



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Adquisición de fonemas en Educación Infantil.

Alumno/a: **María Ribeiro Lara.**

Tutor/a: Prof. D. Manuel María Morales Cuesta.
Dpto.: Filología española

Mayo, 2020

Índice

Resumen	4
Introducción:	5
Fonemas y su clasificación	5
VOCÁLICOS: el aire no encuentra obstáculos al salir.	6
CONSONÁNTICOS: el aire encuentra algún obstáculo al salir.	7
Etapas de la adquisición del lenguaje	8
Etapa prelingüística (0-10 meses)	8
Prebalbuceo: Vocalizaciones reflejas y Gorjeo (0-2 meses)	9
Balbuceo. Juego Vocal (3-6 meses)	9
Balbuceo. Imitación de sonidos (6-10 meses)	10
Inicio de la etapa lingüística (10-14 meses)	10
La constitución de un signo lingüístico con carácter oral (10-12 meses)	10
La evolución del signo hacia la palabra (13-14 meses)	11
Etapa lingüística (2-5/7 años)	11
Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	14
Factores individuales	14
Factores del entorno	14
Lectoescritura e hipótesis	15
Hipótesis pre-silábica:	16
Hipótesis silábica:	17
Hipótesis silábica-alfabética:	17
Hipótesis alfabética:	17
Métodos de la lectoescritura	17
Método sintético.....	17
Método analítico.	18
Propuesta didáctica: PROYECTO	19
Justificación	19
Contextualización	19
Objetivos didácticos	22
Contenidos	22
Actividades	23
1. ¿Cómo hay que poner la boca?	23

2. Formación de parejas.....	24
3. Completar casillas (I)	26
4. Tira y lee.....	27
5. ¿Cuál es la sílaba igual?	29
6. ¡Bingo!.....	30
7. ¿Por qué sílaba empieza?.....	32
8. Completar casillas (II).....	33
9. Creación de un marcapáginas.	34
Metodología	35
Atención a la diversidad	37
Temporalización	37
Evaluación	38
Bibliografía	39
Conclusiones	39
Referencias bibliográficas	40
Anexos	41

Resumen

En esta propuesta se plasma, generalmente, la adquisición de fonemas en una persona, a lo largo de la etapa de Educación Infantil.

En él, se puede encontrar la clasificación más acertada de los fonemas españoles, desde diferentes perspectivas. También se habla de la adquisición del lenguaje, desde que un ser humano nace hasta los seis años, dividida en etapas y los factores que intervienen en su desarrollo. Además, se nombra la lectoescritura, proceso donde leer y escribir están automáticamente relacionados, junto con las diferentes hipótesis y métodos.

Asimismo, con ayuda del proyecto, se reflejan algunas actividades lúdicas para comenzar a trabajar o reforzar el aprendizaje de los fonemas.

Palabras clave

Fonema, adquisición, lenguaje, etapa, factor, lectoescritura, hipótesis, proyecto.

Abstract

In this proposal, acquisition of phonemes in a person is generally expressed throughout the Early Childhood Education stage.

In it, you can find the most accurate classification of Spanish phonemes, from different perspectives. There is also talk of language acquisition, from the time a human being is born until the age of six, divided into stages and the factors that intervene in their development. In addition, literacy is named, a process where reading and writing are automatically related, along with the different hypotheses and methods.

Likewise, with the help of the project, some playful activities are reflected to start working or reinforce the learning of phonemes.

Keyword

Phoneme, acquisition, language, stage, element, literary skills, hypothesis, project.

Introducción:

La Educación Infantil es una etapa considerada como pilar fundamental del razonamiento intelectual y capacidad de aprendizaje, ya que, es en edades tempranas cuando se produce un mayor nivel de adquisición de conocimientos. Por esta razón, es importante llevar a cabo la adquisición de fonemas a estas edades, ya que servirá, para iniciar una base de lengua para fomentar el aprendizaje.

La etapa de Educación Infantil, se trabaja desde la interdisciplinariedad de tres áreas curriculares que son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

La adquisición de fonemas, se fundamenta en el último, Lenguajes: comunicación y representación, sin olvidar el resto. Esta área está dirigida al desarrollo de la capacidad de expresión y representación a través del conocimiento y uso de los diferentes lenguajes y formas de comunicación.

Según esta ley, además, la diversidad de lenguajes permite la interacción del niño y la niña con un mundo culturalmente organizado, haciéndoles cada vez más competente para comprender y expresar conocimientos e ideas, sentimientos, deseos, necesidades e intereses. Los lenguajes son también entendidos como instrumentos de autoconstrucción en la primera infancia; ayudan a la organización del propio pensamiento y permiten la toma de conciencia sobre la propia identidad y sobre lo que le rodea.

Fonemas y su clasificación

Según investigaciones como la de Garayzábal (2006), los encargados de estudiar la lengua española no llegan a coincidir en el número exacto ni en la clasificación del sistema fonológico español, pero la de Alarcos (1965) es la más aceptada generalmente. Por tanto, el sistema fonológico cuenta con un total de veinticuatro fonemas, formados a su vez por dos subsistemas, el vocálico y el consonántico, ambos teniendo en cuenta diferentes puntos de vista.

La fonología es una disciplina lingüística que, analiza las relaciones que existen entre los diferentes sonidos, para así diferenciar significados. Se encarga del estudio de los fonemas.

Es conveniente saber la diferencia que existe entre un fonema, un sonido y un grafema. El fonema correspondería a la abstracción (imagen mental) de los sonidos del habla, el sonido

al fenómeno producido al vibrar las cuerdas vocales del aparato fonador y el grafema a la representación escrita de un sonido.

Un fonema es una unidad lingüística mínima (no se puede dividir más), que no significa nada pero que es capaz de diferenciar significados dentro de una lengua. Carece de significado propio y se representa gráficamente dentro de dos rayas oblicuas: /.../ y así diferenciarlos de sus sonidos que se representarían entre corchetes. Puede corresponder a varios grafemas (ej. /b/ sería igual en /b/ y /v/).

Los fonemas pueden clasificarse en dos tipos, los vocálicos y los consonánticos:

VOCÁLICOS: el aire no encuentra obstáculos al salir.

- Por el punto de articulación, es decir, la posición de los órganos de la boca.

Vocales anteriores: /e/, /i/.

Vocales medias o centrales: /a/.

Vocales posteriores: /o/, /u/.

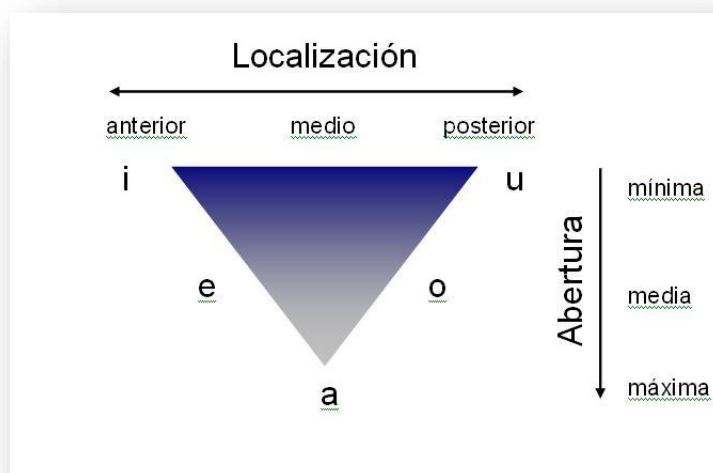
- Por el modo de articulación, es decir, la abertura que tiene la boca al pronunciar:

Vocales abiertas o de abertura máxima: /a/.

Vocales semiabiertas o de abertura media: /e/, /o/.

Vocales cerradas o de abertura mínima: /i/, /u/.

Atendiendo a estos dos rasgos, se forma el denominado “triángulo articulatorio de los fonemas vocálicos españoles”



- Por la acción labial: la forma que adoptan los labios al articular.

Deslabializadas: los labios se apartan levemente hacia las comisuras. /a/, /e/, /i/.

Labializadas: los labios forman un círculo abocinado durante la emisión del fonema. /o/, /u/.

CONSONÁNTICOS: el aire encuentra algún obstáculo al salir.

- Por el punto de articulación, es decir, la posición de los órganos de la boca.

Labial o bilabial: los labios superior e inferior se tocan: /p/, /b/ y /m/ (ej. problema, bebé, amiga...)

Labiodental: los dientes superiores se apoyan ligeramente sobre el labio inferior: /f/ (ej. flauta, fila, fin...)

Dental: la lengua se une con los dientes superiores: /t/ y /d/ (ej. tarde, teta, dado...)

Interdental: la lengua sale ligeramente entre los dientes superiores y los inferiores: /z/ (ej. zapato, azúcar, zozobra)

Alveolar: la lengua se apoya en los dientes superiores: /s/, /l/, /r/, /rr/ y /n/ (ej. rana, lana, cosa...)

Velar: la lengua se retrasa hasta el velo del paladar o lo que es lo mismo, hasta el paladar blando: /k/, /g/ y /j/ (ej. kilo, jaula, gato)

Palatal: la lengua se apoya en el paladar duro: /ch/, /y/, /ll/ y /ñ/ (ej. chollo, yoga)

- Por el modo de articulación, es decir, la abertura que tiene la boca al pronunciar:

Oclusivo: los órganos articulatorios se cierran completamente, por tanto, no hay paso de aire: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/ y /g/ (ej. papá, bobo, duda...)

Fricativo: los órganos articulatorios se estrechan sin llegar a juntarse del todo, por lo que el aire sale rozándolos: /f/, /z/, /j/, /s/ y /y/ (ej. feo, ceniza, yegua...)

Africado: se cierran los órganos articulatorios y el aire sale de forma continuada y rozando dichos órganos: /ch/ (ej. hacha, caché, coche...)

Lateral: el aire sale por los dos lados de la cavidad bucal (los bordes de la lengua dejan salir el aire): /l/ y /ll/ (ej. lola, muela, olla...)

Vibrante: el aire choca contra la punta de la lengua produciendo una vibración o varias: /r/ y /rr/ (ej. hora, perro, río...)

