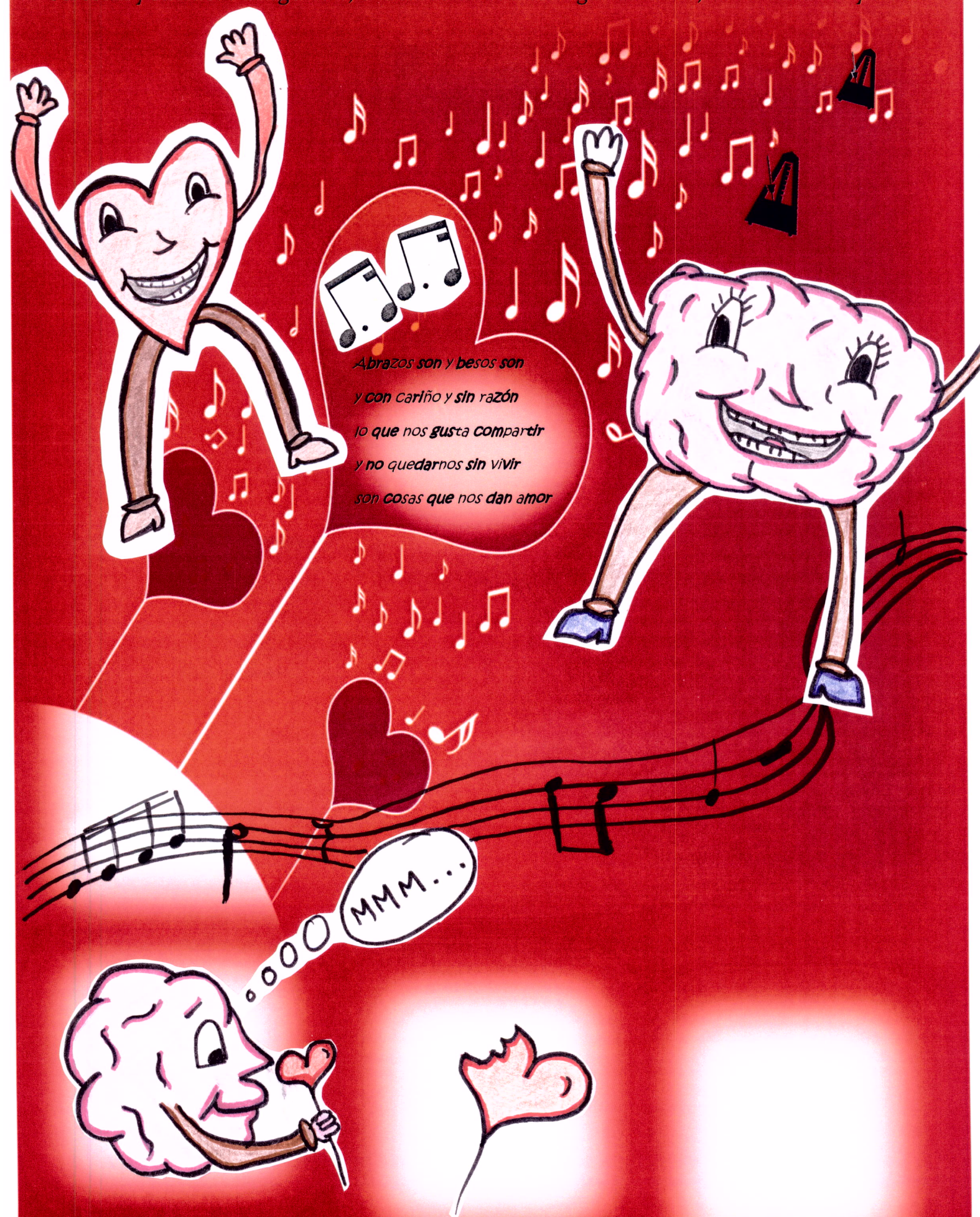
Con gran miedo y temor
sentimiento y pavor
Cerebrín asustado
temblaba por todos lados
esperando sentir amor



Cerebrín estaba a punto de gritar cuando alguien le agarra del brazo y salen zumbando de ese escalofriante lugar.



Cerebrín y su nuevo amigo Lovi, entran volando a un lugar hermoso, lleno de cariño y amor.





¡IUPIIIIII, YAAAA, UEEE! Grita Cerebrín mientras se desliza por el tobogán, en un lugar donde sólo puedes enseñar los dientes. Allí se encuentran los Sonrisitas, unos pájaros muy simpáticos, volando y cantando.