- Por la acción de las cuerdas vocales:

Sordos: en su articulación no vibran las cuerdas vocales: /ch/, /f/, /j/, /k/, /p/, /s/, /t/ y /z/.

Sonoros: en su articulación vibran las cuerdas vocales, además de los vocálicos: b/, /d/, /g/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /r/, /rr/, /y/ y /z/.

➤ Por la actividad de la cavidad nasal/velo del paladar:

Nasales: el aire pasa y sale por la cavidad nasal: /m/, /n/ y /ñ/ (ej. nana, mamá, niña...)

Orales: el aire pasa y sale sólo por la boca (todos los sonidos consonánticos excepto los nasales).

Existen también los fonemas **líquidos**, que se encuentran entre los vocálicos y los consonánticos debido a que el aire encuentra un obstáculo, que no es suficiente para impedir la salida del aire por algún lugar de la cavidad bucal. Estos se dividen a su vez en vibrantes y laterales. Son /l/, /r/ y /rr/.

Además, hay una variedad de fonemas, los fonemas **adicionales**, en los que aparecen:

-/θ/ correspondiente a las grafías c y z, aunque, por ejemplo, en algunas zonas de Andalucía, debido al ceceo, puede ser variante también del fonema /s/.

- /ʎ/ correspondiente a la grafía ll.

-/h/ correspondiente a la grafía h.

Etapas de la adquisición del lenguaje

Tanto el sistema de aprendizaje del lenguaje, como la pronunciación de los primeros sonidos, ambos desde edades tempranas, absorben toda la información que existe alrededor, como si se trataran de esponjas. Asimismo, hay que tener en cuenta que, el proceso de adquisición de sonidos, es un camino difícil y propio de cada niño/a. No siempre es el mismo en todos, aunque generalmente se rige de la manera que se expondrá a continuación.

A la hora de adquirir una lengua, existen diferentes etapas, en las que, según varios autores, hay similares clasificaciones.

Etapas prelingüística (0-10 meses)

En esta etapa se observará todos y cada uno de los aspectos relacionados con los primeros sonidos y gestos usuales que se dan al comienzo de la comunicación humana además de la reacción que se produce en los comportamientos con respecto a la lengua y acciones que un niño/a distingue a su alrededor, para después ser extendido, de forma básica, en su entorno.

Según la teoría universalista de Jakobson sobre la adquisición del sistema fonemático, en esta etapa, el niño/a produce una asombrosa cantidad de diversos sonidos, siendo capaz el

niño/a de articularlos de manera que no se encuentren agrupados en una sola lengua. Además, en este periodo, las vocalizaciones del niño/a no presentan ningún orden determinado en su desarrollo ni se encuentran relacionadas con las de la siguiente etapa.

Esta fase se centra en dos aspectos principales, ambos relacionados con el desarrollo integral del niño/a y con las funciones básicas de las emisiones fónicas.

1. Prebalbuceo: Vocalizaciones reflejas y Gorjeo (0-2 meses)

En este periodo, la evolución lingüística del niño/a debe desarrollar las posibilidades funcionales de los órganos con los que producirá manifestaciones lingüísticas, es decir, tiene que aprender a manejar los aparatos de fonación y audición. Ahí es cuando se dará cuenta de que esas manifestaciones que produce, tendrán una gran repercusión en su entorno. Millán Chivite (1995, p. 821) expone que implica un desdoblamiento del emisor y del receptor. Del entorno fónico surgen diversos emisores externos, que provocan emisiones captadas por el niño receptor, el cual a su vez puede articular una emisión fónica a modo de respuesta. Haríamos referencia al denominado principio de la comunicación, que, a su iniciación, es algo básica, gestual y muy afectiva especialmente con las personas que le rodean.

El llanto es lo que, durante el primer mes de vida, emite cualquier niño/a. Efectivamente, se está comunicando a partir de este, logra informar de sus necesidades, que según que tonalidad produzca, puede ser por dolor, hambre o cualquier estado de bienestar o malestar. Es capaz de discriminar ciertos sonidos, emitir sonidos guturales y presentar un rostro inexpresivo.

Respecto al segundo mes, se observan posibles gorjeos en el niño/a. Además, es cuando empieza a reconocer personas y voces con claridad, responde a sonrisas, imita gestos e incluso puede llamar la atención de los que le rodean con diversos sonidos.

2. Balbuceo. Juego Vocal (3-6 meses)

Es en el tercer mes cuando el niño/a produce un balbuceo constante y claro, murmullos e incluso cloqueos. Pasa de emitir sonidos aislados a emisiones voluntarias o intencionales respecto al sonido que quiere emitir. En este sentido, se observa que refuerza los sonidos guturales y repite de manera constante /ga/, /ge/.

Se podrían mencionar los gritos, ya que puede emitirlos para escucharse, quejarse, cuando algo le desagrade, en forma de ronroneo cuando se encuentra entretenido/a o está jugando o simplemente porque se encuentra contento/a. Asimismo, cuando algo le gusta lo

expresa mediante gestos como los pataleos, movimientos de brazos, sonrisas... Suele escuchar con atención todo ruido y sobre todo la voz humana.

Piaget (1965) considera que en este período el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor.

3. Balbuceo. Imitación de sonidos (6-10 meses)

Justo después de los gorjeos, empiezan a ejecutarse un gran repertorio de sonidos, especialmente vocálicos al principio /a/, /e/, /i/, /o/, /oi/, /ui/, /ua/ además de exclamaciones como ¡oh! y sonidos o sílabas aisladas: iau, uau, miau, piau, pio, pia, ya. Incluso aparecen también sonidos mediante el redoblamiento de sílabas: bobobo, mamama, mamimami, uiuiui /oioioi/uauaua, oeoeoeoe, bababa, papapa, ñañaña, tatata. Suele parlotear bastante.

Los balbuceos, sonidos vocálicos y consonantes bilabiales son los primeros sonidos que suelen aparecer, es decir, b, p o m, por ser los más fáciles y tener la estructura labial más explorada por ellos mismos.

Sobre los siete u ocho meses, una vez que el niño/a pueda alcanzar objetos e intercambiarlos con adultos es cuando tendrá la necesidad de nombrarlos. Aparece también el miedo hacia un extraño, lo cual puede producirle ansiedad y reclame la atención de su madre.

Inicio de la etapa lingüística (10-14 meses)

Esta etapa es similar a la anterior, aunque si se muestra más compleja. Según Navarro (2003) en este periodo se pasa de secuencias monosilábicas a mayor cantidad y variabilidad de esas secuencias monosilábicas (debido a las combinaciones de consonantes y vocales) y mayor longitud en estas (bisilábicas o trisilábicas). Aquí, el niño/a perdería prácticamente todas sus facultades de emitir sonidos al llegar a su primera etapa lingüística, o lo que es lo mismo, a la adquisición de sus primeras palabras.

Por todo ello, esta etapa quedaría dividida en dos partes:

1. La constitución de un signo lingüístico con carácter oral (10-12 meses)

En esta etapa, según Alarcos (1976) sería posible que el niño/a se centrara en reconocer los rasgos distintivos de los sonidos y su repertorio fónico se encuentre reducido. Según

Navarro (2003) aparecerían secuencias tanto monosilábicas como bisilábicas, formadas por un escaso número de elementos: “ma”, “io”, “ka”, “mi”, “ame”.

Aquí es cuando el niño/a si quiere algo, lo expresa mediante gestos y un tono peculiar señalando el objeto que desea. Acompañado, según Navarro (2003), de las secuencias “ma” y “ame” que corresponderían a toma y dame respectivamente. Es capaz también de entender su nombre cuando lo llaman, dar palmadas, decir adiós.

Según Félix Castañeda (1999), es a los 11 o 12 meses cuando un niño/a suele articular sus primeras palabras (mamá, papá, tata, caca...) remplazando así el lenguaje gestual. Suele imitar de un modo totalmente sistemático.

2. La evolución del signo hacia la palabra (13-14 meses)

Como bien pasa a medida que avanzamos con las etapas o fases del lenguaje, en las posteriores se suelen mantener las mismas características que las anteriores, pero con un ápice de mejora. En esta en concreto, el número de emisiones es el que aumenta. Poco a poco se van acercando a los elementos lexicales del sistema adulto. El niño/a puede imitar las mismas palabras que produce un adulto, pero no le da el mismo significado que este.

Hasta aquí no podríamos hablar de lenguaje en sí, si no de comunicación.

Según estudios como los de J. Molina (1999), Ampudia (1999) y Guasch (1999) la etapa lingüística transcurre desde los dos años hasta los cinco o siete, que es cuando el niño/a adquiriría en su totalidad el lenguaje.

Entre los quince y los dieciocho meses inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos. Hasta los veintiún meses no preguntaría por el nombre de las cosas además de nombrar los objetos y dibujos. De los veintiún meses a los dos años ya es capaz de responder a órdenes, combina dos o tres palabras formando una frase, pide comida y sobre todo suele repetir con bastante frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas. Además, citando a Spitz, aparece lo que se denomina la negación, primer concepto que el niño/a asimila y donde se siente totalmente dominador en cualquier situación siendo capaz de decir no ante cosas que no le agradan sustituyendo los gritos, llantos o pataletas que anteriormente producía.

Etapas lingüísticas (2-5/7 años)

De los 3 a los 6 años es posible que se observen algunas diferencias importantes en la adquisición del lenguaje, dentro de niños y niñas de la misma edad, causadas, o bien por

trastornos propios del lenguaje o, por el contexto en el que se encuentra el niño/a. Según Guibourg (2008), el desarrollo del lenguaje en el período de 3 a 6 años podría resumirse de la siguiente forma:

Con tres años, el niño/a además de ser capaz de interactuar con varias personas, puede interactuar en situaciones que se requiera el uso del lenguaje, debido a que su vocabulario se va enriqueciendo y va comprendiendo el lenguaje contextualizado que un adulto puede producir. Entiende las preguntas y responde incluso dos preguntas seguidas.

Pese a que puede seguir la narración de un cuento sin necesidad de un soporte visual, le es casi imposible expresar hechos que han sucedido o que sucederán, pero si expresar sus preferencias o gustos a otros fácilmente.

Otros factores típicos que aparecen en el lenguaje de esta edad son el egocentrismo y la falta de empatía, no se pone en lugar del otro y deja ser “manejable” ya que se opone a los deseos del adulto. Al realizar posibles actividades, es el lenguaje el que le ayuda, en ocasiones, a controlar su conducta.

Otros datos interesantes son el uso del monologo y la repetición de palabras. Es posible que lleguen a confundirse, ya que, al repetir lo que oye (momento en que empieza a jugar con las palabras debido a que, o cambia las sílabas, o las quita) aparezca el monólogo, que es como si pensara en voz alta.

A esta edad, la pronunciación de los niños no es aún perfecta, pronuncian perfectamente los fonemas de su lengua materna, y, los sonidos m, b, p, n, ñ, f, t, g, j, k, ch y l, pero, a su vez, pueden pronunciar mal el fonema vibrante (doble r), los grupos de consonantes pr o bl y los diptongos, pero cada vez se asemejan más al habla de los adultos.

Como dice Diago (2016), el niño/a domina los nombres comunes y usa los pronombres posesivos de la 1ª y 2ª persona (mío, mía, tuyo, tuya), además de los artículos determinados (el/la) e indeterminados (un/a), adjetivos, demostrativos (este, ese, aquel) y preposiciones como a, en, de o para. Las terminaciones de los verbos irregulares no las tiene afianzadas, como el castellano es un idioma con abundancia en este tipo de verbos, el niño/a tiende a regularizar ya que es más lógico que el habla adulta. Ej. andó, sabo, condució, en lugar de anduvo, supo, condujo. A la hora de la construcción de oraciones simples, suele emplear 3 o 4 elementos (sujeto, verbo y objeto), y domina la concordancia de género y número. Además, muestra gran destreza en la formulación de frases negativas y conjuga los verbos en indicativo e imperativo.

Es a los cuatro años cuando ya el niño/a es consciente de las numerosas ventajas que tiene el lenguaje para poder comunicarse además de manifestar un gran interés por poner en práctica su nueva habilidad lingüística. Le resulta más fácil entablar una conversación con otro interlocutor, ya sean diálogos o negociaciones, debido a que su egocentrismo va desapareciendo.

Antes de llevar a cabo una acción, el niño suele explicar lo que va a hacer. Si un discurso descontextualizado del adulto resulta significativo para él, es capaz de comprenderlo y si no, pregunta; posee un léxico bastante amplio y preciso, cuando no sabe el nombre o el significado de algo, lo pregunta también.

En esta etapa, a diferencia de la otra, sí que puede explicar lo que ha ocurrido sin que el interlocutor haga esfuerzos para entenderle. Pronuncia de forma correcta los fonemas de su lengua materna, igualmente sonidos como d, s, r, y los dífonos con l (plato, globo...) y su vocabulario, además de haber aumentado respecto al año anterior, es más preciso. Asimismo, puede llegar a formar oraciones alrededor de unas diez palabras.

Empieza frecuentemente la partícula interrogativa ¿por qué?, para todo aquello que no entre en sus esquemas perceptivos, ya que en esta edad siente curiosidad por todo lo que le rodea. Pero, estas preguntas de por qué no suelen ir dirigidas nunca a otros niños/as, siempre lo son a adultos o niños/as mayores que él/ella. Piensan que el adulto es un gran sabio y por tanto su comportamiento con él es de sumisión intelectual. Ej. “Lo ha dicho mi mamá”, “Dice mi seño que hay que lavarse los dientes.”

Comienzan a aparecer los modos condicional y subjuntivo en el lenguaje del niño/a además de diversos convencionalismos, como los saludos, pedir por favor, decir gracias, etc.

Con cinco años, al igual que con cuatro, el lenguaje se anticipa a la acción y esto permite al niño/a explicar de qué forma van a jugar, negociando, repartiendo roles, establecer conversaciones mientras juegan, etc.

Las preguntas que suele realizar indican el paso del egocentrismo a la socialización, aunque esté condicionado por sus propios puntos de vista.

A esta edad ya son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos y, al igual que en la edad anterior, pronunciando correctamente los fonemas de la lengua materna. Su léxico, además de ser preciso, es más abundante que a los cuatro años, pero le cuesta

comprender metáforas o analogías. Utiliza de forma habitual las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, pero, a veces, le pueden surgir problemas de concordancia. También alcanzarán los dífonos con r (bruja, tigre...), que suelen ser los últimos en aprenderse, ya que necesitan mayor habilidad en motricidad y propiocepción oral.

Con seis años ya, el niño/a es capaz de manejar alrededor de unas 2500 palabras y, a su vez, dominar las reglas básicas de formación y combinación de palabras. Conjuga fácilmente los verbos regulares y regulariza también algún que otro verbo irregular. A la hora de expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos... hay una leve escasez. Depende de con quien hable, usa un vocabulario u otro, lo que manifiesta la pérdida del egocentrismo ya que reconoce distintas situaciones e interlocutores.

Se supone que, para los seis años aproximadamente, el proceso de adquisición de fonemas debería estar ya finalizado, pero, se vuelve a recordar, que cada niño/a tiene su propio ritmo. Si bien es cierto que se recomienda estar alerta por la posible aparición de las denominadas dislalias (las más habituales serían al pronunciar el fonema erre, pedo, pelo, pello, en vez de perro), además de no habituarse a una manera de hablar que no es correcta.

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños/as de una misma edad. Estas diferencias existen a causa de diversos factores, individuales y del entorno, según las aportaciones de Monfort y Juaréz Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008).

■ **Factores individuales:** Son los factores propios del niño/a. Adentrándonos en estos factores, aparecen la maduración física y psicológica. Si el niño/a presenta algún retraso en la maduración o algún problema neurológico, el desarrollo del lenguaje será más lento.

■ **Factores del entorno:** Son los factores que no son propios del niño/a. Hay varios tipos, relacionados con:

-Diferentes situaciones en las que el niño/a se desenvuelve; Situaciones especiales como, por ejemplo, el nacimiento de un hermano/a, puede afectar el desarrollo del niño/a repercutiendo en su carácter.

-Atención y afecto que el niño/a recibe de su entorno; Lo principal para que un niño/a desarrolle su lenguaje de manera favorable, es que hay que tener en cuenta la calidad y cantidad de estímulos que se le ofrezca, ya que, si no recibe la suficiente

atención, afecto o estimulación, puede llegar a manifestar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo.

-Interacción con la familia; Al no seguir unas pautas preestablecidas, los niños/as aprenden a hablar rodeados de todas sus familias, a través de la comunicación e imitando el lenguaje del adulto. Por todo ello, el progreso cognitivo y lingüístico del niño/a, depende de esta interacción.

-Nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos: padres, hermanos y demás familia, barrio, escuela, incluso otros factores que pueden considerarse bastantes próximos, los medios de comunicación (televisión, radio...), son los forman, de manera cultural, al niño/a, a través del lenguaje oral.

A modo resumen, el lenguaje oral es una habilidad que se aprende, efectivamente, debido a una serie de intercambios con el entorno social. La influencia del medio, sobre todo el entorno familiar, es determinante en la evolución de un niño/a. Es a partir de los 3 años cuando el niño/a se vuelve independiente y comienza a hablar con otros modelos verbales, como la escuela.

Lectoescritura e hipótesis

Las instituciones escolares tienen, como principal objetivo, alfabetizar al alumnado y, para ello, deben comenzar enseñando tanto la escritura como la lectura desde edades tempranas. Ambos conceptos van íntimamente ligados. Hay niños/as que empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura; Sabiendo que cada letra tiene un sonido y que para escribir se plasma en un papel las palabras que estamos pensando o diciendo, se comienzan a realizar los primeros bocetos de escritura, aunque estos no coincidan con lo que se entiende por escritura convencional.

Por un lado, leer es una interacción entre un texto y el lector. El lector crea un significado del texto a partir de sus conocimientos previos con respecto al mundo y su propia intención de lectura.

La escuela pretende formar lectores hábiles y eficaces, que sepan que existen una gran variedad de textos y que, cada uno de ellos, tienen diferentes características propias, un contenido particular y un determinado lenguaje. Si nos referimos a edades muy tempranas, donde aún no se sabe leer, se puede realizar una lectura no convencional, es decir, que, aunque el niño/a no reconozca las letras y palabras, con las imágenes que acompañan al texto, cuento... puede anticipar su sentido.

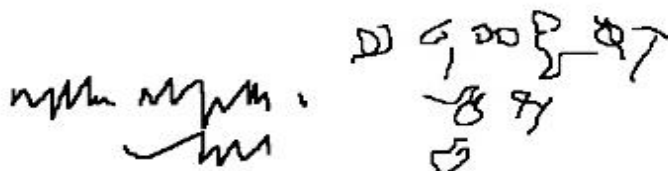
Referente a la relación que constituyen los niños/as entre un texto y una imagen, Emilia Ferreiro distingue tres etapas; En la primera, el niño/a le da sentido al texto basándose únicamente en la imagen que observa. Con respecto a la segunda, apoyándose en las propiedades cuantitativas, como la longitud de lo escrito o la separación de una palabra con otra, imagina el contenido del texto. Y, por último, en la tercera etapa, el niño/a da sentido al texto, esta vez, con ayuda de los aspectos cualitativos.

Por otro lado, la escritura es un mecanismo que permite meditar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Se muestra un procedimiento que permite al sujeto realizar un plan de acción, con un propósito comunicativo, y normalizar su realización mediante reglas y estrategias comunicativas. Aprender a escribir, implica a su vez, adueñarse de un sistema notacional y de un lenguaje escrito, es decir, formas gráficas que se usan para registrar y transmitir información, y englobar tanto la lectura como la escritura.

Existen varias hipótesis que indican como irá avanzando el niño/a en la etapa de la lectoescritura. Aunque siempre se recordará que cada niño/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Son tal que así:

- Hipótesis pre-silábica:

Discrimina letras y números de otro tipo de dibujos. Representa los rasgos imitando trazos.

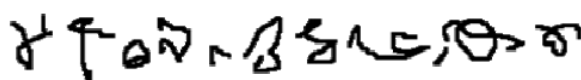


Habrán grafías que no tengan linealidad, orientación ni control de cantidad, pero, en más de una ocasión, necesitarán de un dibujo para significar sus textos.