Al disfrutar de las cosas sinceras



Al despertar del revés y sin cejas



Nos confiamos y desternillamos

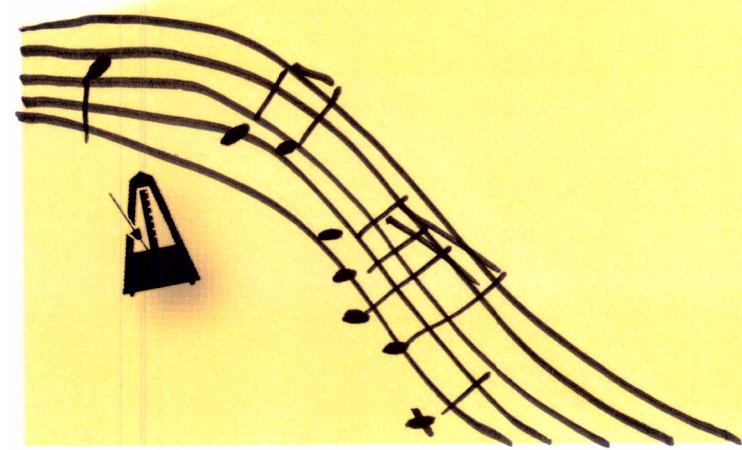
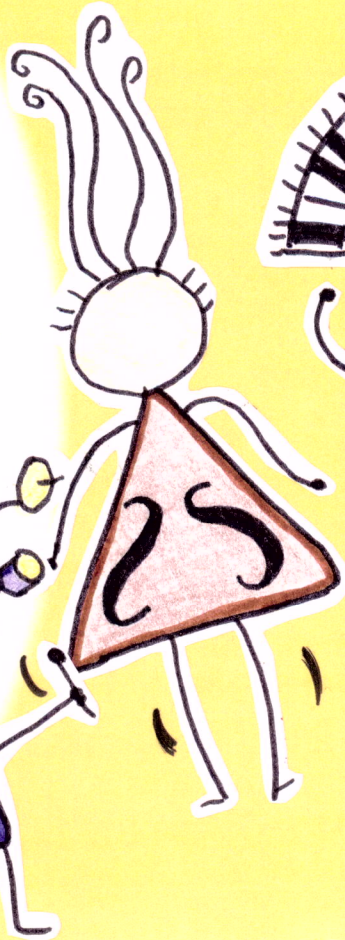