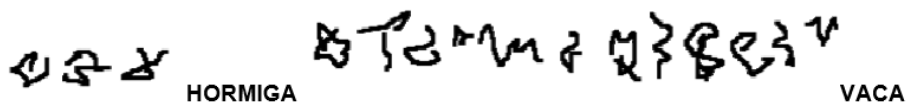


ÁRBOL

Empezará a ordenar grafías, una después de otra, más adelante, donde solo podrán ser leídas por su autor.



El tamaño de las letras será proporcional al del objeto que quiere escribir.



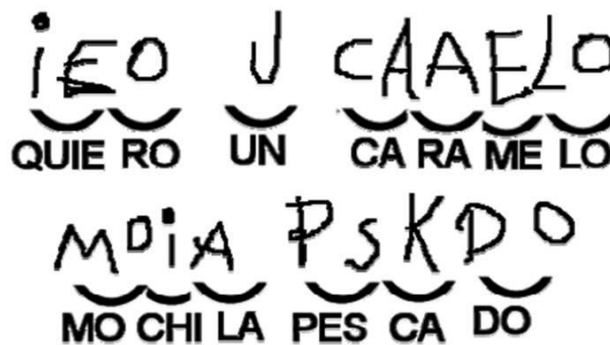
- Hipótesis silábica:

A cada sílaba le corresponde una letra. El niño/a utiliza letras o pseudo-letras.



- Hipótesis silábica-alfabética:

Hay una interrelación entre ambas hipótesis. A algunas letras se les adjudica un valor silábico-sonoro, mientras que a otras no.



- Hipótesis alfabética:

Aunque esta hipótesis no es la última del proceso de lectoescritura, hay un gran avance en dicho proceso. A cada letra le corresponde un valor sonoro.

Métodos de la lectoescritura

Según Cantero (2010) hay, principalmente, dos métodos para la enseñanza de la lectoescritura. Estos son los métodos sintéticos y analíticos.

- ❖ Método sintético.

Parte del aprendizaje de un fragmento mínimo, como lo son el sonido, letra o sílaba, hasta llegar a la estructura de una palabra, frase, oración o texto. En primer lugar, el alumnado aprendería todas las letras y su sonido. Después combinaría las consonantes y las vocales en sílabas, estas a su vez en palabras y estas en frases. Se trataría de un proceso de fusión silábica. Frecuentemente, este método es criticado negativamente debido a que se parte de elementos

abstractos y sin significado para el niño/a. Hace que se descuide tanto la implicación para la comunicación, como el gusto por la lectura y expresión escrita.

Dentro de este método, aparecen variedades como lo son:

-Método alfabético: Se comenzaría por el aprendizaje del alfabeto. El alumnado debe reconocer cada una de las letras que forman el abecedario y aprenderse el nombre de cada letra. A continuación, es cuándo empezarán a formar combinaciones silábicas.

-Método fónico o fonético: aunque no resulta un método muy motivador, parte de la enseñanza de la pronunciación de las letras, para que, después, se produzca la formación de sílabas. Cada fonema está asociado con una expresión gestual que el alumnado debe aprender cada vez que pronuncie el sonido; es algo muy mecanicista.

-Método silábico: para crear la unidad que percibe y distingue el oído de una persona, este método parte de la sílaba. Hay un gran esfuerzo memorístico por parte del alumnado, pero sigue siendo algo mecanicista.

❖ Método analítico.

Parte del conjunto de un texto, oración, frase y palabra para llegar a sus unidades estructurales, es decir, sílabas, letras y sonidos. Se le presenta al alumnado un texto escrito, con un sentido totalmente real para él/ella, que se leería en voz alta. Se irá familiarizando con las palabras que aparecen de manera sucesiva y, a partir de estas, descifrarán y crearán nuevas palabras, al aislar y reconocer elementos idénticos, que pueden encontrarse en palabras que no conoce.

Este método suele ser criticado de manera negativa también, ya que suele ser el originario de dislexias o problemas con la ortografía. Los niños/as no llegan a reconocer las características de las letras ni de las sílabas, y por supuesto, no se hacen con la escritura de las palabras.

Podría existir un tercer método, el cual correspondería a la interrelación de los dos anteriores. Intenta beneficiarse de las ventajas de cada método poniendo en contacto a los niños/as con los textos y atendiendo al aprendizaje sistemático de las letras y sílabas. El hecho de usar uno u otro conlleva a diferentes planteamientos a la hora de actuar.

Propuesta didáctica: PROYECTO.

-Justificación

Este proyecto irá sobre las posibles formas de trabajar diferentes fonemas en un aula de educación infantil y que para edades más avanzadas no aparezcan dificultades. Se pretende que el niño/a adquiera los fonemas de una forma lúdica y didáctica.

Se desarrollarán una serie de actividades en un periodo de máximo de un mes, donde se trabajarán diversos objetivos con distintos métodos, es decir, se llevarán a cabo metodologías que, aparte de ser muy habituales y comunes en colegios, benefician en su totalidad al alumnado.

Todo este proyecto he decidido realizarlo debido a que he podido comprobar, mediante mis dos periodos de prácticas, que hay muchos niños/as con dificultades a la hora de comunicarse o expresarse. Es muy importante que un niño/a sepa vocalizar y distinguir cada fonema a edades medianamente tempranas, y así ayudarle en cómo tendría que poner la boca o los labios a la hora de pronunciarlo, saber qué siente cuando lo produce y comprobar si lo reproduce adecuadamente. Así, si presenta alguna dificultad o se ha detectado un mínimo detalle, con ayuda de profesionales (como logopedas, por ejemplo) se puede solucionar a tiempo y así el lenguaje en un futuro, no se verá afectado.

Además, siempre he sentido curiosidad en cómo evoluciona a nivel lingüístico una persona. Me resulta muy interesante debido a que, la evolución de uno mismo es casi imposible de recordar, pero si se tuviera la posibilidad de tener un bebé cerca se vería todas y cada una de esas evoluciones, por ejemplo, sus primeras palabras, que intente reproducir algo que oye o simplemente que se escuche.

-Contextualización

A continuación, se redactarán las características del centro que se ha seleccionado, para ello, se ha recuperado la mayor parte de la información de su página web; <http://www.maristasjaen.es/>

La propuesta de este proyecto que se ejecutará a continuación está pensada para ser desarrollada en un centro de la provincia de Jaén. Según el censo de población de 2018 publicado por INE, Jaén cuenta con 113.457 habitantes, por tanto, podríamos centrarnos en cualquier colegio de la ciudad. Se elegirá uno de ellos, en concreto el colegio concertado “Santa María de la Capilla” (HH Maristas) en el cual realicé algunos meses atrás mi Prácticum II.

El Colegio Santa María de la Capilla de Jaén, se encuentra ubicado en la Avd. Ruíz Jiménez, 1, ha evolucionado paralelamente a la transformación del entorno y cambio de los

modos de vida que la ciudad y sociedad jiennense han sufrido. El Colegio, al estar ubicado en una ciudad pequeña, ha estado siempre identificado con la vida de la ciudad, y viceversa.

Se trata de un centro educativo que acoge niveles de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato, con tres líneas por nivel teniendo un concierto económico con la Junta de Andalucía para el mantenimiento de la enseñanza obligatoria. Cuenta con un total de 1192 alumnos/as y 72 profesores, siendo no tutores 27.

ANEXO I

El Colegio fue tradicionalmente de niños, hasta que en los años ochenta se dio paso a la coeducación. El Colegio está regido por la Institución Marista, a través de la Provincia Mediterránea, que es la propietaria del Centro. La participación del profesorado laico es comprometida con la Misión y el Espíritu Marista siendo cada vez más relevante la gestión y toma de decisiones.

La extracción social de los alumnos y sus familias es plural, así como su formación y nivel cultural, situándose en torno al nivel medio. La población del entorno trabaja sobre todo en el sector terciario, siendo característico que trabajen los dos progenitores, con un estatus socioeconómico y cultural medio-alto. Lo que por lo tanto produce una gran demanda de servicios integrales en el centro fuera del horario lectivo (comedor, aula matinal, actividades extraescolares).

El centro cuenta con un total de 45 aulas, entre ellas la de Educación Especial, patios enormes, instalaciones deportivas, aulas de psicomotricidad, audición y lenguaje, matinal, comedor, aula de espera, un amplio catálogo de actividades extraescolares y su propia tienda.

Respecto a la colaboración e interdisciplinariedad del profesorado del centro, hay que recalcar el esfuerzo de renovación del Colegio Marista en su conjunto, tanto en sus dependencias materiales, su línea pedagógica y la formación continua del equipo docente, como en la incorporación de medios, programas y experiencias educativas que tengan algo que aportar a nuestra escuela.

En cuanto al perfil básico del alumnado, se aprecia que su rendimiento escolar, contrastado curso tras curso por los estudios estadísticos pertinentes, está claramente por encima de la media provincial, apreciándose una homogeneidad, en este aspecto, entre los alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria en relación a los de Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Ocurre lo mismo en lo que respecta a la personalidad de los alumnos/as. Su capacidad de adaptación al medio y su manera de estar en la sociedad, así como su capacidad para

relacionarse con los otros son significativamente relevantes. Nunca ha existido una política restrictiva en la admisión de alumnos/as, salvo la proveniente de la normativa oficial.

Además, cabe destacar la variedad que existe en el origen de los alumnos/as que provienen, en buena medida, de los distritos de la capital, debido a las modificaciones normativas, que en materia escolarización, se han ido aplicando. La población de la zona inmediata próxima al Centro es limitada en edad infantil. Es muy habitual que antes de acudir al centro, muchos niños/as hayan estado en guarderías donde se han ido socializando con otros niños de su edad. Nunca ha existido una política restrictiva en la admisión de alumnos, salvo la proveniente de la normativa oficial.

El Colegio, por tanto, en línea con el espíritu fundacional marista, no solo mantiene, sino que refuerza la "atención a la diversidad" del alumnado ejerciendo una destacada preferencia por los más desfavorecidos.

La relación del colegio con otras instituciones es excelente, contando asiduamente con recíproca coordinación.

Para el desarrollo de los diferentes procesos educativos, el centro necesita de alianzas y colaboraciones con otras organizaciones e instituciones: ayuntamiento, diócesis/parroquias, administración educativa, AMPA, asociaciones católicas de educación, antiguos alumnos, universidades, otros centros docentes, otros (Asuntos sociales, Patronal, Sindicatos, FERE, CONCAPA, etc.), SED, obras sociales maristas, diputación, residencias de mayores (proyecto MUÉVETE).

La finalidad de todo esto es simplemente el hecho de interactuar con los distintos estamentos de la sociedad y fomentar las relaciones con otras instituciones del ámbito educativo, social, empresarial, político, cultural y religioso para llevar a cabo nuestra Misión.

La relación con las familias es muy fluida, facilitando la preocupación e implicación de las mismas, con su participación en reuniones y en todo tipo de actividades que el centro organiza. En la actualidad, el interés de las familias por el centro está en la formación intelectual y humana, por este orden, seguido de la formación religiosa, estimando positivamente el espíritu de dedicación y disponibilidad del centro.

Finalmente, hay que subrayar el esfuerzo de renovación del Colegio Marista en su conjunto, tanto en sus dependencias materiales, su línea pedagógica y la formación continua del equipo docente, como en la incorporación de medios, programas y experiencias educativas que tengan algo que aportar a nuestra escuela. Al tiempo, se produce una progresiva apertura del Colegio a instituciones, sobre todo eclesial y educativa, próxima físicamente o cercanas en

cuanto a sus objetivos y actividades, generándose en este momento una benéfica influencia mutua.

-Objetivos didácticos

- Comprender las instrucciones/indicaciones del maestro/a.
- Desarrollar interés y curiosidad por cada una de las actividades realizadas.
- Participar de forma activa y voluntaria.
- Respetar el turno de palabra.
- Atender a la respuesta de los compañeros/as.
- Aumentar la atención.
- Fomentar la motivación.
- Adquirir habilidades lingüísticas.
- Adquirir habilidades de cooperación, atención y socialización.
- Expresar habilidades lingüísticas.
- Desarrollar competencias lingüísticas.
- Interactuar entre iguales y adultos.
- Entender que la unión de dos fonemas corresponde a una sílaba.
- Saber que una palabra está compuesta por sílabas.
- Pronunciar y leer sílabas correctamente.
- Adquirir nuevo vocabulario.
- Conocer los diferentes fonemas.
- Reforzar vocabulario aprendido.
- Trabajar de manera cooperativa.
- Motivar al compañero/a.
- Colaborar con el orden y el cuidado de los materiales.
- Desarrollar la motricidad fina.

-Contenidos

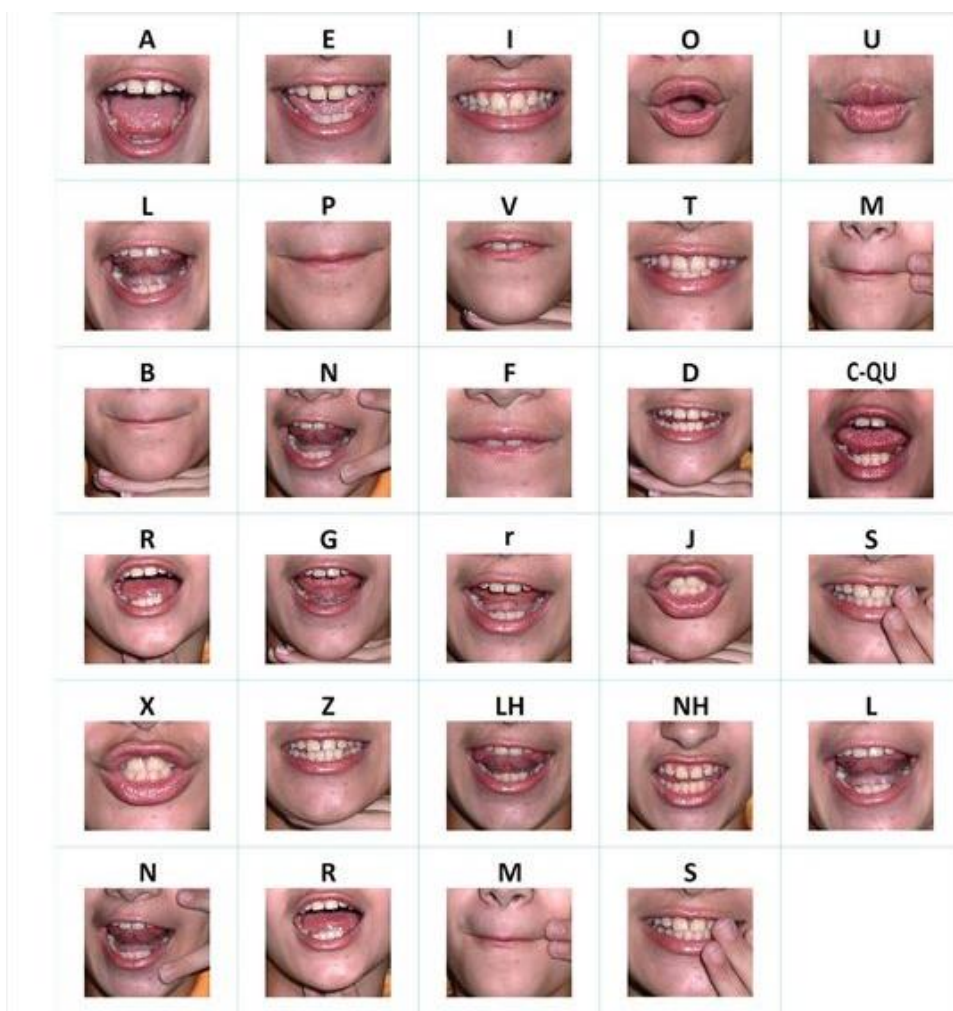
- Conocimiento de los diferentes tipos de fonemas.
- Dominio en la correspondiente pronunciación de los fonemas.
- Pronunciación de sílabas directas y trabadas.
- Comprensión de una explicación.
- Expresión de ideas y pensamientos propios con total libertad.
- Aprendizaje mediante el juego.
- Trabajo individual y cooperativo.

-Adquisición de valores (confianza en sí mismo, respeto por los demás, cuidado...)

-Actividades

Todas y cada una de estas actividades irán acompañadas de una breve explicación (20-30 minutos aproximadamente) que tendrán lugar en la asamblea para su posterior realización.

1. ¿Cómo hay que poner la boca?



OBJETIVOS	-Comprender las instrucciones del docente. -Respetar el turno de palabra. -Atender a las respuestas de los compañeros/as. -Imitar una imagen. -Producir una palabra correspondiente al fonema. -Expresar ideas.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para que todos/as vean la pizarra y atiendan al docente sin ningún problema.

ANEXO II

OBJETIVOS	-Atender las instrucciones del docente. -Distinguir las diferentes piezas. -Formar parejas. -Reproducir la palabra que aparece en cada una de las piezas. -Pronunciar cada sílaba correctamente.	
DESARROLLO	El docente tendrá preparadas dos cajas llenas de piezas. Cada pieza tiene un dibujo y una sílaba que formará una palabra. El alumnado tendrá que conseguir unir cada pieza con su pareja y luego decir que palabra es la que ha conseguido formar. Cada miembro del equipo tendrá que formar 3 o 4 parejas y mostrársela y pronunciarla a sus compañeros/as. Mientras unos están realizando esta actividad en una mesa del aula, otros estarán en otras mesas intercambiándose en los diferentes rincones o talleres que propondrá el docente antes de iniciar la actividad.	
RECURSOS	Aula Cajas de piezas	AGRUPAMIENTO Según el número de niños/as existentes en el aula se dividirán en grupos de 4 o 5.

3. Completar casillas (I)

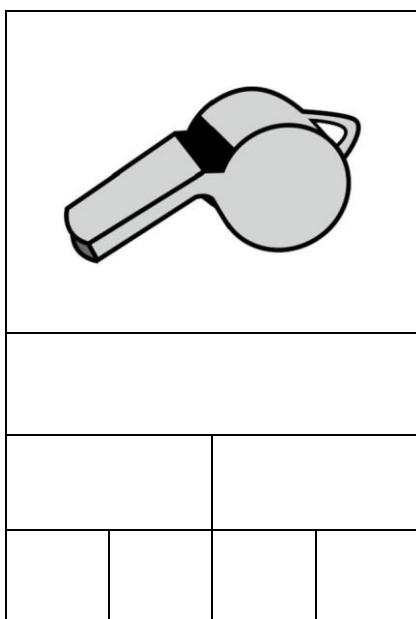


Imagen 1

PITO

PI TO

P I T O

Imagen 2

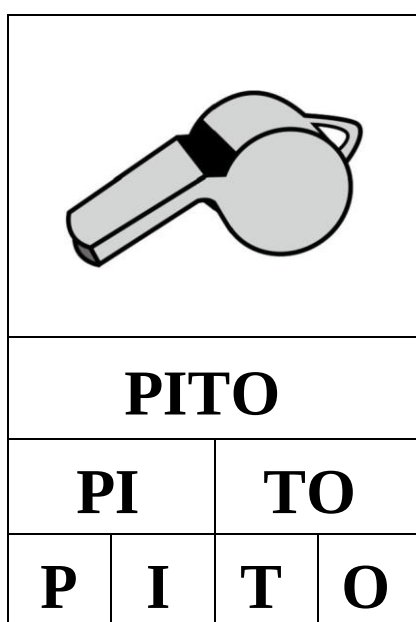


Imagen 3

OBJETIVOS	-Escuchar atentamente las explicaciones del docente. -Entender que una palabra esté formada por sílabas. -Decodificar palabras de manera correcta.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para que todos/as vean cada movimiento del maestro/a y atiendan sin ningún problema. Éste mostrará tarjetas plastificadas donde en un lado

	aparecerán las tarjetas vacías (imagen 1) y las piezas sueltas (imagen 2) para completar esa tarjeta manipulándolas en todo momento, para que el resultado final quede como la imagen 3. Sobre la asamblea el maestro/a lo hará explicando lo que hay que hacer y cómo hacerlo. Como hay X tarjetas, el docente hará el ejemplo de cada una, que consiste en que, primero verá la tarjeta vacía, en la que aparece solo el dibujo, preguntará ¿Qué es? Pronunciará que objeto es y luego irá completando con las tarjetas sueltas. Primero irá de arriba abajo y luego de abajo arriba. Lo hará de ambas maneras para que cada niño/a vea y haga la que le resulte más fácil. Empezará diciendo PITO y luego irá descodificando la palabra y viceversa. Una vez que el docente los haya realizado todos con ayuda del alumnado, mientras les prepara algo aparte (talleres, rincones, fichas...) irá uno por uno y cada alumno irá haciendo un ejemplo o dos al azar. Así al docente le resulta más fácil a la hora de evaluar.
RECURSOS Aula. Tarjetas y piezas para completar plastificadas.	AGRUPAMIENTO Se realizará de forma individual.