Nos alegramos ya no nos vamos

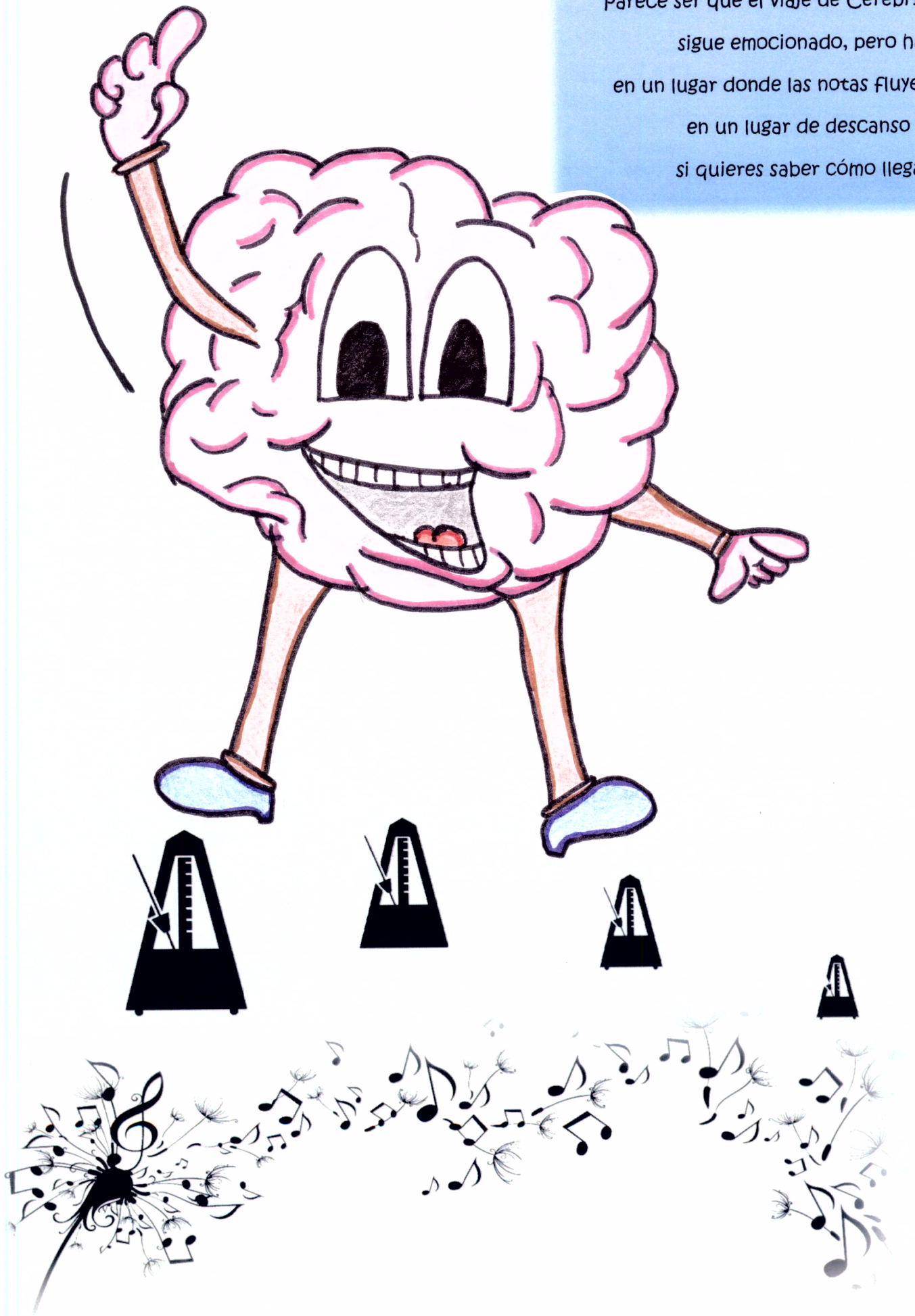
Con las sonrisas y las botas puestas



al fin logró
le costó
no podría
su alegría
le amó



Parece ser que el viaje de Cerebrín
sigue emocionado, pero ha
en un lugar donde las notas fluyen
en un lugar de descanso y
si quieres saber cómo llegar



ha tocado su fin,
encontrado la paz al fin
y los metrónomos van sincronizados
en el que estamos hipnotizados
pregúntale de nuevo a Cerebrín



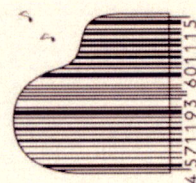
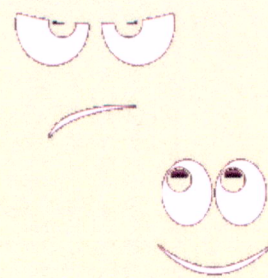
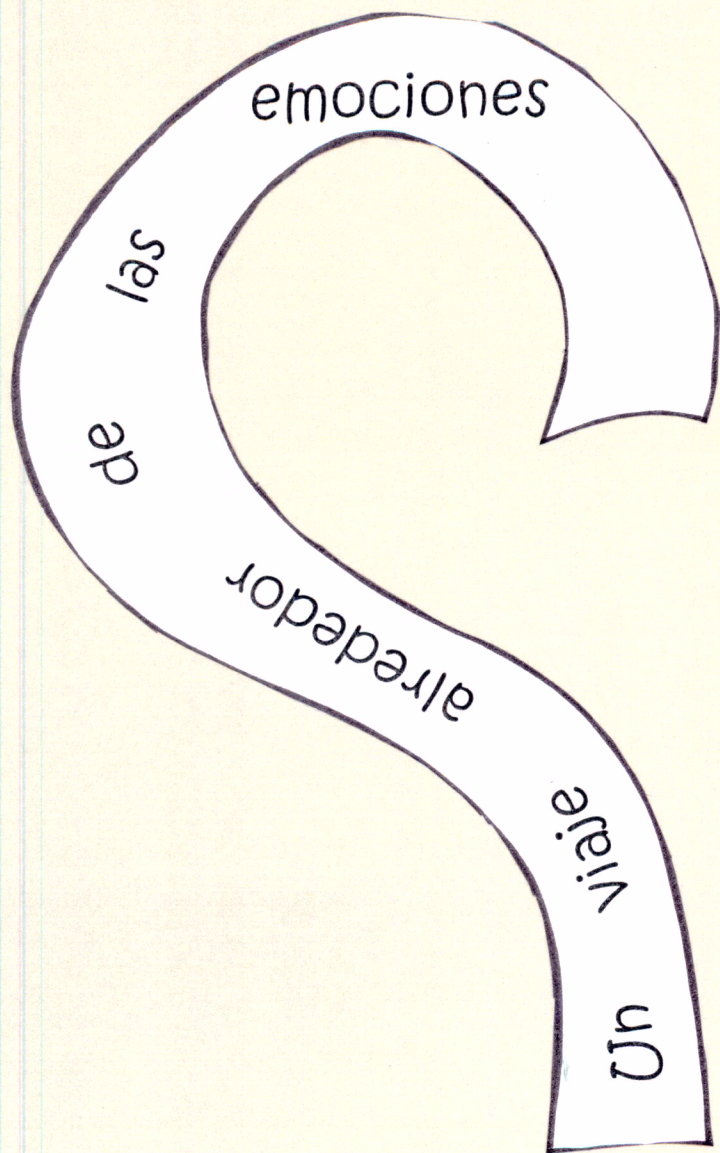
¿Con qué emoción te quedarías después de este viaje?