4. Tira y lee.



OBJETIVOS	-Respetar el turno. -Escuchar al compañero/a. -Saber qué número corresponde al dado. -Relacionar el número del dado con las sílabas que le corresponde. -Discriminar cada una de las sílabas mostradas.	
DESARROLLO	La clase se dividirá en 5 grupos (correspondientes a las 5 vocales). El docente preparará 5 fichas plastificadas en las que hay diferentes fonemas acompañando a cada vocal. El alumnado tirará un dado y según el número que le salga, tendrán que leer una fila u otra (cada fila contiene un total de siete sílabas). Una ficha pertenecerá a la vocal “a”, otra a la vocal “e” y así con cada una. A cada grupo se le asignará una y, una vez que tiren el dado reproducirán las sílabas que les haya tocado según el resultado del dado de manera individual respetando el orden de los turnos que el profesor indique. Mientras unos están realizando esta actividad en una mesa del aula, otros estarán en otras mesas intercambiándose en los diferentes rincones o talleres que propondrá el maestro/a antes de iniciar la actividad.	
RECURSOS	Aula Fichas impresas Dado	AGRUPAMIENTO La clase se dividirá por grupos, pero la actividad se realizará de manera individual. Si es verdad que los compañeros/as pueden ayudarse unos a otros e interactuar entre sí si aparecen dificultades.

5. ¿Cuál es la sílaba igual?



Lee en voz alta las sílabas y colorea las que son iguales al modelo

clo	clo	cla	clo	clu	cla	clo
ple	plo	pli	pla	ple	plo	pla
fla	fle	fla	fla	flu	fli	flo
tri	tro	tre	tra	tro	tru	tri
gla	glu	glu	gla	gle	gli	glo
gra	gri	gro	gru	gre	gro	gra
cha	che	chi	cho	chu	cha	che
bra	bre	bri	bra	bra	bru	bra
bla	bli	blo	blu	bla	ble	ble
pro	pre	pri	pro	pri	pra	pru
cro	cri	cre	cra	cro	cru	cra
fru	fra	fre	fri	fro	fru	fra
dra	dre	dri	dra	dre	dru	dro
cli	clo	clu	cla	cle	cli	clo
gri	gro	gru	gra	gre	gri	gro



Lee en voz alta las sílabas y colorea las que son iguales al modelo

cal	col	cul	cal	cul	col	cal
pil	pol	pul	pal	pel	pol	pil
tul	tel	til	tol	tul	tel	tal
tor	tur	ter	tar	tir	tor	tar
gil	gel	gil	gil	gel	gil	gel
gar	gor	gur	gar	gor	gor	gar
guir	guer	guir	guir	guer	guir	guer
bur	bar	ber	bor	bur	bir	bur
bol	bel	bil	bal	bol	bul	bal
par	por	per	pur	pir	per	par
cor	cur	car	cur	cor	car	cor
fer	for	fur	fer	fir	fer	far
dor	dir	dar	dor	dar	der	dur
cil	cel	cel	cil	cel	cil	cil
mur	mar	mir	mer	mor	mar	mur

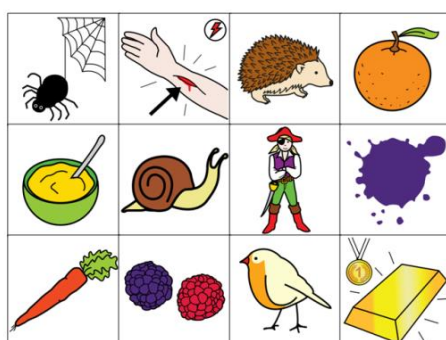
ANEXO III

OBJETIVOS	-Entender las instrucciones/indicaciones propuestas por el docente. -Leer cada sílaba sin dificultad alguna. -Discriminar las diferentes sílabas mostradas. -Rodear la sílaba idéntica al modelo. -Pronunciar correctamente cada sílaba señalada. -Atender las respuestas de los compañeros/as. -Respetar el turno de palabra.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para que todos/as vean la pizarra y atiendan al docente sin ningún problema. Éste/a mostrará una serie de fichas que realizará posteriormente el alumnado en su sitio. Esta ficha consiste en leer cada una de las sílabas que aparecen y luego colorear la que sea igual al modelo. Primero el docente la llevará a cabo interactuando con ellos/as, intentando que participen todos a la vez. En primer lugar, irá leyendo cada sílaba y los

	niños/as lo repetirán; la que vean que es igual a la del ejemplo indicarán que habrá que colorearla y el docente lo mostrará en la pizarra digital para que ellos vean lo que hay que hacer con cada una de ellas. Una vez realizado por todos juntos lo repetirá de manera que irá uno a uno preguntándoles (una fila por cada niño/a) cual debe de colorear y así suprimir dudas posibles a la hora de llevarlo a cabo de manera individual.
RECURSOS Aula Ordenador Pizarra digital Programa para poder pintar Impresora Fichas (Folios) Lápiz Goma Sacapuntas	AGRUPAMIENTO Aunque primeramente se realice de manera conjunta, se efectuará de manera individual.

6. ¡Bingo!

BINCO /R/



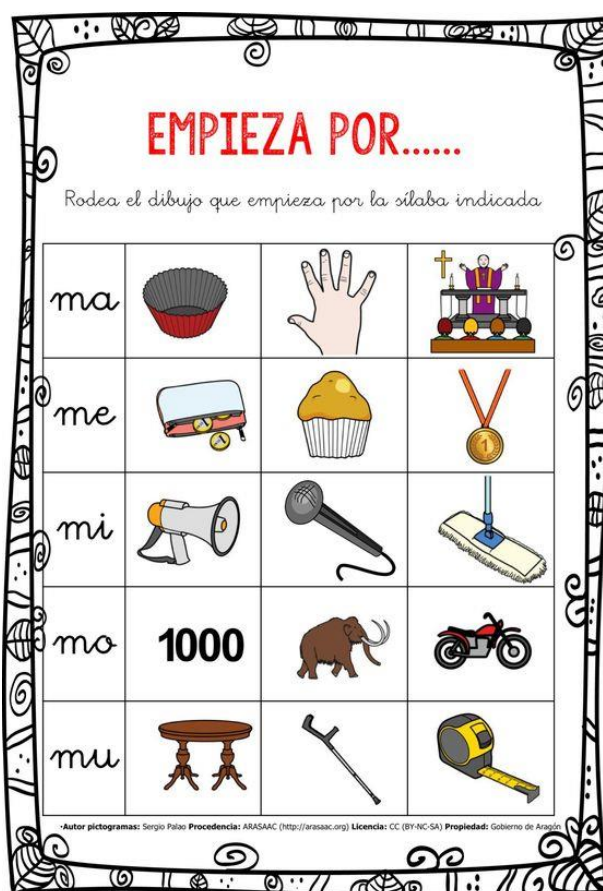
miradaespecial.com
Tamara R. MARTÍN



OBJETIVOS	-Atender a las explicaciones del maestro/a. -Memorizar todos los bits ya aprendidos. -Identificar el pictograma nombrado en el cartón propio. -Pegar la pegatina en el pictograma correcto. -Pronunciar los pictogramas de forma correcta.
------------------	--

DESARROLLO	Con los bits aprendidos anteriormente en clase el docente construirá tantos cartones de bingo como niños/as haya en clase. Cada cartón estará formado por 6 u 8 pictogramas correspondientes todos ellos a un fonema ya aprendido (aunque aparezcan fonemas repetidos, los cartones serán totalmente diferentes). Las bolas de este bingo corresponderán a tarjetas que el maestro/a creará y mostrará al alumnado antes de comenzar la actividad. Las barajará y las irá mostrando y pronunciando según toque. En el momento en que el docente nombre y enseñe la tarjeta, el alumnado deberá tachar la imagen en su cartón con una serie de pegatinas o gomets que tendrán a la vista. El primero que tenga todos los pictogramas con la pegatina encima gana. Para comprobar si el bingo es correcto el niño/a repetirá todo pictograma que haya en su cartón. La actividad se repetirá dos o tres veces para que no solo haya un ganador/a.
RECURSOS Aula Bits Tarjetas pequeñas representando los bits Cartones especiales del bingo Pegatinas/gomets	AGRUPAMIENTO Aunque al principio se repase de manera conjunta esta actividad se realizará de manera individual.

7. ¿Por qué sílaba empieza?



OBJETIVOS	-Escuchar atentamente las explicaciones del maestro/a. -Relacionar la imagen con su primera sílaba. -Rodear la imagen correcta. -Atender las respuestas de los compañeros/as. -Respetar el turno de palabra.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para que todos/as vean la pizarra y atiendan al docente sin ningún problema. Éste/a mostrará una serie de fichas que los niños/as realizarán posteriormente en su sitio. Esta ficha consiste en rodear el dibujo que empieza por la sílaba que aparezca en la primera columna. En la pizarra digital el docente mostrará la ficha y la realizará con el alumando de manera conjunta. Una vez realizado por todos juntos lo repetirá de manera que irá uno a uno preguntándoles (una fila por cada niño/a) cual debe de rodear y así a la hora de llevarlo a cabo cada uno no surgirán dudas.

RECURSOS Aula Ordenador Pizarra digital Impresora Ficha (Folios) Lápiz Goma Sacapuntas	AGRUPAMIENTO Aunque primeramente se realice de manera conjunta, se efectuará de manera individual.
---	--

8. Completar casillas (II)

ANEXO IV

OBJETIVOS	-Escuchar atentamente las explicaciones del maestro/a. -Entender que una palabra esté formada por sílabas. -Decodificar palabras de manera correcta.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para que todos/as vean cada movimiento del docente y atiendan sin ningún problema. Éste mostrará tarjetas plastificadas donde en un lado aparecerán las tarjetas vacías (imagen 1) y las piezas sueltas (imagen 2) para completar esa tarjeta manipulándolas en todo momento, para que el resultado final quede como la imagen 3. Sobre la asamblea el docente lo hará, explicando lo que hay que hacer y cómo hacerlo. Como hay X tarjetas, el docente hará el ejemplo de cada una, que consiste en que, primero verá la tarjeta vacía, en la que aparece solo el dibujo, preguntará ¿Qué es? Pronunciará que objeto es y luego irá completando con las tarjetas sueltas. Primero irá de arriba abajo y luego de abajo arriba. Lo hará de ambas maneras para que cada niño/a vea y haga la que le resulte más fácil. Empezará diciendo POLO y luego irá descodificando la palabra y viceversa. Una vez que el docente los haya realizado todos con ayuda del alumnado, mientras les prepara algo aparte (talleres, rincones, fichas...) irá uno por uno y cada alumno

	irá haciendo un ejemplo o dos al azar. Así al docente le resulta más fácil a la hora de evaluar.
RECURSOS Aula. Tarjetas y piezas para completar plastificadas.	AGRUPAMIENTO Se realizará de forma individual.

9. Creación de un marcapáginas.



OBJETIVOS	-Escuchar atentamente las explicaciones del maestro/a. -Identificar la primera letra de su nombre. -Reproducir palabras con el mismo comienzo. -Acordar iconos que empiecen por la misma letra o sílaba que su nombre. -Recordar que palabras se han puesto en común para cada nombre. -Plasmar dibujos de objetos propuestos. -Seguir las líneas discontinuas.
DESARROLLO	El alumnado se situará en la asamblea de forma ordenada para una mayor visualización a la explicación y atiendan sin ningún problema. El docente mostrará en la pizarra digital un ejemplo del resultado final de uno de los marcapáginas que hará cada niño/a. Tendrá forma de lápiz, en la punta aparecerá una inicial y el resto de lápiz irá cubierto

	de cuatro viñetas de dibujos que tienen algo en común, empiezan todos por la misma letra o sílaba coincidiendo con la inicial. El docente tendrá preparado el número de fotocopias exactas según el número de alumnos y sus iniciales correspondientes. Irá alumno por alumno, todavía en la asamblea, (aunque todos colaborarán) preguntándoles por qué letra empieza su nombre y a continuación que les diga cuatro objetos que empiecen por esa misma letra o sílaba. Como bien he dicho si a ese alumno/a no se le ocurre nada, se dará paso a los demás compañeros y lo ayudarán a encontrar palabras adecuadas. Así con todos. Para evitar que se les olvide (debido a que serán un número grande de alumnos/as) el docente irá dibujando en un documento aparte todos los marcapáginas según lo vayan diciendo. Cuando hayan finalizado y se dispongan a personalizarlo tendrán el modelo de cada uno a su vista, plasmado en la pizarra digital. Dibujarán en las viñetas los objetos que se hayan puesto en común en la asamblea y una vez acabado lo recortarán por las líneas discontinuas. Al estar todos terminados el docente los plastificará y los repartirá. Estarán preparados para utilizarlos cuando se lean su primer libro.
RECURSOS Aula. Pizarra digital. Ordenador. Programa donde sea posible dibujar. Fotocopias. Colores, rotuladores. Tijeras. Plastificadora.	AGRUPAMIENTO Se realizará de forma individual, aunque en un primer momento se haya realizado con ayuda del grupo.

Las **áreas** a las que pertenecen cada una de estas actividades son las de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y la de Lenguaje: comunicación y representación.

-Metodología

En infantil algo que se estila mucho es la asamblea. En ese lugar se exponen problemas de todo tipo, todos los alumnos/as colaboran e intervienen ahí mostrando sus ideas,

pensamientos, preocupaciones... se resuelven conflictos y también se realizan muchísimas actividades de aprendizaje lúdicas y motivadoras. Es un lugar esencial en el aula.

También se lleva a cabo el aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que pretende partir de lo que los niños/as ya saben, ante la temática que se debe abordar. Aparecen además las técnicas de trabajo cooperativo, donde se incrementa la motivación, interacciones entre los alumnos/as, el autoaprendizaje... además de la empatía, algo muy importante y difícil en esta etapa. Los niños/as son muy egocéntricos en este ciclo.

Otra metodología que se estila es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este método permite al alumno/a adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos y tareas que dan respuesta a problemas que se plantean extraídos de los intereses del alumnado, de sus gustos, de sus experiencias reales etc.

Se tiene en cuenta también el denominado método activo, ya que, se cuenta con la participación del alumnado, lo cual le sirve de motivación junto con el tipo y variedad de actividades.

El aula también está formada por una serie de rincones llenos de materiales para la iniciación a la lectura, a las matemáticas, para trabajar la motricidad fina... que salen a la luz en forma de talleres distribuidos por todas las mesas de la clase, los niños/as van intercambiándose de una mesa a otra o bien porque el maestro/a lo indique o porque se intercambien con otro de sus compañeros.

Con respecto a la interacción del alumnado, se manifiesta el aprendizaje cooperativo, es decir, se trabaja de manera conjunta para lograr una serie de objetivos compartidos además de trabajar a su vez una tutoría entre iguales. Siguiendo la idea de Matera (2015) *“La gamificación tiene el poder de transformar el modo en el que enseñamos y aprendemos”* se utiliza también esta metodología, puesto que se entiende que el aprendizaje basado en el juego crea unos aprendizajes más significativos y globalizadores en el desarrollo de los niños/as.

Otro método que se trabaja es la estimulación temprana, realizándola a diario y casi en todo momento, si es posible. Es aplicada en niños/as desde 0 a 6 años teniendo como objetivo fomentar en todo lo posible las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales del infante.

Por último, en todo momento se ha estado trabajando mediante el uso de las TIC, muchas de las explicaciones han sido mostradas y explicadas al alumnado a través de la pizarra digital. Hoy en día este recurso resulta muy potenciador para estos puesto que muestran más interés, interactúan y se fomenta la cooperación y comunicación entre todos.

-Atención a la diversidad

Según el Art. 8 del Decreto 1630/2006, los centros atenderán a los niños y niñas con necesidades educativas especiales buscando la respuesta educativa que mejor se adapte a sus características y necesidades personales. Igualmente, la legislación andaluza (Orden 25 de julio de 2008) recoge que atender a la diversidad supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, sexo, intereses, motivaciones, etc. Además, de señalar que aquellos que representan N. E. E. requieren de una detección y atención temprana, así como un ambiente especialmente afectivo.

La mera presencia de alumnado con diferentes motivaciones, capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje, dentro de un grupo, se debe a la diversidad. Para atender a esta, se tomarán una serie de medidas organizativas, como los agrupamientos flexibles, actividades variadas, apoyos..., y medidas curriculares, como priorizar unos objetivos sobre otros.

Se dedicará más atención a aquellos alumnos/as que lo necesiten y a su vez se aprovechará la figura del profesorado de apoyo para aquellos alumnos/as con un ritmo de aprendizaje más lento.

Se adaptará el grado de exigencia en diversas actividades que se realicen en la unidad en función de la capacidad de los niños/as siendo, en todo momento, flexible en la aplicación del currículo.

Ante todo, se valorará el avance producido por cada niño/a teniendo en cuenta su punto de partida.

-Temporalización

Esta propuesta educativa va dirigida al alumnado de Educación Infantil, concretamente, a niños y niñas de tercer ciclo (5-6 años). Se realizará en el mes de octubre para que así el docente evalúe todo a principio de curso. En la tabla siguiente se indica la cronología de las diferentes actividades propuestas. Serán sesiones de una hora, aproximadamente, dependiendo de la actividad a ejecutar, y se producirán después del recreo, puesto que de esta forma los niños/as podrán relajarse y desconectar.

OCTUBRE				
Proyecto: “Adquisición de fonemas”			Fecha de comienzo: 5/10/2020	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
5 ¿Cómo hay que poner la boca?	6	7 Formación de parejas	8	9 Completar casillas (I)
12 Tira y lee	13	14 ¿Qué sílaba es igual?	15	16 ¡Bingo!
19 Empieza por...	20	21 Completar casillas (II)	22	23 Creación de un marcapáginas.

-Evaluación

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo en tres fases:

- En primer lugar, se hará una detección de conocimientos previos a través de la asamblea que se realizará en cada actividad propuesta. En ella se recogerán las ideas previas del alumnado como punto de partida para desarrollar posteriores conocimientos acerca del tema a tratar.
- Una de las evaluaciones que tendrán en común todas las actividades será la observación mediante una lista de control, que posteriormente ayudará a evaluar al alumnado en la evaluación final. Será una evaluación continua y sumativa, donde se detallará si el alumnado alcanza o no los objetivos establecidos y si se tiene que destacar alguna observación.

ANEXO V

- Como evaluación final se realizará otra lista de control en la que se comprobará si se han conseguido los objetivos propuestos inicialmente en el proyecto.

ANEXO VI

-Bibliografía

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011). La estimulación temprana y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 17. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf>

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Conclusiones

Tras la realización de este trabajo de fin de grado puedo decir que ha sido, además de muy interesante, ha resultado ser muy llevadero. Gracias, en concreto, a una maestra del colegio, en mi último periodo de prácticas, pude darme cuenta que el aprendizaje de un fonema es una herramienta de las más importantes en Educación Infantil, ya que dará lugar a una posterior lectura y escritura en la vida un niño/a.

Después de analizar toda la evolución que se produce en la comunicación de un niño/a, desde que nace, se observa que el hecho de relacionarse con su entorno es, prácticamente, necesario. Aunque en los primeros meses no se hable de lenguaje en sí, se habla de comunicación, resultando esta ser el primer paso para una futura adquisición lingüística.