FIN



... sólo así encontrarás tu camino.



4 571193 601115

ANEXO IV: CD AUDIO “EL VIAJE DE CEREBRÍN”

- Tema refunfuniones.
 - Tristán
 - Canción de Lovi
- Canción de los Sonrisitas

<https://www.dropbox.com/sh/cssm530odyrh26a/AAAM4didnZeX9aEWkMkV4pmoa?dl=0>

ANEXO V: EJEMPLO MUSICOGRAMA AUDIOVISUAL.

La Sinfonía de los juguetes:

[https://www.bing.com/videos/search?q=musico
grama+sinfonia+de+los+juguetes&view=detail
&mid=75A5EB1569218A64322675A5EB1569
218A643226&FORM=VIRE](https://www.bing.com/videos/search?q=musico+grama+sinfonia+de+los+juguetes&view=detail&mid=75A5EB1569218A64322675A5EB1569218A643226&FORM=VIRE)

La máquina de escribir:

<https://www.youtube.com/watch?v=55LJYOAm0Tw>

ANEXO VII: VÍDEO CONCIERTO EN CLASE “EL MAMBORETÁ”

<https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E>



ANEXO VIII: EJEMPLO DE IMPROVISACIONES

Aclaraciones:

- Algunos de estos ejemplos prácticos están realizados fuera del ámbito educativo. Los niños y las niñas que aparecen son familiares y tienen distintas edades (de entre 6 y 10 años. En uno de los vídeos aparece la más pequeña con año y medio). Dos de ellos han iniciado sus estudios en el conservatorio y tienen más conocimientos musicales.
- Otros ejemplos responden a clases de música del conservatorio en la que interpretan alumnos/as de enseñanzas básicas (8 años). Previamente se les ha especificado una serie de reglas para llevar a cabo la improvisación.

Improvisaciones

- 1) Grupo tocando varios instrumentos de percusión.
- 2) Grupo tocando instrumentos de percusión y melódica.
- 3) Niño improvisando al piano.

<https://www.dropbox.com/sh/859h3smv27emqq3/AADIVpyeSxBL7eFfi49iu3x9a?dl=0>

ANEXO XIX: JUEGO RÍTMICO CON LA CANCIÓN DE “TRISTÁN”

Juego rítmico

Sobre Tristán

Marina Carreras

Pies $\frac{2}{4}$

Tris te tris te ...

Palmas $\frac{2}{4}$

es tris tan y noa la tris te es tris tan y

Mesa $\frac{2}{4}$

Tris tán tris tán ...

FN ⁵

CL

P

noa la tris te ...

ANEXO X: EJEMPLO DE COMPOSICIÓN

"SAM"



<https://www.dropbox.com/s/os5hiubwviu01l4/Composici%C3%B3n%20SAM.WAV?dl=0>

Los Sonrisitas

El viaje de Cerebrín

Marina Carreras Fernandez



Los refunfuñones

"El viaje de Cerebrín"

Marina Carreras

$\text{♩} = 70$

7

12

Tristán

El viaje de Cerebrín

Marina Carreras Fernandez

♩ = 80



La canción de Lovi

El viaje de Cerebrín

Marina Carreras Fernandez

$\text{♩} = 80$