Aparecen diferentes factores que hacen que el lenguaje, se adquiera de una manera u otra, en cada niño/a, y tal vez, a un ritmo diferente. Cada uno tiene diferentes condiciones de vida, hábitos distintos, y, cómo no, maduran tanto física como psicológicamente cuando se encuentran preparados, no todos del mismo modo y a la vez.

Otro agente que, considero muy importante y en relación a los fonemas, es el de lectoescritura. Ambos conceptos, leer y escribir, están íntimamente ligados. Una vez que el niño/a empieza a discriminar fonemas y pronunciarlos, el siguiente paso es leerlos para después escribirlos, aunque puede haber niños/as que lo hagan, al contrario, escriban primero y luego los lean. Por eso nunca hay un único método a la hora de enseñar.

Por último, destacar, como he dicho anteriormente, que cada niño/a tiene su propio ritmo de aprendizaje, y no podemos comparar a unos con otros. Como futura docente, para explicar algo, hay que pensar a quién se lo estás explicando y que pasa por su cabeza para que te entienda. Enseñar a alguien es lo más satisfactorio que pueda existir, además de resultar ser un gran reto.

Referencias bibliográficas

- Gómez Fernández, D. (1994). Los rasgos pertinentes de los fonemas de la lengua española. *Cauce*, 17, 30-816.
- Gutiérrez, F. (2016). Tema II: La lengua como sistema (I): aspectos fonético y fonológico [Material del aula]. Texto creativo, Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Jiménez, R. (2017). Adquisición de fonemas según edad. *TODO*. Recuperado de <https://www.revistatodo.com/adquisicion-de-fonemas-segun-edad/>
- Montes Giraldo, J. J. (1971). Acerca de la apropiación por el niño del sistema fonológico español. *Thesaurus: Boletín del instituto caro y cuervo*, 26(2), 322-346.
- Navarro Pablo, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, 26, 321-347.
- Gómez Fernández, D. (1993). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas de la lengua española. *Cauce*, 16, 24-30.
- Molina, M., Ampudia, M., Aguas, S., Guasch, L., & Tomás, J. (1999). Desarrollo del lenguaje. *Actitudes educativas, trastornos del lenguaje y otras alteraciones en la infancia y la adolescencia*, Barcelona, Laertes, 15-27.
- Quintero, M. D. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 6(45), 11-15.
- Garayzábal-Heinze, E. (2006). Adquisición del lenguaje y pruebas de evaluación fonológica: una revisión desde la Lingüística. *Revista Virtual de Estudos da Linguagem-ReVEL*, 4(7), 1-23.
- Diago Carazo, L. (2016). El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años.
- Herrezuelo Pérez, M. E. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos.
- CASTILLO, N. D. P. C., LENGUA, D., & COEDUCACIÓN, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Acessível em*, 14, 1-10.

Anexos

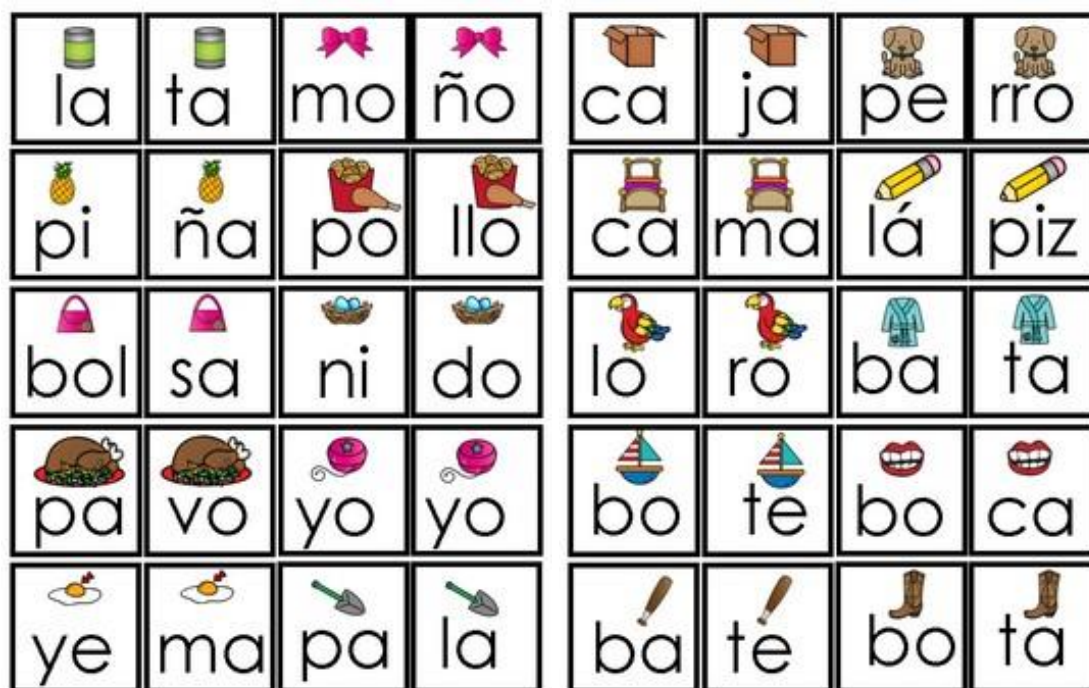
ANEXO I (Contextualización proyecto)

<i>Especialidad</i>	<i>Número de profesores</i>
Educación Infantil	9
Educación Primaria	18
Secundaria Obligatoria	12
Bachillerato	6

PERSONAL DOCENTE NO TUTOR	
<i>Especialidad</i>	<i>Número de profesores</i>
Educación Infantil	1 (monitora)
Educación Primaria	11
Secundaria Obligatoria y Bachillerato	25

ANEXO II (Actividad 2 proyecto)

Caja 2



ANEXO III (Actividad 5 proyecto)



Lee en voz alta las sílabas y colorea las que son iguales al modelo

ca	co	ca	co	cu	ca	co
que	qui	que	qui	qui	que	qui
fa	fe	fa	fa	fu	fi	fo
to	ti	te	ta	to	tu	ta
ga	gu	gu	ga	go	go	ga
gue	gui	gui	gue	gue	gui	gue
ha	he	hi	ho	hu	ha	he
ra	re	ri	ra	ra	ru	ra
ya	yo	yi	ye	yo	yu	ya
ve	va	vo	vu	va	vi	ve
ja	je	jo	ju	ja	ja	ji
ña	ño	ñu	ñe	ñi	ño	ña
pa	pe	pi	po	pu	pa	pi
za	zo	zu	zo	za	zo	za
ce	ci	ce	ce	ci	ce	ci
ba	bo	bu	be	bi	ba	be

ANEXO IV (Actividad 8 proyecto)

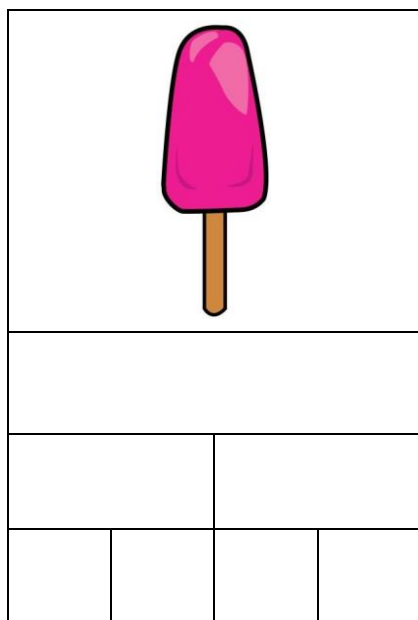


Imagen 1

POLO

PO LO

P O L O

Imagen 2

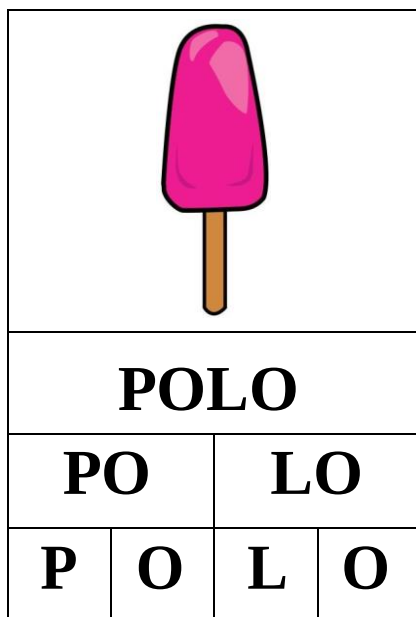


Imagen 3

ANEXO V (Evaluación proyecto 2ª fase)

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Imita una imagen.			
Produce una palabra correspondiente a un fonema.			
Forma parejas a partir de piezas diferentes.			
Pronuncia y lee sílabas correctamente.			
Decodifica palabras de forma correcta.			
Discrimina diferentes sílabas.			
Identifica un pictograma nombrado que aparece en su cartón.			

Relaciona imágenes con sus primeras sílabas.			
Identifica la primera letra de su nombre.			
Acuerda iconos que empiezan con la misma letra o sílaba que su nombre.			

ANEXO VI (Evaluación final proyecto 3ª fase)

INDICADOR	SI	NO	EN PROCESO
Comprende las instrucciones /indicaciones del docente.			
Desarrolla interés y curiosidad por cada una de las actividades realizadas.			
Participa de forma activa y voluntaria.			
Respeto el turno de palabra.			
Atiende a la respuesta de sus compañeros/as.			
Aumenta la atención.			
Fomenta la motivación.			
Adquiere habilidades lingüísticas, de cooperación, atención y socialización.			
Expresa habilidades lingüísticas.			
Desarrolla competencias lingüísticas.			
Interactúa entre iguales y adultos.			
Entiende que la unión de dos fonemas corresponde a una sílaba.			
Sabe que una palabra está compuesta por sílabas.			

Pronuncia y lee sílabas correctamente.			
Adquiere nuevo vocabulario.			
Refuerza vocabulario aprendido.			
Trabaja de manera cooperativa.			
Motiva al compañero/a.			
Colabora con el orden y el cuidado de los materiales.			
Desarrolla la motricidad fina.			